

# 冷场

李诞  
作品

非外借

韩寒监制「ONE·一个」出品

四川文艺出版社

冷

场



作品

图书在版编目 ( CIP ) 数据

冷场 / 李诞著. -- 成都 : 四川文艺出版社,  
2018.12 (重印)  
ISBN 978-7-5411-5146-0

I. ①冷… II. ①李… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 206316 号

LENG CHANG

冷场

李诞 著

责任编辑 彭 炜

责任校对 汪 平

装帧设计 雾 室

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)

网 址 [www.scwys.com](http://www.scwys.com)

电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 河北鹏润印刷有限公司

成品尺寸 126mm×186mm 1/32

印 张 10

字 数 120 千

版 次 2018 年 11 月第一版

印 次 2018 年 12 月第四次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-5146-0

定 价 42.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换。021-52936900

## 序

写小说成了件需要解释的事。

很多个局面上很多杯酒对面很多人问，你怎么又要出书。

我也有些应对的答案：

“没事写写，没想怎么样。”

“就是过去一两年，一些东西。”

“我写就为了自己过瘾关你什么事。”

我生性懦弱，谈到写作，从来都说，早放弃早快乐，我写不成我认可的水平，就轻松写写，看看有没有人喜欢。我开心就好，你们随意。有人喜欢更好。

不输的办法只有一个，就是不上场。

不敢跟任何人比，不敢把它放到任何尺度上，好像出书是发生在平行宇宙的事，出了假装没出，它是它，我是我。

只是它里面有很多我。

又是这么一本，懦弱的人，写的懦弱的书，希望你看过就当没看一样，你的人生有更重要的事。

# 目录

## 情人们 ..... 001

- |              |     |
|--------------|-----|
| 木板与木板之间难免有缝隙 | 003 |
| 我拎的到底是什么     | 019 |
| 你拎的到底是什么     | 034 |
| 故事主角总是一男一女   | 048 |
| 在白光后         | 070 |

## 狠人们 ..... 127

- |       |     |
|-------|-----|
| 居酒屋绑匪 | 129 |
| 逃逸    | 149 |
| 现代人标本 | 156 |
| 没有狗在叫 | 164 |
| 盗时    | 191 |

## 大人们

- |           |     |
|-----------|-----|
| 你爷爷脑子里有龙  | 225 |
| 猫头鹰医生从来不哭 | 237 |
| 当一周来到周末   | 251 |
| 世上好山水     | 271 |
| 机长广播      | 279 |

## 我

- |       |     |
|-------|-----|
| 在雪地犹豫 | 285 |
|-------|-----|

# 情人們





## 木板与木板之间难免有缝隙

就这样不是挺好的吗？真留了电话，以后呢，你想想以后。

男：

问她想吃什么，从来不说，最后还是订了这家日料，小隔间，安静，适合说话。

坐下以后也没怎么说话。

在一起四年了，没结婚，父母也不催了，都觉得是早晚的事。

我也觉得。

我没法想还能跟谁在一块儿坐在这么个隔间里，保持沉默。

我：“鹅肝吃不？”

她：“不了，胖。”

我：“那我点一个。”

她：“帮我要个抹茶冰淇淋。”

我知道，她不说我也会点，可又不想那么体贴，我不知道我什么毛病。

她自己说了，我又不是很高兴。

四年了。

她从来不依赖我，不会拿什么事儿求我。

我喜欢她这股劲儿。

有时候也不喜欢。

现在她没看我，也没玩手机，在盯着两块木板墙之间的缝隙看。

她在日常生活中常常这样抽离出去。

我喜欢她这股劲儿。

女：

我知道我不说他也会点抹茶冰淇淋，我就是得说，

我也不知道我什么毛病。

第一次见面，我们隔过人群对视。

等人群散了，他跟我说：“我觉得你浮在上面。”

就让这么句话，拴了四年。

这家日料我们来过，都是隔间，用木板墙隔开。木板与木板之间难免有缝隙，现在我就盯着一个缝隙看，能看到隔壁的人，离得非常近，一份三个海胆寿司吃了俩，刺身拼盘也吃差不多了。我斜对面只能看见手，是个女的，与我抵墙挨着的是个男的，偶尔能看到侧脸，染了发，鬓角是红色的。

可能也是男女朋友，坐得跟我俩相反。

我把头扭回来。

我：“我的抹茶冰淇淋……”

他：“饭前上，我知道。”

他什么都知道。

男：

她特别爱吃日料，我也是。我们都爱吃海胆，刚认识那会儿怎么吃都嫌不够，听说有家自助，海胆任吃，刚坐下还收敛呢，点了二十份，上来八份，又点二十份，上来十份。最后就一百份一百份地点，老板看出了我们的决心就没再耍无用的花招。那次吃完我们一个月没吃海胆。

从那之后也再没吃过自助。从食欲开始，一切欲望都在下降。

刚在一起的时候我总笑她活得讲究，没赚多少钱就喜欢吃贵的。现在我们赚得多了一点，觉得她是对的，真等到赚得足够多，估计吃什么都不香了。

还有一个转变就是我开始爱喝清酒，醉得慢。

我：“你要酒吗？”

她有时喝酒，有时不喝，没什么规律。

她：“嗯。”

她又去看墙上的缝。

比玩手机强一点吧，至少我们还在研究同一个空间里的东西。

女：

他爱喝酒，刚认识的时候，我跟他喝醉过几次，他以为我也爱喝，其实只是为了陪他。现在喝得少了。

或许我以前真的爱喝酒？

一切欲望都在下降。

我看见了隔壁男人的喉结，咽酒的时候一动一动。

他：“你要酒吗？”

我：“嗯。”

喉结挺好看的，喉结动让喝酒更有仪式感。女人咽酒的仪式感是咽下去之后保持安静。

我拿起来喝了一口，冰淇淋上来了，我又不大想吃了。

很多东西都是习惯，冰淇淋饭前先上，来这家日料，吃海胆，和他在一起。

人生快乐小指南：不要去推敲习惯。

我吃了一口冰淇淋再看过去，木板隔音不错，听不清隔壁人说什么，只看到他一点一点前倾，从鼻尖开始侧脸次第展开，眼睛往我这边扫了一下，带着笑意。

男：

我们以前在这家店玩儿过一个没话找话的游戏。

她帮我倒酒的时候我学台湾人说话问了一句：“小姐做这行多久啦？”

她很自然地接过去，就玩儿了起来。

我是李先生，她是包小姐，我来自台南，到大陆做生意。她来自四川某个乡下，到这里陪酒。

在这个无聊的故事中，我们的角色渐渐丰满起来。我喜欢她是因为她长得像我的初恋，她出来陪酒是因为弟弟要上大学。我的初恋溺水而死，包小姐从不出台，今天行不行，要看你我的缘分……

那天晚上我们各回各家，包小姐真的没有出台。

那天挺开心的。

女：

隔壁人手放在桌子上敲，跟着店里的音乐。就是四个指头轮流抬起又放下的敲法，他的手很好看，也可能是观察角度的问题。

这个缝不足以看清他的全脸，每个部位分开看还不错。

偶尔听到一两句，隔壁人似乎在逗对面的女孩笑。

以前他也挺爱逗我的，我们玩过一个李先生和包小姐的游戏。现在想想真是无聊。

男的是不是都觉得自己挺有意思的。

隔壁人的表也不错，品位好，可能是对面那个女孩帮忙打理的。

他的眼睛又朝我这边扫了一下，我觉得他可能是发现我了。

一个人，发现墙上一只眼睛盯着他，应该挺害怕的

吧，他会不会偷偷问服务员隔壁是什么人。

真想串通服务员告诉他隔壁没人。

想到这里，我笑了一下。

他：“笑什么呢。”

我：“没什么，隔壁几个男的喝多了，摸女孩大腿呢，你要不要看。”

他：“哦，不看，我又摸不着，你好好吃饭。”

我：“嗯。”

他这个人就这样，对正常人会好奇的东西从来不好奇，我挺喜欢他这样。

所以编了这样的画面。

按说他是个好色的人，我从来不看他手机也知道里面肯定不干不净，懒得看。

我知道他常常会把坐在身边的女孩带到酒店去，但从来不会在饭桌上摸人家的腿。

我挺喜欢他这样。



男：

不分手，可能也是不知道分开了又能怎么样。过不回以前那样了，出去吃饭，带身边的女孩回家？一切欲望都在下降。

我：“好吃吗。”

她：“好吃。”

问的就是废话。

我：“你那个睡别人女朋友被抓的同事后来怎么样了。”

她：“没事人一样，人家闹到公司来打他，同事们帮着拦，又叫警察又调解的，反正现在正常上班，看见谁还是一样点头致意。”

我：“哦，啥人啥命。”

又没话说了。

基于足够了解，话题越来越少。