

胡抗美 主编

# 空间与感知

《中国书法章法研究》  
出版研讨会论文集

荣宝斋出版社

# 空間与感知

胡抗美、主编

《中国书法章法研究》

出版研讨会论文集

荣宝斋出版社 北京

## 图书在版编目(CIP)数据

空间与感知·《中国书法章法研究》出版研讨会论文集/胡抗美编.  
—北京:荣宝斋出版社,2017.12  
ISBN 978-7-5003-2065-4

I. ①空… II. ①胡… III. ①《中国书法章法研究》—出版工作—  
中国—学术会议—文集 IV. ①G239.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第300752号

责任编辑:刘芳 高承勇  
装帧设计:郑子杰  
校对:王桂荷 徐楠楠 韩珊珊  
责任印制:孙行 毕景滨 王丽清

KONGJIAN YU GANZHI ZHONGGUO SHUFA ZHANGFA YANJIU CHUBAN YANTAOHUI LUNWENJI

空间与感知·《中国书法章法研究》出版研讨会论文集

出版发行:荣宝斋出版社

地址:北京市西城区琉璃厂西街19号

邮编:100052

制版:北京荣宝燕泰印务有限公司

印刷:廊坊佳艺印务有限公司

开本:787毫米×1092毫米 1/16

印张:15.5

版次:2017年12月第1版

印次:2017年12月第1次印刷

印数:0001-2500

定价:68.00元

# 前 言

胡抗美

本书是书法艺术跨界研讨的尝试。美学、社会学、美术学和音乐学的观念与书法学的观念相互交融，美学、社会学、美术学和音乐学的价值在书法的空间与感知主题中得到扩大，书法艺术的相关理论则得补充与完善。真诚地感谢各界朋友的真知灼见！

在现代的展览形式出现之前，人们欣赏书法作品的方式，是迥异于现代展厅中的那种驻足观看的。在书法史发展的不同阶段，由于书写媒介、作品功能以及观赏方式的不同，书法作品包含了不同的空间意义。

艺术作品的空间是艺术作品的审美形式。在谢赫的“六法”中，所谓“气韵生动”“经营位置”，即是对空间的塑造，是画家的理想形式的图式表达。这个图式，既表现物质空间、物理空间，同时也表现心理空间和精神空间。而王维的诗则创造了一个伟大的空间——物理空间与心理空间的有机结合：“江流天地外，山色有无中”（《汉江临眺》），“江流”“天地”是具象空间，属物质世界；“天地外”则是想象空间，它属于精神世界。“外”是朦胧的世界，是抽象的世界，是无限的世界，是超越意识的空间世界，它意味着空间的转换，由实有到虚无，由物质到精神，由有限到无限。

绘画与诗歌所表现的空间是艺术的空间。在艺术空间中，艺术家的感知是贯穿始终的。没有艺术家对事物的敏锐感受，也就没有“图像空间”（物质空间和精神空间）存在的意义和价值。如其他文本一样，空间虽无文字，可它是艺术家对表象世界感知的“文本”。在艺术的创造中，艺术家不仅对自身所处的空间有感知意识，而且对艺术中所经营的空间也有精心的策划和安排。

书法艺术亦是如此。

从书法史的角度看，空间是有历史的。随着书法媒介的发展变化，比如，由龟甲、牛骨（甲骨文）、青铜铸刻（金文）、碑版石刻（篆书、隶书、楷书、行草）到出现纸笺（手札、信札等），再到宣纸普及（中堂、对联、竖轴等），书法的空间形式也产生了相应的变化。在不同的空间中，人们对书法作品的感知方式、审美心理也是不同的。在这里，我们要充分考虑观看方式与空间的关系问题。一个显著的例子就是信札。信札是用于交流信息的。在这个过程中，是从书家的精神空间转化到笔墨的物质空间，由笔墨的物质空间经过地域的时空转移，寄到阅信人所在空间，再通过书家笔墨的物质空间转化成视觉信息，进入阅信人的精神空间。中堂对联也是如此。书家或者室主人的明志格言，由精神追求到笔墨的物质空间，再由笔墨的物质空间移情于观者的精神空间。期间，空间的转移过程即是书家与观者的感知过程——多维的感知过程。

古代书法一般具有识读功能，同时具有艺术功能，二者在视觉空间里是不可分割的两个方向的感知力的契合；而当代书法从附属实用，走向艺术自律时，其空间意识的自觉，也由注重点画、结体转向了注重章法、结体、点画的新秩序。书法的空间形式问题，不仅仅是单纯的物质因素，它与主体的感知方式有关，书家的社会背景、个人阅历、文化积淀、生存环境、审美境界、气质修养等均对艺术空间的营造有着重要影响。这种影响，必然会体现在创作时瞬间迸发的情感中。由此，书法的空间才呈现为富于审美意味的形式。而书法章法研究的基本内容是研究书法空间，以及书法的空间感知问题，这是我在《中国书法章法研究》一书中提出的基本观点。

# 目 录

前 言 / 胡抗美

美 学 \_\_\_\_\_ 001

刘悦笛 / 中国书法章法研究的集成与拓展力作 002

杨明刚 / 笃志追幽域 天涯忘体骸 011

雍文昂 / 书法章法的抽象与构成 022

刘 芳 / 建构面向当代的书法章法理论体系 031

社会学 \_\_\_\_\_ 035

李修建 / 胡抗美先生的书学开拓及其当代意义 036

陈奕名 / 摆脱日常书写的中国书法章法 045

赵旭东 / 章法即文化 052

音乐学 \_\_\_\_\_ 065

宋 瑾 / 笔墨香处有琴声 066

陈燕婷 / 挣脱双重束缚：南音与书法的自律转向 078

美术学 \_\_\_\_\_ 095

于 洋 / 重返本体 探究真意 096

王 平 / 视觉艺术视野下的中国书法章法研究 101

陈 明 / 关于章法时空二性的诠释和探讨	105
杨简茹 / 章法与观看	114
祝 帅 / 书法的造型与形式构成	124
书法学	131
王民德 / 书法的观看形式改变之后	132
邓宝剑 / 胡抗美先生《中国书法章法研究》读后	138
白 锐 / 中国书法理论的空间转向	142
朱天曙 / 书法章法：从形式到内涵	153
刘鹤翔 / 空间与观看的历史	156
李 宁、霍 玮 / 何去何从——展览体、文化论、反形式与就事求理	162
杨 涛 / 书法章法生成原理刍议	165
杨 频 / 当代章法研究对于传统书法理论的超越与拓展 ——兼及邱振中、沃兴华、胡抗美三家的贡献	176
顾 工 / 胡抗美《中国书法章法研究》读后	184
梁文斌 / 艺术宣言	187
梅耀辉 / 突显章法的当代意义	195
彭再生 / 章法的构成与批评	207
附 录	220
空间与感知——《中国书法章法研究》学术研讨会发言纪要	222
胡抗美 / 窗中列远岫（后记）	232





# 中国书法章法研究的集成与拓展力作

刘悦笛

胡抗美先生的《中国书法章法研究》作为新世纪以来的最新研究成果，由荣宝斋出版社推出并再版，可谓是“书法形式自律性追求”方面的集成之作、精品力作、拓展新作，对于“章法一脉”进行了系统的总结与开拓，值得艺术学界的广泛关注！

实际上，艺术的自律与他律研究，就犹如一只“历史的钟摆”，从他律一端摆到自律的另一端，又从自律的一端摆回他律的另一端。从艺术史宏观角度来看，贡布里希以“图像再现心理学”为基础的艺术史研究之后，还有格林伯格为“抽象表现主义”做论证推波助澜，关注社会历史的“新艺术史”思潮就成为了主导，这就是一种从自律转向他律的摇摆。

海外学界可得风气之先，白谦慎先生从古代的“傅山的世界”阐释到当今的“娟娟发屋”阐发，即为明证，这也符合本人将书法纳入“生活美学”维度的基本想法——书法既是审美的又是生活的。<sup>①</sup>但中国的问题是，短暂的历史时空，使得书法的自律研究仍未得到系统总结，这就对书法界的专家学者提出了历史的要求，章法研究也许是书法研究走向“另一维度”的历史节点。

自从“书法研究”被纳入艺术研究之后，自律论可以说就占据了主流，特别是“视觉形式主义”（visual formalism）方法被应用以后，所谓笔法与章法等独属于书法的理论被阐发了出来，这成就了东亚书法研究的独特贡献。胡

---

<sup>①</sup> “生活美学”的建构，参见刘悦笛《生活美学》，合肥：安徽教育出版社，2005年版；Liu Yuedi and Curtis L.Carter eds., *Aesthetics of Everyday Life: East and West*, London: Cambridge Scholars Publishing, 2014。

抗美先生的《中国书法章法研究》就属于这一书法史论脉络，也的确站到了历史转换的节点之上。

书法学作为一门艺术的研究，既要从“西学”来看，也要从“中学”观之。这是由于，自从“西学东渐”以来，中国的学问都采取了中西“视界融合”的方式，章法研究的许多术语都是来自西学，但是其基本精神确是东方的与中国的。就方法论而言，《中国书法章法研究》恰恰也是介于“中西之间”，使用了科学主义的形式化研究理路，对于章法的方方面面进行了解析。

如果没有西方理论的“镜子”，中国书法的章法特质也是无法如此彰显出来的，但仅仅以西学为视角还是不够的，书法毕竟是“最东方”的文化与艺术形态。

从“西学”观之，用符号学美学家苏珊·朗格的话语来说，书法就是“情感与形式”的统一。这也是胡抗美与沃兴华两位先生2012年在上海美术馆所办书法展的名字——“情感·形式”。书法，作为克莱夫·贝尔意义上“有意味的形式”（significant form）的呈现，包括意味与形式这两个方面。“意味”就是审美感情，是不同于一般感情的特殊的感情；“形式”则是艺术构成因

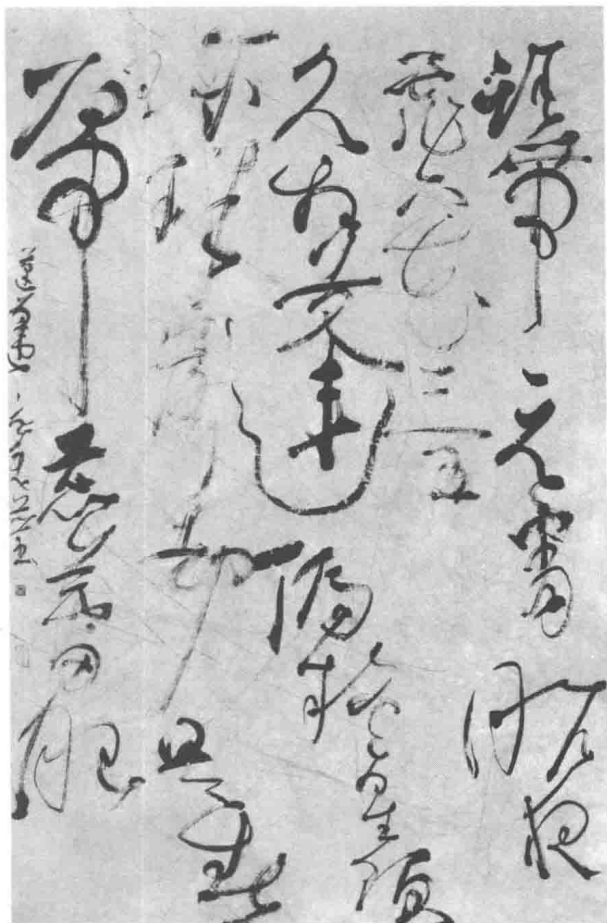


图1 胡抗美 自作诗《元宵节得雪》

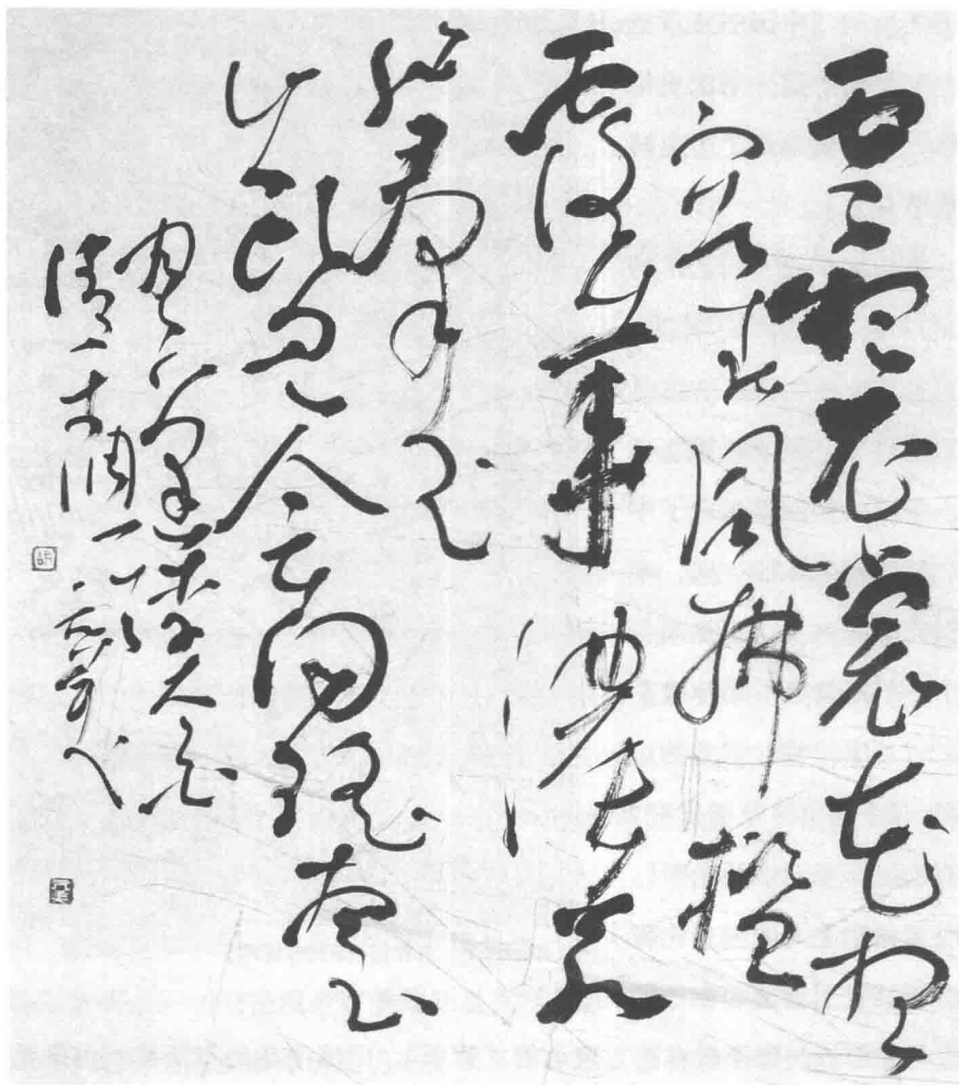


图2 胡抗美 李白《清平调》

素所组成的纯形式，这两方面本质上是同一的。<sup>①</sup>如此看来，这种视觉理论难以摆脱循环论证的困境：意味或审美感情来自于纯形式，而纯形式则来自于意味或审美感情的物化。然而，对书法艺术而言，这种循环恰恰是“好的循环”，因为情感与形式就是交互规定与相互交融的。

① Clive Bell, Art, London: Chatto & Windus, 1949, pp. 65-66.

研究中国书法的形态，与对西方理论的套用并不足够，书法在中国被视为一种源自自然的形态。后汉文人书家蔡邕就说：“凡欲结构字体，皆须象其一物，若鸟之形，若虫食禾，若山若树，纵横有托，运用合度，方可谓书。”我想，这就是“书法形式学”的本土来源，既来自外在自然形态，也必有自我法度。胡抗美先生阐发得更为明确，书法的“道法自然”其实包含两层意思：一是自然中的万事万物，另一则是人的思想情感，两方面合起来就是所谓的“天人合一”。

胡抗美先生以演“象论”“阴阳观念”“形势理论”来架构章法构成的形式原理，可谓有汉代之风，这是一种本土化的理论建构方式。从“象天法地”的本土思维出发，蔡邕就曾明言：“为书之体，须入其形……纵横有可象者，方得谓之书矣”，“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生矣，阴阳既生，形势出矣”，这为《中国书法章法研究》提供了基本的架构，从“象”“阴阳”到“形势”皆备矣。

在胡抗美先生那里，汉代书论得到的理论回应是：“蔡邕说的意思是，书法起源于自然，植根于自然，也表现于自然”，“书法之‘象’有表现自然之象，也有人格化之象”<sup>①</sup>，“蔡邕在对书法本源的阐述中一开始就将其上升到宇宙生成的高度，书法发端于自然，受到自然法则也就是阴阳变动法则的制约。同时，书法也获得了一种超越于一般技艺之上的形而上的身份——书法是一种人们借以对自然法则进行体认的形式。书法的根本任务就在于通过最为抽象的形式语言来表达宇宙运行、阴阳变化的道理。正所谓‘以形媚道’，书法从下笔一开始，用笔的方圆藏露、速度的轻重缓急、点画的粗细长短、结体的大小正侧等，一切形与势的阴阳对比关系构成了书法形势本体的全部内容”<sup>②</sup>。这

---

① 胡抗美《中国书法章法研究》，北京：荣宝斋出版社，2014年版，95页。

② 同①，103—104页。

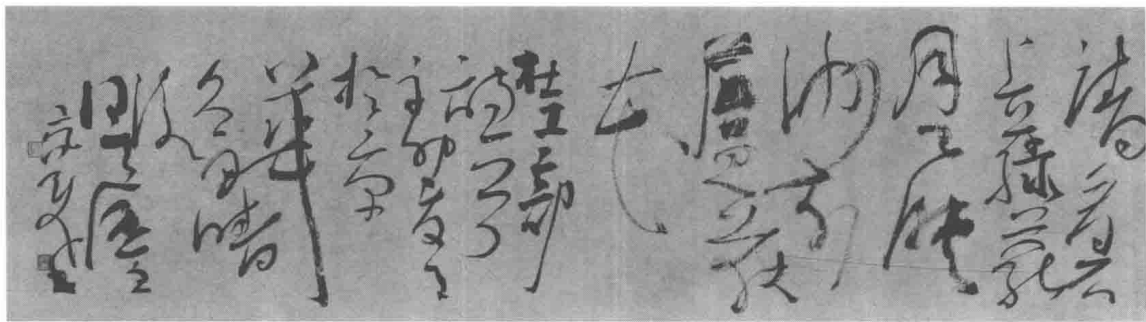


图3 胡抗美《草书杜甫诗》

便是中国书法的“哲学魅力”之所在，也是形势本体之渊源。

正是在这种对书法的整体与本体之理解基础上，胡抗美先生的《中国书法章法研究》对于“章法的时空二性”“章法的构成元素”和“当代书法创作中的章法探索”，进行了深入与全面的探讨。我认为，具有特色之处在于下面三点：

第一，“章法的时间性”分析，颇具美学新意。

自从宗白华先生1949年《中国诗画中所表现的空间意识》及《中西画法所表现的空间意识》发表以来，对中国诗书画的“空间意识”的阐发被凸显了出来，章法的“空间性”更是显而易见的。但是，胡抗美先生的研究恰恰强调时空合一，这也就是宗白华先生所说的，中国传统艺术所构成乃是“时空合境界”<sup>①</sup>。

《中国书法章法研究》不仅说明了时间与空间是“同步展开”的，章法从一下笔处就处于时空融合当中，而且，空间形质与时间运动也密切相关，“空间充当了时间精确的记录器，一切时间运动过程中的细微动作都会在点画形态及其意味中得以体现”<sup>②</sup>；更为重要的，还有时空节奏，“空间是流动的节奏空间，具有时间的品质；时间凝固在纸上，凝固在看似静止的点画形象与空间关

① 宗白华《宗白华全集》第二卷，合肥：安徽教育出版社，1994年版，627—633页。

② 胡抗美《中国书法章法研究》，北京：荣宝斋出版社，2014年版，158页。



系中，它是空间中的时间”<sup>①</sup>。这的确从书法章法的角度，把握到了中国艺术的神髓。

林语堂先生早有体悟：“此种动力的美，方为中国书法的秘奥关键。中国书法的美是动的，不是静止的，因为它表现生动的美，它具有生气，同时也千变万化无止境。”<sup>②</sup>追本溯源，这种时空观滥觞于《易经》和先秦道家，是儒家与“时偕行”与道家“俱道适往”互补相生的产物。《易经·革卦》观四时之变，“治历明时”；《鼎卦》有观空间鼎象，“正位凝命”。两卦分别象征一时境一空境，并相推而变，“生生之谓易”，共构起“时空合体境”。相对的，老子贵空间的静与闭；庄子则重空间的“深闳而肆”，并通过须臾与永生、弹丸之所与广袤之乡的相对，归旨在逍遥有限时空之外的“与道冥一”。两方融汇间，易之“动”融注在道之“虚”里，形成了华夏时空意识的一面。<sup>③</sup>

“动”乃华夏时间观的根本。而且，它与空间同根一体，决定了古典中国艺术的空间并非凝固静态的空间，而是熔铸了时间意味的生化不已的时空同体；中国书画的虚、空、白也并非“无有”，而是宇宙生命的绵延生气业已贯注于其间，使之幻化成为灵动的生命空间、无为而变的虚幻空间。这种时空大

① 胡抗美《中国书法章法研究》，北京：荣宝斋出版社，2014年版，159页。

② 林语堂《艺术家生活》，见《中国人的生活智慧》，西安：陕西师范大学出版社，2007年版，201页。

③ 中国艺术的时空意识解析，参见刘悦笛《中国绘画审美的“时间意识”》，载《东方丛刊》，2000年第3辑。

智慧，被《中国书法章法研究》感受到了，而且从章法的角度进行了多面相的分析，这就把时间性当作了“章法的内在属性”，从而让章法的时间性成就了书法的个性，书法之所以被当成“视觉化的音乐”，大概胡抗美先生在此的解读最为贴切。

第二，“区域造型”的章法构成分析，更是发所未发。

应该看到，胡抗美先生关于章法各个形式构成元素，有着层层递进关系。从“点画造型”“结体造型”到“组与行”，这是一个层级；从“空白造型”“墨色造型”到“区域造型”，则是另一个层级。前者是以“线”为根的，后者则是以“面”为基的，其实这二者并不是割裂的，因为“书法是线条的平面形象，并具有单一性和明确性的样式”<sup>①</sup>，这是日本书法理论家平山观月的观点，也是一种持平之论，因为书法自一落笔下去就不仅是线，而且本身的点画就成为面了，这也许会对书法是“线的艺术”的传统观点做出挑战。

书法章法的“线”与“面”的形式两端，都需要加以研究。邱振中先生曾以“轴线图”作为模型来解析书法，就着力于前一层面，“从创作过程来看，一件作品的章法总是通过这些环节逐步构成的：点画——单字结构——单字连缀——邻行承应。再复杂的作品也不例外。作品中所有线段的形状、位置、尺度成为章法构成的基础”<sup>②</sup>。相形之下，《中国书法章法研究》的妙处更在于后一层面，聚焦于“空白造型”（点画内空白 / 结体内空白 / 行间空白 / 周边空白）与“墨色造型”（墨继的使用 / 不同墨色的综合对比 / 深度空间的营造），其实这空白与墨色造型层面是更具本土特色的，而且，“区域造型”则可以被置于全球视野当中来加以审视。

这是由于，“区域造型”最接近现当代艺术所谓的“团块造型”，尽管外国

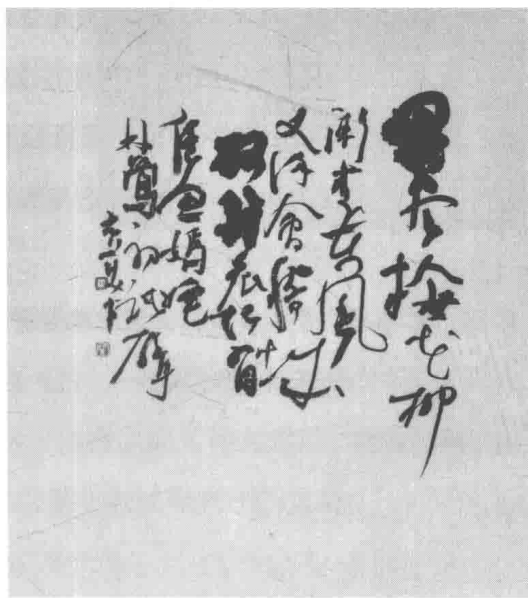
<sup>①</sup> 这种书法艺术论，参见日人平山观月《书法艺术论》，喻建十译，成都：四川人民出版社，2008年版。

<sup>②</sup> 邱振中《书法的形态与阐释》，华艺学术出版社，2015年版，167页。

人可能不认识中国字，不理解中国式“留白”，但却最可能看懂这种区域化造型与造型的区域化，也就是体会到“由字体风格、线条粗细、用笔速度或墨色深浅等形式要素大致相同的若干字组成的造型单位”<sup>①</sup>。这种一团团的、成组分块的组合形式，从更宏观的高度，几乎囊括了点画、结体、组行、空白、墨色的各个造型方面，这自然可以从阿恩海姆的格式塔心理学来进行“化整为零”的分析（胡抗美先生在此恰恰引用了《艺术与视知觉》的理论），但更重要的还在于“整体感”，“不同的区域造型及区域造型间的再组合，对于强化章法空间的整体性构成，强化章法的视觉表现具有不可或缺的重要意义”<sup>②</sup>。这种意义岂止不可或缺，简直就成为了章法构成的最宏观维度，在此《中国书法章法研究》可谓发前人之所未发。

第三，结合自己作品的创作，阐明了“周围空白”的独有价值。

《中国书法章法研究》还有几处亮点，那就是结合作者本人的创作，来对当代书法的章法创新进行探索。其中，令人叹为观止的，莫过于对自己的长卷作品《草书杜甫诗》所进行的“十一个区域”的解析，这不仅表现出作者作为草书书家在创作过程当中的“运筹帷幄”，也体现了书法章法究竟是如何灵活与全面地践行的。



但给我个人印象最深的，还是 图4 胡抗美 《陆游诗》

① 胡抗美《中国书法章法研究》，北京：荣宝斋出版社，2014年版，202页。

② 同①，207页。



“周边空白造型”的历史扩展与当代创新研究。从八大的《题丁云鹏十六应真图册》的大胆留白方式，到当今所谓的“出血型章法”的强烈效果，的确有着某种历史的渊源关联，胡抗美先生列举了自己创作的《李白句》《草书自作诗》《草书陶渊明诗》并归纳出六种不同的“出血法”，并提出以“整体化”与“图形化”作为空白与笔墨媾和的方式，进而提出以六种方法来实现（通过枯笔来加强点画内外空白关联 / 强调结体开放性和所有空白联纵一体 / 用分组方式来调节行间空白构成 / 强调行与行疏密关系处理及空白分布 / 以逼边和出边方式打破四周空白 / 有意识追求布白的形状差异），“这六种方法可以使点画内空白、结体内空白、结体间空白、组间空白、行边空白、周边空白相互联系起来，而且大小疏密，参差错落，好像流动的空间，弥漫于作品的所有空间”<sup>①</sup>。这种解析，把握到了中国书法的神韵所在，空间的流动性也就是前面所论的“书法时空一体性”，实际上胡抗美先生的书法研究，乃一道以贯之！

质言之，胡抗美先生的《中国书法章法研究》，作为书法章法论的继往开来之作，不仅会在书法理论史上获得应有之地位，而且已开始在书家当中广为流传，它一定会为中国书法的理论与实践，做出相应的贡献！

作者系中国社会科学院哲学所副研究员、国际美学协会（IAA）

五位总执委之一、中华美学学会常务理事兼副秘书长、博士

---

<sup>①</sup> 胡抗美《中国书法章法研究》，北京：荣宝斋出版社，2014年版，195页。