

艾青诗集

大堰河——我的保姆

艾青 著

一场追求光明的朝圣之旅

诗坛泰斗艾青一生的创作精华，

诗作与光明共存，灵魂与时代同行。

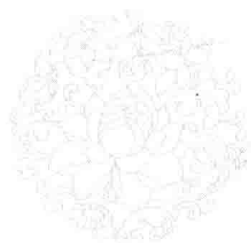


人民日报出版社

艾青诗集

大堰河——我的保姆

艾青 著



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艾青诗集 / 艾青著. —北京: 人民日报出版社,
2017. 9

ISBN 978-7-5115-4894-8

I. ①艾… II. ①艾… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第205270号

书 名: 艾青诗集

作 者: 艾 青

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 陈 红

装帧设计: 刘 晓

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369509 65369527 65369846 65363528

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369844

网 址: www.peopledaily.com

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市恒升印装有限公司

开 本: 710 mm×1000 mm 1/16

字 数: 218 千

印 张: 18

印 次: 2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-4894-8

定 价: 28.00 元

目录

Contents

- 当黎明穿上了白衣/ 1
阳光在远处/ 2
大堰河——我的保姆/ 3
芦笛/ 8
一个拿撒勒人的死/ 11
太阳/ 18
煤的对话/ 20
春/ 22
生命/ 24
笑/ 26
黎明/ 29
复活的土地/ 32
他起来了/ 34
雪落在中国的土地上/ 36
风陵渡/ 40
北方/ 42
向太阳/ 47
人皮/ 65
黄昏/ 68
我爱这土地/ 69
吹号者/ 70
他死在第二次/ 77

旷野/ 92
树/ 98
农夫/ 99
没有弥撒/ 100
月光/ 102
火把/ 104
刈草的孩子/ 146
拾/ 147
旷野/ 149
荒凉/ 154
篝火/ 155
雪里钻/ 156
太阳的话/ 168
野火/ 169
风的歌/ 171
献给乡村的诗/ 177
人民的城/ 182
维也纳/ 193
一个黑人姑娘在歌唱/ 195
在智利的海岬上/ 197
礁石/ 205
启明星/ 206
下雪的早晨/ 207
光的赞歌/ 209
盆景/ 222
“神秘果”/ 224
古罗马的大斗技扬/ 226
听,有一个声音……/ 234

失去的岁月/ 242
关于眼睛(两首)/ 244
彩色的诗/ 247
无题/ 251
马赛/ 252
铁窗里/ 258
古宅的造访/ 261
我的季候/ 264
给太阳/ 266
黎明的通知/ 268
鱼化石/ 272
镜子/ 274
帐篷/ 275
希望/ 277
山核桃/ 279

当黎明穿上了白衣

紫蓝的林子与林子之间
由青灰的山坡到青灰的山坡，
绿的草原，
绿的草原，草原上流着
——新鲜的乳液似的烟……

啊，当黎明穿上了白衣的时候，
田野是多么新鲜！
看，
微黄的灯光，
正在电杆上颤栗它的最后的时间。
看！

一九三二年一月二十五日 由巴黎到马赛的路上

阳光在远处

阳光在沙漠的远处，
船在暗云遮着的河上驰去，
暗的风，
暗的沙土，
暗的
旅客的心啊。
——阳光嘻笑地
射在沙漠的远处。

一九三二年二月三日 苏伊士河上

大堰河——我的保姆

大堰河，是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字，
她是童养媳，
大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子；
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。
大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的，
大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：
你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，
你的被典押了的一丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；

在你搭好了灶火之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘
 扯破的衣服之后，
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子
 一颗颗的掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，
在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么哭？

我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，
我呆呆地看着檐头的我不认得的
 “天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的钮扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，
我吃着碾了三番的白米的饭，
但，我是这般忸怩不安！因为我

我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就开始用抱过我的两臂劳动了，
她含着笑，洗着我们的衣服，
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，
她含着笑，切着冰屑塞索的萝卜，
她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，
她含着笑，背了团箕到广场上去
晒好那些大豆和小麦，

大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿；
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，
大堰河，把他画的大红大绿的关云长

贴在灶边的墙上，
大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：
在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，
坐在辉煌的结彩的堂上，
而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”

.....

大堰河，深爱她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。
她死时，乳儿不在她的旁侧，
她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，
五个儿子，个个哭得很悲，
她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，
大堰河，已死了，
她死时，乳儿不在她的旁侧。

大堰河，含泪的去了！
同着四十几年的人世生活的凌侮，
同着数不尽的奴隶的凄苦，
同着四块钱的棺材和几束稻草，
同着几尺长方的埋棺材的土地，
同着一手把的纸钱的灰，
大堰河，她含泪的去了。

这是大堰河所不知道的：
她的醉酒的丈夫已死去，
大儿做了土匪，
第二个死在炮火的烟里，
第三，第四，第五
在师傅和地主的叱骂声里过着日子。
而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。
当我经了长长的飘泊回到故土时，

在山腰里，田野上，
兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密！
这，这是为你，静静的睡着的大堰河
所不知道的啊！

大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，
写着一首呈给你的赞美诗，
呈给你黄土下紫色的灵魂，
呈给你拥抱过我的直伸着的手
呈给你吻过我的唇，
呈给你泥黑的温柔的脸颜，
呈给你养育了我的乳房，
呈给你的儿子们，我的兄弟们，
呈给大地上一切的，
我的大堰河般的保姆和她们的儿子，
呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。

大堰河，
我是吃了你的奶而长大了的
你的儿子。
我敬你
爱你！

一九三三年一月十四日 雪朝

芦笛

——纪念故诗人阿波里内尔

j' avais us mirliton que je n' aurais pas échangé contre un bâton de maréchal de France.

——G. Apollinaire^①

我从你彩色的欧罗巴
带回了一支芦笛，
同着它，
我曾在大西洋边
像在自己家里般走着，
如今
你的诗集“Alcool”是在上海的巡捕房里，
我是“犯了罪”的，
在这里
芦笛也是禁物。
我想起那支芦笛啊，
它是我对于欧罗巴的最真挚的回忆，
阿波里内尔君，

① 法文：当年我有一支芦笛，拿法国大元帅的节杖我也不换。——阿波里内尔

你不仅是个波兰人
因为你
在我的眼里，
真是一节流传在蒙马特的故事，
那冗长的，
 感人的，
由玛格丽特震颤的褪了脂粉的唇边
吐出的堇色的故事。
谁不应该朝向那
白里安和俾士麦的版图
吐上轻蔑的唾液呢——
那在眼角里充溢着贪婪，
卑污的盗贼的欧罗巴！
但是，
我耽爱着你的欧罗巴啊，
波特莱尔和兰布的欧罗巴。
在那里，
我曾饿着肚子
把芦笛自矜的吹，
人们嘲笑我的姿态，
因为那是我的姿态呀！
人们听不惯我的歌，
因为那是我的歌呀！
滚吧
你们这些曾唱了《马赛曲》，
而现在正在淫污着那
光荣的胜利的东西！

今天，
我是在巴士底狱里。
不，不是那巴黎的巴士底狱。
芦笛并不在我的身边，
铁镣也比我的歌声更响，
但我要发誓——对于芦笛，
为了它是在痛苦的被辱着，
我将像一七八九年似的
向灼肉的火焰里伸进我的手去！
在它出来的日子，
将吹送出
对于凌侮过它的世界的
毁灭的咒诅的歌。
而且我要将它高高地举起，
以悲壮的 Hymne^①
把它送给海，
送给海的波，
粗野的嘶着的
海的波啊！

一九三三年三月二十八日

① 法文，颂歌。

一个拿撒勒人的死

一粒麦子落在地里不死，仍旧是一粒；
若是死了，就结出许多子粒来。

——《圣经·新约·约翰福音》十二章

朝向耶路撒冷
“和散那！和散那！”的呼声
像归巢的群鸦般聒叫着
成百成千的群众
拥着那骑在驴背上的拿撒勒人
望宏伟的城门
前进着……
拿撒勒人
在清癯的脸上
露着仁慈的笑容。
那微笑里
他记忆起
昨天在伯大尼的宴席上
当玛利亚
倒了哪哒香膏在他脚背上的时候，
同席的加略人犹大的言语