



随书配套资源

27集视频教学录像  
长达726分钟



视频教学提供扫描二维码在线观看  
和下载本地播放两种方式

- ▶ **完善的知识体系：**本书知识体系的逻辑性较强，注重循序渐进的教学思路，从基本的线条和几何体训练开始，过渡到光影、色彩、构图和透视知识，然后是景观材质和景观元素，最后是综合景观绘制练习。此外，还讲解了景观设计平面图的绘制技法。
- ▶ **贴心的教学方式：**本书采用手把手教学的方式来讲解手绘，不论是单体、配景训练，还是综合训练，都做到步步有截图，并配有详细的文字解释。同时，在案例的关键步骤处还添加了贴心的细节提示，真正做到全方位、立体化的案例教学。
- ▶ **直观的视频教学：**本书附赠视频教学资源下载，其内容是精心录制的学习景观手绘的视频教学录像，共6大部分27集726分钟，知识体系完善，读者可以与图书相结合来进行学习。
- ▶ **丰富的学习套餐：**208页学习资料，4.28GB视频教学，同时还提供扫描二维码在线观看视频的学习方式，是景观设计手绘技法的上佳之选。

# 印象手绘

## 景观设计 手绘教程

代光钢 李诚 编著 (第3版)



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# 印象手绘

## 景观设计 手绘教程

代光钢 李诚 编著

(第3版)



人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目 (C I P) 数据

景观设计手绘教程 / 代光钢, 李诚编著. — 3版

— 北京: 人民邮电出版社, 2018.1

(印象手绘)

ISBN 978-7-115-47042-3

I. ①景… II. ①代… ②李… III. ①景观设计—绘画技法—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第307299号

## 内 容 提 要

这是一本全面讲解景观设计手绘的综合教程。本书注重知识的系统性和实用性,涵盖了景观设计手绘方方面面的知识。全书分为8章,从手绘的心态和手绘的工具开始讲解,慢慢过渡到手绘的线条表现知识,然后对手绘的构图与透视知识进行了全面的分析,接着对色彩知识和景观手绘的上色方法做了全面的讲解,再讲到景观手绘中各种材质和配景的表现方法,最后是景观设计手绘综合案例的绘制和景观手绘彩平图的表现方法。全书知识结构清晰,讲解循序渐进,案例丰富,每个步骤都有相关的细节分析,是学习景观设计手绘的有效资料。

本书附赠教学资源,是精心为读者准备的视频教学资料,读者可通过扫描二维码在线观看和本地下载播放两种方式学习。它能将景观手绘知识更清晰、更直观、更具体地展现给每一位读者,将会为您的景观手绘学习之路扫清障碍。

本书适合景观设计、建筑设计和室内设计专业的学生,以及所有对手绘感兴趣的读者阅读,同时也可以作为手绘培训机构的教学用书。

---

◆ 编 著 代光钢 李 诚

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

2018年1月第3版

字数: 404千字

2018年1月北京第1次印刷

---

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字20170147号



# (第2版) 前言

编写本书的目的是给广大的景观设计手绘学习者提供上佳的手绘学习方案，让大家可以对手绘学习快速入门并提高手绘表现技术，以便更好地为景观设计工作服务。本书自第1版上市销售以来，得到了广大读者的认可，这让我备感欣慰，但同时也有一些读者反映书中的内容或者案例存在一些问题，让我感到了压力与责任。为了满足不同读者的需求，也为了让本书的知识更加完善，同时更好地实现编写本书的初衷，我们将本书进行了全面的修订与完善。

本次内容修订以“是什么，为什么，应该怎么做”为原则进行，以便读者对每一个知识点“知其然，还要知其所以然”。修订后的图书内容更加完善，知识结构更加系统，学习思路更加清晰，整体内容更加利于读者学习。如第1版中的景观手绘前期准备和线条表现知识是同一章中的内容，修订以后专门将线条表现知识单独作为一章内容，且对于线条知识的讲解也更加完善；第1版中的上色知识主要以案例表现为主，经过此次的修订，上色知识增加了大量的理论讲解和色彩分析，对每一张图的配色与笔触的掌握，都为读者提供了参考；第1版中的景观配景表现中的案例太难，修订以后的案例更加适合读者学习，也更好地起到了整体知识学习的过渡与承接的作用；新增加的综合案例表现更是对前面所学知识的总结与提升，让读者既可以对前面的知识进行回顾，又可以对大型案例进行整体把控。总之，本次内容修订一定会带给读者耳目一新的感觉，让大家更加方便地学习景观设计手绘知识。

本书附带下载资源，扫描“资源下载”二维码，即可获得下载方法，下载精心为读者准备的视频教学资料。资源下载过程中如有疑问，可通过在线客服或客服电话与我们联系，我们将以最快的速度协助读者解决相关问题。在学习的过程中，如果读者遇到任何问题，可以加入“印象手绘(12225816)”读者交流群，在这里将为大家提供本书“高清大图”“疑难解答”和“学习资讯”，同时分享更多与手绘相关的学习方法和经验。我们衷心地希望能够为广大读者提供力所能及的学习服务，尽可能地帮大家解决一些实际问题，如果大家在学习过程中需要我们的支持，请通过以下方式与我们联系。



资源下载

客服邮箱: [press@iread360.com](mailto:press@iread360.com)

客服电话: 028-69182687、028-69182657

代光钢于长沙  
2016年1月



# 前言（第1版）

---

景观设计是20世纪50年代以来，从欧美景观建筑学中演化出来的一个综合性应用科学领域。它一直是景观建筑学的一个主要分支。由于其对自然特性和过程的综合性要求，它也是地理学的一个重要研究和应用领域，并且随着景观生态学向应用领域发展，景观规划也逐渐成为其主要应用方向，并形成景观生态规划方法体系。景观手绘又是景观设计学习者和设计师必备的一门技术与艺术相结合的技能，也是设计师在前期方案构思和设计中不可避免需要学习的一门功课。景观手绘也是一种独立的绘画表现形式，它的重要性不言而喻。

在当代高科技迅速发展的前提下，计算机技术和各种设计绘图软件的开发运用，势必将景观手绘拓展到不同的设计领域。景观手绘在当今依然屹立不倒是它有存在的价值和前提的。景观手绘与绘图之间不同的是，景观手绘能更好地将人的情感思维和审美快速地表现出来。景观手绘是一门技术与艺术相结合的功课，它不仅考验景观设计学习者和设计师的专业素养和对事物的审美力、观察力、判断力和造型能力，还需要景观设计学习者和景观设计师具备熟知植物配置、平面设计、施工工艺、较强的表现力、超前的思想、理念和意识等能力。对于景观设计学生和景观设计师来说，掌握这门技术与艺术是必不可少的专业素养。

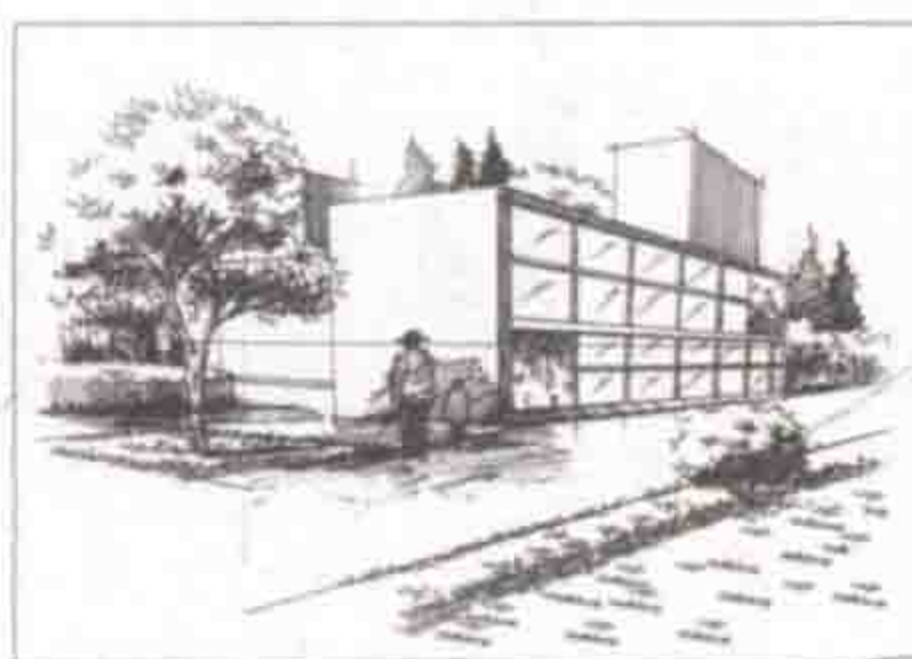
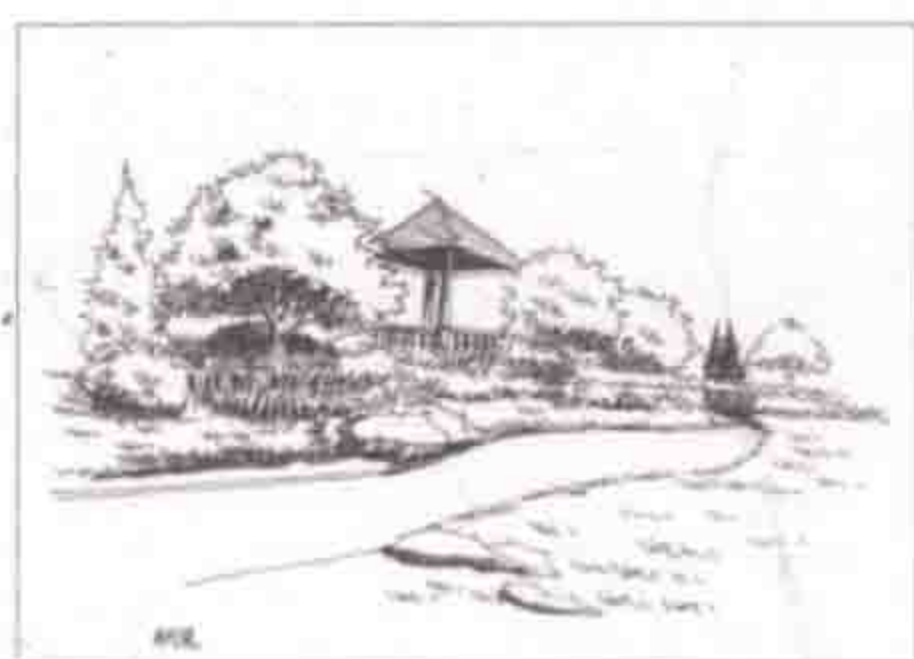
设计为人服务，而手绘因设计体现其价值。从某种意义上说，设计使手绘富有深度与内涵，使它不仅停留在表面的技法上，而且是作为一种表现设计思想的手段。景观手绘是一名优秀景观设计学习者和景观设计师必备的能力之一，它具有创造力、表现力及说服力，能把一闪而过的灵感，迅速跃然纸上；它还是记录生活点滴的一种手段，成为设计的良好素材，更为重要的是景观手绘能为设计师与顾客搭建沟通的桥梁。对初学者来说，学习手绘并培养手绘表达能力与空间思维能力，是大有裨益的。然而，对空间尺度的把握能力，不是一蹴而就的，需要我们坚持不懈地努力，只要坚持下去相信一定会有所收获。

代光钢

2013年7月25日



# CONTENTS 目录



## 第1章 手绘的前期准备 ..... 9

### 1.1 放松心态 ..... 10

### 1.2 基础工具 ..... 10

1.2.1 画笔的选取和画笔的功能 ..... 10

1.2.2 纸张的选用 ..... 13

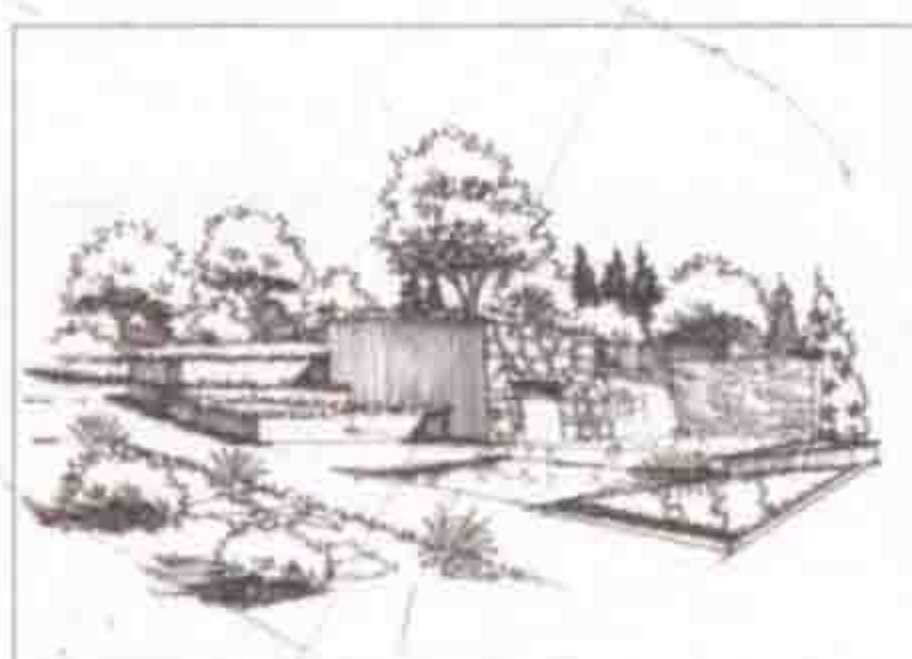
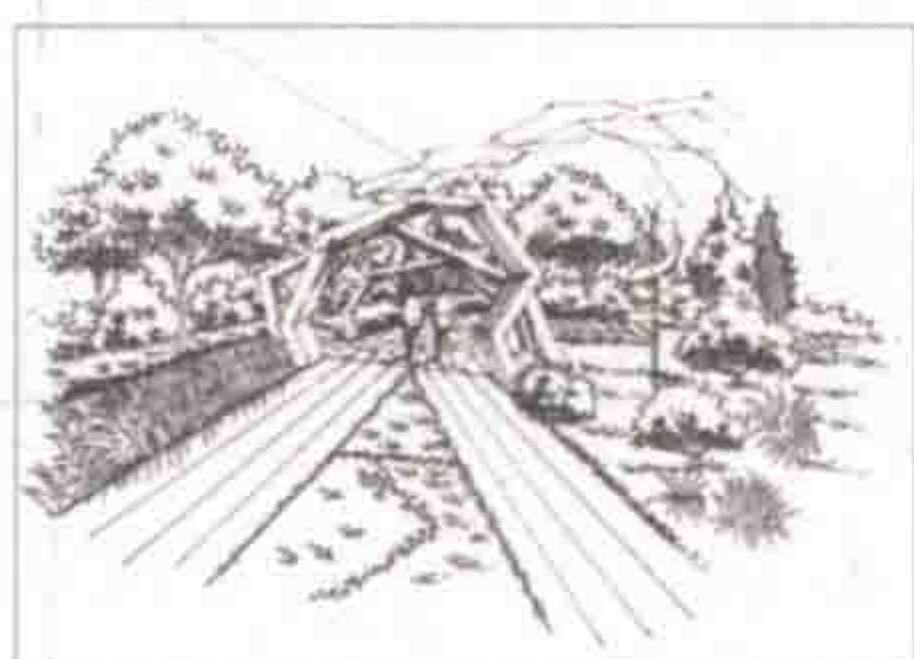
1.2.3 绘图板 ..... 13

1.2.4 座椅 ..... 14

### 1.3 手绘姿势 ..... 14

1.3.1 握笔姿势 ..... 14

1.3.2 坐姿 ..... 14



## 第2章 景观手绘线条练习 .... 15

### 2.1 直线 ..... 16

2.1.1 直线的概念 ..... 16

2.1.2 控笔能力 ..... 16

2.1.3 直线的练习 ..... 17

2.1.4 直线单体表现 ..... 18

2.1.5 直线的运用 ..... 19

### 2.2 曲线 ..... 20

2.2.1 曲线的概念 ..... 20

2.2.2 曲线单体表现 ..... 20

2.2.3 曲线的运用 ..... 21

### 2.3 抖线 ..... 21

2.3.1 抖线的概念 ..... 21

2.3.2 抖线的分类 ..... 22

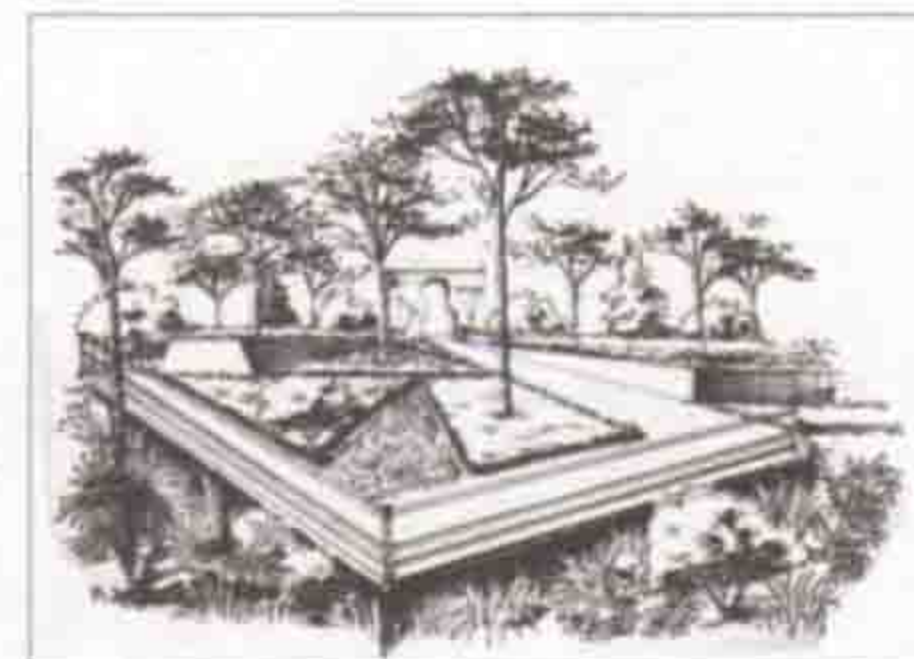
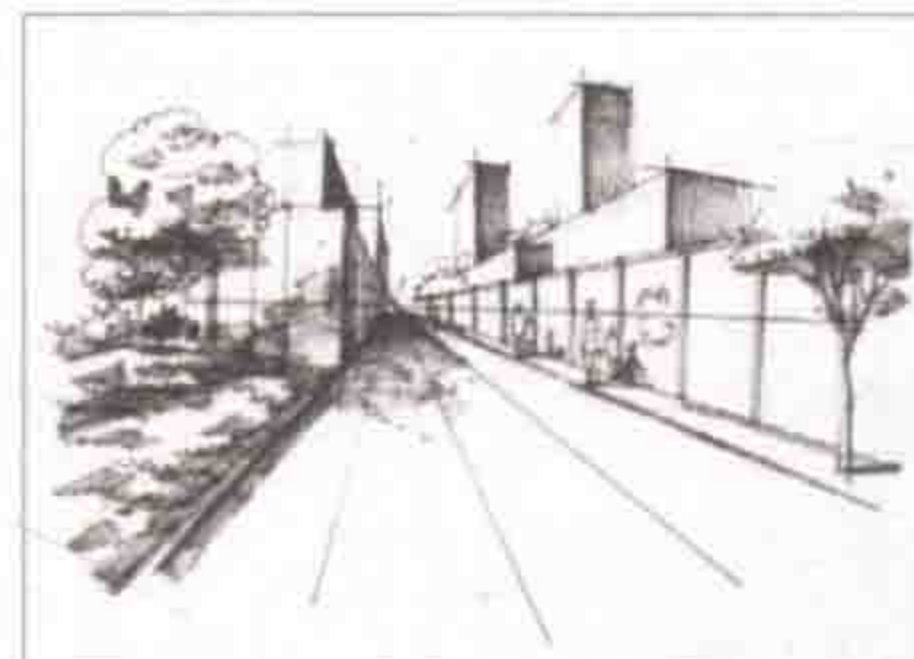
2.3.3 抖线单体表现 ..... 22

2.3.4 抖线的运用 ..... 24

### 2.4 线的综合运用 ..... 25

2.4.1 线的基本组合形态 ..... 25

2.4.2 景观场景中线的运用 ..... 25



## 第3章 构图与透视 ..... 27

### 3.1 构图的重要性 ..... 28

3.1.1 构图的方法 ..... 28

3.1.2 构图要点 ..... 29



3.1.3 构图的尺度与比例 .....	32
3.1.4 常见构图问题解析 .....	33
<b>3.2 框景 .....</b>	<b>35</b>
3.2.1 框景的概念与方法 .....	35
3.2.2 景物的选择与表现 .....	36
<b>3.3 透视的认识与练习 .....</b>	<b>39</b>
3.3.1 透视的基础知识 .....	39
3.3.2 一点透视 .....	41
3.3.3 两点透视 .....	43
3.3.4 三点透视 .....	46
3.3.5 根据平面图绘制透视图 .....	47



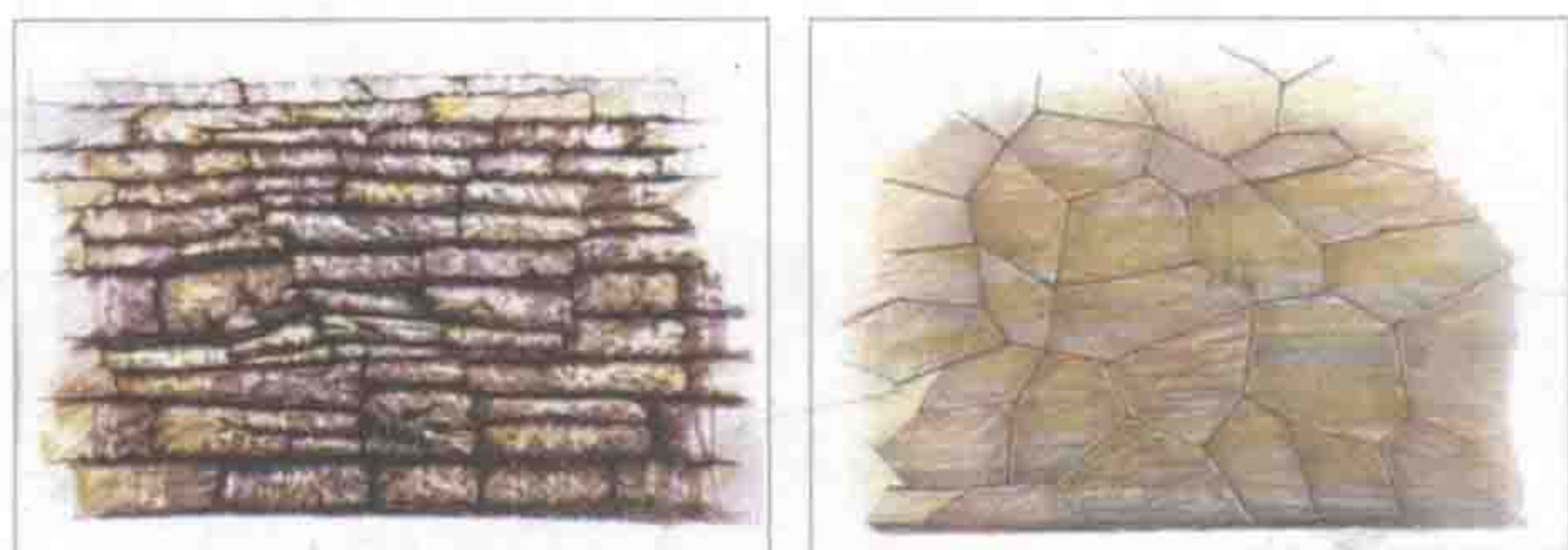
## 第4章 色彩的基础知识与上色方法 .....

### 51

<b>4.1 色彩的基础知识 .....</b>	<b>52</b>
4.1.1 色彩的形成 .....	52
4.1.2 色彩的3种类型 .....	52
4.1.3 色彩的3种属性 .....	53
4.1.4 色彩的调和 .....	54
4.1.5 色彩的冷暖 .....	56
<b>4.2 马克笔的笔触详解 .....</b>	<b>57</b>
4.2.1 马克笔笔触特点 .....	57
4.2.2 单行摆笔(平移) .....	58

4.2.3 叠加摆笔 .....	59
4.2.4 扫笔 .....	60
4.2.5 斜推 .....	61
4.2.6 揉笔带点 .....	62
4.2.7 点笔 .....	62
<b>4.3 马克笔上色练习 .....</b>	<b>64</b>
4.3.1 几何形体马克笔上色练习 .....	64
4.3.2 字体马克笔上色练习 .....	65
<b>4.4 常用的马克笔配色 .....</b>	<b>66</b>
4.4.1 花卉配色 .....	66
4.4.2 水面、跌水、涌泉与倒影配色 .....	66
4.4.3 石头配色 .....	67
4.4.4 铺装配色 .....	68
4.4.5 车辆配色 .....	68
4.4.6 人物配色 .....	69
<b>4.5 彩铅的笔触与上色 .....</b>	<b>70</b>
4.5.1 单色彩铅笔触讲解 .....	70
4.5.2 多色彩铅笔触讲解 .....	70
4.5.3 彩铅的上色训练方法 .....	71
<b>4.6 彩铅与马克笔结合上色训练 .....</b>	<b>72</b>
4.6.1 彩铅与马克笔结合笔触表现 .....	72
4.6.2 马克笔与彩铅常见错误笔触总结 .....	72
4.6.3 彩铅与马克笔结合训练方法 .....	73
<b>4.7 上色综合表现 .....</b>	<b>74</b>
4.7.1 风格一 .....	74
4.7.2 风格二 .....	78
4.7.3 风格三 .....	81





## 第5章 不同景观材质的表现 85

### 5.1 石材材质 ..... 86

- 5.1.1 光面天然石材 ..... 86
- 5.1.2 锈石墙面 ..... 92
- 5.1.3 文化石板岩 ..... 95
- 5.1.4 大理石墙面 ..... 96
- 5.1.5 砂岩墙面 ..... 99
- 5.1.6 毛石墙面 ..... 100
- 5.1.7 蘑菇石 ..... 101
- 5.1.8 清水砖面 ..... 102
- 5.1.9 人造亚克力石 ..... 103

### 5.2 瓦面材质 ..... 104

- 5.2.1 文化石瓦板 ..... 104
- 5.2.2 琉璃瓦 ..... 105
- 5.2.3 油毡瓦 ..... 106
- 5.2.4 红瓦 ..... 107
- 5.2.5 沥青瓦 ..... 108
- 5.2.6 金属瓦 ..... 109

### 5.3 木材材质 ..... 110

- 5.3.1 原木 ..... 110
- 5.3.2 景观木质座椅 ..... 111
- 5.3.3 景观木质铺装 ..... 112
- 5.3.4 景观木质指示牌 ..... 113

### 5.4 玻璃材质 ..... 114

- 5.4.1 平板玻璃 ..... 114

- 5.4.2 磨砂玻璃 ..... 115
- 5.4.3 磨光玻璃 ..... 116
- 5.4.4 钢化玻璃 ..... 117
- 5.4.5 玻璃幕墙 ..... 118

### 5.5 布艺材质 ..... 119

- 5.5.1 地毯布艺材质 ..... 119
- 5.5.2 窗帘布艺的绘制 ..... 120



## 第6章 景观配景元素的表现 121

### 6.1 天空配景 ..... 122

- 6.1.1 天空的介绍 ..... 122
- 6.1.2 天空案例色卡 ..... 122
- 6.1.3 天空案例表现 ..... 123

### 6.2 地面配景 ..... 124

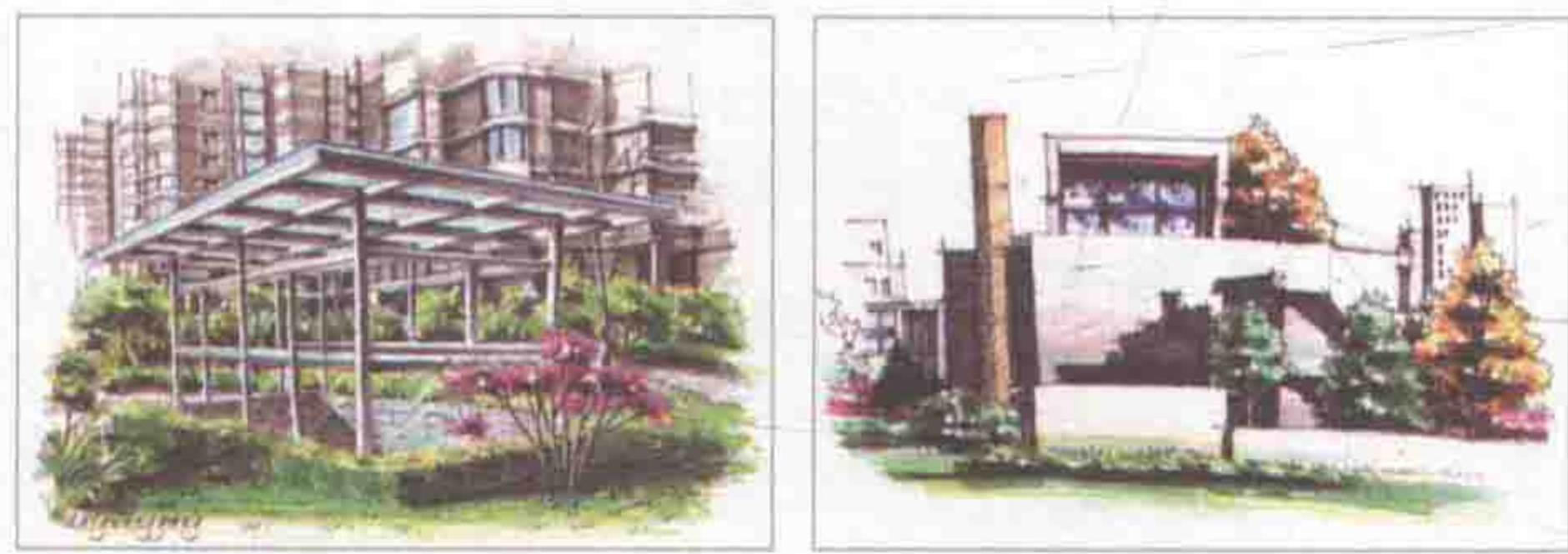
- 6.2.1 地面的介绍 ..... 124
- 6.2.2 地面案例色卡 ..... 124
- 6.2.3 地面案例表现 ..... 125

### 6.3 植物配景 ..... 130

- 6.3.1 植物分析 ..... 130
- 6.3.2 植物单体与组合表现 ..... 130
- 6.3.3 乔木 ..... 131
- 6.3.4 灌木 ..... 135
- 6.3.5 椰子树表现 ..... 137
- 6.3.6 棕榈树表现 ..... 138



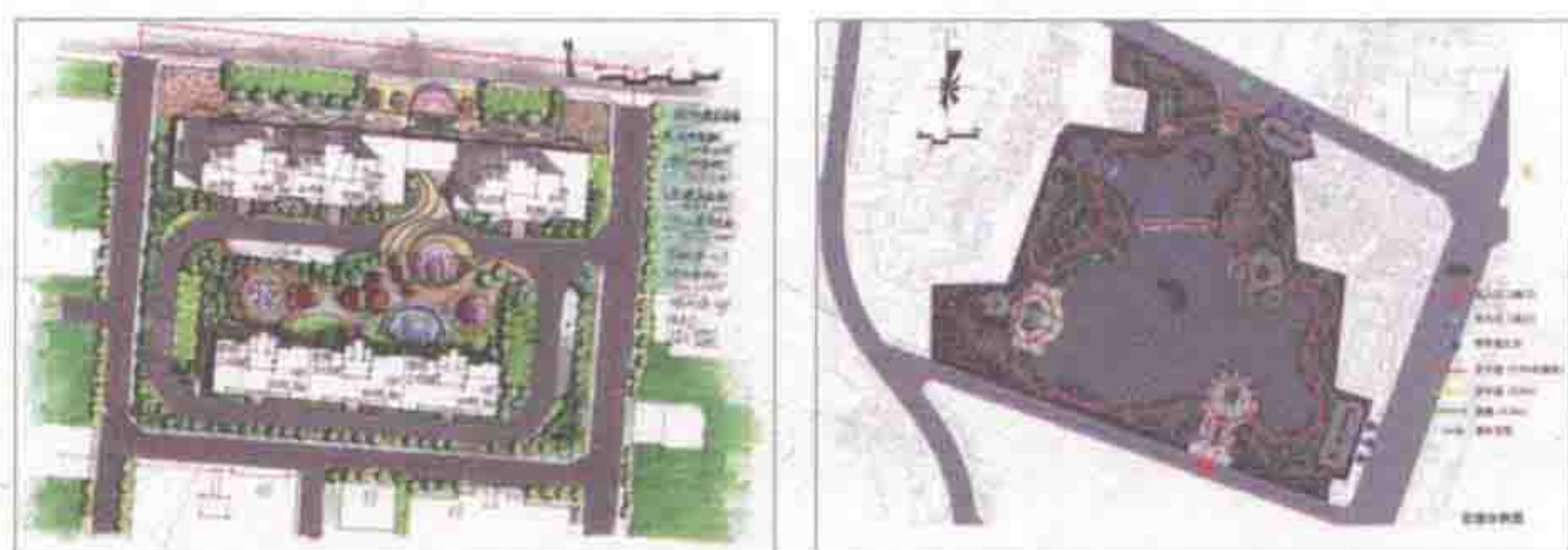
6.3.7 草地表现 .....	141
6.3.8 花卉表现 .....	142
<b>6.4 人物配景 .....</b>	<b>147</b>
6.4.1 人物的基本结构与比例 .....	147
6.4.2 青年 .....	149
6.4.3 老年 .....	150
6.4.4 儿童 .....	151
<b>6.5 汽车配景 .....</b>	<b>153</b>
6.5.1 汽车平面图线稿 .....	153
6.5.2 汽车前视图线稿 .....	154
6.5.3 汽车后视图线稿 .....	155
6.5.4 汽车侧立面线稿 .....	156
6.5.5 透视角度的汽车线稿 .....	157
<b>6.6 景观石配景 .....</b>	<b>158</b>
6.6.1 景观石介绍 .....	158
6.6.2 景观石案例表现 .....	159
<b>6.7 水景配景 .....</b>	<b>162</b>
6.7.1 水景介绍 .....	162
6.7.2 水景案例表现 .....	162



## 第7章 景观设计综合案例表现165

7.1 居住区玻璃景观综合表现...	166
7.2 公园跌水景观空间综合表现...	172

7.3 木栈道景观空间综合表现...	175
7.4 别墅景观空间综合表现.....	179
7.5 居住区景观植物与喷泉表现...	181
7.6 公园水景空间综合表现.....	186



## 第8章 景观设计平面图手绘表现189

<b>8.1 景观设计平面绘制 .....</b>	<b>190</b>
8.1.1 景观平面图绘制要点 .....	190
8.1.2 植物平面图绘制步骤 .....	190
8.1.3 总平面图绘制步骤 .....	193
<b>8.2 景观设计剖立面图绘制.....</b>	<b>196</b>
8.2.1 景观剖立面图的绘制要点 ....	196
8.2.2 景观的剖立面图的绘制步骤...196	
<b>8.3 景观设计鸟瞰图绘制 .....</b>	<b>202</b>
8.3.1 鸟瞰图的分类和绘制要点 ....	202
8.3.2 鸟瞰图的绘制步骤解析 .....	202
<b>8.4 景观设计分析图绘制 .....</b>	<b>206</b>
8.4.1 功能分区图 .....	206
8.4.2 交通分析图 .....	206
8.4.3 景观节点分析图 .....	207
8.4.4 植物分析图 .....	208



# 印象手绘

## 景观设计 手绘教程

代光钢 李诚 编著

(第3版)



人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目 (C I P) 数据

景观设计手绘教程 / 代光钢, 李诚编著. — 3版

— 北京: 人民邮电出版社, 2018. 1

(印象手绘)

ISBN 978-7-115-47042-3

I. ①景… II. ①代… ②李… III. ①景观设计—绘画技法—教材 IV. ①TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第307299号

## 内 容 提 要

这是一本全面讲解景观设计手绘的综合教程。本书注重知识的系统性和实用性, 涵盖了景观设计手绘方方面面的知识。全书分为8章, 从手绘的心态和手绘的工具开始讲解, 慢慢过渡到手绘的线条表现知识, 然后对手绘的构图与透视知识进行了全面的分析, 接着对色彩知识和景观手绘的上色方法做了全面的讲解, 再讲到景观手绘中各种材质和配景的表现方法, 最后是景观设计手绘综合案例的绘制和景观手绘彩平图的表现方法。全书知识结构清晰, 讲解循序渐进, 案例丰富, 每个步骤都有相关的细节分析, 是学习景观设计手绘的有效资料。

本书附赠教学资源, 是精心为读者准备的视频教学资料, 读者可通过扫描二维码在线观看和本地下载播放两种方式学习。它能将景观手绘知识更清晰、更直观、更具体地展现给每一位读者, 将会为您的景观手绘学习之路扫清障碍。

本书适合景观设计、建筑设计和室内设计专业的学生, 以及所有对手绘感兴趣的读者阅读, 同时也可以作为手绘培训机构的教学用书。

---

◆ 编 著 代光钢 李 诚

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

2018年1月第3版

字数: 404千字

2018年1月北京第1次印刷

---

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字20170147号



# (第2版) 前言

编写本书的目的是给广大的景观设计手绘学习者提供上佳的手绘学习方案，让大家可以对手绘学习快速入门并提高手绘表现技术，以便更好地为景观设计工作服务。本书自第1版上市销售以来，得到了广大读者的认可，这让我备感欣慰，但同时也有一些读者反映书中的内容或者案例存在一些问题，让我感到了压力与责任。为了满足不同读者的需求，也为了让本书的知识更加完善，同时更好地实现编写本书的初衷，我们将本书进行了全面的修订与完善。

本次内容修订以“是什么，为什么，应该怎么做”为原则进行，以便读者对每一个知识点“知其然，还要知其所以然”。修订后的图书内容更加完善，知识结构更加系统，学习思路更加清晰，整体内容更加利于读者学习。如第1版中的景观手绘前期准备和线条表现知识是同一章中的内容，修订以后专门将线条表现知识单独作为一章内容，且对于线条知识的讲解也更加完善；第1版中的上色知识主要以案例表现为主，经过此次的修订，上色知识增加了大量的理论讲解和色彩分析，对每一张图的配色与笔触的掌握，都为读者提供了参考；第1版中的景观配景表现中的案例太难，修订以后的案例更加适合读者学习，也更好地起到了整体知识学习的过渡与承接的作用；新增加的综合案例表现更是对前面所学知识的总结与提升，让读者既可以对前面的知识进行回顾，又可以对大型案例进行整体把控。总之，本次内容修订一定会带给读者耳目一新的感觉，让大家更加方便地学习景观设计手绘知识。

本书附带下载资源，扫描“资源下载”二维码，即可获得下载方法，下载精心为读者准备的视频教学资料。资源下载过程中如有疑问，可通过在线客服或客服电话与我们联系，我们将以最快的速度协助读者解决相关问题。在学习的过程中，如果读者遇到任何问题，可以加入“印象手绘(12225816)”读者交流群，在这里将为大家提供本书“高清大图”“疑难解答”和“学习资讯”，同时分享更多与手绘相关的学习方法和经验。我们衷心地希望能够为广大读者提供力所能及的学习服务，尽可能地帮大家解决一些实际问题，如果大家在学习过程中需要我们的支持，请通过以下方式与我们联系。



资源下载

客服邮箱: [press@iread360.com](mailto:press@iread360.com)

客服电话: 028-69182687、028-69182657

代光钢于长沙  
2016年1月



# 前言 (第1版)

---

景观设计是20世纪50年代以来,从欧美景观建筑学中演化出来的一个综合性应用科学领域。它一直是景观建筑学的一个主要分支。由于其对自然特性和过程的综合性要求,它也是地理学的一个重要研究和应用领域,并且随着景观生态学向应用领域发展,景观规划也逐渐成为其主要应用方向,并形成景观生态规划方法体系。景观手绘又是景观设计学习者和设计师必备的一门技术与艺术相结合的技能,也是设计师在前期方案构思和设计中不可避免需要学习的一门功课。景观手绘也是一种独立的绘画表现形式,它的重要性不言而喻。

在当代高科技迅速发展的前提下,计算机技术和各种设计绘图软件的开发运用,势必将景观手绘拓展到不同的设计领域。景观手绘在当今依然屹立不倒是它有存在的价值和前提的。景观手绘与绘图之间不同的是,景观手绘能更好地将人的情感思维和审美快速地表现出来。景观手绘是一门技术与艺术相结合的功课,它不仅考验景观设计学习者和设计师的专业素养和对事物的审美力、观察力、判断力和造型能力,还需要景观设计学习者和景观设计师具备熟知植物配置、平面设计、施工工艺、较强的表现力、超前的思想、理念和意识等能力。对于景观设计学生和景观设计师来说,掌握这门技术与艺术是必不可少的专业素养。

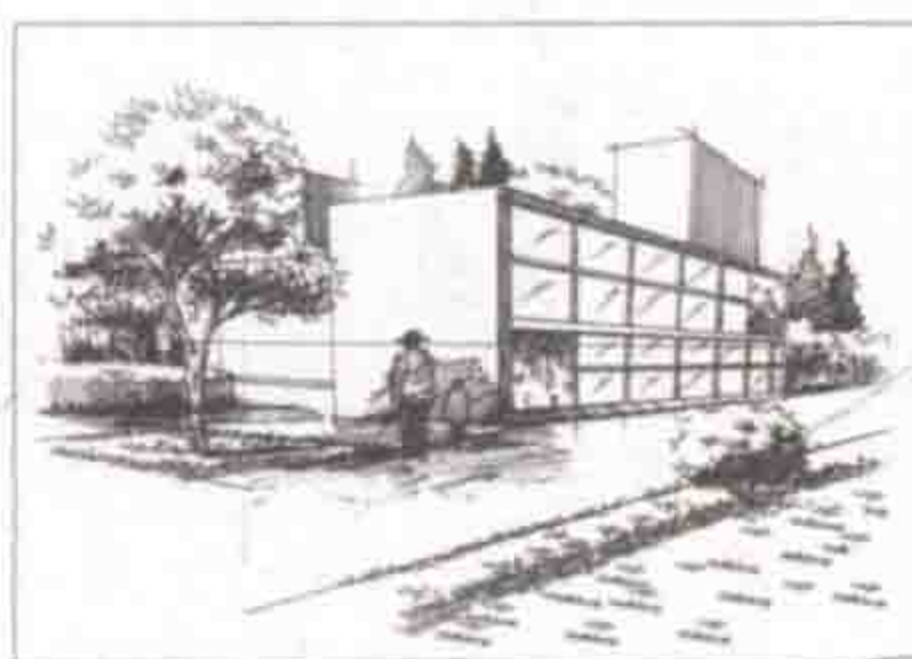
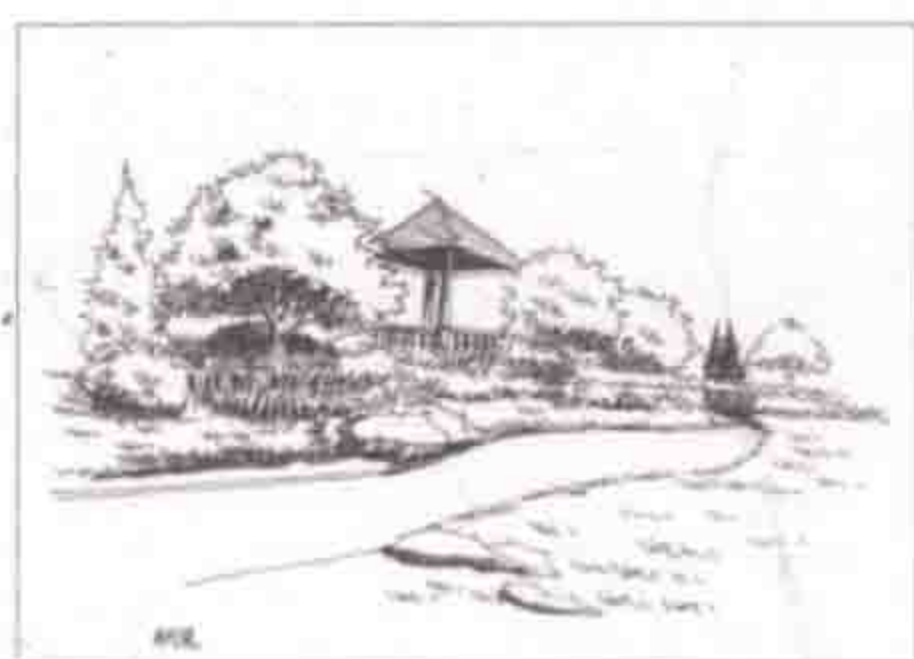
设计为人服务,而手绘因设计体现其价值。从某种意义上说,设计使手绘富有深度与内涵,使它不仅停留在表面的技法上,而且是作为一种表现设计思想的手段。景观手绘是一名优秀景观设计学习者和景观设计师必备的能力之一,它具有创造力、表现力及说服力,能把一闪而过的灵感,迅速跃然纸上;它还是记录生活点滴的一种手段,成为设计的良好素材,更为重要的是景观手绘能为设计师与顾客搭建沟通的桥梁。对初学者来说,学习手绘并培养手绘表达能力与空间思维能力,是大有裨益的。然而,对空间尺度的把握能力,不是一蹴而就的,需要我们坚持不懈地努力,只要坚持下去相信一定会有所收获。

代光钢

2013年7月25日



# CONTENTS 目录



## 第1章 手绘的前期准备 ..... 9

### 1.1 放松心态 ..... 10

### 1.2 基础工具 ..... 10

1.2.1 画笔的选取和画笔的功能 ..... 10

1.2.2 纸张的选用 ..... 13

1.2.3 绘图板 ..... 13

1.2.4 座椅 ..... 14

### 1.3 手绘姿势 ..... 14

1.3.1 握笔姿势 ..... 14

1.3.2 坐姿 ..... 14

2.1.3 直线的练习 ..... 17

2.1.4 直线单体表现 ..... 18

2.1.5 直线的运用 ..... 19

## 2.2 曲线 ..... 20

2.2.1 曲线的概念 ..... 20

2.2.2 曲线单体表现 ..... 20

2.2.3 曲线的运用 ..... 21

## 2.3 抖线 ..... 21

2.3.1 抖线的概念 ..... 21

2.3.2 抖线的分类 ..... 22

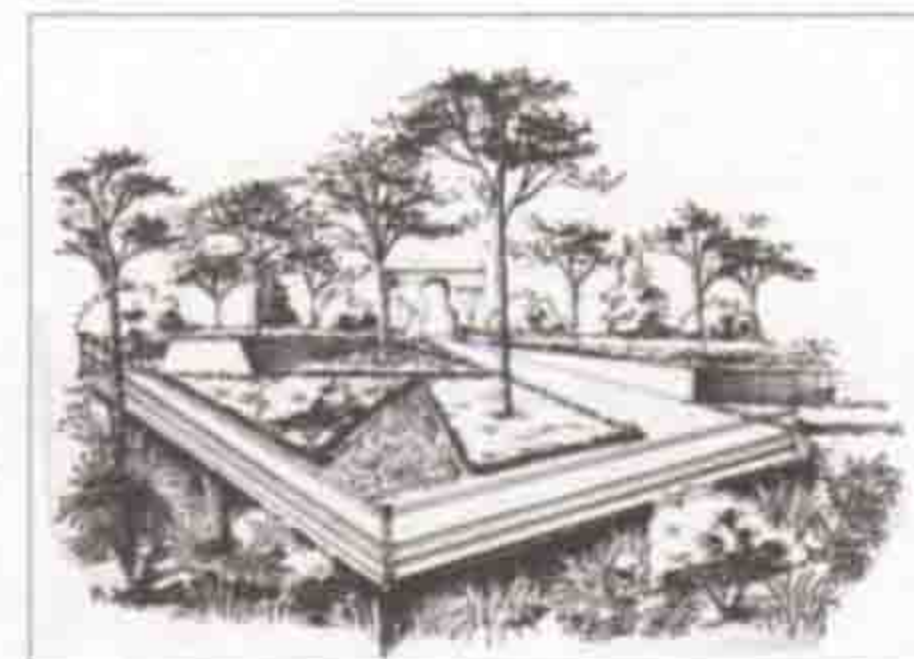
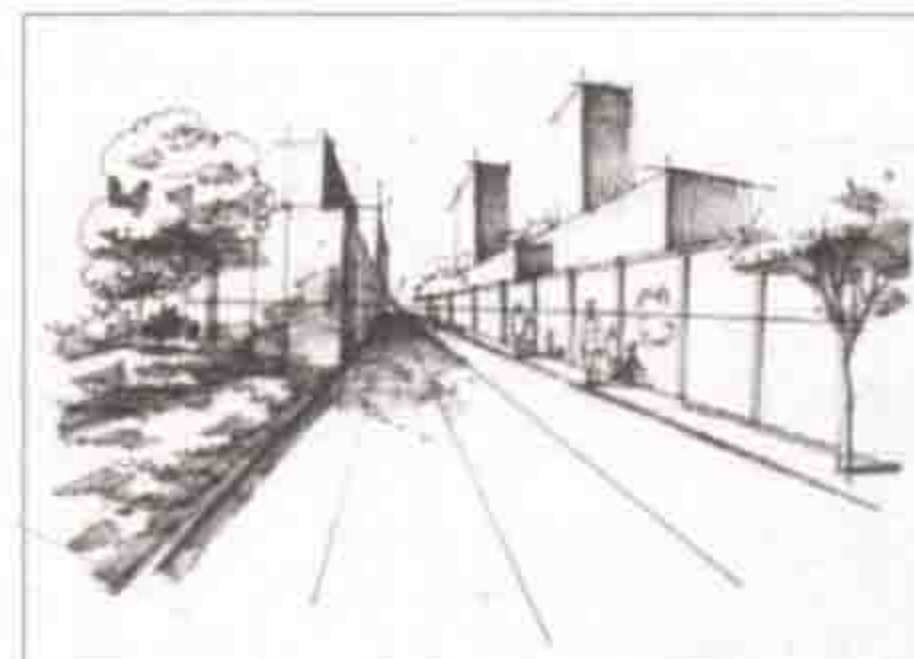
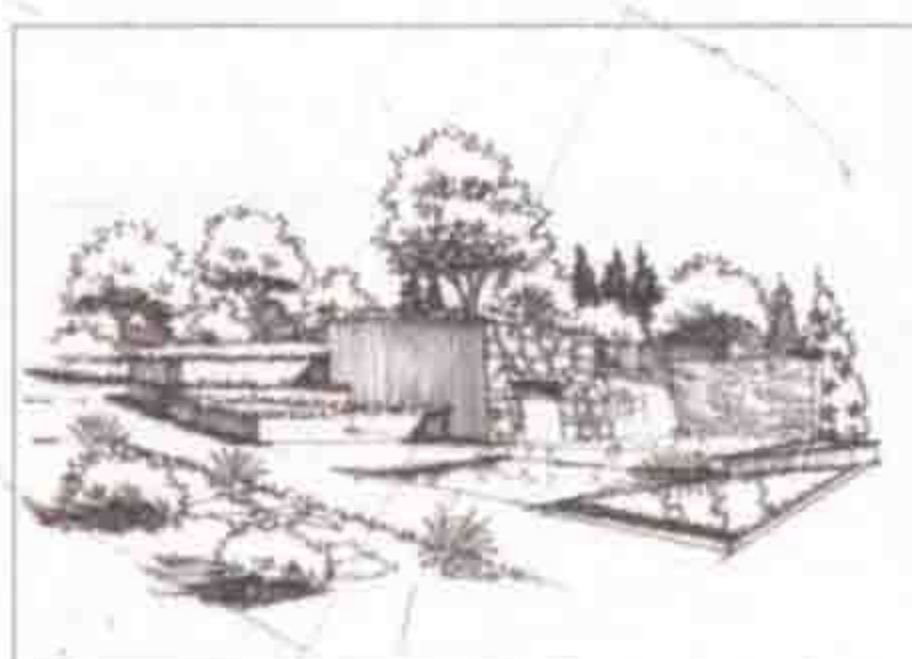
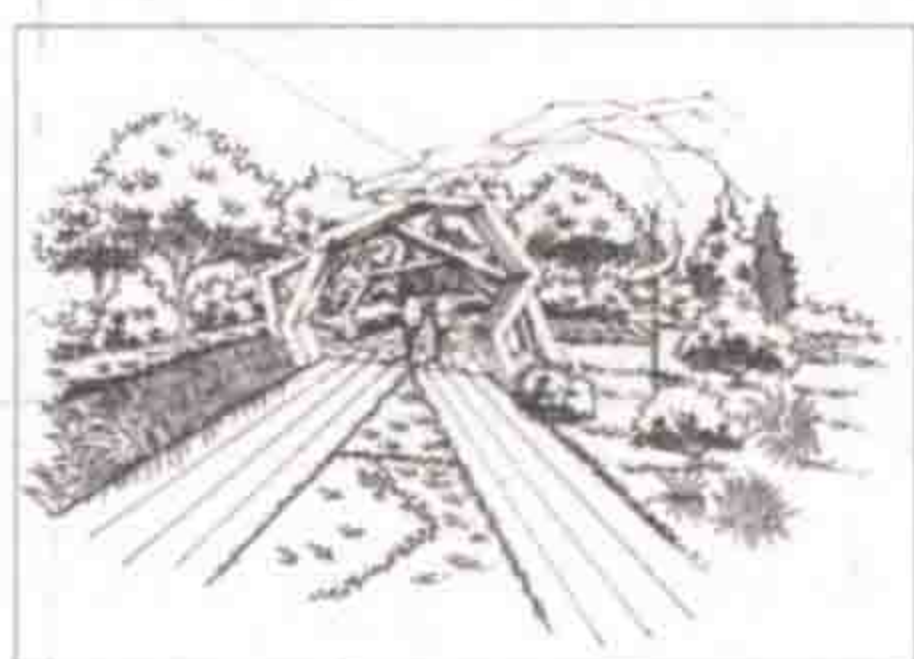
2.3.3 抖线单体表现 ..... 22

2.3.4 抖线的运用 ..... 24

## 2.4 线的综合运用 ..... 25

2.4.1 线的基本组合形态 ..... 25

2.4.2 景观场景中线的运用 ..... 25



## 第2章 景观手绘线条练习 .... 15

### 2.1 直线 ..... 16

2.1.1 直线的概念 ..... 16

2.1.2 控笔能力 ..... 16

## 第3章 构图与透视 ..... 27

### 3.1 构图的重要性 ..... 28

3.1.1 构图的方法 ..... 28

3.1.2 构图要点 ..... 29



3.1.3 构图的尺度与比例 .....	32
3.1.4 常见构图问题解析 .....	33
<b>3.2 框景 .....</b>	<b>35</b>
3.2.1 框景的概念与方法 .....	35
3.2.2 景物的选择与表现 .....	36
<b>3.3 透视的认识与练习 .....</b>	<b>39</b>
3.3.1 透视的基础知识 .....	39
3.3.2 一点透视 .....	41
3.3.3 两点透视 .....	43
3.3.4 三点透视 .....	46
3.3.5 根据平面图绘制透视图 .....	47



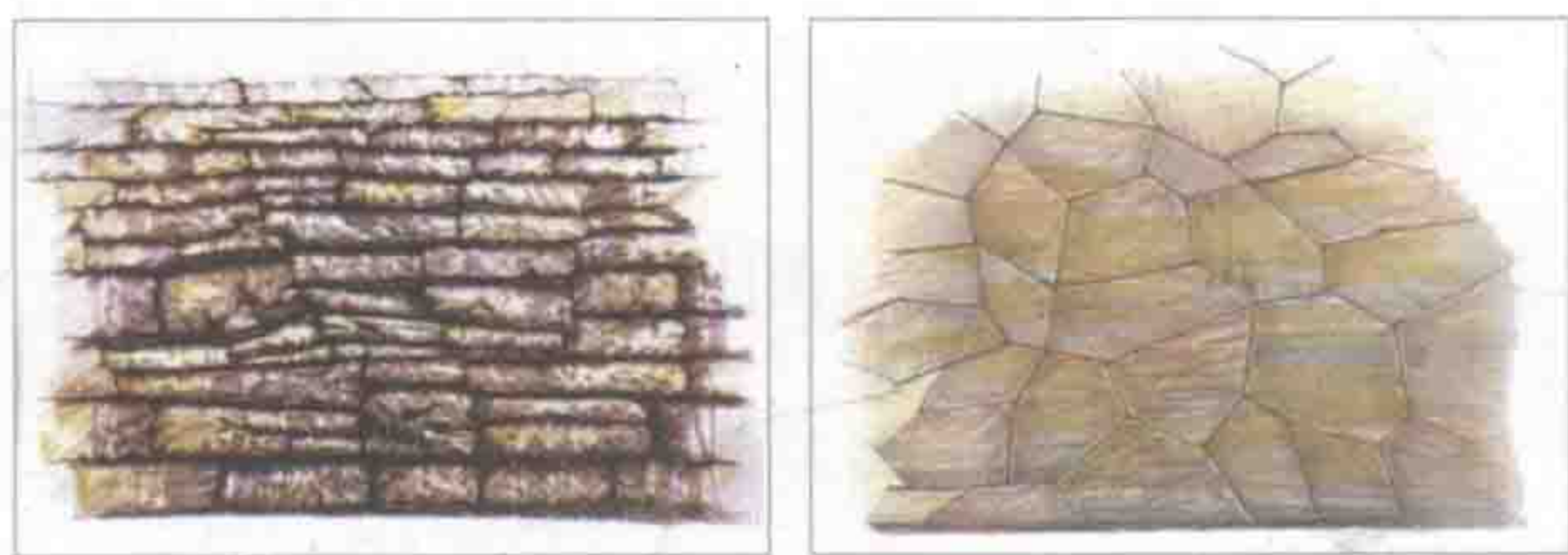
## 第4章 色彩的基础知识与上色方法 .....

### 51

<b>4.1 色彩的基础知识 .....</b>	<b>52</b>
4.1.1 色彩的形成 .....	52
4.1.2 色彩的3种类型 .....	52
4.1.3 色彩的3种属性 .....	53
4.1.4 色彩的调和 .....	54
4.1.5 色彩的冷暖 .....	56
<b>4.2 马克笔的笔触详解 .....</b>	<b>57</b>
4.2.1 马克笔笔触特点 .....	57
4.2.2 单行摆笔(平移) .....	58

4.2.3 叠加摆笔 .....	59
4.2.4 扫笔 .....	60
4.2.5 斜推 .....	61
4.2.6 揉笔带点 .....	62
4.2.7 点笔 .....	62
<b>4.3 马克笔上色练习 .....</b>	<b>64</b>
4.3.1 几何形体马克笔上色练习 .....	64
4.3.2 字体马克笔上色练习 .....	65
<b>4.4 常用的马克笔配色 .....</b>	<b>66</b>
4.4.1 花卉配色 .....	66
4.4.2 水面、跌水、涌泉与倒影配色 .....	66
4.4.3 石头配色 .....	67
4.4.4 铺装配色 .....	68
4.4.5 车辆配色 .....	68
4.4.6 人物配色 .....	69
<b>4.5 彩铅的笔触与上色 .....</b>	<b>70</b>
4.5.1 单色彩铅笔触讲解 .....	70
4.5.2 多色彩铅笔触讲解 .....	70
4.5.3 彩铅的上色训练方法 .....	71
<b>4.6 彩铅与马克笔结合上色训练 .....</b>	<b>72</b>
4.6.1 彩铅与马克笔结合笔触表现 .....	72
4.6.2 马克笔与彩铅常见错误笔触总结 .....	72
4.6.3 彩铅与马克笔结合训练方法 .....	73
<b>4.7 上色综合表现 .....</b>	<b>74</b>
4.7.1 风格一 .....	74
4.7.2 风格二 .....	78
4.7.3 风格三 .....	81





## 第5章 不同景观材质的表现 85

### 5.1 石材材质 ..... 86

- 5.1.1 光面天然石材 ..... 86
- 5.1.2 锈石墙面 ..... 92
- 5.1.3 文化石板岩 ..... 95
- 5.1.4 大理石墙面 ..... 96
- 5.1.5 砂岩墙面 ..... 99
- 5.1.6 毛石墙面 ..... 100
- 5.1.7 蘑菇石 ..... 101
- 5.1.8 清水砖面 ..... 102
- 5.1.9 人造亚克力石 ..... 103

### 5.2 瓦面材质 ..... 104

- 5.2.1 文化石瓦板 ..... 104
- 5.2.2 琉璃瓦 ..... 105
- 5.2.3 油毡瓦 ..... 106
- 5.2.4 红瓦 ..... 107
- 5.2.5 沥青瓦 ..... 108
- 5.2.6 金属瓦 ..... 109

### 5.3 木材材质 ..... 110

- 5.3.1 原木 ..... 110
- 5.3.2 景观木质座椅 ..... 111
- 5.3.3 景观木质铺装 ..... 112
- 5.3.4 景观木质指示牌 ..... 113

### 5.4 玻璃材质 ..... 114

- 5.4.1 平板玻璃 ..... 114

- 5.4.2 磨砂玻璃 ..... 115
- 5.4.3 磨光玻璃 ..... 116
- 5.4.4 钢化玻璃 ..... 117
- 5.4.5 玻璃幕墙 ..... 118

### 5.5 布艺材质 ..... 119

- 5.5.1 地毯布艺材质 ..... 119
- 5.5.2 窗帘布艺的绘制 ..... 120



## 第6章 景观配景元素的表现 121

### 6.1 天空配景 ..... 122

- 6.1.1 天空的介绍 ..... 122
- 6.1.2 天空案例色卡 ..... 122
- 6.1.3 天空案例表现 ..... 123

### 6.2 地面配景 ..... 124

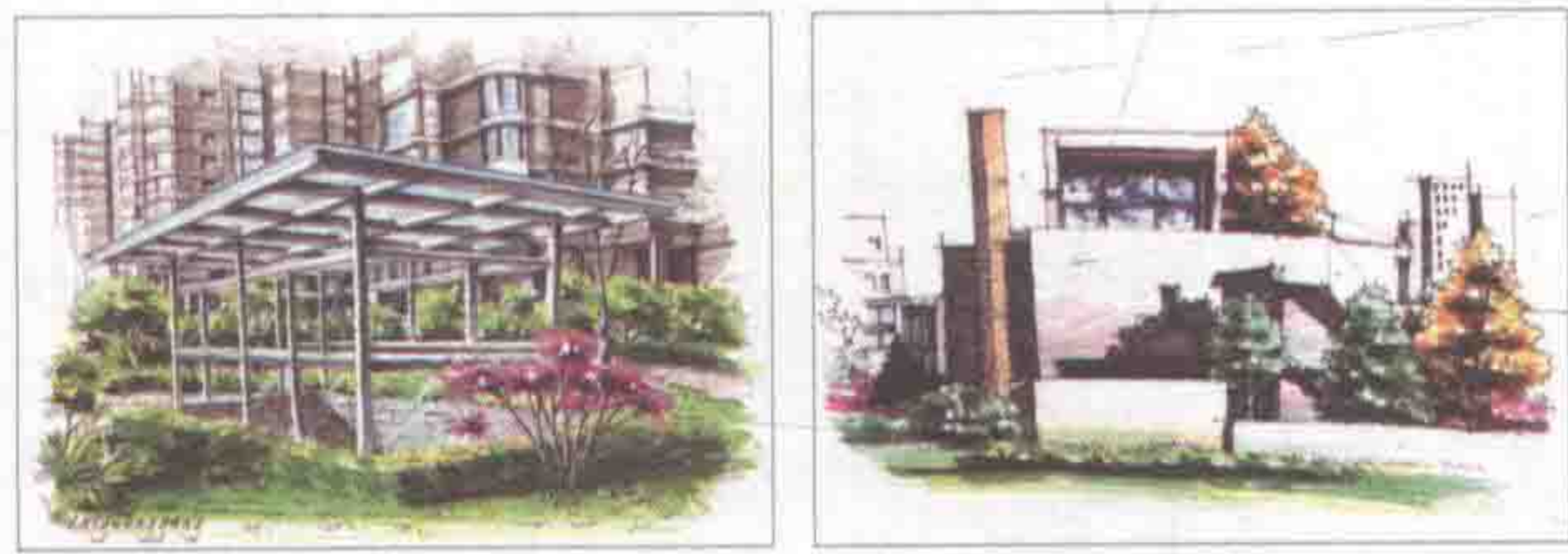
- 6.2.1 地面的介绍 ..... 124
- 6.2.2 地面案例色卡 ..... 124
- 6.2.3 地面案例表现 ..... 125

### 6.3 植物配景 ..... 130

- 6.3.1 植物分析 ..... 130
- 6.3.2 植物单体与组合表现 ..... 130
- 6.3.3 乔木 ..... 131
- 6.3.4 灌木 ..... 135
- 6.3.5 椰子树表现 ..... 137
- 6.3.6 棕榈树表现 ..... 138



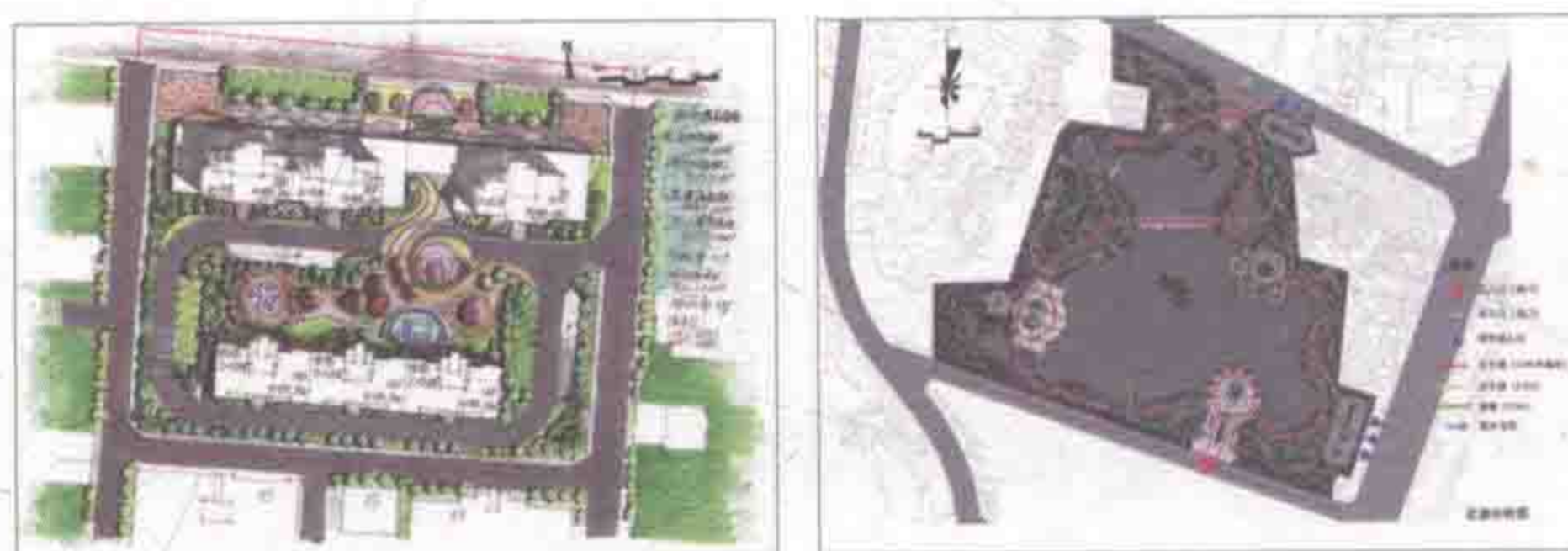
6.3.7 草地表现 .....	141
6.3.8 花卉表现 .....	142
<b>6.4 人物配景 .....</b>	<b>147</b>
6.4.1 人物的基本结构与比例 .....	147
6.4.2 青年 .....	149
6.4.3 老年 .....	150
6.4.4 儿童 .....	151
<b>6.5 汽车配景 .....</b>	<b>153</b>
6.5.1 汽车平面图线稿 .....	153
6.5.2 汽车前视图线稿 .....	154
6.5.3 汽车后视图线稿 .....	155
6.5.4 汽车侧立面线稿 .....	156
6.5.5 透视角度的汽车线稿 .....	157
<b>6.6 景观石配景 .....</b>	<b>158</b>
6.6.1 景观石介绍 .....	158
6.6.2 景观石案例表现 .....	159
<b>6.7 水景配景 .....</b>	<b>162</b>
6.7.1 水景介绍 .....	162
6.7.2 水景案例表现 .....	162



## 第7章 景观设计综合案例表现165

7.1 居住区玻璃景观综合表现... 166
7.2 公园跌水景观空间综合表现... 172

7.3 木栈道景观空间综合表现... 175
7.4 别墅景观空间综合表现..... 179
7.5 居住区景观植物与喷泉表现... 181
7.6 公园水景空间综合表现..... 186



## 第8章 景观设计平面图手绘表现189

<b>8.1 景观设计平面绘制 .....</b>	<b>190</b>
8.1.1 景观平面图绘制要点 .....	190
8.1.2 植物平面图绘制步骤 .....	190
8.1.3 总平面图绘制步骤 .....	193
<b>8.2 景观设计剖立面图绘制.....</b>	<b>196</b>
8.2.1 景观剖立面图的绘制要点 ....	196
8.2.2 景观的剖立面图的绘制步骤...196	
<b>8.3 景观设计鸟瞰图绘制.....</b>	<b>202</b>
8.3.1 鸟瞰图的分类和绘制要点 ....	202
8.3.2 鸟瞰图的绘制步骤解析 .....	202
<b>8.4 景观设计分析图绘制.....</b>	<b>206</b>
8.4.1 功能分区图 .....	206
8.4.2 交通分析图 .....	206
8.4.3 景观节点分析图 .....	207
8.4.4 植物分析图 .....	208