

書法大百科

【圖文珍藏版】

馬博◎主編

綫裝書局



大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文



南陽岑勛撰



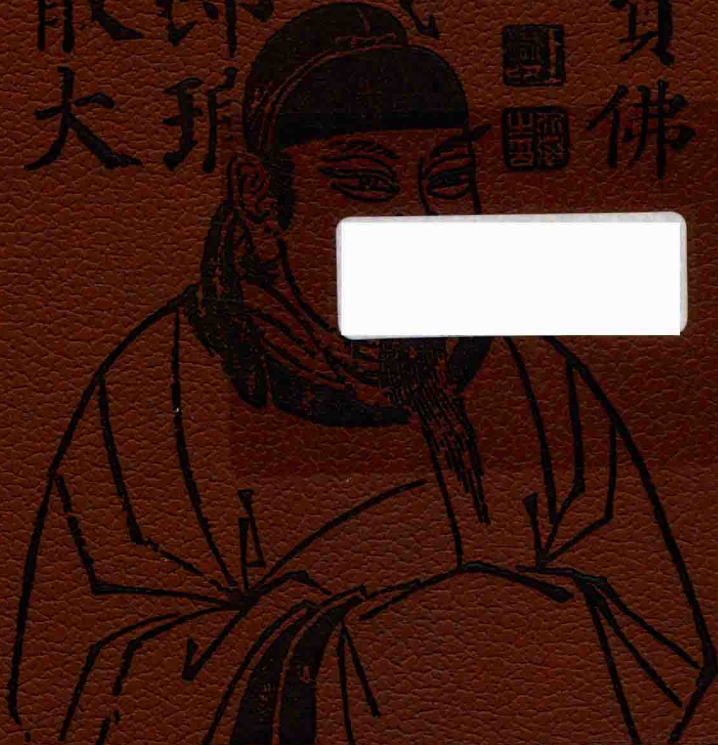
朝議

判尚書武部員外郎

邪顏真卿書



朝散大



中华传世藏书
【图文珍藏版】

書法大百科

马博◎主编

第三册



常州大学图书馆
藏书章



裝線

图书在版编目 (CIP) 数据

书法大百科:全12册 / 马博主编. -- 北京:线装书局, 2016.1

ISBN 978-7-5120-1966-9

I. ①书… II. ①马… III. ①汉字—书法—百科全书
IV. ①J292.1-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第246692号

书法大百科

主 编: 马 博

责任编辑: 高晓彬

装帧设计:  博雅圣轩藏书馆
Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行: 线 装 书 局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话: 010-64045283 (发行部) 64045583 (总编室)

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 336

字 数: 3800千字

版 次: 2016年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001 - 3000套

定 价: 4680.00元 (全十二册)

卷首语

中国书法历史悠久,以不同的风貌反映出时代的精神,艺术青春常在。浏览历代书法,“晋人尚韵,唐人尚法,宋人尚意,元、明尚态”。追寻三千年书法发展的轨迹,我们清晰地看到他与中国社会的法发展同步,强烈的反映出每个时代的精神风貌。

“历史探究卷”具体包括先秦书法、秦汉书法、魏晋南北朝书法、隋唐五代书法、宋辽金夏书法、元代书法、明代书法、清代书法以及民国书法,并对每一时期的书法、印章、官印和私印等作了鸟瞰式的描述,阐释了中国书法史上的若干现象,着力介绍了书法史上重要的书法作品、书家、时代风尚和艺术流派,总结书法艺术发展的多种因素及内在脉络。本卷除梳理中国书法历史的渊源外,还对春秋战国图像玺、汉代图像印、元代押印、明代印学、清代印学、民国艺术印和民国印社等做了概要描述。



目 录

一、先秦书法	(1)	宋辽金夏私印	(294)
先秦书法	(1)	六、元代书法	(299)
先秦印章	(26)	元代书法	(299)
先秦官玺	(42)	元代印章	(303)
先秦私玺	(58)	元代官印	(306)
春秋战国图像玺	(71)	元代私印及押印	(310)
二、秦汉书法	(76)	七、明代书法	(314)
秦汉书法	(76)	明代书法	(314)
秦汉印章	(158)	明代印章	(335)
秦汉官印	(167)	明代官印	(338)
秦汉私印	(187)	明代私印	(341)
汉代图像印	(193)	明代印学	(351)
三、魏晋南北朝书法	(204)	八、清代书法	(359)
魏晋南北朝书法	(204)	清代书法	(359)
魏晋南北朝印章	(227)	清代印章	(365)
魏晋南北朝官印	(229)	清代官印	(368)
魏晋南北朝私印	(242)	清代私印	(373)
四、隋唐五代书法	(245)	清代印学	(384)
隋唐五代书法	(245)	九、民国书法	(395)
隋唐五代印章	(249)	民国书法	(395)
隋唐五代官印	(252)	民国印章	(403)
隋唐五代私印	(257)	民国官印	(406)
五、宋辽金夏书法	(261)	民国私印与艺术印	(410)
宋辽金夏书法	(261)	民国印社	(417)
宋辽金夏印章	(282)		



一、先秦书法

先秦书法

从汉字的初创、发展到殷商时代,已是成熟的阶段。这期间大约经历了两千多年的演进过程。今天所能看到的商代文字,主要是刻于龟甲和兽骨上的文字,统称为甲骨文。



甲骨文《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》

此外,还有少量铸于青铜器上的文字和石刻文字,但数量有限,难以反映商代文字的全貌。最能反映商代文字特点的,是甲骨文。当时是否还有其他的文字载体形式,答案是肯定的,只是由于年代久远,各种载体很难留存到今天。古书上说:“唯殷先人,有册有典。”这里的“册”和“典”,都是记录文字的形式,它究竟记录在什么材质上,今天难以知道,但可以肯定地说,它是用笔和墨将文字书写在一种材质上的。因为在甲骨文上,就发现有写上字而未刻的现象,证明甲骨文是先写上文字,再经契刻而成。在甲骨文中,还出现了“册”和“笔”字,都证明当时已用笔来书写文字。

1. 甲骨文

19 世纪末期,河南安阳小屯的农民,在种地时常发现古代的骨片,当时是当做“龙骨”被中药商收购。1899 年,清代古文字学家王懿荣,从中药中发现刻有符号的骨片,从而进行研究,认为是一种古代失传的文字。王氏的发现,引起当时学者的重视,研究者、收藏者越来越多,并逐渐成为一门专门的学科。



龟甲刻辞

一百年来,甲骨文的研究取得了丰硕的成果,它填补了汉字发展史上的一个时代的空白,将汉字的成熟期向前推移了几百年。

研究证明,甲骨文是殷商时代后期(约前 1500—前 1100)使用的文字,由于契刻在龟甲或兽骨上,所以称为甲骨文。一个世纪以来,在殷墟共出土甲骨文约十几万片,其内容十分广泛,上自天文、星象,下至人间杂事无所不包,涉及商代政治、经济、文化、社会等各个方面,为研究商代历史,提供了丰富而翔实的资料。

在甲骨文的研究方面,百年来,不但有大量的著作问世,也出现了一批著名的甲骨学者。其中有四位学者起到了里程碑的作用,他们是罗振玉(号雪堂)、王国维(号观堂)、董作宾(号彦堂)和郭沫若(号鼎堂),称为“四堂”。

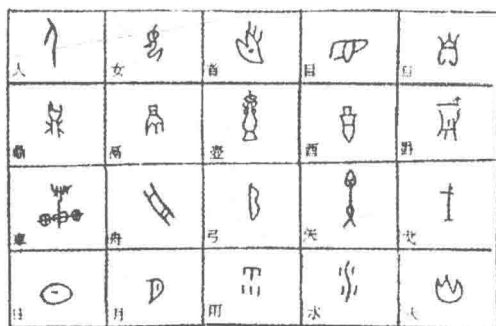
甲骨文之所以被认为是已成熟的汉字,主要有以下几个原因:一、甲骨文已有单字近



两片甲骨文,左图为匕骨刻辞,右图为干支表。

5000个,这个数量完全可以用来记录较为复杂的事件。因为汉字的初期阶段,字数还较少,只能记录简单的事件,只是一种记事的工具。当文字达到一定数量后,它不但能记录复杂事件,而且已成为记录语言的工具。所以,达到一定的数量,是汉字成熟的一项重要条件。二、文字的书写笔画基本定型,有些字的写法或带有随意性,但已不是主流,大多数字的写法已经固定,文字经过长期的发展过程,已约定俗成,为大家一致认同。汉字一字多体的现象,历代都有,即使到今天,有些字还因人的习惯而有不同的写法,作为已成熟的甲骨文,更是十分正常的现象。三、甲骨文的结体已符合“六书”的要求。所谓“六书”是指汉字的六种结体组合形式,是后来人对汉字结体形式的总结和归纳,其中以东汉许慎在《说文解字》一书中所归纳的“指事、象形、形声、会意、转注、假借”六种造字结体方法最为流行。特别是“指事”、“象形”、“会意”、“形声”这几类字,在甲骨文中都能找到实例。

甲骨文属于什么字体,古人肯定没有谈到,因为甲骨文是近代才发现的,古人不可能谈到。古代一般将西周的字体称为“古文”或“籀文”。从甲骨文的字体来看,它和西周金文既有继承关系,又有自己的特点,还不应属于大篆系列。我们还是称它为“甲骨文”或“甲骨体”。



甲骨文中的象形字



甲骨文中会意字举例

从甲骨文的实物来看,当时人已有意识地把文字作为一种艺术品。我们从甲骨文中,随处可见丰富多彩的汉字体形,不但十分注重汉字结体的美,而且也注意其章法的谐调,可以说,甲骨文就是汉字书法艺术的源头。

甲骨文是先写后刻的,通过契刻可能失去了原来毛笔书写的某些神韵,但也可以看出,通过契刻者精练的运刀技巧,呈现出十分隽美的文字造型,有些细微之处,一丝不苟地再现了字体的美感。而且往往在一片甲骨上,出现粗细不同风格的几种字体,不论是粗是细,都显得遒劲和富有立体感,可为有细不为轻,粗处不觉重的感觉。甲骨文契刻的轻重缓急,都能恰到好处地表现出字体的特征,反映了契刻者走刀如运笔的熟练技巧。甲骨文或大或小,大者逾寸,小者如粟米,字的笔画有繁有简,字的偏旁部首的写法和位置还不固定,异构体字还很多,字形的长短、大小、正反也多有变化,呈现了甲骨文结体自由活泼、布局参差错落的特点。一些象形字,有的较繁复,而有的则十分简练,用简单的几笔描出近似的某一形象,其特征十分突出。也正是这些特点,更增强了甲骨文的美感和艺术风味。有的甲骨文在刻好后,再在笔画上涂以朱砂,这更是一种追求美感的手法。



一件较完整的甲骨文

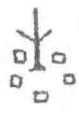


商代后期青铜器铭文

董作宾在《甲骨文断代研究例》一文中说：“从各时期文字、书法的不同，可以看出殷代二百余年文风的盛衰。在早期武丁的时代，不但贞卜所记的事项重要，而且当时史官所书契的文字，也都壮伟宏放，极有精神。第二、第三期，两世四王，不过是守成之主，史官的书契也只能拘拘谨谨，维持前人成规，无所进益，而末流所至，乃更趋于颓靡。第四期中，武乙终日游田，书契文字亦形简陋；文丁锐意复古，力振颓风，所惜当时文字也只是徒存皮毛，不见精采。第五期帝乙、帝辛之世，贞卜事项，王必躬亲，书契文字极为严密整饬，虽届亡国未远，而文风不改，制作一新，功业不可淹没。”在这里，董作宾先生向我们描述了殷商二百余年（前 1300—前 1028），不同时期的甲骨文书体风格的变化，体现了雄伟俊迈、纤细谨密和草率奇恣等不同的字体风格。



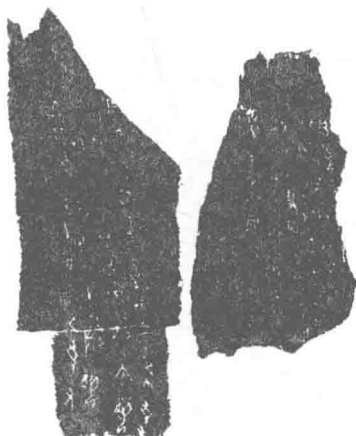
一件较完整的龟甲刻辞，不同大小的文字错落有致地排列着，
形成一件完美的艺术品，上共刻 247 字。

	漁	星	萬	族	洹
繁体					
简体					

甲骨文中繁体字和简体字比较



商代白陶片上的墨书“祀”字



甲骨文的文字排列,有很大的随意性,但自上至下成行也基本定型,为以后汉字的排列打下了基础。



关于商代的书法家,历史上并无记载,但我们可以推断,在当时甲骨文的写和刻并无明显的分工,当时的贞人可能承担着写和刻的工作。郭沫若在《殷契辞编》中说:“卜辞契于龟骨,其契之精神而字之美,每令吾辈数千载后人神往。……而行之疏密,字之结构,回环照应,井井有条,足知存世契文,实一代法书,而书之契者,乃殷世之钟(繇)、王(羲之)、颜(真卿)、柳(公权)也。”我们从《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》、《宰丰骨匕刻辞》等刻辞来看,都是契刻精美、书法艺术水平很高的甲骨文。

甲骨文的排列章法,还无定式,有很大的随意性,自由活泼,有的不讲行列,不讲左右顺序,但上下成行、左右成列的排列章法,已占有较大的比例。这为以后几千年的汉字排列章法,已开创了成功的先例。有的作品看来排列无序,似乎是随意而刻,字的大小也随形而变,几乎看不出行列,但总观全体,仍给人以美感。这说明殷商的书法家,已有很高的造诣,十分注重书法的艺术效果。



商代青铜器铭文



商代器物上的象形文字“囧”字

2. 商代其他载体文字

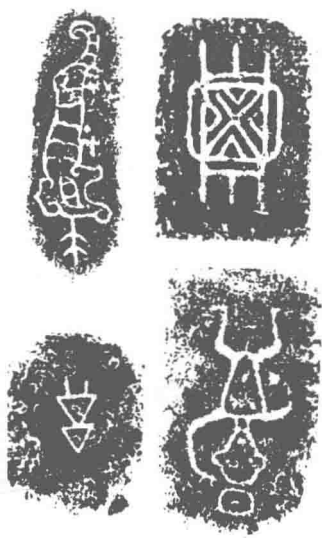
商代文字除了甲骨文外,还有石刻文字、青铜器铭文以及书写于玉片、陶片上的文字。它们都是与甲骨文同时代的不同载体的文字,应当属于同一体形的文字,但由于其载体的材质不同,刻写手法不同,而使字体略有风格上的差别。特别是在未刻甲骨、玉石



和陶片上,我们还能看到殷商时代人们用毛笔蘸墨直接书写的文字,这些文字更能体现出当时的书法原貌,只是数量太少,特别是一件商代的白陶片上的墨书“祀”字,笔画起止尖锐,中间略粗,提按运笔的意识十分显明。

商代的石刻文字出土留存很少,在殷墟妇好墓出土的一件石磬,其上刻有“妊冉(或妊竹)入石”四个字,笔画纤细,流畅俊美,是十分罕见的商代石刻文字。

商代的青铜器铭文,一般字数不多,有的只有一两个字,有的是属于族徽符号和象形款识。这些文字和甲骨文是属于同一种字体,但由于其载体不同,刻制的方法和工具也不同,字体的风格略有区别。其中族徽及象形款识,都是富有图案性的装饰文字,这在汉字的发展史上有十分重要的意义。青铜器铭文较多的有《宰甫卣》和《四祀邕其卣》,都有几十个字,字体笔画较为粗壮,笔画粗细有明显的变化,行列自上而下、自右至左都十分整齐。说明当时制作青铜器已是很重大的事件,文字的刻制更十分精工,反映了当时书法艺术的最高水平。



商代青铜器上的象形款识



商代妇好墓石磬刻字



更为难得的是一件出土的商代白陶片上有一墨书“祀”字,这是当时人用毛笔直接书写的。虽只有一个字,但也反映了当时的书写笔画。

3. 西周金文

公元前 11 世纪至前 771 年,在历史上称为西周。

西周的字体,今天所能见到的,大多数是铸于青铜器上的铭文,也称“金文”或“钟鼎文”。此外,还有刻于甲骨上的文字。载于其他材料上的文字,只有文献记载,而无实物留传,今天无从知道。

西周字体,继承了商代甲骨文的传统,并不断地规范和统一,在字体上更为成熟,在章法上更趋于定型,因而成为汉字字体演变过程中一个重要的阶段。



《史墙盘》铭文,1976 年 12 月 15 日出土于陕西扶风县庄白村,盘内有铭文 284 字,是西周有代表性的青铜器,字体排列整齐。

西周青铜器的出土数量较多,铭文的字数也远比商代要多,很多青铜器的铭文都有两三百字,有的甚至有 490 多字。这些铭文,都详细描述了历史事件,说明西周文字的使用量已经大大超过商代。这些铭文的内容十分广泛,有册命、赏赐、征伐、诉讼和颂扬先祖功德等,所以有人称之为“铸在青铜器上的书”。

从书法艺术上看,金文已达到很高的水平,它们肯定出自当时书法家之手,只是他们的名字未能流传下来。到了周宣王时期,出现了《史籀篇》,为当时的书法家史籀所书写的当时标准字体,后来人们也将西周的书体称为“籀书”。这可能是当时的政府为统一字体而命史籀所写,是我们所知最早关于汉字规范化的记载,史籀也成为历史上记载最早的书法家。启功先生认为:“籀文是周代一种包括构造与风格都严肃而方便的新兴字体,用这种字体书写的《史籀篇》,就是当时的书法‘教科书’。”(见启功《汉字字体论稿》)

铸制青铜器是当时贵族很庄重的事,必请当时著名书法家书写,精工刻制字范,由高



《令彝》铭文,1929年出土于河南洛阳马坡,
为西周成王(昭王)时之物。

手浇铸。所以,西周的青铜器铭文,也应是当时最标准、水平最高的书法字体,它必然也是当时书法艺术的代表。

西周金文,笔画粗壮厚实,其中的肥笔十分突出,有的笔画有从粗到细的变化,有的笔画有明显的波磔,有的字带有很强的装饰性,但又不过分,不失整体的和谐,这种厚重、肥健、壮实的美感,表现了西周金文特有的艺术水平。一直到今天,人们还常吸取西周金文的装饰效果,来用于装帧设计。

西周金文,是比商代甲骨文更为成熟的汉字,但商代的遗风还经常在某些字中表现出来,这是汉字在演变过程中,必然会出现的现象。在西周金文中还可以看到图画式的象形字,保留着某些原始汉字的痕迹。

在章法上,西周金文已呈现出多种不同的风格,上下成行、左右成列的基本原则已经确定,但有的显得茂密而又有度,有的疏朗而又不自觉松散,有的字间大小对比强烈,随势而定,但又不自觉过分,有的力求行列显明,字的大小划一,而又不求其绝对统一。字的结体上,有明显的疏密虚实的变化,线条有动感,长短有错落,但又不失整体的美感。

古文字学家根据西周金文的发展变化特点,将西周金文分为早、中、晚三个时期。其中,武、成、康、昭四世(前1027—前948)为早期;穆、恭、懿、孝四世(前947—前888)为中期;夷、厉、宣、幽四世(前887—前771)为晚期。虽然在汉字字体史上,一般将西周金文归于大篆体系列,但在字体风格及章法布局上,仍有明显的区别,这些区别,也反映了汉字书法字体的演进脉络。

西周早期金文,继承了晚商的传统,在字体风格上还留有较多的商代遗风,但也有明显的变化。这些变化主要表现为:青铜器的铸造工艺更为精良,字范的刻制技艺更传神,铭文字数明显增多,字体的个性更突出,章法的运用更突出行列之感,以及字体大小的错



落有致。

最能代表西周早期金文特征的是：武王时期的《天亡簋》、成王时期的《眉县大鼎》、康王时期的《大盂鼎》和昭王时期的《召卣》。《天亡簋》为现知西周最早的青铜器之一，字体风格与商器明显不同，笔画粗细有变化，曲笔较多，不论竖横，都有弯曲，总体有流动之感。从章法上看，字体大小反差较大，似乎是随意而成，整幅初看零散，有“满天星斗”之感，但再细看，行气仍存，十分注重行线的重心，在列上则不十分在意。这种风格在西周的其他作品中也很少见，但其书法水平切不可低估。后世的一些书法家，就吸收了这种章法风格。特别是明朝徐渭的书法，就常用“满天星斗”式的章法。

康王时期的《大盂鼎》，铭文达 280 多字，开创了青铜器长篇铭文的先河，不但有重要的历史文献价值，也是西周早期书法艺术的代表。用笔方整，行款茂密，气度恢弘。笔画有显著的波磔，粗细变化突出。有的笔画两头尖、中间肥，即所谓“纺锤形”。行间虽然紧密，字也随形有大小的变化，但行气明显，很注意重心的使用。行列随着体势大小而有借错，但细看仍然成列。在一个字中，笔画的粗细搭配也十分合理，给人以自然之美。



《利戣》铭文，武王时期之物，文字近似于商代青铜器铭文。

西周中期金文，不但长篇铭文数量增多，书法风格及章法结构也发生了明显的变化。在书法风格上自殷商到周初的线条粗细已由反差悬殊走向平缓匀称，笔画中的肥笔及波磔已经不十分明显，逐渐趋向于笔画匀称、圆润饱满；字的结体也力求布局完整、平稳端正，笔画有所简化，风格体式讲求平实质朴。在章法上也由对比强烈、大小错落、凌厉跌宕、郁勃纵横向平和简静、平衡徐缓、行列明朗发展。但在汉字字体发展过程中，从西周中期开始最大的变化有两点：一是图画式的象形字明显减少，文字更趋简化；二是商代及西周初期那种弯弯曲曲的线条，呈方形、圆形的团块也逐渐消失，那些纺锤形的笔画几乎



《天亡簋》铭文, 1843 年出土于陕西岐山县, 为周武王时之物, 为西周早期著名器物, 文字字体还有商代风格。



《大孟鼎》铭文, 西周康王时之物, 有铭文 280 多字, 开创了长篇铭文的先河。

看不到了。因此, 也有人将西周中期称为金文的成熟期。

西周中期最具代表性的铭文有穆王时的《静殷》, 恭王时的《格伯簋》和《史墙盘》, 懿王时的《师遽簋》, 孝王时的《大克鼎》。穆王时期的《静殷》, 还留有较多的西周初期字体