

關

心

月

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画家 关山月

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

关山月

陈湘波
著

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书. 巨擘传世: 近现代中国
画大家. 关山月 / 陈湘波著. -- 北京 : 高等教育出版
社, 2017.10
ISBN 978-7-04-048584-4

I . ①中… II . ①陈… III . ①中国画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV . ①J121
中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第229608号

巨擘传世——近现代中国画大家 关山月

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
GUAN SHANYUE
《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
陈湘波 著

出品人 苏雨恒
总 监 制 韩 筠
策划编辑 韩 筠 刘 建
蒋文博 贾 雯
项目统筹 杨亚鸿 徐 阳
徐松巍 王 睢
责任编辑 孙 璐
书籍设计 张申申
责任校对 王 雨
责任印制 韩 刚



出版发行 高等教育出版社	开本 787mm×1092mm 1/16
社址 北京市西城区德外大街4号	印张 7.25
邮政编码 100120	字数 120千字
购书热线 010-58581118	版次 2017年10月第1版
咨询电话 400-810-0598	印次 2017年10月第1次印刷
网址 http://www.hep.edu.cn	定价 59.00元
http://www.hep.com.cn	
网上订购	本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，
http://www.hepmall.com.cn	请到所购图书销售部门联系调换
http://www.hepmall.com	*****
http://www.hepmall.cn	版权所有 侵权必究
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司	物 料 号 48584-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话
(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488
反盗版举报传真 (010)82086060
反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn
通信地址 北京市西城区德外大街4号
高等教育出版社法律事务与版权管理部
邮政编码 100120

目 录

011	尺图每自胸中出，万里都经脚底行 ——关山月艺术概述
012 — 035	艺海茫茫思问路，岭南新派启先知 ——关山月早期绘画简述
• 026	《南洋人物》写生之三
036 — 065	守旧遏天地造化，寻新起古今波澜 ——关山月山水画研究
066 — 099	今古源流宜会合，中西理法着融通 ——关山月人物画与中国画教学探索
• 084	《南洋人物》写生之六
100 — 107	幽香铁骨炎黄魂，劲节虚怀赤子心 ——关山月梅花与花鸟画欣赏
110 — 111	参考论著及延伸阅读
112 — 114	关山月大事记

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画家关山月

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

關

山

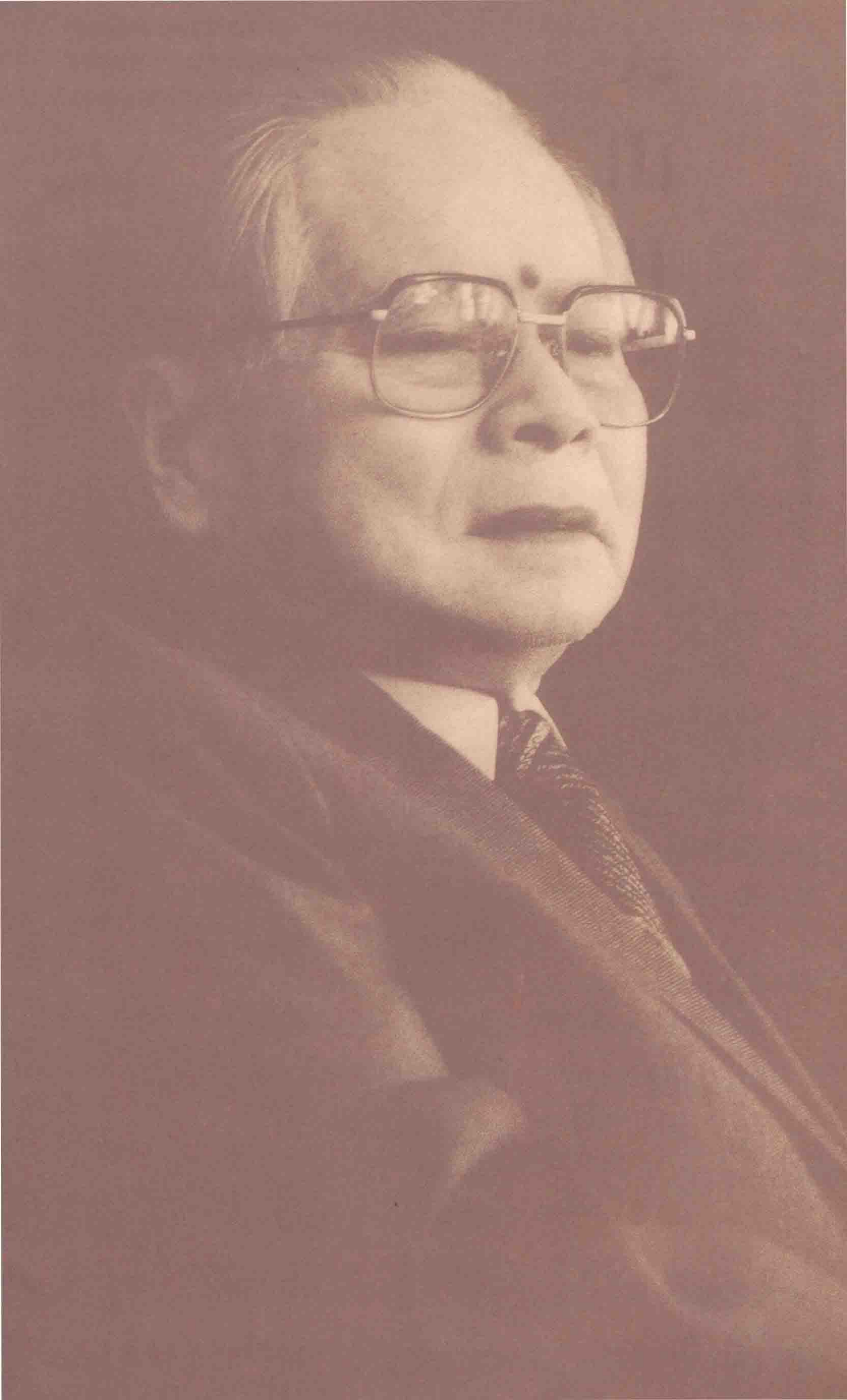
月

ISBN 978-7-04-048584-4



9 787040 485844 >

定价 59.00 元



关山月

陈湘波
著

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年
总 主 编 范迪安 诸 迪
编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执 行 主 编 张 敢
执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编委会

2017年9月

目 录

011	尺图每自胸中出，万里都经脚底行 ——关山月艺术概述
012 — 035	艺海茫茫思问路，岭南新派启先知 ——关山月早期绘画简述
• 026	《南洋人物》写生之三
036 — 065	守旧遏天地造化，寻新起古今波澜 ——关山月山水画研究
066 — 099	今古源流宜会合，中西理法着融通 ——关山月人物画与中国画教学探索
• 084	《南洋人物》写生之六
100 — 107	幽香铁骨炎黄魂，劲节虚怀赤子心 ——关山月梅花与花鸟画欣赏
110 — 111	参考论著及延伸阅读
112 — 114	关山月大事记

尺图每自胸中出，万里都经脚底行

——关山月艺术概述

不动我便没有画，
不受大地的刺激我便没有画。

这是关山月对自己艺术创作本源的一种简洁、朴素的诠释。与许多同辈的艺术家相比，关山月对外部世界与其生活时代的关注之情似乎更为强烈。他于1940年在澳门举办的第一个画展“抗战画展”，正是集中表现了抗战时期中国民众所遭受的深重苦难，也可以说是他当年在逃难途中所见情景的实录。后来出版的《关山月纪游画集》和中华人民共和国成立后他创作的大量作品以及出版的画集所收入的作品，全都离不开写生。在漫长的艺术生涯里，他不仅走遍了祖国的大江南北，而且到过欧美、日本、东南亚、澳大利亚等地。1999年他不顾自己已是近九旬的老人，去张家界、云南、江浙采风写生，在去世前的两个月还到泰山采风。长期的写生活活动使关山月积累了丰富的素材，他创作了大量反映祖国山河风貌、反映新时代劳动者豪迈生活的作品和一些富有海外风情的作品。正因为有长期深入生活写生的积累，他在每一幅作品中，都会极力表现自己对时代和生活的新认识和体会，都能在画中表现自己对新生活的敏感发现，这使他的作品洋溢着浓郁的时代气息。可以说，关山月的写生活活动贯穿于其艺术生涯的整个过程，他的所有作品也都是他长期写生生活的艺术升华。

艺海茫茫思问路，岭南新派启先知

——关山月早期绘画简述

中华民国元年（1912）壬子九月，关山月出生于广东阳江的一个没落的读书世家。1912年是中国历史的一个重要转折时期，1月1日中华民国临时政府在南京成立，2月12日清朝皇帝宣布退位。关山月的父亲有感于时代的变化，先为他取乳名“应新”，有希望他能适应新的时代发展变化之意。10岁读小学时父亲又正式为他取名关泽霈。由于受父亲的影响，他从小就喜欢涂鸦，读高小的时候只要有机会就观摩堂叔和哥哥画炭像，并学会了画炭像的放大术，在附近小有名气，假期常为亲友祖先画炭像，也为自己换来了绘画材料。

中学毕业，关泽霈同时考上了广州三所学校，可父亲只准他读广州市立师范学校，因为念师范可以免费，而美术学校的学费是家里无法负担的。在广州求学的日子里，长堤的青年会、朝天路的六榕寺、中华路的净慧公园以及广州市立美术学校等地经常有画展；文德路、西湖路有很多裱画铺，在那里常常可以看到名家的原作。这些地方成了关泽霈免费的“美术学校”。节假日他常来到这些地方，尽情浏览，每当看到自己钟爱的作品，便细心揣摩，将作品的构图、用笔、设色熟记于心。

1933年，关泽霈从广州市立师范学校毕业后在广州第九十三小学任教。1935年，关泽霈双喜临门，先是与孤女学生李小平（秋璜）结婚，后因在中山大学冒名随岭南画派创始人之一高剑父学画，被高剑父发现并受到赏识，从此成了高剑父的入室弟子。高剑父还给他正式取名“关山月”。这两件人生大事，确定了此后关山月的人生轨迹。李小平与他同

图1

1932年，关山月
（右）和父亲关籍农、
大哥关泽霖合影



图1

甘共苦近60年，是关山月生活和事业中的贤内助。成为高剑父的学生后，以老师当时在画坛的地位和影响，以及老师引领时代风尚的画学思想，关山月在艺术生涯中搭上了与时代共舞的直通车。

1938年秋，广州沦陷，关山月与黄独峰、司徒奇等同学当时正在广东四会写生，听到这个消息，他们忍饥挨饿整整走了5天才到了广东开平的司徒奇家。在得到高剑父已到澳门的消息后，关山月背着自己的画稿，拿着司徒奇家所赠的一袋炒米和3块银圆，历经40多天的艰辛逃到了澳门。

关山月和高剑父一起在澳门普济禅院避难的近两年的日子里，高剑父把从来不肯拿出来示人的古画，以及竹内栖凤、桥本关雪等日本画家作品的复制品，拿给关山月临摹。一天，曾赴日留学的李抚虹带回了一本日本出版的画册《百鸟图》，书中把每一种雀鸟的特点都表现得非常充分，关山月看得爱不释手。