

飞花令·竹

中国文化·古典诗词品鉴

素心落雪·编著



 中国文史出版社

中国文化·古典诗词品鉴

飞花令·竹

素心落雪

编著

 中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令·竹 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5205-0260-3

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 095770 号

责任编辑: 牛梦岳

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 8.125 字数: 170 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

卓文君

竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌 / 001

东方朔

不若从孤竹于首阳 / 005

陆 机

但恨功名薄，竹帛无所宣 / 007

陶渊明

井灶有遗处，桑竹残朽株 / 010

花药分列，林竹翳如 / 013

释宝月

五两如竹林，何处相寻博 / 015

谢 朓

窗前一丛竹，青翠独言奇 / 017

萧 衍

柯亭有奇竹，含情复抑扬 / 020

吴 均

山际见来烟，竹中窥落日 / 022

何 逊

竹叶响南窗，月光照东壁 / 024

竹

徐 陵

嫩竹犹含粉，初荷未聚尘 / 026

提琴就竹筱，酌酒劝梧桐 / 028

庾 信

三春竹叶酒，一曲鹧鸡弦 / 030

江 总

何言蒿里别，非复竹林期 / 032

杨 素

兰庭动幽气，竹室生虚白 / 035

虞世南

春苑月裴回，竹堂侵夜开 / 038

李 峤

过江千尺浪，入竹万竿斜 / 040

孟浩然

荷风送香气，竹露滴清响 / 042

王 维

竹喧归浣女，莲动下渔舟 / 045

隔牖风惊竹，开门雪满山 / 047

李 白

野竹分青霭，飞泉挂碧峰 / 050

野竹攒石生，含烟映江岛 / 052

杜 甫

会须上番看成竹，客至从嗔不出迎 / 055

竹批双耳峻，风入四蹄轻 / 057

刘长卿

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚 / 059

韦应物

山月皎如烛，风霜时动竹 / 061

孟 郊

妾恨比斑竹，下盘烦冤根 / 063

李 涉

因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲 / 065

张 籍

竹深村路远，月出钓船稀 / 067

王 建

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜 / 070

竹

白居易

夜深知雪重，时闻折竹声 / 073

吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉 / 075

山僧对棋坐，局上竹阴清 / 076

柳宗元

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹 / 079

日午独觉无余声，山童隔竹敲茶臼 / 081

元 稹

风吹竹叶休还动，雨点荷心暗复明 / 084

于 鹄

巴女骑牛唱竹枝，藕丝菱叶傍江时 / 087

杜 牧

买山惟种竹，对客更弹琴 / 089

微雨秋栽竹，孤灯夜读书 / 091

谁知竹西路，歌吹是扬州 / 093

高 骈

六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝 / 095

韦 庄

一夜帘前风撼竹，梦魂相断续 / 097

司空图

坐中佳士，左右修竹 / 100

鱼玄机

竹阴初月薄，江静晚烟浓 / 103

杜荀鹤

窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中 / 106

欧阳炯

画舸停桡，槿花篱外竹横桥 / 109

惹窗映竹满炉烟 / 111

阎选

西风稍急喧窗竹，停又续，腻脸悬双玉 / 113

和凝

竹里风生月上门 / 115

李煜

铜簧韵脆锵寒竹，新声慢奏移纤玉 / 118

凭阑半日独无言，依旧竹声新月似当年 / 120

杨徽之

水隔淡烟修竹寺，路经疏雨落花村 / 123

梅尧臣

山王今已贵，肯听竹禽啼 / 126

王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏 / 129

涧水无声绕竹流，竹西花草弄春柔 / 131

张舜民

水绕陂田竹绕篱，榆钱落尽槿花稀 / 133

苏 轼

竹枝芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生 / 135

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知 / 137

秦 观

西窗下，风摇翠竹，疑是故人来 / 139

周邦彦

翠葆参差竹径成 / 142

朱敦儒

花竹随宜旋装缀 / 145

岳 飞

旧山松竹老，阻归程 / 148

陆 游

竹枝影瘦横残月，药杵声寒续暮砧 / 151

范成大

野店垂杨步，荒祠苦竹丛 / 154

杨万里

竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风 / 157

李重元

竹方床，针线慵拈午梦长 / 159

朱淑真

竹里一枝斜，映带林逾静 / 162

辛弃疾

一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄 / 165

王庭筠

竹影和诗瘦，梅花入梦香 / 168

姜 夔

梅花竹里无人见，一夜吹香过石桥 / 170

杜 耒

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红 / 172

竹

元好问

瘦竹藤斜挂，丛花草乱生 / 174

刘秉忠

青山随我入门来，黄鸟背人穿竹去 / 176

连文凤

种花思旧业，对竹理残书 / 178

王冕

连江修竹静郊居，门外阴阴千亩余 / 180

吕思诚

轻摇斑竹江头恨，远送苍梧天外愁 / 183

谢应芳

淀山小湖边，草亭修竹里 / 186

倪瓒

竹梧秋雨碧，荷芰晚波明 / 189

郑韶

偶逢林下叟，为话竹间禅 / 192

汪广洋

玻璃冷浸洞庭山，雪竹攒攒桔柚斑 / 194

蓝仁

衰年无力远登临，短杖扶持叩竹扃 / 196

樊阜

秋竹烟笼色，寒花露浥香 / 199

徐贲

晚意秋阴两不分，渚芦沙竹护寒云 / 201

姚广孝

半山云遏磬，深竹雨留禽 / 203

郭登

清江闲钓竹，鸥鹭还来否 / 206

沈周

屋须矮小茅须厚，窗要清虚竹要疏 / 209

陈铎

草堂新竹两三梢 / 212

王守仁

柏府楼台衔倒影，茅茨松竹泻寒声 / 215

张时彻

竹里收遗箨，新栽处士冠 / 218

竹

沈明臣

岸花纷委露，溪竹半侵萍 / 220

唐时升

负郭家家水竹，残春处处烟花 / 222

朱彝尊

桃花落后蚕齐浴，竹笋抽时燕便来 / 224

茅屋东溪兴可乘，竹篙随意挂鱼罾 / 226

纳兰性德

素壁斜辉，竹影横窗扫 / 228

郑燮

新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持 / 231

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声 / 233

黄景仁

遮莫临行念我频，竹枝留浣泪痕新 / 235

项鸿祚

蜡炬风摇帘不下，竹影半墙如画 / 238

文廷式

日暮九疑何处？认舜祠丛竹 / 240

王国维

弄梅骑竹嬉游日，门户初相识 / 242

竹

卓文君

卓文君，生卒年不详，西汉大商人卓王孙的女儿，临邛（今四川邛崃）人。文君貌美有文采，善音乐，十七岁丧夫后家居，与司马相如相恋后一起逃往成都，后又返回临邛，当垆卖酒。卓王孙怜其贫困，分与童仆百人，财产百万。文君乃与司马相如成为成都富户，后相如得官欲纳妾，相传文君作《白头吟》以示永诀，相如乃止。



竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌

白头吟

西汉·卓文君

皑如山上雪，皎若云间月。
闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头。
躑躅御沟上，沟水东西流。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。
愿得一心人，白头不相离。

竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌。
男儿重意气，何用钱刀为！

注释

皑，皎：洁白无瑕，形容明媚的爱情。

两意：二心，与后文“一心”相对，此处指情变。

斗：盛酒的器具，此处名词作动词，译作用杯子斟酒。

旦：日出时分，通指次日清晨，与《木兰诗》“旦辞爷娘去”的“旦”同义。

蹢（xiè）躞（dié）：走貌，蹒跚。

御沟：护城河。

东西流：“东西”是偏义复词。这里偏用东字的意义。“东西流”即东流，比喻美好的事物如滚滚江水般一去不返。

凄凄：悲戚哀愁貌。

竹竿：诗中指钓鱼竿。

袅袅：形容细长柔软的东西随风飘摇。

簌（shāi）簌：即“筛”，鱼儿跃然戏水的样子。在中国歌谣里钓鱼是男女求偶的象征隐语。诗中表示男女相爱的幸福。

钱刀：古时的钱有铸成马刀形的，叫作刀钱。所以钱又称为钱刀。

简析

本篇为一首情诗，诗人以“山上雪”“云间月”来表达其对美好爱情的向往与追求，而心上人的“两意”又让作者平添哀愁，故诗人用这番好言规劝爱人，由此可见诗人对夫君的浓浓爱意和对婚姻的坚守。

“皑如山上雪，皎若云间月。”以物起兴，皑皑白雪、云

间皓月均似爱情最美好的模样。联系后文，此处应有双重含义，诗人理想的爱情是洁白无瑕、不染一尘的，而心上人情变之后，实际的爱情也如山顶的瑞雪一般随风弥散，是那可望而不可即的云间皓月。“闻君有两意，故来相决绝。今日斗酒会，明旦沟水头。躑躅御沟上，沟水东西流。”听到夫君变心这一噩耗，诗人特来与君作别，亲自为爱人斟酒一杯，了结仪式，也好尽早另寻归处。来到护城河边，走走停停，看到波涛起伏的江水，诗人便自觉其与爱人往日情分也向东滚滚而流，一去不返。“凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。”女子常在嫁娶之日哭哭啼啼，辞别亲人，也不曾料想婚后遭遇背叛，相形之下，离弃的苦痛才最让人悲戚哀愁。此句既是诗人自身的经验之谈，也是对世间追求爱情女子的一笔忠言。“愿得一心人，白头不相离。”诗人想要的爱情不过是夫君那相看两不厌的真心与携手共老的陪伴，一句明白简单的情话，就可听出诗人对夫君浓浓的爱意。“竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌。”细长的竹竿飘摇不定，成群的鱼儿跃然戏水，当诗人向爱人吐露真言之后，随即试探夫君对她的情意，始终相信爱人的“两意”有源可溯，也对夫君回心转意留有期待。“男儿重意气，何用钱刀为！”好男儿生来本应以情义为重，不应为金钱所羁绊。诗人在表明其对爱人的谅解之后作此规劝，希望夫君念及恩情旧义、回顾一同渡船和一共枕眠的时光后再做最后的抉择。全篇诗人以胁迫、苦肉计、谅解、规劝等方式扭转局面，由此不难看出诗人坚守爱情的苦心和从一而终的等待。

背景

据《西京杂记》记载：司马相如将聘茂陵人女为妾，卓文君作《白头吟》以自绝，相如乃止。相传卓文君十七岁便守寡。