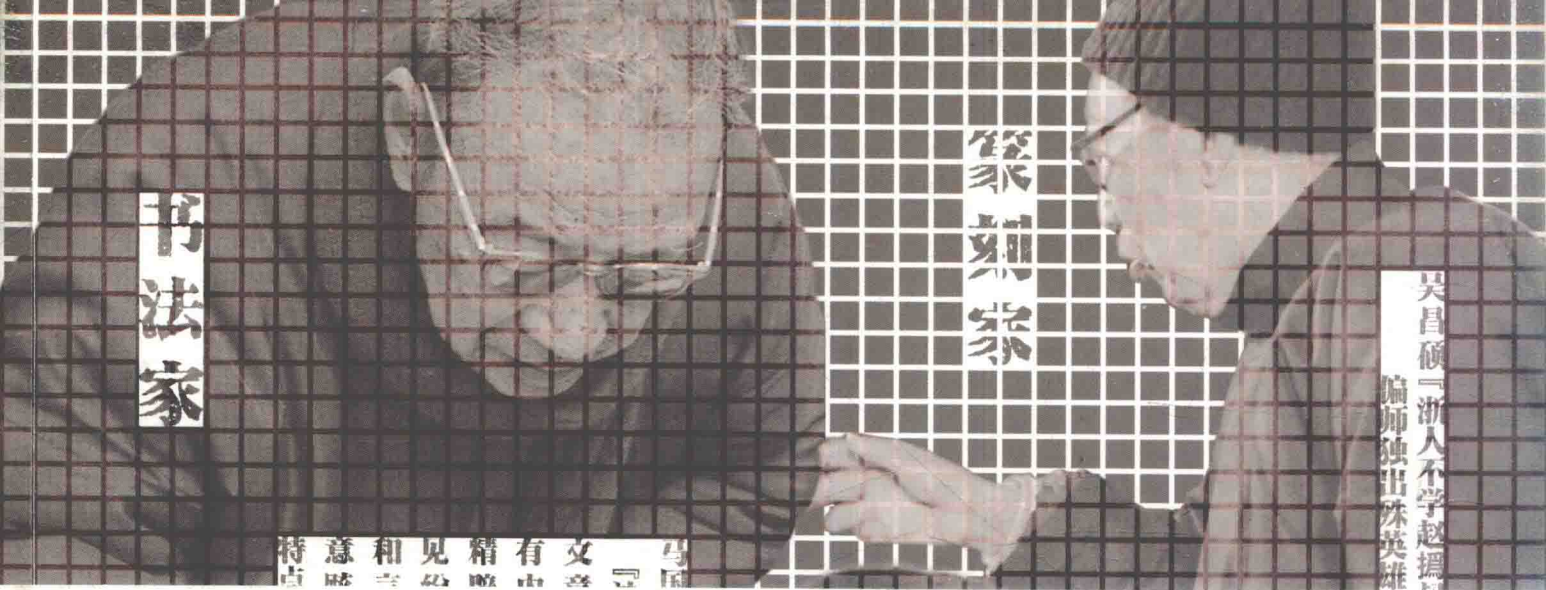




书法家

篆刻家

吴昌硕“浙人不学赵揭”
编师独出殊英雄

马国文 有精见 和意特
点 略 言 松 嫩 山 参 豆 腐

沙孟海

书海漫步

沙茂世 主编

的世纪人生

暨纪念沙孟海先生逝世廿五周年

天津出版传媒集团 天津人民美术出版社



书海漫步

沙孟海

的世纪人生

沙茂世 主编

天津出版传媒集团 天津人民美术出版社

暨纪念沙孟海先生逝世五周年

常州大学图书馆藏

图书在版编目(CIP)数据

书海漫步：沙孟海的世纪人生：暨纪念沙孟海先生逝世廿五周年 / 沙茂世主编. — 天津：天津人民美术出版社，2017.11

ISBN 978-7-5305-8422-4

I. ①书… II. ①沙… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②沙孟海(1900-1992)—生平事迹 IV. ①J292.28②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第295804号

书海漫步 沙孟海的世纪人生

暨纪念沙孟海先生逝世廿五周年

出版人：李毅峰

责任编辑：刘欣

技术编辑：李宝生

主编：沙茂世

策划：韩吉龙

整体设计：王红

制作：北京龙腾翰墨文化传播有限公司

出版发行：天津人民美术出版社

社址：天津市和平区马场道150号

邮编：300050

电话：(022) 58352900

经销：全国新华书店

网址：<http://www.tjrm.cn>

印张：12

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印刷：北京恒嘉印刷有限责任公司

版次：2017年11月第1版 第1次印刷

印数：1-1500

定价：144.00元

版权所有 侵权必究

目 录

书 法	五
文 稿	三七
篆 刻	五三
题 跋	七四
榜 书	九〇
文 物	一〇四
书 信	一一四
馈 赠	一三六
教 育	一五二
活 动	一六二
展 览	一七四
出 版	一八三

沙孟海

沙孟海（一九〇〇—一九九二），

原名文瀚，后改名文若，字孟海（中年以后以字行），号僧孚、石荒、沙邨、兰沙，浙江鄞县（今宁波市鄞州区）人。历任浙江省文物管理委员会常委、浙江省博物馆名誉馆长、浙江美术学院（中国美术学院）终身教授、广州中山大学教授、浙江大学教授、中国书法家协会副主席、中国书法家协会浙江分会主席、浙江省考古学会名誉会长、浙江省历史学会顾问、西泠印社社长。有关书学的著作主要有《沙孟海论书文集》《印学史》《中国书法史图录》《沙孟海书法集》《兰沙馆印式》等。

前言

星移斗转，须臾间先父沙孟海离开我们已经 25 个年头了。25 年来，每临金秋，我眼前总会浮现先父静坐寓所读书、写字的情景，总会浮现他慈祥睿智的眼睛。

很小的时候，先父就外出“闯荡江湖”去了。因此，童年时期的我，对于父亲的印象几乎都同忙字联系在一起。他几乎有忙不完的事、写不完的字、刻不完的印、读不完的书。可以说，父亲几近一个世纪的生命历程中，从不曾有过松弛的日子。他一辈子都在学习、都在追求、都在奋斗，都在如醉如痴地吮吸着前辈思想家艺术家的精神乳汁，在人生和艺术的海洋搏击、奋进。把他的世纪人生喻为勇者的一生、智者的一生、善者的一生，应该是再恰当不过的了。

正因为有着这种对于人生大目标的不懈追求，先父在世纪人生的各个阶段、各个环节、各个侧面都取得了不朽的业绩。他首先以书法名世。他雄浑刚劲的书风，独步当今书坛，获得了 20 世纪“书法泰斗”的声誉。尤其是他的擘窠榜书，被书法界称为“沙翁第一”。他的书法艺术不仅饮誉国内，在国际上亦有很大的影响，为世人所崇仰。

他对篆刻艺术和印学的研究亦有很高的造诣，一代宗师吴昌硕先生 1925 年看了他的篆刻作品就挥毫赠诗，曰：“浙人不学赵撝叔，偏师独出殊英雄。文何陋习一荡涤，不似之似传让翁。我思投笔一鏖战，旗鼓不竞还藏锋。”高度评价他篆刻艺术的精湛。

先父有浑厚的国（经）学功底。1920 年，他就

投奔冯君木先生门下，进修经史文学。在冯先生的谆谆教导下，他与老师一样，推崇江都汪中，喜爱不骈不散的魏晋体。20 世纪 20 年代，当他还是一个“青年才俊”的时候，他的文稿就刊登在上海章太炎先生主办的《华国月刊》上；他致友人的书信，还被收录在上海文明书局出版的《当代名人尺牍》中。

应该说，先父的爱好是多方面的。在艺术的海洋，他是一个很能触类旁通的全才。经史文学之外，他对古文字学、金石碑帖等都有相当的造诣。后来他就凭借这些广博的学识，为世人的著作、书画碑帖、文物考古等书写了不少的题跋。这些题跋作品可以说是他集文学、史学、考古文物、艺术等领域的综合体现，是他学术成就中不可或缺的重要组成部分。

新中国成立后，先父在浙江省文物管理委员会和省博物馆任职期间，经手征集收购了不少宝贵的文物。他还热情动员友人积极捐献书画碑帖藏印，自己更是带头捐献，为浙江省的文博工作做出了贡献。

先父早年就喜集师友尺牍，中年以后，广交名人，师友倍增，书信往来较多。几十年来他获得了不少友人馈赠的作品，这其中不少是各界的名人。“文化大革命”中，先父在杭州的寓所三次被抄，但這些名人的尺牍居然无恙地保存下来，确也是一件十分难得的大幸事。

先父幼时读师范专业，深知教育振兴对于民族复兴的重要意义。1963 年浙江美术学院创办全国高校第一个书法篆刻专业，由陆维钊教授主其事。先

父应潘天寿院长之邀担任教授。1979年浙江美术学院有史以来第一次招收书法篆刻研究生，先父是指导教师之一。在浙江美术学院30年，先父为中外艺术界培养了一批卓有成就的书学人才。

凭着书海漫步的世纪追求，1979年先父当选为西泠印社社长，1981年又当选为首届中国书法家协会副主席、书协浙江省分会主席。

可以说，先父的世纪人生是奋斗的人生，光荣的人生。先父去世的时候我刚刚迈进古稀的门槛，而今已进入了耄耋。25年来，我认真研读了父亲的书法艺术作品和他留下的大量日记、文稿，越研读越感到父亲的博大精深，越研读越感觉到作为后辈应该负有的责任。

父亲担任中国书协、浙江书协和西泠印社的领导职务之后，依例参加了一些在国际上有一定影响的学术活动。对于参加书法篆刻作品的展览以及书法篆刻专著的出版，先父一直持慎重的态度，对自己要求甚严，因此为数不多。但遵照上级单位的要求，还是参加了一些国内外的展览；同时也应国内外友人的期望，出版了一些专著。先父仙逝以后，有关单位与家属为满足各界的需要，也举办过一两次先父书法作品的重要展览；同时也编辑出版了一些专著，以寄托对他的怀念之情。但是这些展览和专著，仍然远远不能满足广大书法爱好者对于先父书艺作品研究的热情和需求。

正因如此，当父亲逝世二十五周年之际，为纪念他并让世人能更全面地了解他，我们从先父已出

版的书法、文稿、篆刻、题跋、榜书、书信等专著中精选出一部分作品，然后加以文物、馈赠、教育、活动、展览、出版等几个部分的内容，以照片形式配以简要的文字说明，展现他一生的成就和影响，希望能为弘扬祖国传统文化做出一些贡献，也为后来者研究先父的艺术特征提供方便与帮助。

遗憾的是我是一个科技工作者，对书法、篆刻、古文字学等方面皆属“门外汉”，所以对这些方面作品的选取，肯定存在欠缺与遗漏，衷心期望各界专家和读者能予以理解、指正。在本书每一部分的文字说明中，为便说明问题，一律采用第三人称的视角，亦请专家和读者谅解是盼。

还有一事要讲的是，在本书编辑过程中，幸蒙浙江省博物馆陈浩馆长对此书的编辑出版予以全力支持，并命所属书画部提供一些过去未曾发表过的宝贵资料，使本书增添不少光彩。同时又多次承蒙浙江作家黄仁柯先生的帮助和解决疑难问题，故在此一并致以衷心的感谢。

我想，父亲若地下有知，也一定会为我们的初衷，为这本融汇了他书法、文稿、篆刻、题跋、榜书、书信中的部分精品，又补充配以文物、教育、活动、展览等内容的书籍出版，而欣慰，而感奋！

沙茂世

2017年9月于北京寓所

目 录

书 法	五
文 稿	三七
篆 刻	五三
题 跋	七四
榜 书	九〇
文 物	一〇四
书 信	一一四
馈 赠	一三六
教 育	一五二
活 动	一六二
展 览	一七四
出 版	一八三



书 法

新中国成立后，尤其是十一届三中全会以后，万象更新，文化领域生气盎然，全国兴起了学习书法的高潮。由于沙孟海先生被选为中国书法家协会的副主席、浙江省书协主席，于是社会上各界人士纷纷登门或来书请求墨宝，先生是有求必应，从而书写了大批书法作品。当然其中大部分是应酬之作，不可能都是精品。2015年天津人民美术出版社出版的《沙孟海书法精品选》，就是根据他自己圈定的书法作品作为精品而编排的，本书限于篇幅，仅从中选取几件碑刻、楹联、条幅、横幅和手卷，读者根据需要可参阅此书。

- 修能图书馆记（拓片）
- 宋人桃飴赞四尺条幅
- 回风堂诗二尺条幅
- 陈君夫人魏氏墓志铭（拓片）
- 安吉县吴昌硕纪念馆七言联
- 西泠印社六十周年纪念八言联
- 泰山杜甫十字碑（拓片）
- 白居易诗横幅
- 毛泽东《浪淘沙·北戴河》词句
- 集陆游吴潜句题南湖革命纪念馆联
- 集张九龄杜甫句五言联
- 苏轼授经台诗碑（拓片）
- 集宋词五尺十三言联
- 临河叙四尺条幅
- 集易林三尺八言联
- 题安吉吴昌硕纪念馆四尺五言联
- 南通王个簃艺术馆六尺十言贺联
- 孙过庭书谱句条幅
- 孙绰兰亭集后序卷
- 曹操诗长卷
- 辛稼轩永遇乐词卷
- 书兰亭旧句六尺七言联
- 苏轼诗条幅
- 岳飞满江红词横幅
- 陆放翁学书诗句

少君器用不凡幹略夙具復得楊君孟昂與慈谿袁君守
卿規協共贊比肩如舊新至任教者有海門王君介簾桂
林況君又韓慈谿董君貞柯鄞楊君葆仁鎮海盛君玉衡
等回風先生以退閒之身畱相經議值更革之伊始虞款
意有不昭通艸則隨方肆應紆慮啓告瀾師生之誼踰波
我之懷由是咨覲悅懌上下賴孚適時不造挫沮頻加蓄
圖未卒終告弛絕先後畢修學子凡若干人蒞職闡聞咸
膺佳譽日月雖短微效可睹停驂中道相為惜之今錢業
中學者亦秦君所主辦方就修能故址亟圖拓廓承學之
彥來者益庶施教之資視前益備蒐集部帙徵購圖書靡
舊靡新絜焉瞻富教課叅稽之需學習補充之具乃至社
外同好流連觀摩咸於是焉取給秦君追惟注績之艱劬
思詔來者以興起輒被圖書館以修能之名屬余一言溯
其原委余盾鼻生涯自忘季載萬里歸來陵谷變易昔時
師友半已凋散撫舊感逝實難為懷唯念秦君以淳固之
志陶淑後生委範迴環始終如一為惠勿替寄願無竟求
諸今日邈焉靡儻彬彬季少體會意旨要宜敬恭臨履勉
副飢渴矜姿度於純茂窮尋繹之精詣則所以赴時暢化
者為裨未艾又匪僅增修本業而已吾言凌率無當敷陳
不愆不忘敢貢斯記

民國三十六年丁酉三月慈谿陳訓恩譚鄞沙文若書

修能圖書館記

自來瑋賈才商每以名德見稱取擅高貲毋墮信譽用能策廢居而長世謀功利之捷通論其漸染所肇未始無文物之助焉慈谿秦君潤卿以子錢家治業上海矢誠固詭久而彌敦懿聞遐被同寮戴仰平居崇尚務在學問關懷典籍觸類能喻嘗謂商事襍糅飭品為上不露儒效難期闡敷故一意酬納雅流與相探討既用禮義自澤其躬復欲恢弘教化厚植根本錢業故有會館奩宇廣廈挈庶連楹秦君咨於僑旅闢為學舍約極經營稱其體用程課則簡要蠲煩略異鄉校承學唯在事子弟使有分限紛內美而蹈厲重相係以修能即題修能為社額志所自也社經始於民國十二年癸亥七月聘吾師慈谿馮回風先生為之長主國故經傳文史之屬無錫楊君歷樵副之主外國語算數會計之屬訓思與同邑洪成阿先生朱君炎復錢君太希馮君都良鄧沙君孟海屠君心源奉化俞君次異興化楊君孟昂等各據所長竝膺講席時則中西殊制不隸而輔分塗致功互為勸造洊歷五載懋績克著而檢校人事猶有未盡論者謂宜斟酌時需添建科目融會教道以一事統眾躋是議僉曰可行於是楊君歷樵別有辟徵回風先生春秋漸高憚典繆劇欲令訓思權宜荷任綜攬其事訓思適奉簡書未遑寧處師命諄諄復難違拂姑就所堪課尸之名而委機衡於洪君通艸通艸為成阿先生

名稱：修能圖書館記（拓片）

尺寸：55cm x 140cm

年代：一九四七年

釋文：略

款識：民國三十六年丁亥三

月慈溪陳訓思撰鄧沙文若書

鈐印：无

名称：宋人桃飴赞四尺条幅 尺寸：105.6cm×33cm 年代：一九八六年
 释文：阿鹿续气胡胶属弦未若桃飴越地通天液首化玉醅貌定仙人知喝日胡不荫年
 款识：宋人桃飴赞 沙孟海西湖寓斋书
 铃印：孟翁

阿鹿续气胡胶属弦未若桃飴越地
 通天液首化玉醅貌定仙人知喝日
 胡不荫年

宋人桃飴赞
 沙孟海西湖寓斋书



宋槧明璠集眾芳南華激旨賴張
皇蕭、掃盡千穰菜絕代功臣世德
堂中平舊學詩商量江海飄零願未
償猶有家山如喪壘憑誰尸祝到康萊

沙孟海寫於西湖寓廬



名称：回风堂诗二尺条幅 尺寸：68cm x 12cm 年代：一九八二年

释文：宋槧明璠集眾芳南華激旨賴張皇蕭、掃盡千穰菜絕代功臣世德堂中年旧學待商量江海飄零願未償猶有家山如喪壘憑誰尸祝到康萊

款识：沙孟海寫于西湖寓廬

铃印：沙孟海印

陳君夫人魏氏墓誌銘

丹徒陳邦懷製文

鄞沙文若書丹

安吉吳邁篆蓋

夫人南通魏氏諱素蓮同縣陳君方椿妻也魏世耕讀
祖質棉布父承其業日市數千金夫人年十四司會計
而當母聲賸分家事昇之其於弟也時其寒飢其於家
也勤其鉦織他若壅葬婚嫁營屋造舟之事凡能竭其
力者必毋助焉幼受學從母王氏族子從母日夕說講
故事以教其孤夫人俛首於笏摺紙象難猶若弗措諸
意者問之則對無遺既而從母病風聞鄰縣神方甚效
冒風雪以往車杙隄凍泥中暮歸藥之良已夫人既卒
故從母哭之為尤慟卒於民國二十五年九月四日越
五月陳君為卜葬縣之三圩鎮北原卒前三日猶懇懇
焉叩從母起居於吾爰王賢賢即其從母之孤將命問
銘邦懷者也邦懷既重故人母氏之命而夫人之德亦
有不可泯者乃為銘曰
勤治家求母愉歸陳氏順於夫事從母不母殊季廿九
中道殂孝且賢從母歆詔我銘闕邱墟紀所聞不飾誣
後千秋其信諸

吳縣周梅谷刻字

名称：陳君夫人魏氏墓誌銘（拓片）

尺寸：40cm × 39cm

年代：一九六三年

釋文：略

款识：丹徒陳邦懷制文 鄞 沙文若

書丹 安吉吳邁篆蓋

鈐印：无

潭复堂题岳庐集诗句为

便从月小山高处

安吉县吴昌硕纪念馆寓

想见嶽奇厯落人

一九六四年秋沙孟海



名称：安吉县吴昌硕纪念馆七言联

尺寸：137.5cm × 25.5cm × 2

年代：一九六四年

释文：便从月小山高处 想见嶽奇厯落人

款识：潭复堂题岳庐集诗句 为安吉县吴昌硕纪念馆写 一九六四年秋日 沙孟海

铃印：孟海 沙邨唯印

名称：西泠印社六十周年纪念八言联 尺寸：124cm×27cm×2 年代：一九六二年
 释文：石友红情切磋道艺 新邦盛业鼓舞沼平
 款识：西泠印社六十周年纪念以二十六言张之 一九六二年重九节 沙孟海
 铃印：沙邨唯印 于越瀛海之民

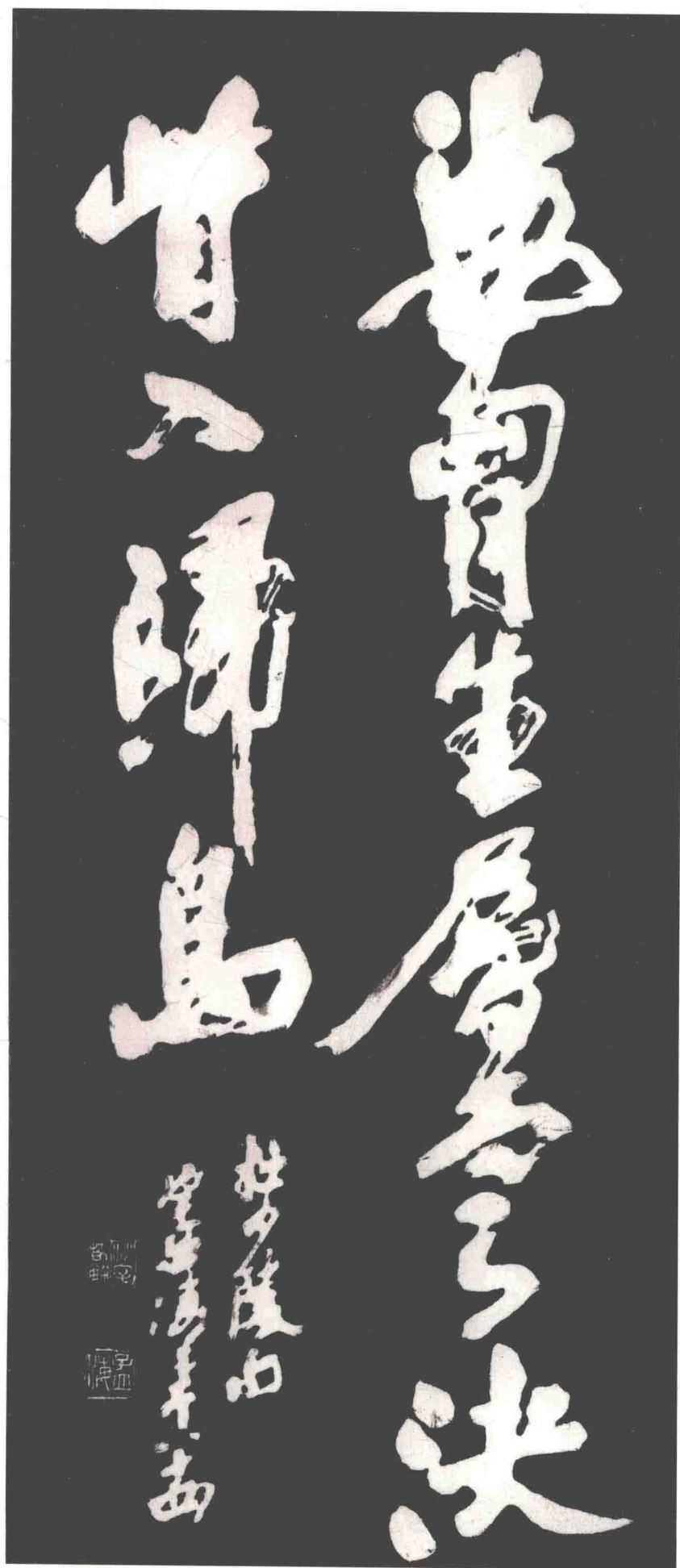
西泠印社六十周年纪念以二十六言张之

石友红情切磋道艺

新邦盛业鼓舞沼平

一九六二年重九节沙孟海





名称：泰山杜甫十字碑（拓片） 尺寸：182cm × 26.5cm 年代：一九八三年

释文：荡胸生层云 决眦入归鸟

款识：杜少陵句 沙孟海年八十四

铃印：沙文若 孟海