

诗乡绥阳文丛

赵薇 主编



中国工人出版社

行吟诗稿

赵薇诗稿

诗乡绥阳文丛

赵薇 主编



中国工人出版社

行吟诗稿

赵薇诗稿

图书在版编目 (CIP) 数据

行吟诗稿/蔡德忠著. —北京: 中国工人出版社, 2014. 1

(诗乡绥阳文丛/赵薇主编)

ISBN 978-7-5008-5595-8

I. ①行… II. ①蔡… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 216035 号

行吟诗稿

出版发行 中国工人出版社 (北京市东城区鼓楼外大街 45 号 邮编: 100120)

网 址 <http://www.wp-china.com>

电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62354070 (社科文艺分社)
(010) 62005038 (传真)

发行热线 (010) 62045461 62005042 (传真)

读者服务 (010) 62389465

经 销 各地书店

印 刷 天津蓟县大唐印刷厂

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 5

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价 16.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务部联系更换
版权所有 侵权必究

总序



高水准的诗歌展示

谭旭东

吕金华先生发来邮件，请我为中共绥阳县委宣传部统筹出版、赵薇女士主编的“诗乡绥阳文丛”写个序言。吕金华是一位很有名的寓言作家、儿童文学作家、诗人和诗评家，出版了多部作品集，多次获得权威的寓言文学奖，是我的文友。

绥阳县属于贵州省，地处黔北，有深厚的历史文化传统，是文化部评定的全国文化先进县，2008年被文化部授予“中国民间文化艺术（诗歌）之乡”的称号。著名诗人臧克家曾为该县的“诗乡门”题写了门名，诗人贺敬之为其题词：“乡有诗方为诗乡，诗有乡始具诗魂。”李瑛等诗人也为绥阳留下了题词。

绥阳的文化渊源已久。早在东汉时期，一代大

儒、大书法家尹珍，曾在这里设馆教学十余年，“于是南域始有学焉”（《后汉书·西南夷传》），为绥阳文化的发展奠定了深厚的基础。南宋时，绥阳又走出两位了不起的军事战略家冉璉、冉璞兄弟，他们献策并主持修建的重庆合川钓鱼城，阻挡蒙古铁骑达 36 年之久，击毙蒙哥大汗，迫使当时已打到欧洲的蒙军撤军还朝，在一定程度上挽救了欧亚文明。当代又走出了一代拳王邹市明，为中国拳击运动立起了里程碑。

在大文化背景下，绥阳的诗歌文化又一枝独秀。绥阳人历来崇尚诗歌文化，千百年来，在绥阳这块土地上，曾出现过为纪念李太白流放夜郎而修建的怀白堂，为纪念柳宗元以柳易播而修建的柳公祠（又名儒溪书院），为纪念陈子昂而修建的陈子昂祠，为纪念白居易曾任播州刺史（见《绥阳县志》）而修建的白氏庙，这在偏远的贵州，是绝无仅有的文化现象。早在明清时期，绥阳就涌现了 50 多位有声誉的诗人，其中 13 人有 20 多部诗文集传世，还涌现了三位女诗人。1993 年出版的《贵州历代诗选·明清之部》，就选用了绥阳 15 位诗人的 32 首诗歌。

新中国成立后，绥阳的诗歌创作更是成绩斐然。全县有 300 多位诗作者在全国各地报刊发表诗作数万首。其中最杰出的代表有廖公弦和李发模。廖公弦曾任贵阳市文联主席、作协贵州分会副主席、贵州省诗

歌委员会主任委员、《花溪》主编，出版有诗集《山中月》《大山和我们在一起》《美人醒来》《廖公弦诗选》《廖公弦诗集》等作品集，与人合作创作电影剧本《毕升》《山寨火种》《火娃》等，被誉为贵州诗歌的一面旗帜。李发模曾任贵州省作家协会副主席，遵义市文联主席，著有诗集《呼声》《偷来的正午》《魂啸》《散淡之吟》《第三只眼睛》《李发模诗选》《李发模叙事诗选》《遵义之歌》《这个世界与我》，散文及评论集《道尽又如何》《坦荡人生》《你静坐就是大师》等 30 余部，有多种外文版本，叙事诗《呼声》获“全国第一届诗歌评奖”优秀奖，被前苏联作家叶甫图申科誉为“中国新诗的里程碑”。

伴随诗歌文化的发展，绥阳的其他艺术也得到了长足发展。从绥阳走出去的画家祝焘，多次担任中国当代著名花鸟画家作品展评委，曾为北京人民大会堂山西厅、中南海、天安门等创作了 40 余幅巨幅陈列画，代表作《三晋珍禽图》曾随神舟六号遨游太空。从绥阳走出去的作曲家杜兴成，曾为 40 多部影视剧作曲，由他创作的《战友之歌》于 1979 年 1 月发表，曾获文化部、中国音协全国第一届音乐作品奖和总政首届“中国人民解放军文艺奖”等奖项，数十年来在全国军营中传唱不衰，迟浩田上将曾为其题词：“战友之歌，催人奋进”。从绥阳走出去的著名摄影家金

德明，对贵州 600 多个溶洞拍摄了 5000 余幅图片，1984 年在北京以 120 幅摄影作品成功举办了“中国贵州溶洞奇观摄影展览”，震惊海内外，得到中央领导和各界人士的高度赞赏，被中外专家誉为国际一流水平，同时出版了《地下世界》《黄果树瀑布群》《黄果树岩溶风光》《织金洞》等十余部摄影集和《溶洞白描》美术作品集，在贵阳、昆明、桂林等地举办了“黄果树岩溶风光”和“溶洞奇观”专题摄影展览，在深圳锦绣中华、湖北宜昌、北京延庆、河北兴隆等地人工塑造溶洞十余处。

这套“诗乡绥阳文丛”，是诗乡绥阳诗歌创作的一个缩影，从形式看，有散文诗、抒情诗、哲理诗、儿童诗、旧体诗词等类作品；从年龄结构看，有 30 出头的新生代 80 后诗人，也有 70 多岁成名已久的老诗人。他们的风格多样，但艺术水准高，显示了贵州诗歌的实力。下面，谈谈我的阅读感受：

韦忍是个 80 后诗人，他的诗情感丰富，选材独到，与当前诗坛崇尚内心独白，关注生活情节的潮流契合。《悔过书》《不要在多年以后来找我》《外地人》《让我们就这样坐着》《飞起一脚》《今夜风大》《窗》和《爱了》等，多是对青春的书写，也有对现实和爱情的表现和反映，语言灵动中显示了深刻，应该说，他的诗歌代表了 80 后文学的一种清新成熟的风格。

卜宗学的诗深刻、独到，技巧纯熟，行笔老辣，显现出深厚的生活基础。他的《怀念英雄》《把梦分开》《小镇新楼》《我买了几斤一元钱一斤的苹果》《打工咏叹调》《春天的心跳》《过年风景》《三条线》《人生》和《寻找》等诗，或是对英雄的文化想象，对社会变化的捕捉，对底层命运的体验和审视，更是对人生和生命的思索，体现出相当的艺术深度和生活广度。

周瑞林的诗，热情，乐观，对生活充满了愿望。《春天里的梦》《雨季里的歌》《布谷鸟之歌》《走近大海》《飘走的红叶》《不朽的诗稿》《秋雨悄悄下》和《春梦如歌》，有浓郁的抒情气息，有的可以当歌词，适合谱曲吟唱，有诗情画意，讲究音乐美和绘画美。值得一提的是，他的诗还多了一份童心，天真烂漫，青春之思绪飘逸飞扬。

王心怡的散文诗，于清新的文字中，藏着浓浓的爱意，却又不失理趣。《杜鹃夜半犹啼血》《有你就有春天》《那一池透明的水晶 那一池温暖的水》《手心手背》《同心锁》《天堂沟》和《我在布谷鸟的家乡等你》，音乐性很强，情感的流动如泉水般畅快。散文诗短小精悍，介于诗和散文之间，展示出作者的才华和灵气，王心怡的作品，词语、意象和意境都很清澈、优美，值得反复欣赏。

徐驰的诗细腻婉约，有浓浓的生活气息，情感浓

烈，带着鲜明的时代特征。如《今天，是父亲生日》《一些的一些》《色的香的梦的花的重量》《雪地上站着的玉米》《后视镜》《阳雀是一朵花》和《槐花醒着的夜晚》等，贴近生活，透着感恩的情愫，浓郁的乡土气息，可以说是“新乡土诗”的佳作。

吴仲华的诗，乐观豁达，积极向上，语言流畅，旋律优美，意境深远。《站在铜钱上留影》《维多利亚港之夜》《大三巴牌坊》《金门岛留影》《太平洋海岸线》《登临花芭山》和《四面佛》，都是不错的作品，他们虽然多记录游踪，但又不是一般的旅游诗，没有浮光掠影的痕迹，倒有文化的蕴涵、历史的沉思。

吕金华的作品尤为别致、精巧、充满情趣。如《那是我小小的心船》《夏天的伞》和《踮起脚尖》都是非常好的童诗，童心天然流露，语言清新流丽，给人单纯之美。《真假凤凰》和《向虫子学习》是优秀的寓言诗，故事性和哲理性相结合，尤其是《向虫子学习》具现代思维和反思精神。他的《指掌之间》《诗魂》《一粒尘埃空中飘》《满庭芳九首》《某官套曲》和《机关办公室协奏曲》等，又是社会之诗，是生活的书写，有诗人的深邃思考和艺术提炼，显示出较高的艺术造诣和文化修养。

在这套文丛里，有两位写的是旧体诗词。我对旧体诗词几乎没有研究，更谈不上创作，因此不敢多说。

但马朝山的词，笔法洗练，音韵和谐，符合词格，物境、情境、意境互融，自成风格。比较优秀的有《满江红·朝山野马》《重楼叠月·情览家山》《照纱窗·牡丹吟》《桂枝香·秋咏》《江城梅花引·一曲高歌寄莽苍》《寻梅·无题》《临江仙·杯中日月》等。蔡德忠的诗，旧体诗词符合格律，新诗流畅，以外意之美藏内意之理，实属难得。比较优秀的有《沁园春·诗乡绥阳》《满庭芳·游白云寺》《野茶回龙寺》《炊烟》和《月弓桥》等。马朝山和蔡德忠的旧体诗词，有一个共同特点，善于抓住身边的景物，书写家乡的新风貌，很注重意境的营造。王国维在《人间词话》里说过，词以境界为上，有境界则自成高格，自有名句。马朝山和蔡德忠是深得诗词之道的。

在赵薇主编的《诗画绥阳》里，汇聚了詹淑、马德、廖公弦、李发模、崔笛扬等一大批古今诗人的诗歌佳作，和杨进、徐久远、熊礼超、刘俊明等一批摄影家的摄影佳作，既是中国诗乡绥阳的诗歌创作成就展示，也是绥阳自然风光、人文历史、时代风貌、地方特产的影像展示，是一道不可多得的旅游文化大餐。

说实在话，我写诗也是业余爱好，虽然发表过不少，也出版了多部诗集，但要论成绩，不过平平。但赵薇女士和吕金华老师信任我，让我写几句，我就大胆写了这些。算是和绥阳各位文朋诗友做一次交流吧。

总而言之，“诗乡绥阳文丛”是一次高水平的诗歌展示，是贵州文学的又一次不凡的出场！

2013年7月23日于北京

（谭旭东，中国作家协会会员，已出版童诗集、童话集和散文集20余部，2010年获得中国童书金奖和第五届鲁迅文学奖。）

序



吕金华

我与蔡德忠先生，虽然同在一个县里生活了几十年，但深切的接触却只有几次。就这几次，却在我的心里留下了他令人敬仰的印象。

大约六七年前，绥阳建了一座诗乡广场，广场上有八根大理石柱子，上面刻了中国诗乡 32 位诗人的诗作，其中就有蔡德忠先生的一首《倒春寒》：

季节得了感冒

昨天发高烧

今天受风寒

拱出冬雪的新芽

还需承受

寒潮的浸染

季节也有前进的艰难

通向春天的道路

并不平坦

因为这首诗的缘故，我对蔡德忠先生的诗才有了一定的了解。后来我写了一本电子书《绥阳当代诗歌选析》，挂在绥阳宣传网上，其中就有对蔡德忠先生这首诗的赏析。认为他的这首诗，巧妙地将概念拟人化，突破俗套，化难为易，把一个难写的题材轻松地写了出来，而且全诗内外意俱佳。就外意而言，以有趣的概念拟人法写出了倒春寒的特征；就内意而言，写出了人生体验：一切新生事物，都必然要经受这样那样的考验，只有经受住了这些考验，才能茁壮成长，花红果熟。整首诗句句不离自然现象“倒春寒”，却又内蕴深刻哲理，不失为高境界。因为赏析这首诗，使我对当时并不熟悉的蔡德忠先生充满了敬意。这算是我与蔡德忠先生的第一次深切“接触”吧。

2012年春，绥阳县组织了一场争先创优先进事迹报告会，事前，县委组织部邀我为8位先进人物整理一下演讲材料。我在整理时，惊喜地发现还有一位退休10年的老干部居然也是这次要参加演讲的8人之一，他就是蔡德忠先生。蔡德忠先生的先进事迹深深地感动了我，我使用他的材料写成了一篇通讯《夕阳金辉暖故园》发表在《绥阳报》和绥阳宣传网上。这篇文章，介绍了他退休后担任县人大机关退休支部书

记，担任绥阳县关心下一代工作委员会常务副主任，担任县诗词学会、诗歌学会、老年摄影学会副会长，并倾情奉献，受到了各方面的好评，同时还乐当群众代言人，努力把他所了解的群众呼声如实地反应给县四大班子领导，等等先进事迹。

那场先进事迹报告会后，蔡德忠先生又马不停蹄地组织了全县关心下一代宣讲活动。活动之前他找到我，希望我能成为宣讲团成员，到全县的30间中小学去开展宣讲活动；内容是“把忠心献给祖国，把孝心献给父母，把爱心献给社会，把诚心献给他人，把信心留给自己”的“五心”教育。看见他一位年过七旬的老人，都在呕心沥血地为关心下一代而奔忙着；我没有理由推辞，欣然接受了他的邀请，与他和其他同志一起，到全县十多间学校去做了宣讲。

通过这几次深切接触，我在内心深处感受到，蔡德忠先生名字里的“德”与“忠”两个字，便是他崇高精神品质的集中体现。

这一天，蔡德忠先生给我送来了他的书稿《行吟诗稿》的打印件，说这是从他的一千多首诗歌中选出来的以旅游为主题的诗歌，有新诗，也有格律诗词，厚厚的一本，嘱我给他写一篇序。我用一天时间一口气读完了这些诗歌，被他深深地热爱祖国名山大川、文化古迹，深深地热爱家乡洞林山水、风土人情的情

怀感动着，被他的诗艺熏陶着。这里，我想举出他的几件作品，与读者朋友共同学习。

满庭芳·游白云寺

岩孔清凉，白云禅寺，洞天别有佛门。暗河流淌，灌吐稻花芬。紫燕凌空剪雾，普陀峻，十八罗蹲。莲开处，金童玉女，侍济世观音。

得暇，巡宇殿，游人络绎，火旺烟熏。看佛象面前，体跪泥尘。敬献银包供品，口祈祷，佑晋官薪。权钱事，本该淡念，何苦拜金身。

这首双调词，上阙铺写了绥阳白云寺洞天福地的美景，下阙写了作者观白云寺多祈拜者的情景后，抒发了自己的感悟：“权钱事，本该淡念，何苦拜金身。”这是一种淡泊宁静心态的表现，也是作者奉献社会、多予少取等精神境界的形象化反应。

野茶回龙寺

奇峰飞峙镇西关，
极顶葱茏隐寺悬。
佛主殿堂安稳坐，
管他世上苦和甜。

这首七绝，借写佛主安坐庙堂、不管世事的情

景，讽刺了那些身居高位却不为民谋利的官老爷们，体现了作者忧国忧民的情怀。

炊 烟

清晨，傍晚
农舍罩炊烟
晨将朝霞迎出
暮把夕阳追赶
送走贫穷的苦涩
飘来富庶的香甜
煮熟山里的日子
悠然直上云天

013

这首新诗，以清晰、恬淡的画面，描绘出了农家宁静、美丽而又积极向上的生活情景，体现了作者淡泊宁静、热爱人民、热爱乡土的生活追求，诗中有画，画中有诗，诗画一体，是难得的佳作。

月弓桥

池形如月
桥样如弓
拱与倒影成圆月
月圆有人入蟾宫

吴刚宫内守桂树

嫦娥抒袖舞池中

今有折桂志

他日攀高峰

这首诗写的是绥阳中学校园内一处明清时期的景观月弓池，也叫泮池。作者妙用迁移思维，从月弓池、月弓桥，联想到吴刚守桂、嫦娥抒袖，再联想到勇攀高峰的折桂之志，抒发了作者自励和勉励莘莘学子的襟怀。

像这样文字优美、内涵深刻的好诗，在蔡德忠先生的这本诗集中还有不少，限于篇幅，就不再一一列举了。

写景而不仅仅停留在景上，而是借景抒情、借景咏志，这使蔡德忠先生的旅游诗有了高人一筹的品质。

小成凭智，大成靠德。蔡德忠先生是位有德有智的谦谦君子，尽管他晚年学诗，也一定能大器晚成，写出更多更美的诗文来。

2013年6月2日