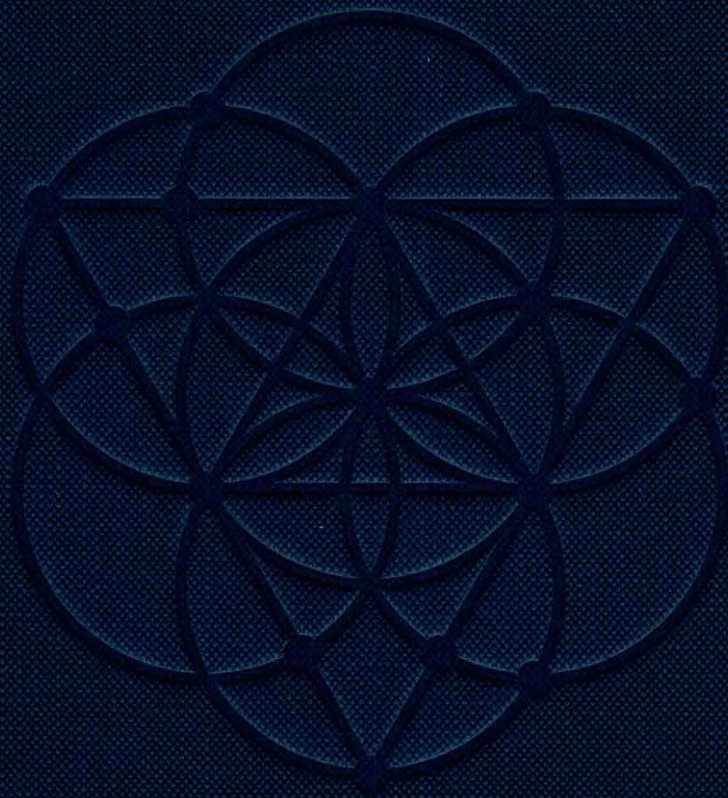


中国近代新闻学文苑

芮必峰◎主编

综合新闻学(3)

任白涛◎



中国传媒大学 出版

中国近代新闻学文典

芮必峰◎主编

综合新闻学(3)

任白涛◎著



中国传媒大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

中国近代新闻学文典 / 芮必峰主编. —北京: 中国传媒大学出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5657-2304-9

I. ①中… II. ①芮… III. ①新闻学—文集 IV. ①G210-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 065273 号

中国近代新闻学文典

ZHONGGUO JINDAI XINWENXUE WENDIAN

主 编 芮必峰

策划编辑 司马兰 姜颖昶

责任编辑 司马兰 姜颖昶

封面设计 拓美设计

责任印制 曹 辉

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话 86-10-65450532 或 65450528 传真: 010-65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 635.75

字 数 6,421 千字

版 次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2304-9/G · 2304 定 价 38000.00 元(全 50 册)

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

第三卷 採訪技術和通信方法

第一章 新聞的蒐集

一 新聞源

新聞是在何處生出的？並且是怎樣蒐集的？對於這種質問，是不能爲簡單的答覆的；這是恰與問人的問架是在何處生出同樣的。因爲新聞原是自然界、人類界的種種形相，而可以使人自由地去觀察它、表現它的東西。所以不是單只重大的事件當作良好的新聞材料；依據具有機敏的新聞感覺(News sense)的新聞記者的表現技巧與觀察的如何，縱然是極平凡的事件，也能成爲優秀的新聞材料。因爲新聞材料是這樣地在無限的場所擺列着的，所以蒐集的手段、方法，自然是很複雜的。一切的場所和人，都是新聞源(News Sources)；因此，社會的事象愈複雜，新聞源也愈複雜。要之，新聞記者只要一足踏出門外，那映於眼的，感於耳的，都會爆發而成爲新聞。這時候，記者恰似立到活火山上，何時噴出火來，是不能料定的。

但是，一切記者不是能像野犬般奔走於街頭，任意去嗅得什麼東西的。新聞材料的蒐集，大概都有一定的場所。就是，爲了新聞材料的蒐集而與有力的，當然是新聞記者的活動，但也不可忘掉輔佐它的

扶助機關的存在。所謂扶助機關，是電信、電話、鴿信、郵信、無線電、口述以及其它一切文化所具有的傳達機關的利用。這些文化機關的事情，暫且不表，單說記者應在何處或怎樣地去蒐集新聞。

新聞的蒐集，不外下列四種方法：

- (1) 由報社派遣專員去會見特定的人物，得到新聞材料；
- (2) 記者每天到特定的場所，採訪新聞材料；
- (3) 記者漫步街頭去隨意拾集新聞材料；
- (4) 依據投函即外來的材料。

後二者在量和質上多是較為缺乏重要性的材料，所以報社重視前兩法。

記者以報社的命令，每天往特定的場所去探尋新聞的素材。所謂特定的場所，不外乎是各官廳、銀行、公司、經濟團體、社會團體、俱樂部、大飯店等處。照一般的通例，各社的記者，都是在官廳、銀行、公司、團體等處特闢一室，組織記者俱樂部，設專用電話，以圖本社與新聞源的連絡。各報記者每天集合於此處，互相打探新聞，或是交換新聞，等候着重要新聞的發生。

在俱樂部中，各報記者互相聯絡，雖很方便，但常易流於怠惰，並且多有脫出報人的常軌的。所以，俱樂部的存在，對於真的報人，有害無益；並且一旦進入重要的新聞，便要互守秘密，致使昨日之友，會成今日之敵。所以在俱樂部所蒐集的新聞，多缺乏重要性。

本來，在新聞的蒐集上，最重要的，是訪問。無論是怎樣的新聞，其素材都必須經過與何人談話而製成新聞的進程。這是需要技術、練達和知識的事情；單這一點，就大可以顯示出報人工作的難易來。

所以訪問是獲得良好新聞的最善的手段。

訪問有正式、略式兩種：正式訪問是記者照新聞社的命令去訪問特定的人，而用其人的姓名來發表的，即是使用何某談或何氏說一類的表現形式；略式訪問是綜合關係某一事件的多數人的談話而抓住中心，來寫記事的。新聞材料許多都是依這個略式訪問而蒐集的。要之，普通的新聞素材的大部分是從略式訪問得來的。

新聞源既如前述，雖是社會一切的事象，但許多記者所認為的材料根源地實際上可說是有一定的。一般所認為的新聞源，大致如次：

市政府	公安局
旅館	包工作
裁判所	火車站
輪船公司	各種學校
劇場	公立醫院
各行政官廳	政黨本部
俱樂部	消防所

對於旅館，務須注意旅客人名簿；因為記到旅客人名簿上的一切人物，都可供給何等的新聞材料。——在這裏加寫一段筆者的故事：當民國元年（一九一）筆者初進汴垣擔任上海數報的特約通信員時，有一位同里的朋友在受官府津貼的一家地方報做社長兼總編輯。他是自命為有採訪新聞的經驗和技能的人，

因爲他想拉我進那個報館做事，我不幹，他很興奮地說：『你不進××報，你把鞋子跑爛也訪不來新聞。』我不同他辯駁。仍舊駐在一個上等的本地客棧裏。因爲這客棧當然每天都有來來往往的客人，我不必出去跑一步，便可得到寫不完的各地的重要的新聞。尤其是因白狼之亂，禹州城破的新聞就是從由戰地倉皇地逃到省城，住居同棧的人的口中所得知的，於是我立即在火車開出以前發了快信，所以這個重要的詳細的通信在上海某報登出的時候，另一家報館才登出北京來的簡短的電報。總計我一共幹了快兩年的通信員生活，內中的一大半的時光都是在那個客棧消去的；而有好多關係全國的地方要聞，都是在这个客棧的閒談中得來的。所以一兩年間，穿的鞋子說起來實在有限之至。在這個中間，那位同里朋友又往北京去辦報了。後來他見着我，對於在上海某報的要聞欄差不多每天都有署我的筆名的通信而在一兩年間鞋子確並未曾跑爛幾雙這一事，表示十二分的驚異，可是他到底不知道這些新聞——特別是白狼之亂的消息——怎樣會得到這麼的迅速。——各國報社派往世界要地的通信員，所以概駐其地方的大旅館——如北平的六國飯店，東京的帝國飯店之類——而不單獨租屋居住者，正是爲採訪便利起見。又在上述的我所住的客棧中採訪新聞，單聽一個人說出，另外無人證明的談話，我是決不取用的，尤其是關於戰事的消息，必定全客棧的人差不多都已經知道而且公認爲確實，這樣我才取用的。若是單憑一個人的說法，是會上製造謠言者之當的。

又，上述的新聞源，大部分是地方報本市外勤記者所需的新聞源，如在首都，那範圍自然就較廣了。比如關於內政的新聞，則內政部；關於外交的新聞則外交部、各國大公使館；乃至海外名流使節的來朝等，關於國防或軍備則陸海軍部、參謀部（軍事不能隨便通報詳見後章）；關於金融或商情的新聞，





則財政部、銀行公會、各銀行以及交易所等處；關於陸海運輸的新聞，則交通部、鐵道部；關於運動的新聞，則體育協會、各學校運動場、各競技場；關於演劇的新聞，則劇場、劇作家、舞臺監督或電影導演、優伶等；這些都是新聞材料的出產地。

不僅止此。這些新聞的根源，是跟着時代的進步而展開的，生產勞動者或婦女解放運動旺盛起來；一方面隨着無線電、航空、聲片、電視等的科學的發達，新聞材料的根源，可說是沒有止境的。

有一位現役職業記者曾發達過如下的有意義的短文：

「由一個新聞記者的目光出發，一切「人」與「地」的社會或自然現象，都可作為新聞的源泉（News Sources）。因之，凡是社會現象愈趨複雜，則新聞源泉亦必隨之而愈紛繁複雜。時時刻刻，在外勤記者的眼光所及之處，以及週圍環境間，隨地飄浮着未被開發的新聞源泉，而這些新聞源泉之如何掘發，如何布置和運用，則都須視每個外勤記者的經驗、知力、和想像、理解力來決定的。一個新聞線索的發現是個困難費力的過程，不是隨手間可得的，所以當一個外勤記者發現新的新聞源泉時，他的興奮、樂趣是非局外人所能體驗的。」

新聞源泉的掘發，大致可別為特定的和臨時的二種，就是說，在時間和空間的鑒分上，是有已被豫期的與偶然的兩種區別。所謂特定的，便是某種固定存在的機關團體之類，以及某個機關內的特定負責人物等等。新聞記者對於這特定的新聞來源處，通常是每日到該特定機關去周旋一次或二次，以期得到新聞的資料。至於臨時偶然的新聞線索，大致沒有一定刻板的方式，是要記者在經常的行動生活裏時時去注意，如平常在同一一般與政治上或財政上有關係人物的談話裏，和一些不經意

的行動裏，常可發現許多新聞的源泉，因而掘發一個驚人的消息。即在平素由於一種細小事物的啓示，亦可延續出一件有相當價值的新聞稿來；如最近有某通訊社記者，他不久以前赴某軍事有關的要人家中去採訪消息，無意中在那要人的衛士口袋裏發現了一匣某外國人菜館裏贈給的火柴；由這火柴的觸機，便立刻推測到最近某國要人定在該國酒館內宴某要人，由此線索即向各方採訪，結果得證實此事爲確實；雖然當證實的時候，離事實發生已隔兩天，但這一件線索發現的經過，是相當有意義的。像這樣的事，是在記者的工作過程中常常飄浮着的……就是「暗示」。……有了這暗示，有能的新聞記者立刻就可以製成很好的新聞資料。

根據上述的說法，我們可知道，所謂特定的源泉的追索是比較簡單和平庸（但亦不能絕對否定沒有重要消息在這種形式下被發現），而臨時的突發的新聞源泉的追索是較爲有興趣和活躍的。進一步講，一個有能力的新聞記者，他們決不能僅僅完成了特定源泉的追索就算滿足，他們應該竭其聰明和知力，不斷地去發見和開拓新的新聞源泉。」（註一）

秋元幾之輔的動脈硬化的報紙與新聞源雜考一文，雖是針對日本報紙而言，但很可惜作「他山之石」，現在介紹它的大旨：

「看見這時候的報紙，誰會感着興趣？誰能夠從這個新聞面上感得超出中國小飯館的櫥窗裏所陳列的菜樣以上的食慾？誰會得到超出百貨店的櫥窗以上的新鮮味？每天不是把「豫定錄」擴大或展開一番便算完事嗎？就興趣和新鮮味上，新聞面實劣於廣告面。」

因看A報沒有興趣而看B報；又沒興趣而看C報。於是在這裏發見奇怪的現象：就是不論那一報的新聞都是同樣的；記事的材料相同，標題也是相同的；若是勉強求其不同，那只有文章的巧拙與登載地位的高下的差異而已。

考究這個「新聞都是同樣的」的原因，不消說是新聞源各社都是同樣的；就是從新聞源的動脈硬化——也可以說是新聞源的涸竭——而生出的結果。所以要想打開報紙的現狀，必須從新聞源的再認識出發。

在新聞源，則有首先佔着報紙的動脈位置的記者俱樂部。就是在議院、內閣、各部、政黨本部、市政廳、警察廳、法院等處所設立的記者團體。

各社的編輯幹部爲了清除各俱樂部的積弊以增加取材上的效率起見，特別組織一個團體，並發出通告和規約；規約中的要項，除請記者俱樂部一律改用「記者」字樣並且冠以使取材範圍明瞭的名稱之外，還有「無論在如何名義之下也不得受取它方的捐助金」和「在記者會室或別的採訪場所服務中不得做麻雀一類的需要長時間的娛樂」這種嚴厲而毫不客氣的條項；而從這條項的反面，是可以窺見記者俱樂部的真相的。

但這個編輯幹部所組織團體的規約，發生意外的間諜問題，某某社逢着了被記者會除名的厄運。於是編輯和外勤記者的兩種團體中的會員，化成一種階級戰的形態，結局，原先的目的，遂成

了泡影。

但是，縱然有種種的弊害，也是不能廢止的；因為它是新聞源的大動脈；是一種公共的（*public*），對於消息供給者方面，具有一社怎麼也辦不到的威力。但它的缺點，就是使報紙上所登的新聞都成了大同小異。因此，又有些報館不叫外勤記者加入俱樂部，並且定出專門擔任採訪的範圍，常以遊擊的方法取得特殊消息；這可說是對記者俱樂部的存在的一種抗戰。

更有一個問題，就是新聞源的世界化。即新聞舞臺已經成了世界的。這也是打開新聞源的涸竭之一法。

如大阪朝日和大阪每日這兩家報社，逢着奧林匹克一類的會，常要特派專員，競着打電，藉此以吸引讀者。

尤其是現今的派遣到外國的特派員，與以前大不相同。就是，從來的特派員所發的外電，大概都偏重於政治方面。對於一切社會事件，認為不足掛齒。後來因為雜誌看出這個孔隙，拾起報紙漏掉的落種，盛事介紹海外的事情。因之，惹起報紙的注意，所以從來的特派員只限於政治部出身的年紀較長的人，到近年，社會部出身的青年也漸漸地被派遣了。這算是在動脈硬化的新聞源注射一服清新的藥劑。

特派家進編輯部，也是企圖打開新聞源涸竭的一種新近的嘗試。這本是一個有力的懸案。從來

的記者是什麼都能的記者，但可換一句話說，是什麼都不能的記者。即從來的記者是只限於政治科出身，或經濟科出身，或文科等出身。雖然精通這一方面的事情，但對報紙當前的諸般的社會文化，有光用政治、經濟、文學的頭腦則不能夠處理的。上這種報導戰線去的，是理工科、醫科出身的科學者或技術家。這不單是因為非專門的記者所寫的記事會發生錯誤，實在為的是新聞源的開拓。照已過的經驗看來，這些專家是能夠從一般記者所想不到角度觀察事物，從想不到的方面捉住材料的。在這裏，至某程度可做新聞記事取材範圍之一種質的變革。

只是在現時成為問題的，是他們寫出的東西，有過於專門，難以理解的非難。不過這也是枝葉的問題。要之，他們在做新聞源的未開地的開拓者這一點上，有着出現的意義。

新聞源的最後的問題，是由於各記者之個人的特殊關係的新聞源。但是這個問題必然地與記者的生活向上問題有着連帶的關係；因為這是需要閑工夫和廣泛的社交的緣故。另外還有所謂讀者的通信網的新聞源——即從那個報紙的愛讀者所得到的新聞，往往是有價值的。

報紙如今是在苦悶着哩。這個苦悶就是由於新聞源的動脈硬化。新聞源的新天地的開拓，是打開新聞源的新聞業的當前的問題。

介紹了這篇短文之後，又想起一事：新聞報的外勤記者陸君一天來訪，同我談論報紙的事情，他痛歎現時的畸形的新聞檢查制度對於採訪的妨礙，可是他又說：『現在的報館是等着新聞來找報館的，

不是報館去找新聞的』。我於是告他說：『現時的畸形的新聞檢查制度，誠然有妨礙於採訪活動，但這只限於政治方面的事情，講到社會方面的事情，即如上海的報，自己檢查自己的地方也是很多的』；並且給他舉出幾個顯明的實例。我的話的意思就是說上海的『大報』對於好多種類的社會事件，似乎是預先定好了不登——即『封鎖』——的原則的；必定等到那事件在地位較次等的報上登出，已成了人所共知，萬萬不可掩飾的事實時，它們才敢——也可以說才肯——去登的，這與所謂新聞檢查是毫無關係的。即使說這是我的空論，然而陸君的『等新聞來找報館……』之說，那正是千真萬確的事實吧。

要之，宇宙之大，世界之廣，新聞材料，隨處皆是。對於它們的鑒別和選擇，雖然全憑外勤記者靈敏的眼識和手脚，但若是編輯部的組織麻木不靈，有如陸君之說，這樣，外勤記者縱有靈敏的眼識和手脚，也是無從發揮的。關於這一點，詳述於編輯之卷。

（註一）余新年：談新聞源泉一文的節錄；見記者座談（一九三五、七、二五）。

（註二）是節譯：詳見綜合 Journalism 講座第十卷。

二 新聞之內面的分類

新聞發生的根源，大體判明了。那末，從這些根源生出的新聞可是具有怎樣的性質？其性質是同一的？是個別的？這是必須要研究的事情。新聞之內面的分類，可區別爲（1）突發性新聞，（2）繼續性新聞，（3）循環性新聞的三種。

（1）突發性新聞

是我們到底所不能豫想的突然發生的事件；比如地震，火災，爆發，船舶的沈沒；火車、電車、飛機等的衝突、顛覆、墜落；建築物的倒塌，山崩，洪水，殺人事件等類的新聞。

(2) 繼續性新聞

是經某事項的原因、過程而到達結果的繼續的報告。比如上次歐洲大戰，是從一九一四年六月二十八日奧國皇子在塞爾維亞被人暗殺的事件發端，而釀成俄、德的國交斷絕；從俄、法同盟的關係，引起德、法間的戰端；牽連着俄、法、英的三國協商的線索而以德軍侵入中立國比利時爲口實而英、德國交破裂；因英、日同盟而日、德國交斷絕，出兵山東，奪取膠州灣；接着就是意大利的參戰；在大西洋，英國商船『琉西泰尼阿』(Lusitania)號爲德國潛艇擊沉，遂致死了多數美國市民，因而使美國輿論沸騰起來，於一九一七年四月對德宣戰，出兵歐洲；其次休戰，以至凡爾賽平和條約締結的大事：這便是一大繼續新聞。又因平和會議而產生的抑強扶弱其名而抑弱扶強其實的在日內瓦的國際聯盟成立以來所變的種種樣樣的戲法，也可說是同歐洲大戰差不多的一大繼續新聞。又關於外交問題，政治問題，經濟關係，以及運動、音樂、演藝、美術等的新聞，也多有繼續性的。

(3) 循環性新聞

是像春、夏、秋、冬的季節一般，循環地發生的新聞；因此也可以稱爲季節性新聞，又可說是一種例行新聞。這種事例甚多，不必備舉。

以上是就大體上概說突發性、繼續性、循環性新聞的；但從突發性新聞轉成繼續性新聞的，也很多。比如上述的奧國皇子同妃的暗殺事件，雖明係萬人所不能豫知的突發性新聞，但它成爲導火線而世

界大戰這個偉大的繼續新聞遂現出來。繼續的事件更多有不久變成習慣性的東西的，比如近年中國的內戰，差不多從繼續性新聞化成每年春夏之季必定發生的循環性新聞。又從繼續性新聞中當然會生出突發性新聞；而循環性新聞也會成了突發性新聞，就是出人意外地發生的一切事故。比如端陽節的龍舟競渡，是循環性新聞；而某龍舟突然沈沒死了多人，便成突發性新聞了。火已救畢，遂就歸途的救火會的救火汽車，同公共汽車衝突，生出乘客和汽車夫的死傷，這算是兩個獨立的突發性新聞連續到一起了。所以對於這些種種的新聞，常須採取臨機應變的處置而爲一刻也不怠忽的準備。