

WANJU CHUANQI WANJU CHUANQI WANJU CHUANQI WANJU CHUANQI WANJU CHUANQI

玩具传奇

THE LEGEND
OF TOYS

❖ 余俊雄 著

玩具是娱乐，让你享受快乐人生
玩具是文化，让你拥有智慧头脑



山西出版传媒集团
山西教育出版社

余俊雄 著

玩具传奇

THE LEGEND
OF TOYS

山西出版传媒集团
山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

玩具传奇/余俊雄著. —太原: 山西教育出版社, 2013. 9
ISBN 978 - 7 - 5440 - 5895 - 7

I. ①玩… II. ①余… III. ①玩具 - 青年读物②玩具 - 少年读物 IV. ①TS958 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 057709 号

玩具传奇

WANJU CHUANQI

责任编辑 彭琼梅
复 审 李梦燕
终 审 张大同
装帧设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 4035711 邮编: 030002)

印 装 晋中万嘉兴印刷有限公司
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 10.5
字 数 250 千字
版 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月山西第 1 次印刷
印 数 1—5 000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 5895 - 7
定 价 21.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0354 - 3282148。

前 言

◇——

鲁迅先生在《风筝》一文中说：“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。”的确如此，玩玩具是儿童一生下来就具有的天性。但是，玩具决不是儿童的专利品，人的一生几乎都要和玩具打交道。对于成年人来说，玩具也许是休闲减压的工具或者是获得成功的借鉴；对于老年人而言，玩具或许是晚年的依托或者是延缓衰老的健身物件。

对我而言，玩具可以说是我从小到大的良伴和益友。然而，令我有心去关注玩具进而去研究它，则是与我所学的专业有关。我学的是航空自动控制专业，我发现许多平凡的玩具竟与尖端的航空、航天科学有关。比如风筝，它是人类最早发明的动力飞行器，可以说是飞机的雏形。而直升机的升空原理则与竹蜻蜓完全相同。飞机螺旋桨和玩具风车叶片类似，功能却是逆向的：风车是靠风吹着旋转，而螺旋桨则是靠旋转产生前进的空气动力。现代喷气飞机发动机的原理竟然和古老的走马灯相同。现代火箭的推进方式和“起火”爆竹一样，有人说，火箭就是现代的“起火”。更令人不可思议的是，现代航空、航天器的惯性导航装置中，竟缺不了儿童经常玩的陀螺……

后来，我从事专业的科学普及工作并担任我国第一份少儿科普杂志《我们爱科学》的主编。于是，我想到可以借助玩具来普及科学。这样，我就有机会认识我国许多研究玩具科学的专家，获取众多的玩具资料。后来，我加入了北京玩具协会，又有机会认识众多民间玩具大师和传人，这使我对中国玩具有了更深、更广的了解。

1999年，美国一个名叫“中国古典益智游戏探索基金会”的组织找到我并与我进行合作，使我对世界上的玩具概况有了新的了解。2000年，我应这个基金会的邀请，到美国亚特兰大去参加了一个名为“马丁·加德纳趣味数学集会”的会议。原来，这是世界益智玩具界的学术年会。由于马丁·加德纳是当今美国乃至世界最有名的益智玩具大师、世界十大反伪科学斗士之一，所以这种集会以他的名字命名。在这次集会上，我结识了世界各国的玩具专家，参观了各种各样的玩具。令我特别感动的是，国外许多人对我国古老的玩具十分了解，而且收藏颇丰、研究极深。比如有一种成套的中国古典益智玩具，据说是清代外销到国外的，其中竟有象牙制的七巧板和九连环等，令我大开眼界。

回国后，我组织了我国第一个益智玩具研究小组，并在北京玩具协会的支持下，开展了对益智玩具等各种玩具的研究。

2002年，第24届世界数学家大会决定在北京召开，这是这种会议第一次在发展中国家召开。按惯例，在会议期间要举办相关的数学科学展览会。承担这次展览的是中国科技馆。但怎么把展览办成有中国特色的呢？我提出举办“中国古典数学玩具展”。这一建议和展览组织者的想法不谋而合。在数学家大会召开前夕，由我主持操办的数学玩具展如期举行。本届数学家大会主席、中国著名数学家吴文俊和上届大会主席、美国纽约大学教授道·本周等参观了预展。吴文俊教授对我说：“这些玩具都可以用数学来解释。”道·本周教授对新华社记者说：“这是我所见到的最丰富的数学玩具展。”

我想，所有热爱数学的孩子都应该到这里来看看。”新华社的消息发出后，引起了一股益智玩具热。在展出的8天中，吸引来6万多人次参观。当时的中国科技馆馆长王渝生说：“这是中国科技馆开馆以来，办得最好的一次临时性展览。”这个展览后来相继应邀到上海、广州、太原、哈尔滨等多处巡展，都受到空前的欢迎。

2005年是当代最伟大的物理学家爱因斯坦逝世50周年，也是他的狭义相对论发表100周年。联合国确定这一年为“国际物理年”。这一年，世界各国都要举行相关的纪念活动。

我考虑到我国许多玩具与物理学相关，可以通过玩具作为切入点开展活动。于是，我又决定在中国科技馆举办一次“中国古典物理玩具展”，而且又得到了中国科技馆的赞同。

中国许多玩具，都与物理学有关。如风筝、竹蜻蜓、陀螺、空竹、风车等，都与力学有关；咕咕噎、拨浪鼓、鬃人等，都与声学有关；皮影、拉洋片、万花筒等，都与光学有关；孔明灯、走马灯等，都与热学有关……

这些玩具都筹备齐了。这时我突然想起，要是有一件与爱因斯坦有直接关系的展品就好了。正巧，我从两本外国资料上，看到有一种中国的玩具，曾经令爱因斯坦惊奇，这种玩具叫饮水鸟。于是，我就去找饮水鸟。可惜的是，它早就消失了。我多方打听，有的民间玩具老艺人说，小时见到过。既然有人见到过，就有希望找到它。怎么找呢？我想到了媒体，因此，我通过报纸、电视和网络，发出了寻找饮水鸟的消息。功夫不负有心人，果然在华北电力大学找到了这种玩具，又在沈阳找到了这种玩具的传人。最终，这种消失多年的玩具如期在展览会上展出了。这次展览同样引起了轰动。《北京日报》用了一整版的篇幅来报导这次展览，并且用了这样一个大标题：“科技馆感受老玩具的神奇”。文中说：“我国各个时期的传统玩具汇聚中国科技馆，有的蕴涵着智慧谜团，有的甚至是现代科技产品和现代体育

项目的雏形。这既是物理学的第一次，也是玩具展的第一次。”

有人感叹，真想不到小小的玩具竟蕴涵着这么多的文化。是的，我们每一个普通的人，都曾经玩过玩具。但是，并不是每个人都从玩具中获取过精神的感悟力或事业的推动力。而有许多名人或有心人都得到过。

中国圣人孔子曾经把一种叫“欹器”的玩具放到自己的桌子右边，当作自己的座右铭。战国时代的大思想家、工程家墨子为了宣传他的“非攻”（反对侵略战争）思想，用他的玩具竹鹊和工匠鲁班的玩具木鸢来比赛。法国资产阶级政治家、军事家拿破仑军事失利被流放到圣赫勒拿荒岛上，还不忘玩中国的七巧板。美国1901年至1909年间的总统西奥多·罗斯福竟然同意以自己的名字来命名一种玩具绒毛熊，以表达自己保护动物的理念。两次获得诺贝尔奖的原子物理学家居里夫人十分赞扬陀螺，她表示要“像陀螺那样高速旋转”，奋斗不息。上面说过，当代最伟大的物理学家爱因斯坦对中国饮水鸟感到惊奇，是因为他的锐眼观察到，这种玩具差一点就冒充了科学上不存在的永动机。1752年，美国科学家富兰克林用风筝引来了“天电”，解开了雷电的秘密。美国莱特兄弟小时候玩“飞螺旋”（类似中国的竹蜻蜓），激发了飞行的理想，最终发明了飞机。很少有人知道，毛泽东主席在延安时曾说过，麻将是中国和《红楼梦》小说之外，中国对世界的第三大贡献，他指出麻将里面有哲学。周恩来总理小时候喜欢玩益智图（十五巧板），据周恩来故居的工作人员介绍，这种玩具对推动他后来的事业起了作用。我国第一位女宇航员刘洋登上飞船也没忘带上熊猫玩具，她在太空中体验了一把与熊猫玩具一起失重的乐趣。

感谢山西教育出版社，将我对众多玩具的研究汇集成这本《玩具传奇》。从中也许你会体会到，玩具，看起来平凡，其实并不平凡。如果你从其中获取了某种感情，也就达到了作者的心愿。

目 录

一 赏心悦目的观赏玩具

- 01 七夕乞巧的玩偶——魔合罗 /2
- 02 降服猛兽的神童——阿福 /7
- 03 中秋节的吉祥物——兔儿爷 /12
- 04 纪念战友的祭品——泥咕咕 /17
- 05 吓退敌兵的“大头鬼”——面具 /22
- 06 南海神庙的致富神——波罗鸡 /27
- 07 神童解缙的考题——四喜娃 /32
- 08 舌尖上的耍货——面人、糖人 /37
- 09 中药铺蹦出的“半寸猢猻”——毛猴 /42
- 10 火焰精照亮的夜不城——走马灯 /47
- 11 升到空中的天灯——孔明灯 /53
- 12 酒中显影的传家宝——蝴蝶杯 /58
- 13 穿越童年的公仔纸——洋画片 /63
- 14 藏着多彩世界的小魔管——万花筒 /68

- 15 西方鬼节的标志——南瓜灯 /73
- 16 一只温暖了世界的洋耗子——米老鼠 /77
- 17 用总统名字命名的毛绒玩具——泰迪熊 /81
- 18 少女心中的“未来之梦”——芭比娃娃 /86

二 活灵活现的活动玩具

- 01 唱起“四面楚歌”的纸鸢——风筝 /92
- 02 直升机的始祖——竹蜻蜓 /98
- 03 澳洲土人的猎器——回旋标 /102
- 04 新年的转轮——风车 /106
- 05 清宫里的葫芦游戏——空竹 /111
- 06 转到天上去的导航仪——陀螺 /117
- 07 现代火箭的雏形——“起火”爆竹 /122
- 08 和氏璧主人的象征——不倒翁 /128
- 09 两小无猜的证物——竹马 /133
- 10 飘飘欲仙的玩乐——秋千 /138
- 11 出人头地的绝技——高跷 /143
- 12 古老的足球运动——蹴鞠 /149
- 13 脚尖上的“攒花”——毽子 /154
- 14 来自原生态的玩物——嘎什哈 /159
- 15 应该向鸟致歉的猎具——弹弓 /164
- 16 货郎的有声招牌——拨浪鼓 /169
- 17 高尔夫球的远祖——捶丸 /174
- 18 消失了的中国式保龄球——木射 /178

- 19 套圈游戏的前身——投壶 /183
- 20 指尖上的小球球——弹子 /188
- 21 从“绊马索”引发的耍子——跳绳 /193
- 22 倒掖气的玻璃喇叭——扑扑瞪 /198
- 23 孩子身边的小银行——扑满 /203
- 24 玩于指掌之间的傀儡——木偶 /208
- 25 铜盘上演出的小戏——鬃人 /214
- 26 模型世界“三剑客”——航模、船模、车模 /219
- 27 机器人时代的经典卡通——变形金刚 /226

三 动手动脑的益智玩具

- 01 代表中国的一张智慧名片——七巧板 /232
- 02 秦国使臣的“国礼”——九连环 /240
- 03 “压力山大”的心结——绳结 /246
- 04 送给爱妃的纪念品——莲花球 /252
- 05 木工祖师爷的难题——鲁班锁 /256
- 06 曹操败走的路线图——华容道 /260
- 07 投掷的游戏用具——骰子 /265
- 08 中国的“国牌”——麻将 /269
- 09 步步高升的途径——升官图 /274
- 10 陕西博物馆的镇馆之宝——倒流壶 /280
- 11 孔子的“座右铭”——公道杯 /284
- 12 令爱因斯坦惊叹的玩具——饮水鸟 /288
- 13 令举国疯狂的悬赏题——十五谜 /293

- 14 打上政治烙印的骨牌——多米诺牌 /298
- 15 贝拿勒斯神庙的法器——梵塔 /303
- 16 巴士底监狱里的发明——独粒钻石棋 /308
- 17 风行世界的“玩耍纸片”——扑克 /313
- 18 锯开的画面——拼图 /318
- 19 号称“匈牙利恐怖”的方块——魔方 /322

主要参考文献 /327

一 赏心悦目的观赏玩具



WANJU CHUANQI

01 七夕乞巧的玩偶——魔合罗

张鼎智勘小泥人

元代孟汉卿写过一部杂剧《张鼎智勘魔合罗》，讲的是清官张鼎利用小泥人玩偶断案的故事。

洛阳商人李德昌在外经商，长年不归。其堂弟李文道想害死堂兄，霸占堂嫂刘玉娘。有一天，李文道碰到一个卖魔合罗的老人高山（魔合罗就是当时一种小泥人玩偶的名称），高山告诉李文道，说他堂兄李德昌正在回家的路上，因为下雨，病倒在五道将军庙，捎信叫刘玉娘去接应。

李文道认为时机已到，就先赶到了五道将军庙，给堂兄送去药，并在药中下了毒，将堂兄毒死。后来，刘玉娘也赶到庙里，发

现丈夫已被毒死。接着，李文道又返回庙中，诬告她勾结奸夫杀死夫君。并说，如果她改嫁给自己，就可以不告官，私了此事。

李玉娘含冤告官，知县收了李文道的贿赂，反将李玉娘定为死刑。这时正好新官上任，掌管刑部的官吏张鼎发现案情有疑点，请新官重审。

张鼎决心对案情进行勘察。有一天，他看到一个魔合罗玩偶，玩偶上面写有“高山”的名字。于是，他找到卖玩偶的高山，从高山口中得知，李德昌遇害的那天，是先碰到李文道，李文道故意指错路，使自己找不到刘玉娘报信。这样顺藤摸瓜，张鼎发现李文道有诈。面对人证高山，李文道终于承认了他杀堂兄、企图霸占堂嫂的事实。

小小的玩偶魔合罗，竟作为重要线索，勘察出了一件大大的杀人案，你一定对魔合罗这种玩具大感兴趣吧。

六岁出家的小国王

为什么把小玩偶称作“魔合罗”呢？原来这个名字不是本土产物，而是一个外来语。

其实，用泥做玩偶，我国早在6000年前的新石器时代就开始了。在出土的那个时期的彩陶器皿上，就捏有人头形。这也许就是泥玩偶的萌芽。

东汉时期，就有了供孩子玩的“倡俳”，也就是会跳舞、唱歌、演戏的人偶。东汉王符在《潜符论》一书中，就提到：“取好土作丸，卖之于弹……或作骑泥车瓦狗、马骑倡俳，诸戏弄小儿之具以巧诈。”

到了唐元时期，泥玩偶造型艺术已发展到空前的高度。1973

年，新疆吐鲁番唐墓中，就出土了许多造型各异的泥玩偶。

唐朝时，由于佛教传入中国，中国本土泥玩偶也开始沾上佛教的色彩。

在佛教里，有一个知名的人物，梵文名称为 Mahoraga。中文译作“摩睺罗迦”，也有译作“罗睺罗”、“魔合罗”、“磨喝罗”、“磨喝乐”和“摩睺罗”的。

有人说 Mahoraga 是佛祖释迦牟尼的儿子“罗睺罗”，还有人说 Mahoraga 是佛教中“天龙八部”之一的“摩睺罗迦”。

摩睺罗迦曾是一个国王，因为犯了罪，被罚到地狱。他在地狱里过了六万年，才脱身成胎。又过了六年，他才出生。他六岁就出家成佛。于是，人们就将本土泥玩偶塑成他的形象，并用他的名字来命名这种玩偶。

后来，魔合罗的形象又慢慢中国化了。他不仅引入到了戏剧中，还变化成了十足的本土形象。在元杂剧《十三郎五岁朝天》中，他是“一个眉清目秀，唇红齿白……能言能语，百问百答”的角色。

《西湖老人繁盛录》中，描绘魔合罗“多著干红背心，系青纱裙儿；亦有著背心戴帽儿者”，甚是可爱。



魔合罗

（宋代白釉加彩童子）

乞巧节的主角

老百姓一般称魔合罗为“泥孩儿”，它在每年七月七日乞巧节中最为流行，是乞巧节的节庆玩具的主角。

《唐岁时记事》中说：“七夕，俗以蜡作婴儿形，浮水中以为戏，为妇人宜子之祥，谓之化生。本出西域，谓之摩睺罗。”从此文可知，唐朝时已经有了用蜡代替泥土来做的玩偶了，这种蜡玩偶比泥玩偶轻，所以可以浮在水上，这样就更好玩了。同时，也可以从中得知，七夕中的魔合罗还有“求子”的意思。难怪当时就有这样的歌谣：

捏塑彩画一团泥，妆点金珠配华女。

小儿把玩得笑乐，少妇供养盼良嗣。

意思是说，用一团泥塑成泥娃娃，经过彩绘之后，多么可爱。在它身上饰以金珠，恰巧和美少女相配。小孩玩它带来欢乐，少妇把它供养起来，以期望自己能生一个好小子。

当然，在七夕日，魔合罗的主要功能还是供奉牛郎、织女，作祈福之用。在宋元时期，不只民间，宫廷也要用魔合罗作供品。

宋朝周密在《武林旧事》中，就提到七夕前“修内司”要进献十桌魔合罗，每桌多达30个。而且，宫中的魔合罗既不是泥塑也不蜡塑，而是用龙涎佛手香，甚至象牙雕刻而成。其华贵程度真难以想象，它以金缕珍珠翡翠为饰，衣帽、头发等都用品、银、琉璃、玻璃、砗磲（一种海底动物介壳）、赤珠、玛瑙这七种宝物做成，多么精致啊！

寻常百姓又是如何用魔合罗来作乞巧呢？这也许要比宫中热闹得多。宋朝孟元老在《东京梦华录·七夕》中说：“七月七夕，潘

楼街东宋门外、瓦子州西梁门外、瓦子北门外、南朱雀门外街及马行街内，皆卖磨喝乐，乃小塑土偶耳，悉以雕木装栏座，或用红纱碧笼，或饰以金珠牙翠，有一对值数千者。”在东京城内，每逢七月初六、初七晚上，还要结彩楼于庭前，上面摆满魔合罗，并将此楼称为“乞巧楼”。

乞巧结束后，魔合罗就成了儿童的玩物了。更有甚者，儿童们还不满足将魔合罗作玩具，有的还自己打扮成魔合罗的样子，当起“活魔合罗”来。他们穿上艳丽的服装，手持新鲜的荷叶，模仿魔合罗的样子，在大街小巷中玩乐，为节日增添了一幅流动的色彩。难怪当时有歌谣唱道：“归来猛醒，争如我活底孩儿。”意思是，从七夕夜里归来，猛然发现，魔合罗再好，也不如我家中天真活泼的真孩儿好啊！