

写作基础教程

(第6版)

主 编 傅德岷 韦济木 郑江义

Xiezuojichu Jiaocheng



重庆大学出版社

写作基础教程

主 编 傅德岷 郑江义



Jiaocheng

重庆大学出版社

• 内 容 提 要 •

本书由写作基础理论与常用文体写作两部分内容构成。其特点是构架新、论述新、范文新、训练设计新,是一本既注重基础理论,又注重写作训练,具有创新性的写作基础教材。可供高等院校文科专业学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

写作基础教程 / 傅德岷, 韦济木, 郑江义编著. --
6 版. -- 重庆: 重庆大学出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-5689-1301-0

I. ①写… II. ①傅… ②韦… ③郑… III. ①汉语—
写作—高等学校—教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 173542 号

写作基础教程

(第 6 版)

主编 傅德岷 韦济木 郑江义

策划编辑: 林佳木

责任编辑: 李桂英 版式设计: 林佳木

责任校对: 夏 宇 责任印制: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185(中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 20.75 字数: 480 千

2018 年 8 月第 6 版 2018 年 8 月第 32 次印刷

印数: 133 501—143 500

ISBN 978-7-5689-1301-0 定价: 49.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

编委会

主 任	傅德岷			
副主任	韦济木	李天福	孟 川	
委 员	杨爱平	郑江义	唐 江	
	高永江	余 曲	粟 斌	
	华龙康	邱明淑		

第6版前言

“文变染乎世情,兴废系乎时序。”(刘勰《文心雕龙·时序》)为文之道,千古同理。写作教材的编写,亦需如此。与时俱进,方显出时代特色。中国共产党第十九次代表大会,是在全面建成小康社会决胜阶段、中国特色社会主义进入新时代的关键时期召开的一次十分重要的大会,是党和国家事业发展进程中具有划时代意义的里程碑。大会明确宣布中国特色社会主义社会进入新时代,确立了习近平新时代中国特色社会主义思想,全面规划部署了到21世纪中叶建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国的时间表和路线图,为实现中华民族伟大复兴提供了行动指南。党的十九大思想精深、蓝图宏伟。中华民族近百年来深受外侮,积贫积弱,到中华人民共和国成立,中国人民在中国共产党领导下,从站起来到富起来,现在将在十九大精神指导下,实现强起来的跨时代的飞跃!习近平新时代中国特色社会主义思想是我们长期坚持的、做好各项工作的“定盘星”,自然是我们教材编写和修订的指路明灯!为此我们对《写作基础教程》作了一次全面而深入的检查和修订,力争将十九大精神融汇到教材中,以适应高等学校写作教学深入改革的需求。

《写作基础教程》自1997年9月出版以来,至今已有20多年的历史,以其构架新、论述新、范文新、训练设计新和“教师好用好教、学生好学好练”,实用性强的特点,深受全国高等院校写作课教师及有关专家的肯定和欢迎。20多年来,已出5版,印刷31次,累计印刷十余万册。为了更好地贴近时代,贴近学生实际,贴近写作教学的需要,我们以十九大精神为指导,按照增、删、改、不动、换的原则,作了一次较全面的检查和修订。增,在论述中增加一些更富时代精神的内容;删,删掉论述中的不完备之处和陈旧的例证;改,在表述和内容上作适当修改;不动,保留原书的构架及好的论述;换,换上一些更具时代感、更经典的诗文。如周明的《黄河在咆哮》,王梦悦的《中国“氢弹之父”——于敏》等,表达我们不忘日本侵略我国的国耻,不忘为强国献身科学事业的“氢弹之父”,表达我们捍卫祖国神圣领土和实现中华民族伟大复兴的坚定意志和决心!

此次参加复查和修订的人员有:

傅德岷(重庆工商大学),“第6版前言”和“绪论”;郑江义(黔南民族师范学院),第一章“储材与选材”、第三章“理清思路与安排结构”;唐江(贵州师范大学),第二章“确立中心与提炼主题”、第十二章“小说写作”、第十四章“文学论文写作”;粟斌、孟川(西华师范大学),第四章“表达技巧的选用”、第五章“语言素养与语言表达”、第六章“修改与润饰”、第八章“诗歌写作”;阎敏(长江师范学院),第七章“新闻文体写作”;韦济木(长江师范学院),第九章“散文写作”、第十章“杂文写作”、第十一章“报告文学写作”;李文甫(长江师范学院),第十三章“影视文学剧本写作”;邱明淑(长江师范学院)第十五章“网络写作”;最后由傅德岷统一审定。

本书自出版以来,得到全国多所高校写作教师的支持。此次修订得到有关高校和重庆大学出版社领导的热情关怀和有力支持,我们特向他们表示最衷心的感谢!

编 者

2017年12月15日于重庆

前言

写作是沟通人与自然、人与社会、人与人、人与自我的媒介。因此,现代社会需要写作,现代人需要写作,现代大学生尤其需要写作,以便更好地适应现代社会的发展。美国《未来学家》杂志认为,跨世纪的大学生必须具备写作、阅读、口头与书面表达的技能。因此,迅速提高大学生的写作能力,便成为高等院校写作教学的重要课题。新时期以来,许多专家、学者作了许多有益的探索,编写了多种教材,为写作教学的发展作了有益的贡献。但有的教材或借助于文艺学,或借助于古代文论,或借助于思维科学,或借助于“新三论”……可取之处是开拓了写作学科的内容,不足之处是大而无当,甚至有的流于玄学,难于实用。为了适应当前写作教学改革的需求,我们川、渝、黔 12 所高校的写作教师经过认真研讨,决定在尊重传统的基础上,融合新知,明确目标,掌握规律,走以“写”为中心,以“学”(学理论)、“读”(读名作)为两翼的道路,编写这本既注重基础,又具创新色彩的《写作基础教程》。

经过大家的共同努力,本书具有了下列特点:

一、构架新

本书由绪论、写作基础理论、常用文体写作三大块构成,集文学写作与非文学写作于一体,集“写作知识—范文选讲—读写训练”于一体,把“教—读—写”有机地结合起来,把教师的主导作用与学生的积极主动学习结合起来,打破过去只讲写作知识的旧模式,有利于启发式教学和开拓学生多向思维能力。

二、论述新

本书在论述过程中,立足于现代,用全新的眼光既梳理和借鉴了传统的写作理论,又汲取了国外新鲜的写作知识。本书既注重“三基”(基础理论、基础知识、基础训练)教学,又观念新颖、知识系统,具有开放的文化视野。

三、范文新

本书范文主选新时期以来的名家名作,兼顾我国台湾及外国少数有影响的篇章。这些作品既有爱国、立志、尊师、修身的意蕴,又具有突出的写作技巧,可供学生写作借鉴。

四、训练设计新

本书训练设计包括思考、辨难、改错、论述、读写练习等,题型多样,内容新鲜,既可巩固写作理论知识,又可让学生得到多向思维的训练。

本书除具备一般教材的科学性、知识性、实用性外,还具备教材的可教性和可操作性,因而它易于教师教学,利于学生学习。

在主编、副主编对初稿进行认真审读、讨论,并作一定修改的基础上,最后由傅德岷教授对全书的内容、文字和范文编选作审定、修改、定稿。

编 者

1997年5月

目 录

绪 论	(1)
第一节 写作及其规律	(1)
第二节 写作与人生	(3)
第三节 写作与现代社会	(5)
第四节 作者的写作素养	(8)
[范文选]	
论求知	[英]弗兰西斯·培根(11)
大学时代读的书	林 非(12)
假如我有机会选择导师	陈世旭(13)
[思考与练习]	(14)

上编 写作基础理论

第一章 储材与选材	(17)
第一节 材料的意义和种类	(17)
第二节 储材的途径与方式	(20)
第三节 鉴别材料的方法	(24)
第四节 选材的原则与要求	(26)
[范文选]	
橙黄橘绿秋光美	秦 牧(28)
永远的校园	谢 冕(29)
暗房	王晓莉(32)
[思考与练习]	(33)

第二章 确立中心与提炼主题	(36)
第一节 中心与主题的地位	(36)
第二节 确立中心的方法	(38)
第三节 主题的孕育与提炼	(40)
第四节 确立主题的要求	(42)
第五节 审题与标题	(44)
[范文选]	
布衣	吴伯箫(45)
此地甚好	陈鲁民(47)
黄河在咆哮	周明(49)
[思考与练习]	(51)
第三章 理清思路与安排结构	(54)
第一节 思路与结构的辩证关系	(54)
第二节 理清思路的步骤	(55)
第三节 结构的具体内容	(56)
第四节 结构的几种类型	(62)
第五节 结构的原则与要求	(64)
[范文选]	
魂归朗润园	乐黛云(65)
造心	毕淑敏(67)
说笑	钱钟书(68)
[思考与练习]	(70)
第四章 表达技巧的选用	(72)
第一节 常用表达技巧	(72)
第二节 辩证表达技巧	(79)
第三节 现代表达技巧	(81)
[范文选]	
再忆萧珊	巴金(83)
自由	[印度]拉·泰戈尔(84)
听听那冷雨	余光中(85)
永远的蝴蝶	陈启佑(89)
[思考与练习]	(89)
第五章 语言素养与语言表达	(92)
第一节 写作语言的信息符号	(92)
第二节 提高语言素养	(93)
第三节 反复锤炼语言	(95)

第四节 学习语言的途径	(99)
-------------------	------

[范文选]

写作的艺术(节选)	林语堂(102)
袁崇焕无韵歌	石 英(103)
书斋乐事	袁行霈(104)

[思考与练习]	(105)
---------------	-------

第六章 修改与润饰	(107)
-----------------	-------

第一节 修改与润饰的意义	(107)
--------------------	-------

第二节 修改与润饰的范围	(109)
--------------------	-------

第三节 修改与润饰的方法	(111)
--------------------	-------

第四节 文面要求与修改符号	(112)
---------------------	-------

[范文选]

事事关心	马南邨(114)
也算下情	王 蒙(117)
小人效应	蒋子龙(119)

[思考与练习]	(120)
---------------	-------

下编 常用文体写作

第七章 新闻文体写作	(123)
------------------	-------

第一节 新闻文体概述	(123)
------------------	-------

第二节 消息	(125)
--------------	-------

第三节 通讯	(132)
--------------	-------

第四节 新闻特写	(136)
----------------	-------

第五节 新闻专访	(138)
----------------	-------

[范文选]

全国铁路昨起实施新的列车运行图,7对“复兴号”动车组列车达速, 运营时速350公里!“复兴号”跑出最快速度	(141)
60年,和国家主席的两次握手	(142)
中国“氢弹之父”——于敏	王梦悦(145)
严复的字,令故宫“破例”	(147)

[思考与练习]	(149)
---------------	-------

第八章 诗歌写作	(152)
第一节 诗歌的文体特征	(152)
第二节 诗歌的艺术构思	(156)
第三节 诗歌的艺术表现	(160)
第四节 诗歌的语言	(163)
[范文选]	
水调歌头·咏十九大	郑伯农(165)
仰望瀑布	绿原(165)
最珍贵的信	[法]莫里斯·马格(166)
南京大屠杀死难者国家公祭鼎铭文	(167)
[思考与练习]	(167)
第九章 散文写作	(171)
第一节 散文及其艺术特征	(171)
第二节 散文的构思	(174)
第三节 散文的意境	(178)
第四节 散文的笔法	(180)
第五节 散文的语言	(182)
[范文选]	
槐园梦忆	
——悼念故妻程季淑女士	梁实秋(183)
轻轻地走与轻轻地来	史铁生(186)
爱情神话	斯妤(188)
淡之美	李国文(190)
[思考与练习]	(192)
第十章 杂文写作	(195)
第一节 杂文及其特征	(195)
第二节 杂文的艺术构思	(198)
第三节 杂文的表现技巧	(201)
第四节 杂文的“杂味”	(203)
[范文选]	
中国人失掉自信力了吗?	鲁迅(205)
耗子	冯骥才(206)
柏拉图的斧子	陆春祥(207)
幸福递减律	江曾培(209)

[思考与练习]	(210)
---------	-------

第十一章 报告文学写作 (212)

第一节 报告文学及其特征	(212)
--------------	-------

第二节 报告文学的采访	(214)
-------------	-------

第三节 报告文学的构思	(215)
-------------	-------

第四节 报告文学的人物塑造	(217)
---------------	-------

第五节 报告文学的表现技巧	(219)
---------------	-------

[范文选]

中国之蒿

——屠呦呦获诺贝尔奖之谜(节选)	陈廷一(221)
------------------	----------

我的中国梦(节选)	李春雷(225)
-----------	----------

高原,我的中国色	乔良(230)
----------	---------

[思考与练习]	(232)
---------	-------

第十二章 小说写作 (234)

第一节 小说的含义及特征	(234)
--------------	-------

第二节 小说的种类	(236)
-----------	-------

第三节 小说的人物塑造	(238)
-------------	-------

第四节 小说情节的提炼	(241)
-------------	-------

第五节 小说的环境描写	(245)
-------------	-------

[范文选]

珊珊,你在哪儿?	聂华苓(247)
----------	----------

长恨歌(节选)	王安忆(254)
---------	----------

一小时的故事	[美]凯特·肖班(256)
--------	---------------

[思考与练习]	(258)
---------	-------

第十三章 影视文学剧本写作 (260)

第一节 影视文学的特征及类别	(260)
----------------	-------

第二节 影视文学剧本的模式与设计	(262)
------------------	-------

第三节 影视剧的情节设置与人物塑造	(264)
-------------------	-------

第四节 影视剧的台词与解说词	(265)
----------------	-------

第五节 影视剧作者的能力与素养	(267)
-----------------	-------

[范文选]

魂断蓝桥(剧本节选)	[美]S. N. 白门, 汉斯·雷缪, 乔治·佛罗薛尔(268)
------------	----------------------------------

泰坦尼克号(剧本节选)	[美]詹姆斯·卡梅隆(273)
-------------	-----------------

白鹿原(剧本节选)	芦苇(276)
[思考与练习]	(279)

第十四章 文学论文写作 (281)

第一节 文学论文的含义与写作要求	(281)
第二节 文学论文的研究方法	(282)
第三节 文学论文的写作步骤	(287)
第四节 文学论文对作品的评论	(289)

[范文选]

曹雪芹写“笑”

——读《红楼梦》随笔 郭豫适(294)

溶哀愁于物象

——读余光中《乡愁》 流沙河(296)

旷世国难的文学证言 王 晖(300)

[思考与练习] (302)

第十五章 网络写作 (303)

第一节 网络写作概述	(303)
第二节 网络写作的文本类型	(304)
第三节 网络写作的语言特色	(308)
第四节 网络写作的训练方式	(309)

[范文选]

“创新名片”刷新中国形象 辛识平(312)

《三分钟》让“春途”更具温度 (313)

从小众到被追捧,年轻人为何爱上纪录片? (314)

[思考与练习] (315)

绪论

第一节 写作及其规律

一、写作与文章

写作即写稿子,作文章,吟诗赋文。它是一种借助书面语言抒情言志、记事说理,进行信息传递的动态的行为过程。人类社会的繁衍、生存、发展,需要人群的共同劳动、合作、沟通、交流,联系也就成为势之必然。于是,在人类有了文字之后,写作就应运而生。正如古人所说:“凡音者,生人心者也。情动于中,故形于声,声成文,谓之音。”(《礼记·乐记》)这里的“文”虽然指宫、商、角、徵、羽五声之调的产生,但同写作的缘起同理。《毛诗序》指出:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。”《左传·襄公二十五年》亦云:“言以足志,文以足言。”这“志”与“言”必须“为时”“为事”而作,贴近时代,贴近生活,贴近大众,成为时代前行的号角。习近平指出:“文人之笔,劝善惩恶。”(《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》)又说:“诗文随世运,无日不趋新。”(《在文艺工作者座谈会上的讲话》)所以,自古以来,人们一直把写作当作“载道”明理,“宣上下之象,明人伦之叙,穷理尽性,以究万物之宜”(挚虞《文章流别论》)的手段。简言之,写作是人类社会成员之间交流情感、传播信息、介绍经验、认识并改造自然与社会以及人类自身的工具。

文章(包括文学作品和非文学作品)是以文字为媒介,或表情达意,或宣事明理,或传播知识的有篇章组织的传递信息的载体。它是写作行为过程的结果,是人类思想情感的传媒。清代刘师培说:“积字成句,积句成文,欲溯文章之缘起,先穷造字之源流。”(《文章原始》)从语言的角度来看,文章是表达一定内容的独立成篇的有组织的语言文字。然而,文章里的语言已经不再是单个的信息符号,而是蕴含着作者思想情感的载体。马克思和恩格斯在《德意志意识形态·费尔巴哈》中说:“语言是一种实践的、既为别人存在并仅仅因此也为我自己存在的、现实的意识。”刘知几在《史通·载文》中指出:“夫观乎人文,以化成天下;观乎国风,以察兴亡。是知文之为用,远矣大矣。”就是说,作为写作活动成果的文章,具有可用以教化天下之人,影响社会生活的巨大功能。

《易经》用卦、爻两种符号来记载上古人们的占卦祈事活动。它的《易传》部分虽为儒家学者对《经文》部分的解释,但可贵的是提出了“言有物”“言有序”“修辞立其诚”“情见于辞”等写作主张。春秋时期,孔子整理了《诗经》《书经》《春秋》,并提出了“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”的见解,加上西汉时编纂成的《礼记》,共同成为上古文章的经典,并开启了后代文章的写作。北齐颜之推在《颜氏家训·文章篇》中云:“夫文章者,原出五经:诏命策檄,生于《书》者也;序述论议,生于《易》者也,歌咏赋颂,生于《诗》者也;祭礼哀诔,生于《礼》者也;书奏箴铭,生于《春秋》者也。”春秋末期和战国时代,诸子百家,群雄并起,文章写作,蔚然成风。主要著作有:以记言为主的《论语》《孟子》;以记事为主的《左传》《国语》《战国策》;以论说为主的《墨子》《庄子》《荀子》《韩非子》。比及秦汉,诏令、奏疏、议策、书表、史传、序叙等多种文体,相继产生和发展。魏晋南北朝时期,山水小品、笔记、碑铭,取得了一定的成绩,而诗文则显示出慷慨用世的品貌。至于刘勰的《文心雕龙》、曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》,则是自先秦以来文章写作理论的总结。唐宋时期,随着经济繁荣,思想革新,古文运动兴起,以韩(愈)、柳(宗元)、欧(阳修)、苏(洵、轼、辙)、王(安石)、曾(巩)为代表的“八大家”,全面推动了文章的写作。他们不仅提出了“文以载道”(韩愈)、“期以明道”(柳宗元)、“道胜者文不难而自至”(欧阳修)、“利于人,备于事”(柳宗元)、“有补于世”(王安石)、“有补于国”(苏辙)、“惟陈言之务去”(韩愈)、“诗穷而后工”(欧阳修)、“文理自然,姿态横生”(苏轼)等一系列正确的写作理论,而且推动了赠序、山水游记、辩、说、解、序跋、传状、箴铭等文体的发展,开创了自由抒写之风,拓宽了叙事、写景、言情、论理的写作新天地。明清时期,诗文创作虽不十分辉煌,但诗文写作理论却门户林立,此消彼长。主要的代表观点有:李贽的“童心说”;公安派“三袁”(宏道、中道、宗道)的“独抒性灵、不拘格套”(袁宏道);王夫之的“寓意”说,认为“烟云泉石,花鸟苔林,金铺锦帐,寓意则灵”;叶燮的“格物”说,广泛地研究客观世界的理、事、情,反对以声调、格律为“先务”的舍本逐末的倾向;王士禛的“神韵”说,讲究“冲淡”“清奇”“兴会神到”;袁枚的“性灵”说,主张“蕴藉”,追求“大巧亡朴”“浓后之淡”;桐城派方苞的“义法”说直至姚鼐的“义理、考据、辞章”三者统一的观点;刘熙载《艺概》中关于“阐前人之已发,扩前人之未发”,要“有个自家在内”的“独创”说;黄遵宪的言文合一,“我手写我口”的“革新”说;梁启超的“新文体”,主张写作“务为平易畅达,时杂以俚语、韵语以及外国的语法”,做到“纵笔所至不检束”“条理明晰,笔锋常带感情,对于读者,别有一种魔力”;王国维的“境界说”,等等。这些写作理论虽各有侧重和偏颇,不够全面,但为文体的革新与解放和“五四”白话文章的崛起,开启了先路,有着不可磨灭的历史功绩。

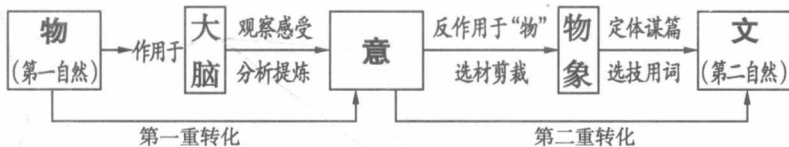
二、写作的规律

规律,指“事物发展过程中的本质联系和必然趋势”(《辞海》)。写作规律,则是构成写作活动的诸因素之间的本质联系。我们从构成写作活动的主体(作者)、客体(物象)和中介(语言)之间的关系来看,写作的根本规律是“物一意一文”的双重转化律。这一规律制约着写作活动的始终,是根本性的,其他新创的“规律”无非是这一规律的延伸或变化,逃离不出“物一意一文”双重转化的规范。

“物一意一文”的双重转化律,指任何一篇文章或作品的诞生,都要经过由“物”到“意”,再由“意”到“文”的双重转化。即:第一,是现实生活、客观事物的第一自然(物)向

认识主体(作者)“头脑”的转化。它要依据反映论的精神,真实地、本质地、能动地将现实生活、客观事物转化为作者的认识(观念)和情感,这是由“物”到“意”(认识)的第一重转化。第二,是作者的观念、情感(意)向文字表达(文)的转化。其间,它要遵循表现论的原则,有理、有物、有序地将头脑所获得的认识、情感(意)通过语言中介转化为“文”(文章),亦即思想的“外衣”。这是由认识(意)到“文”的第二重转化。这时“文”中反映的“物象”已非原来的“物象”,而是经过作者心灵陶冶的第二自然,是作者思想情感的“物化”。

这种“物一意一文”的双重转化,可图解如下:



这种“物一意一文”的双重转化,早为我国文艺家的创作实践所证明。刘勰在《文心雕龙·物色》中说:“情以物迁,辞以情发”“写气图貌,既随物以宛转;属采附声,亦与心而徘徊。”就是说,“物”动而“情”生,“情”发以辞现;在文章中描形绘貌要随“物”本来的面目而宛转;联辞谐声要随“心”(思想感情)之变化而变化。这里,刘勰提出的“物一情一辞”的双重转化,亦即是“物一意一文”的双重转化。清代画家郑板桥在论《定则与化机》时说:“江馆清秋,晨起看竹,烟光、日影、雾气皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃,遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸,落笔倏作变相,手中之竹又不是胸中之竹也。总之,意在笔先者定则也,趣在法外者化机也,独画云乎哉?”郑板桥论述的“眼中之竹”——“胸中之竹”——“手中之竹”三者的“变相”规律,实际上体现了艺术创作和写作活动中“物一意一文”的双重转化律。

这种“物一意一文”的双重转化亦符合马克思主义的认识论。毛泽东在《实践论》中指出:“认识从实践始,经过实践得到了理论的认识,还须再回到实践中去。认识的能动作用,不但表现于从感性的认识到理性的认识之能动的飞跃,更重要的还须表现于从理性的认识到革命的实践这个飞跃。”这种“实践—认识—革命实践”的“两次飞跃”论实际上与“物一意一文”(写作实践)的双重转化律是完全一致的。

从“物一意一文”的双重转化中,可以看出写作的基本功:第一,在由“物”到“意”的转化中,作者须具备观察、感受、分析、提炼的能力;第二,在由“意”到“文”的转化中,作者须具选材、剪裁、定体、谋篇、选技、用笔(遣词、造句)的能力。明白这个道理,我们就可以加强获取信息、处理加工信息、输出信息的能力,变盲目为自觉,迅速提高写作表达能力。

第二节 写作与人生

一、“人生”的内蕴

“人生”,指人的生命与价值。就其丰厚的内蕴而言,至少有两个层面:一是生活层面,即横的层面;一是历史层面,即纵的层面。