



1978~2018

春 花 四
| / | /
暖 开 十
年

李少君 丁鹏 | 主编



时代文艺出版社

春暖花开四十年

1978~2018

李少君 丁鹏一 主编

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春暖花开四十年 / 李少君, 丁鹏主编. — 长春: 时代文艺出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5387-5818-4

I. ①春… II. ①李… ②丁… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第108153号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 陈秋旭

装帧设计 李斌

排版制作 毛倩雯

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

春暖花开四十年

李少君 丁鹏 主编

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

官方微博 / [weibo.com / tlapress](http://weibo.com/tlapress) 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 三河市万龙印装有限公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 518千字 印张 / 30

版次 / 2018年10月第1版 印次 / 2018年10月第1次印刷 定价 / 58.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

序

2018年4月10日，习近平总书记在博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式上的主旨演讲中说：“1978年，在邓小平先生倡导下，以中共十一届三中全会为标志，中国开启了改革开放历史征程。从农村到城市，从试点到推广，从经济体制改革到全面深化改革，四十年众志成城，四十年砥砺奋进，四十年春风化雨，中国人民用双手书写了国家和民族发展的壮丽史诗。”

确实，改革开放四十年，本身就是一首诗，一首大诗，一首史诗。而诗歌界，也一直以自己火热的激情投身于改革开放的伟大实践，为之抒情，为之讴歌。

改革开放四十年，无论是在思想解放运动的思潮激荡之中，还是在探索奋斗的艰难征程之中，乃至在日常生活的细微变化与审美变革之中，诗歌界都有所反映，有所描述，有所指向，有所引导。

诗歌一直肩负着解放思想、启蒙观念、变革社会、倡扬新的美学原则和生活方式的重任，而这一重任，可以说和百年新诗的使命是一脉相承的。

改革开放之初，新诗可以说又接续了五四传统，就是充当思想解放和文学革

命的先锋，开拓新的感受方式和美学追求。在每一重大历史时刻，诗歌都站到了时代的前列。

1970年代末，一种新的诗歌思潮出现，呼唤改革开放，呼吁“新人”的诞生，强调追求个性，寻找自我，呼唤人性的回归和真善美，具有强烈的启蒙精神、批判思想和时代意识，成为一种新的诗歌表达方式和美学追求。舒婷等则对自由恋爱及男女平等的新的生活方式给予肯定，强调人性之美的回归，对日常生活之美的回归，在《致橡树》等诗中，她呼唤真正的深刻平等的爱情、友情。这种新的美学追求，也得到了部分评论家的肯定，其中尤以谢冕、孙绍振和徐敬亚为代表，他们称之为“一种新的美学原则的崛起”，为其确定追求人性人情人权的准则，从而为其提供合法性正当性正名。这和五四何其相似。

随后是文学寻根时期，也是向内寻找传统的阶段，更在“国学热”、文化保守主义潮流中日趋加速，朦胧诗和第三代诗人中已有部分诗人开始具有自觉地将传统进行现代性转换的创造意识，这个时期也可以说是一个文学自觉的时期，民族本土性主体性意识开始觉醒。寻根思潮持续性很强，出现了许多优秀的作品，其意义还有待进一步挖掘梳理。

第三个阶段出现在21世纪诗歌开初，其中最重要的一个背景是互联网及自媒体的出现及迅速普及，还有中国的崛起，全球化的加速，促进中西文化与诗歌大交流大融合，激发创造力。我称之为诗歌的“草根性”的时期，这是向下挖掘的阶段，也是接地气和将诗歌基础夯实将视野开阔的阶段。

所谓诗歌的“草根性”，我写过一篇文章《天赋诗权，草根发声》，大意是每个人都有写诗的权利，但能否写出诗歌和得到传播还需要一些外在条件，比如要有一定文化水准，也就是说得先接受教育，现在正好是一个教育比较普及的时代。然后，写出来能得到传播，网络正好提供了一个新的传播渠道和平台，博客、微博、微信这样的自媒体对诗歌传播更是推波助澜，这些外在条件具备了，诗歌的民主化进程也就开始了。新的创作机制、传播机制、评判机制、选择机制

与传播依赖纸刊、编辑的机制相比，发生了变化。诗歌进入一个相对大众化、社会化也是民主化的时代。当然，一个人是否能成为好诗人还有天赋等问题，诗有别才，但大的趋势基本如此。所以，我将“草根性”定义为一种自由、自发、自然并最终走向自觉的诗歌创作状态。

这个时代的一个标志就是底层草根诗人的崛起，被称为“草根诗人”的有杨键、江非等最早引起注意，而打工诗人郑小琼、谢湘南、许立志等也被归于这一现象，2014年底余秀华的出现，使“草根诗人”成为一个具有广泛社会影响力的现象，达到一个高潮；另一个标志是地方性诗歌的兴盛，中国历史上就有地方文化现象，古代有“北质而南文”的说法，江南文化、楚文化、齐鲁文化、巴蜀文化等使得中国文化呈现活力和多样性。当代地方性诗歌也有相互竞争、相互吸收、相互融合的阶段。雷平阳、潘维、古马、阿信等被誉为代表性诗人。而少数民族诗人的兴起也可以归入这一现象，如吉狄马加等少数民族诗人，为当代诗歌带人新的诗歌因素，并成功进入主流文学。还有一个现象是女性诗歌的繁荣。这也与网络的出现有一定关系。女诗人几乎人人开博客和微信微博等自媒体。自媒体有点像日记，又像私人档案馆，还像展览发布厅，自己可以做主，适合女性诗人。女诗人们纷纷将自己的照片、诗歌、心得感受、阅读笔记全部公开，并吸引读者。我曾称之为“新红颜写作”现象。其背后的原因则是女性接受教育越来越普遍，知识文化程度提高，导致女诗人大规模的涌现，超过历史任何一个时期，释放出空前创造力，并深刻改变当代诗歌的格局，引起广泛关注。而且，女性占人类一半，其创造性的释放，在某种意义上具有人类文明史的意义。

但最重要的是，需要一个向上超越的阶段，也就是一个新时代。在这个阶段，有可能确立新的美学原则，创造新的美学形象，建立现代意义世界。

历史上曾出现过这样的时期，盛唐诗歌就创造了古典美学的典范。李白是自由、浪漫的象征，他背后代表着道教的精神。杜甫是深情、忧患的典型，他的感时忧国是一种儒家传统。王维则是“超脱、超越”的形象，他有佛家及禅宗的关

怀。在古典文学中，由于文史哲不分家，诗歌里本身包含哲学观念和历史信息，诗融情理，诗人们集体创造了一个古典的意义世界，为社会提高价值和精神，至今仍是一个美学和意义的源头。

我们正在进入一个全新的时代，一个中华文明全面复兴的时代，在这样的时代，诗歌可以大显身手。我猜想，这样的时代的诗歌可能有这么一些特征：

这是一个强调主体性建构的时代，人民的主体性，民族的主体性，国家的主体性，创作者个人将之最终融为一体，加以肯定强化和不断超越，提炼核心价值，成为强大的具有普世性的精神力量；这是一个新意象新形象不断被创造出来的时代，时代英雄，复兴征程，高速高铁，青山绿水，绿色发展，平等正义，民生保障，精准扶贫，安居乐业，都可以成为抒写对象，成为诗歌典型；这是一个新的美学开疆拓土的时代，伴随全球化，一带一路，海洋世纪，航天探索，命运共同体，放大了人们的想象力，激发了新的理想信念和创造力，进而催生出新的生活方式和价值观，催化出一种既葆有中国特色传统根底又具有全球开阔视野和胸怀的新的美学思想和文明观念。

于是，我们编选此书。全书大多从1978年至2018年之间发表在《诗刊》上的作品中精选而出，也包含其他刊物公开发表的作品，共计202首。为了更加清晰地通过诗歌作品展现四十年间国家及社会的变化，我们以十年为一辑，将整书分成了四个专辑。然而，这个时代是优秀诗歌层出不穷的时代，选取过程中一定会遗漏很多其他好的作品，不足之处还望读者包涵指正。

李少君

2018年6月8日

目录

第一辑 献给所有的改革家们

- 003 / 长江咏叹调 孙静轩
010 / 西沙群岛情思 李 瑛
018 / 现代化和我们自己 张学梦
028 / 祖国呵，我亲爱的祖国 舒 婷
030 / 彩色的诗 艾 青
033 / 月亮，月亮，请你告诉我 曾 卓
035 / 织与播 杨 炼
040 / 黎明，一片薄光里 陈敬容
047 / 地头，有一双鞋 王小妮
049 / 每天，我骑车穿过城市 刘湛秋
051 / 富春江上 辛 笛
053 / 一个裕固族姑娘 唐 祈
054 / 理想 流沙河
057 / 摇篮边的歌 高洪波
060 / 列车在飞奔 邹荻帆
063 / 当我告别码头 程步涛
065 / 我记着你，小城 徐晓鹤
068 / “希望号”渐渐靠岸 王家新

- 073 / 给青岛造船厂 李小雨
- 075 / 我们去寻找一盏灯 顾 城
- 077 / 渔镇黄昏 黄亚洲
- 079 / 眼前即是如画的江山 蒋 勋
- 083 / 我歌唱年轻的心 高伐林
- 085 / 一座烤鸭店的落成 吕贵品
- 089 / 江流 屠 岸
- 090 / 颐和园游泳 杜运燮
- 092 / 葛洲坝泄洪 蔡其矫
- 093 / 殷实 王燕生
- 095 / 写给一位临时工 林贤治
- 098 / 这里，没有昼夜的交替 边国政
- 101 / 小镇的除夕 熊召政
- 106 / F小调诙谐曲 柯 平
- 110 / 千树红雾 唐 湜
- 111 / 陕北腰鼓 梅绍静
- 112 / 恒星 雷抒雁
- 122 / 霍尔果斯的哨兵 林 染
- 124 / 塔克拉玛干 阮章竞
- 130 / 高原的太阳 叶廷滨
- 132 / 区别 李松涛
- 135 / 青岛海滨浴场印象 公 刘
- 137 / 绿色旗在前方挥起了 程光炜
- 139 / 中国在燃烧 胡乔木
- 142 / 呼伦贝尔草原 宗 鄂

- 145 / 岁月的河(三首) 张新泉
149 / 在地面与天空之间 杨 克
152 / 市长 田 间
154 / 遍采茱萸 黄永玉
157 / 昨天,我看到 雷 霆
158 / 告别吧,古老的瓦板屋 吉狄马加
161 / 家书 严 辰
168 / 起飞吧! 世界屋脊 柳士同
171 / 暖风 陈所巨
173 / 让星星把我们照亮 汪国真
174 / 诗也是一种阳光 雁 翼
175 / 旅途中 田晓菲
177 / 我和祖国(之一) 冯 至
178 / 两种对立的色彩 黎焕颐
180 / 献给所有新的改革家们 赵瑞蕤
181 / 看一座房屋盖起来 路 翎
183 / 大学毕业那年我去西部走了走 张子选
185 / 谁也没见过月亮的那一半 邵燕祥

第二辑 中国吟

- 189 / 面朝大海 春暖花开 海子
190 / 中国高第街 洪三泰
193 / 与海河的谈话 匡 满
195 / 穿上最美丽的衣裳 张 枣

- 196 / 还给我 严 力
- 197 / 我们在花园里跳过舞 顾 工
- 199 / 旅店 王 蒙
- 201 / 黑橄榄 刘立云
- 203 / 云岭 骆一禾
- 204 / 地铁东四十条站 邹静之
- 206 / 莫要让你落花的步子…… 曲有源
- 207 / 内陆高迥 昌 耀
- 209 / 致深圳市花——簕杜鹃 鲁 煤
- 211 / 你走向缪斯 郑 玲
- 214 / 相会在天安门广场 柯 原
- 217 / 给第一批丹顶鹤 沙 白
- 219 / 山地谣 周所同
- 221 / 中国吟 常 荣
- 223 / 访问者 圣 野
- 224 / 草原 李元胜
- 226 / 五线谱 魏 巍
- 228 / 母语 梁小斌
- 229 / 大海 戈 麦
- 230 / 眺望牛栏江 雷平阳
- 232 / 起跑线上 阿 来
- 234 / 御林河 沙 鸥
- 235 / 时间工厂 李 浔
- 237 / 赭红沙山 韩少君
- 239 / 不是鱼皮就是花衣 汤养宗

- 241 / 拟民谣：牧羊姑娘 叶舟
242 / 铁 江一郎
244 / 海边的沙子 大解
246 / 秋 雷武铃
247 / 一个人的命运 庞培
248 / 幸福的几种形式 耿占春
250 / 回家 郁葱
252 / 萤火虫 蓝蓝
253 / 大金瓦寺的黄昏 阿信
254 / 塔什库尔干速写 王族
256 / 鼓。颂辞 沈苇
259 / 河湾边的阿依古丽 柏桦
261 / 九月的夜晚 谭克修
263 / 梦回塔尔寺 古马
264 / 蜜 祝凤鸣
266 / 高速公路 邱华栋
267 / 空想的雪山 西川
269 / 第二次出征西藏 孔繁森
271 / 呼吸 谢湘南
273 / 打工风景线 庞清明

第三辑 世纪风

- 279 / 守护一位老人 商震
281 / 读者来信 商泽军

- 286 / 迈克尔·杰克逊的下午 周 瓚
- 288 / 女友 李亚伟
- 290 / 崖 牛庆国
- 292 / 飞翔，或春季的某一日 汗 漫
- 294 / 瓦蓝瓦蓝的天空 李 南
- 295 / 酒泉有座航天城 朱增泉
- 297 / 油菜花开 代 薇
- 298 / 北京：千禧之雪 苏历铭
- 300 / 我以多莉的名义向人类致意 侯 马
- 302 / 尖 树 才
- 304 / 忘记生日 李肇星
- 306 / 藏 路 也
- 308 / 爱上打铁这门手艺 李轻松
- 310 / 生命的海 张海迪
- 311 / 跨世纪有感 绿 原
- 312 / 春天的巢穴 张曙光
- 313 / 你是一棵树 谭仲池
- 326 / 连绵的低矮的小山…… 桑 克
- 328 / 太空畅想曲 张 庞
- 332 / SARS物语 杨晓民
- 334 / 世纪风 李少君
- 335 / 轮回 熊 焱
- 337 / 听城里人喊活着真累一直想不通 卢卫平
- 338 / 电话 郑小琼
- 339 / 博尔赫斯对中国的想象 宋 琳

- 341 / 木匠 唐 力
342 / 弯腰 朱 零
343 / 水墨画中的留白 扶 桑
345 / 相信 黄灿然
346 / 想象的青藏铁路 张风奇
349 / 残简 阿 华

第四辑 起飞中国

- 353 / 夏夜 胡 弦
354 / 茅兰沟的风声 谢建平
356 / 生辰 史铁生
359 / 居通州记 谷 禾
361 / 一个梦 娜 夜
362 / 中国力量 梁 平
365 / 两扇窑洞的门 聂 权
367 / 每一张脸庞里都深居着一个故乡 泉 子
368 / 藤缠藤 杨晓芸
369 / 盛泽 潘 维
371 / 高原上 朵 渔
372 / 偷走时光的人 冯 娜
373 / 秋风的背面 林 森
375 / 口琴 刘 年
378 / 此刻生长的 杨庆祥
379 / 回蒙城兼致旧时同窗 王单单

- 381 / 在新疆莎车，遇见一位骑着毛驴的维吾尔族老人 冀学敏
- 383 / 平平常常的幸福日子 陆 健
- 385 / 雁荡山，或我们确实有过可能的山水协会 臧 棣
- 386 / 新年东北 郭力家
- 388 / 我爱你 余秀华
- 389 / 清晨 玉 珍
- 390 / 黄昏里的拖拉机 张二棍
- 392 / 北京胡同肖像 李少君
- 394 / 彩虹出现的时候 张执浩
- 395 / 村庄的炊烟 田 禾
- 396 / 父亲 刘 汀
- 397 / 在永失中 陈先发
- 399 / 傍晚站在玛曲的草原上 隋 伦
- 400 / 中华银杏王 丁 鹏
- 401 / 信札，或横琴岛的四个夜晚 霍俊明
- 403 / 光谷 车延高
- 406 / 最高处的漫步 刘起伦
- 408 / 在高原水乡纳雍 刘迪生
- 411 / 洁净 欧逸舟
- 413 / 塔 邓洁舲
- 414 / 陆家嘴 缪克构
- 416 / 朱日和：钢铁集结 刘笑伟
- 419 / 大道阳关 陈 勇
- 422 / 电子 秦立彦
- 423 / 万县之夜 王自亮

- 425 / 爱美的人在一带一路 李建春
- 427 / 起飞中国 宁 明
- 431 / 走在百姓间 徐崇禧
- 435 / 物联网小镇 王学芯
- 437 / 石油的排浪 第广龙
- 439 / 美好生活 吴昕孺
- 441 / 海南书 李满强
- 445 / 高铁时代 王兴伟
- 446 / 大数据笔记 黄成松
- 448 / 生死通道 何永飞
- 450 / 中国制造的高纯晶硅 龙小龙
- 451 / 一座以花命名的城市 黄劲松
- 453 / 和城里一样 罗兴坤
- 455 / 在我的祖国 艾 叶
- 458 / 向开拓者致敬 远 洋
- 460 / 中国版图 欧阳黔森
- 462 / 遂昌之夜 汪剑钊
- 464 / 在半空中上班 臧海英

第一辑

献给所有的改革家们