

教育部人文社科规划基金项目（项目编号：11YJA760068）



汪洋 夏娟◎著

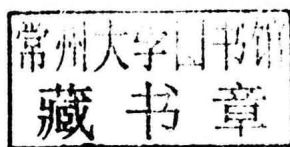
文化生态视野中的 畚族民间造物艺术

 中国农业出版社

教育部人文社科规划基金项目 (项目编号: 11YJA760068)

文化生态视野中的畚族 民间造物艺术

汪 洋 夏 娟 著



中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化生态视野中的畚族民间造物艺术 / 汪洋, 夏娟
著. —北京: 中国农业出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-109-22987-7

I. ①文… II. ①汪… ②夏… III. ①畚族—民间艺术—研究—中国 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 116437 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区麦子店街 18 号楼)

(邮政编码 100125)

责任编辑 赵 刚

文字编辑 尹 岩

北京万友印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行
2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月北京第 1 次印刷

开本: 720mm×960mm 1/16 印张: 13.75

字数: 230 千字

定价: 45.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

内 容 摘 要

畬族民间造物艺术是畬族传统文化的特殊载体，是千百年以来畬族先民在特定的历史环境下的文化创造实践活动，具有鲜明的民族特色和浓郁的地方风格。然而，随着社会的变迁，经济的发展和环境的改变，以及外来文化的冲击，畬族民间造物艺术的生存环境体系遭受破坏，很多传统民间造物品类正逐渐消失，民间造物手工技艺逐渐失传。因此，在社会转型时期如何传承与保护畬族民间造物艺术就显得尤为迫切与重要。

本书借助于文化生态学的理论与方法，将畬族民间造物艺术创造活动与环境之间的关系联系起来，进行综合、整体、动态的研究，揭示畬族民间造物艺术产生与发展源自特定生态环境与文化背景，深刻剖析畬族民间造物是不同历史时期畬族社会发展、自然地理环境、生活方式、信仰观念、经济因素、文化价值观念等综合因素产物，是这些综合因素之间相互联系、相互作用的结果，从而从本质上认识畬族民间造物艺术的性质、内涵及相关特征。此外，本书还以文化生态学的视角分析了畬族民间造物艺术的生存与发展状态，并就如何协调其文化生态的各个要素之间关系，谋求畬族民间造物艺术的传承与可持续发展提出建议。

目 录

第一章 绪论	1
一、论题的缘起及研究意义	1
二、与畬族造物文化相关的研究综述	3
(一) 古代有关畬族的研究文献	3
(二) 近、现代有关畬族的研究文献	4
(三) 以文化生态视角研究民间造物艺术的相关成果	9
(四) 与畬族民间造物艺术相关的研究成果	10
三、研究框架与研究内容	11
四、研究思路与研究方法	13
(一) 跨学科的综合研究法	13
(二) 田野调查法	14
(三) 实物资料与文献资料相结合	14
(四) 比较研究法	15
第二章 文化生态学：造物艺术研究的理论视角	16
一、文化与文化生态	16
二、民间造物艺术的文化生态	21
(一) 民间造物艺术与文化生态的关系	21
(二) 畬族民间造物艺术的文化生态系统	22
三、文化生态理论及对民间造物艺术研究的启示	27
(一) 和谐统一的整体观	27



(二) 多元共生的均衡观	28
(三) 开放性的动态发展观	30
(四) 多层次的系统结构观	31
第三章 畬族民间造物艺术的源流与类型	33
一、畬族民间造物艺术的源流	33
(一) 畬族民间造物艺术的渊源	33
(二) 畬族民间造物艺术的发展与变迁	36
二、畬族民间造物的类型	43
(一) 畬族民间造物的分类方式	43
(二) 畬族民间造物的主要类型	47
第四章 畬族民间造物艺术与自然生态环境	59
一、畬族的自然生态环境	59
(一) 地理环境与地形地貌	60
(二) 气候条件及生态特征	61
(三) 交通条件	62
二、村落选址与布局中的自然环境因素	64
(一) 畬族村落选址特点	64
(二) 畬族村落的规划与布局	67
(三) 畬族村落的植被绿化	69
三、民居建筑及其对自然环境的适应性	70
(一) 民居建筑的类型及其演变	71
(二) 民居的建造样式及其特点	74
(三) 就地取材的营造模式	76
(四) 顺应自然的构筑方法	79
第五章 畬族民间造物艺术与宗教信仰	84
一、多元共存的民间宗教信仰	85
(一) 信仰体系的多元化	85

(二) 多样化的信仰对象	92
(三) 多形式的祭祀仪式	96
二、宗教意识在畬族造物艺术上的投射	98
(一) 盘瓠图腾崇拜的形象化	98
(二) 凤凰图腾观念的装饰化	102
(三) 神灵崇拜的造物表现	104
(四) 辟邪器具	106
三、宗教仪式中的法器设计	111
(一) “传师学师”仪式中的法器	111
(二) “招兵节”仪式中的法器	113
(三) 祭祖仪式中的器物	115
第六章 畬族民间造物艺术与生活习俗	119
一、丰富多彩的民间生活习俗	119
(一) 饮食习俗	119
(二) 饮茶习俗	121
(三) 饮酒习俗	123
(四) 服饰习俗	124
(五) 居住习俗	125
二、日常生活中的造物设计	129
(一) 异彩纷呈的服饰品	129
(二) 日常生活中的器具	143
三、住宅装饰中的造物设计	150
(一) 门的形制与特点	150
(二) 窗户的形制与特点	151
(三) “火塘”的设置与特点	153
(四) 室内器具	154
第七章 畬族民间造物艺术与经济形态	158
一、畬族经济结构及其变迁	158



(一) 山耕农业:从“刀耕火种”到“牛耕锄种”	158
(二) 手工业及副业	161
(三) 畬族经济发展的特点	167
二、植根于多元经济形态的造物设计	169
(一) 适应山地农耕的造物设计	169
(二) 依托手工业形成的造物设计	177
(三) 依托副业的造物设计	186
第八章 畬族民间造物艺术的传承、保护与发展	197
一、畬族民间造物艺术的传承危机	197
(一) 很多造物品类在日常生活中逐渐消失	197
(二) 传统造物工艺逐渐失传	198
(三) 对传统造物文化认知的模糊与淡漠	199
二、畬族民间造物艺术的传承与保护的必要性	200
(一) 维系民族文化生态平衡的需要	200
(二) 加强民族认同感、保存民族记忆的需要	200
(三) 满足人们情感慰藉的需要	201
三、畬族民间造物艺术的传承与发展的思考	202
(一) 增强民族文化认同意识,培养保护民间造物文化的自觉性	202
(二) 构建政府、研究机构与社会团体合作的传承体系	203
(三) 加强民间造物艺术的保护性开发	204
(四) 充分发挥教育在民间造物艺术传承中的作用	205
参考文献	206

第一章 绪 论

一、论题的缘起及研究意义

畲族,作为主要聚居在我国闽东和浙南的少数民族,在长期社会发展过程中创造了丰富多彩的民族文化。畲族自古以来过着刀耕火种的生活,生产力较为原始,民风纯朴,虽然受到汉文化的影响,但总体上保持民族的原生态特色。新中国成立后,随着政治上的解放,生产力的进步,使畲族封闭的社会与文化环境被彻底打破。特别到了改革开放以后,面对外面文化的冲击,畲族固有的文化衰退的局面进一步加剧。一些具有民族特色的文化遗存正在逐步消亡。畲族民间造物艺术是畲族文化的一个重要组成部分,凝聚着畲族先民在物质与精神方面的双重创造,并通过代代生生不息的纵向传承和横向传递,使这种扎根民族文化土壤的民间艺术得以生存与发展,并在中华文化的大花园中绽放出绚丽的色彩。然而,随着当今全球经济一体化及文化观念的趋同,畲族传统造物文化也面临着逐渐消解的严峻形势:很多民间造物艺术的生存环境正在遭受破坏而逐步恶化,分布、流传在民间的造物艺术的品类逐渐减少或已经消失,许多手工艺行业陷于停顿或已倒闭,民族艺术的传承人大量流失,造成传统造物手工艺面临失传的境地……面对这样一个历史悠久的少数民族造物文化将要面临消逝的尴尬,应尽快行动起来,对其进行系统的调查、总结、归纳与研究,并寻求一种延续发展的活性机制来保护这种古老的民族艺术,就显得尤为紧迫与必要。

事实上,对于少数民族文化的抢救性保护,党和政府及有关部门一直以来就予以高度重视并取得了有目共睹的巨大成绩。特别是近些年来,从中央到地方都先后启动了一些少数民族文化艺术的抢救工程,并颁布了一些非物质文化遗产保护名录。此外,当今兴起的旅游业、收藏业以及新农村规划建设,也吸引了各界人士对少数民族造物艺术传承与保护的关注。与此



同时,学界也一直对畬族文化艺术倾注很大的热情,并取得了丰硕成果。就畬族造物艺术研究现状来说,一方面与民间造物艺术相关的田野调查、资料收集整理及分门别类研究方面成绩显著,但整体看来,这种研究还只是零散的,还需要对民间造物艺术各个品类作进一步系统深入研究,全面完整的田野调查和资料收集工作还有待进一步细致深化。另一方面,民间造物艺术的研究视野也亟待开拓。以往民间造物艺术研究仅限于艺术本体范围内的艺术形式、艺术特征及审美方面的探讨,人云亦云的重复研究多,建设性的回答解决问题的创新性成果尤为稀少。有鉴于此,本研究引入文化生态学理论与方法,将畬族民间造物艺术创造活动与环境之间的关系联系起来,进行综合、整体、动态的研究,以求从文化学的高度全面认识畬族民间造物艺术,并以此为基础,探讨如何传承、保护和利用畬族传统造物艺术的措施与方法。

综合上述问题的提出和亟待开拓的研究视野,以及迫在眉睫的传承与保护的现状需要,本论题的研究意义在于:其一,对畬族造物做一个全方位的梳理并纳入文化生态理论体系,探讨畬族造物艺术的文化生态系统,力求全方位多角度地理解畬族造物文化与自然环境以及社会生活各个方面的关系,认识畬族造物文化的功能和价值,提升对畬族造物艺术的理论认识,从而提高对畬族造物艺术的保护意识,树立科学的利用观。其二,从文化生态角度出发,可以增加研究造物艺术的多维视野,拓宽民俗学的研究领域。民俗是社会生态环境中鲜明的文化要素。造物艺术来源于生活,是文化的一个重要组成部分,不同民族具有各异的民俗,并由此衍生出不同的造物艺术。因此,研究畬族造物艺术对充实民俗学的研究范围具有积极的意义,还可将畬族独特的民族文化展示出来,吸引外界的关注,有助于保存畬族文化的功用。其三,运用生态学的生态系统平衡与失衡理论,对畬族造物艺术的文化生态系统发展状况进行系统的分析,力求获得对造物艺术生存与发展造成影响的外因与内因的规律性认识,为下一步提出保护和开发利用的思路与策略提供理论依据。其四,对畬族造物艺术进行深入挖掘与保护研究,还有助于发展畬族地区民间艺术的文化产业,从而在促进畬族地区开发、改善畬区人民的生活以及发展民族经济等方面有着重要的实践意义。

二、与畬族造物文化相关的研究综述

(一) 古代有关畬族的研究文献

畬族的古代历史文献记载起于先秦时期止于清代，由于畬族是一个有语言无文字的民族，故主要散见于汉族正史方志、文人笔记、官学文集记载等文献之中，但其中也包括部分接受汉族文化熏陶的畬族文人的著述记载。总体上文献较为匮乏，但不乏具有一定的历史价值与线索意义。

据目前可查的古代历史文献中，含有畬族历史文化记录的，正史有《资治通鉴》、《宋史》、《元史》、《新元史》、《元经世大典序录》、《元史纪事本末》、《明史》、《明实录》、《明史纪事本末》、《清史稿》等，地方志有《重纂福建通志》、《临汀汇考》、《汀州府志》、《长汀县志》、《上杭县志》、《龙岩州志》、《漳州府志》、《云霄厅志》、《漳浦县志》、《永春州志》、《永春县志》、《兴化县志》、《仙游县志》、《罗源县志》、《福安县志》、《霞浦县志》、《古田县乡土志略》、《古田县志》、《建阳县志》、《重纂光泽县志》等^①。在这些汉文典籍和地方志文献中，涉及有关畬族的族称、族源以及畬族迁徙、民风民俗等方面的记载，对追溯畬族历史文化起源与演进，提供了丰富的历史文献资料。

在封建时代的文人作品中也有零星的畬民轶事等记载，尽管显得很零碎不成系统，但却生动形象地描述了历史上畬族先民的生产与生活状况，如宋人刘克庄《后村先生大全集》卷九三《漳州谕畬》讲述了福建龙溪（今漳州）西畬与漳浦南畬^②，清代举人金士衍《景宁杂咏》中描述畬民：“高蟠鸪结异恒人，短短衣衫不蔽身。赤脚蓬头麻布服，终年作苦是畬民”，为我们呈现了畬族先民着装方式及头饰、服饰特点，同时还为我们还原了畬族先民恶劣的生存状况；类似对畬族民风民俗、生产生活作描述的文人作品还有：清屈大均的《广东新语·食语》卷五有《石语》、《畬民诗》，清严煜《苗防备览·风俗下》等；此外，还有不少文人的文集，如文天祥的《文山

① 刘冬，畬族古籍概览 [A] // 畬族文化研究（下册）[C]，北京：民族出版社，2007：726.

② 谢重光：宋代畬族史的几个关键问题——刘克庄《漳州谕畬新解》[J]，福建师范大学学报（哲学社会科学版），2006（4）：8-13.



先生全集》、熊人霖的《南荣集》、郑所南的《铁函心史》、王守仁的《王文成公全书》、俞大猷的《正气堂集》、顾亭林的《天下郡国利病书》等^①，也都含有一些有关畬族社会生产与生活状况的记录，对畬族的历史文化研究也具有一定的参考价值。

畬族没有本民族文字，有机会接受文化教育的畬族人都是在汉文化的熏陶下，像汉族文人一样进行创作。较为著名的畬族文人著述有：“明代蓝仁的《蓝山集》、蓝智的《蓝涧集》，清代雷铨的《象山禅学考》、《阳明禅学考》、《经笥堂文集》、《励志杂录》和清代蓝鼎元的《鹿洲初集》、《东征集》、《女学》、《平台纪略》、《潮州府志》等”^②。以上的畬民著作是在汉文化熏陶下的产物，但也提供了关于畬族的一些客观资料。

此外，畬族的历史图卷主要是家族祖图，是根据《高皇歌》绘制而成的连环画卷，采用图文并茂的形式，以盘瓠传说为线索，展示了畬族历史发展、社会生产、文化习俗等。畬民家族祖图分布较广，主要在福建、浙江、广东等省份，今存祖图多为清代物品。畬族代表性历史图卷还有清乾隆年间皇家绘制的《皇清职贡图》，这是官方首次以图文相加的形式披露了畬民，也具有一定的史料价值。

（二）近、现代有关畬族的研究文献

1. 民国时期

民国以来至新中国成立前夕，许多学者对畬族的族源、语言、文化、风俗习惯等进行了研究探讨，写下了许多论文。据不完全统计共有 50 多篇文章，其中有不少是高水平颇有价值的学术论文。如沈作乾的《畬民调查记》^③（1924）、《括苍畬民调查记》^④（1925）；董作宾的《说畬》《畬语十八名》^⑤、《福建畬民考略》^⑥等（1926—1927）；魏应麟的《畬民之起源与

① 黄倩红. 畬族古籍文献概述 [J]. 文学界 (理论版), 2010 (5): 188-189.

② 刘德成, 周炎颖. 《福建名人词典》[M]. 福州: 福建人民出版社, 1995.

③ 沈作乾. 畬民调查记 [J]. 东方杂志, 1924, 21 (7).

④ 沈作乾. 括苍畬民调查记 [J]. 北京大学研究所国学门周刊, 1925, 1 (4)、(5).

⑤ 董作宾. 畬语十八名. 闽音杂记之三 [J]. 北京大学研究所国学门周刊, 1926, 2 (20).

⑥ 董作宾. 福建畬民考略 [J]. 中山大学语言学历史学研究所集刊, 1927, 1 (2).

“畚”字之商订^①（1932）；何子星的《畚民问题》^②（1933）；徐益棠的《浙江畚民研究导言》^③（1933）；胡传楷的《畚民见闻记》^④（1934）；德人 Stabel（史图博）和李化民的《浙江景宁敕木山畚民调查记》（1933）；何联奎的《畚民的文化人类上的新发现》^⑤（1934）、《畚民的图腾崇拜》^⑥（1936）、《畚民的地理分布》^⑦（1937）；钱一鸣的《浙江畚民生活与历史传说》^⑧（1940）、傅衣凌的《福建畚姓考》^⑨（1944）；凌纯声的《畚民图腾文化的研究》^⑩（1947）等，都是具有代表性的力作，对于解放后开展畚族研究都有深刻的影响和重要的参考价值。其中，德国学哈·史图博和李化民合著的《浙江景宁敕木山畚民调查记》^⑪，对景宁敕木山畚民的民族渊源、服饰饮食、农耕生产、体质特征、婚丧风俗、图腾祭祀、语言民谣都作了详尽的记述，并留下珍贵的照片，成为研究畚族文化的宝贵文献。

① 魏应麟．畚民之起源与“畚”字之商订 [J]．福建文化，1932，1（6）．

② 何子星．畚民问题 [J]．东方杂志，1933，30（13）．

③ 徐益棠．浙江畚民研究导言 [J]．金陵学报，1933，3（2）．

④ 胡传楷．畚民见闻记 [J]．贡禹（半月刊），1934，1（12）．

⑤ 何联奎．畚民的文化人类上的新发现 [J]．中央日报（社会调查栏），1934-6-11．

⑥ 何联奎．畚民的图腾崇拜 [J]．民族学研究集刊，1936（1）．

⑦ 何联奎．畚民的地理分布 [J]．民族学研究集刊，1937（2）．

⑧ 钱一鸣．浙江畚民生活与历史传说 [J]．天地间，1940（6）．

⑨ 傅衣凌．福建畚姓考 [J]．福建文化，1944，2（1）．

⑩ 凌纯声．畚民图腾文化的研究 [J]．国立中央研究院历史语言研究所集刊，第16本，1947．

⑪ 史图博生于1885年，德国人类学家，1924年到同济大学任生理学教授、生理学馆主任。李化民是龙泉人，著名内科学家、放射医学家、医学教育家、军事医学科学院一级研究员。他1931年毕业于同济大学医学院，后赴德国留学和工作，曾获耶纳大学生理学博士。《浙江景宁县敕木山畚民调查记》前言称：“这个材料是我们俩于1929年夏天，在穿过浙江南部和福建北部的旅行中收集的”。“通过蔡元培博士的介绍，国立中央研究院给我们出版这篇论文，德国科学应急协会则支援了我们一笔旅费，对此，我们尤应表示谢意”。当时，史图博和他的学生李化民克服交通不便、生活等诸多艰难，从上海坐船出发，在温州登陆，途经处州、云和，来到浙江省的偏僻山区，深入景宁开展民族学考察（旅行示意图显示：结束景宁调查后，去了龙泉、松溪、浦城、崇安、南平，途经福州返沪）。据记载，他们在县城稍事停留后，经由银匠父子陪同，在敕木山村与村民同吃同住6天。走访了暮垵湖村（周湖）、敕木山，考察了汤氏庙，登上敕木山顶。点点滴滴搜集，反反复复查证，忠实详尽地记录当时畚民的生活起居，撰写了“献给浙江的民族学”——《浙江景宁县敕木山畚民调查记》。“因为在敕木山村摄影后，底片是装在一件行李内的，搬运这行李的人在继续行进时，由于路上遇到暴雨，泡在水里很久很久，结果一大半底片弄坏了”。原著还是留下了27张珍贵的照片，给后人保存下了珍贵的历史资料。1932年，《浙江景宁县敕木山畚民调查记》经蔡元培先生的审阅和推荐，由前研究院社会科学研究所作作为专刊第六号正式在南京出版。



2. 新中国成立后至 20 世纪 80 年代

新中国成立以后，畬族历史文化研究进入到一个新的时代，取得了一系列丰硕成果。1953 年和 1955 年，全国人大和中央民委先后组织人员赴浙江的景宁县东衢、福建的罗源县八井、漳平县山羊隔等畬村以及广东畬族居住地进行民族识别调查，调查所收集的资料有力的支撑了畬族作为一个单一民族族称的依据，并于 1956 年由国务院正式颁布。1958 年中国科学院民族研究所组织福建少数民族历史调查组对闽浙赣畬族进行为期半年的畬族社会历史调查，形成了包括《福建省福鼎县畬族调查报告》在内的 20 多份调查报告（约 50 万字），并编写了《畬族简史简志合编》^①（内部发行）。《畬族简史简志合编》涉及的内容较为全面丰富，包括畬族的概况、畬族的历史、生活习俗与宗教信仰、文学艺术等等，此外还包括新中国成立后畬族的民主改革、民族政策的实施以及畬族在社会主义建设中的成就等。

20 世纪 80 年代以后，一批学者在社会历史大调查的基础上，开展了深入研究，使畬族研究逐步形成为覆盖民族学、民族史、民族语言、民族问题领域的综合性学科体系，这些研究成果主要有：施联朱等著的《畬族简史》^②（1980）是目前国内第一本构建畬族历史的框架之作，书中阐述了畬族的名称和来源、畬族的迁徙、古代畬族的社会状况、畬族的风俗文化、生活习俗及信仰等方面内容，从而结束畬族无史的状态。

1982 年和 1986 年，国家民委委托中央民族大学组成调查组先后赴“安徽宁国，福建福安、宁德、霞浦、罗源、上杭，浙江景宁、遂昌、丽水、龙泉，广东潮州凤凰山、增城，江西铅山、贵溪、吉安、兴国等县畬村进行调查畬族传统文化”，将历年畬族社会的调查报告和历次收集的文献资料、图片及文物资料汇编成《畬族社会历史调查》^③，并作为《中国少数民族社会历史调查资料丛刊》之一出版，具有一定的文史学研究价值。

蒋炳钊的《畬族史稿》^④是继《畬族简史》之后第二部畬族历史专著。书中内容丰富、资料翔实，既总结 40 年来畬族史研究成果，也提出一些自

① 施联朱，陈元熙，陈佳荣．畬族简史简志合编 [M]．北京：中国科学院民族研究所，1963.

② 畬族简史编写组．畬族简史 [M]．福州：福建人民出版社，1980.

③ 施联朱．畬族社会历史调查 [M]．福州：福建人民出版社，1986.

④ 蒋炳钊．畬族史稿 [M]．厦门：厦门大学出版社，1988.

己独特见解，特别是书中对畬族族源观点进行了详细评述，在畬族古史研究的深度与广度方面做出独到的贡献。

3. 20 世纪 90 年代至本世纪初

随着少数民族地区经济的发展、旅游业的升温以及新农村建设的兴起，关注畬族地区开发的人士越来越多，相应的对畬族历史文化研究也持续升温，相关的学术研究机构也成立起来，这些机构大多集中在高校，如厦门大学人类学研究所及人类学博物馆，其他还有福建宁德师范学院、浙江丽水学院、江西赣南师范学院相继成立了畬族文化研究所等等，从而在组织和机构上为畬族历史文化研究提供了保障。

各种场合召开的畬族历史文化研讨会，也产生了一批重要的学术成果。1994 年 10 月，在景宁召开的全国畬族文化研讨会，出版论文集《畬族历史与文化》^①；1995 年 11 月，在宁德召开全省性畬族民俗风情研讨会，会议集结论文出版了《畬族民俗风情》^②（海峡文艺出版社）；2003 年 11 月在宁德召开的畬族文化学术研讨会，后结集出版论文集《畬族文化研究》^③（由民族出版社出版）；2005 年 5 月浙江丽水学院主办全国畬族文化学术研讨会，并出版了《畬族文化研究论丛》^④等。

近十几年来，出版的代表性研究专著有：邱国珍、姚周辉、赖施虬的《畬族民间文化》^⑤，既有对畬族史料的梳理辨正，又有对畬族民间文化所有表达形式的调查评介与分析，更有对畬族文化做出的全面整体的价值评估和科学判断。可谓是集民族史、民俗志、民间文化论三位一体的学术研究成果，对民族民间文化抢救和保护具有一定的指导意义。

郭志超的《畬族文化述论》^⑥，是一本较为全面论述畬族历史文化的力作，作者从畬族的来源与形成、迁徙与分布、经济生活、服饰、人生礼仪、民间信仰等方面，极其详尽地展现了畬族数千年以来的生活画卷，其间不只

① 施联朱，雷文先，畬族历史与文化 [M]，北京：中央民族大学出版社，1995。

② 陈国强，畬族民俗风情 [M]，福州：海峡文艺出版社，1997。

③ 福建省炎黄文化研究会，等，畬族文化研究 [M]，北京：民族出版社，2007。

④ 吕立汉，畬族文化研究论丛 [M]，北京：民族出版社，2007。

⑤ 邱国珍，姚周辉，赖施虬，畬族民间文化 [M]，北京：商务印书馆，2006。

⑥ 郭志超，畬族文化述论 [M]，北京：中国社会科学出版社，2009。



有史实的考证、民族学层面的剖析,也有社会学、工艺美术方面的独到论述。

雷志华、蓝兴发、钟昌尧的《闽东畲族文化全书》(全12册),分为畲族文化与现代文明、乡村、语言、歌言、民间故事、民俗、服饰、工艺美术、体育、医药、民间信仰和祠堂谱牒文物等12卷。全书以畲族文化普查为基础,按照原文、原物、原汁原味的原则,客观全面地反映了畲族文化原貌,展示了畲族特色。其中的《畲族服饰工艺美术》^①卷,对畲族的服饰及民间工艺进行了全面介绍,图文并茂,内容丰富。

闽东畲族博物馆编著的《中国少数民族文物图典:闽东畲族博物馆卷》^②,主要内容包括畲族的工艺美术品(编织工艺、织染绣、漆器工艺、雕塑工艺、陶瓷工艺金属工艺等)、宗教器物、乐器、服饰佩饰、生产生活用品等,图文并茂,既展示了我国畲族人民的文化艺术精品,也描述了文物所负载的历史文化内涵。吴素萍的《生态美学视野下的畲族审美文化研究》^③,从生态美学的视野出发,详细阐述了畲族审美文化的特征,对畲族传统文化中的生态审美艺术和生态审美生存方式作出独特的分析,是跨学科研究的最新成果。

除上述从各个角度研究畲族的历史文化著作之外,在一些民族词典中也收录了有关畲族的内容,如《中国少数民族古籍总目提要(畲族卷)》^④,该书首次对畲族古籍进行全面盘点,系统介绍了畲族古籍的基本概貌,展示了畲族悠久的历史文化内涵;吕大吉、何耀华、陈支平等编著的《中国各民族原始宗教资料集成(拉祜族、高山族、畲族卷)》^⑤,通过实地调查和文献整理,全面系统地收集了畲族迄今所发现的有关原始宗教的原始资料,包括考古发现、文献记载、实地调查报告和有关论著,具有一定的史料价值。

① 钟雷兴,《闽东畲族文化全书(服饰卷、工艺美术卷)》[M].北京:民族出版社,2009.

② 闽东畲族博物馆,《中国少数民族文物图典:闽东畲族博物馆卷》[M].沈阳:辽宁民族出版社,2014.

③ 吴素萍,《生态美学视野下的畲族审美文化研究》[M].杭州:浙江工商大学出版社,2014.

④ 国家民族事务委员会全国少数民族古籍整理研究室,《中国少数民族古籍总目提要(畲族卷)》[M].北京:中国大百科全书出版社,2013.

⑤ 吕大吉,何耀华,陈支平,等,《中国各民族原始宗教资料集成(拉祜族、高山族、畲族卷)》[M].北京:中国社会科学出版社,2012.

其他如《中国少数民族文化史·畚族文化史》《民族知识丛书（羌族 水族 京族 畚族 高山族 满族 19 本）》《中国大百科全书·民族》《辞海》（民族分册）等也有涉及畚族的内容。

（三）以文化生态视角研究民间造物艺术的相关成果

“文化生态学”自 20 世纪 50 年代由文化人类学家朱利安·斯图尔德（Julian Steward）提出以来，理论体系不断得到充实与完善，并应用在包括民间造物艺术在内的文化研究领域，丰富了各种文化研究的理论视野，同时也为各民族文化和各种物质、非物质文化遗产与保护提供了理论依据及方法论。具体到与民间造物研究相关的成果有：唐家路的博士论文《民间艺术的文化生态论》^①，该文用文化生态学的观点和方法对民间艺术进行综合分析和研究，将民间艺术的发生、发展及存在状态放置于民间文化的整体背景和生长环境中，揭示了民间艺术与其生存环境（自然、社会、文化）之间的互动关系，以及作为民间文化的内容和载体的特征。张犇的博士论文《四川茂汶理羌族设计的文化生态研究》^② 是一篇以文化生态视角研究少数民族造物设计的专论。文章从茂汶理羌族的自然生态、经济土壤和在社会生活中的表现三个方面阐述其造物设计产生的文化背景。分析了羌族造物设计观形成的生态文化基础，并对茂汶理羌族设计的走向、民族文化的可持续发展等问题进行了探讨。尹红的博士论文《广西融水苗族服饰的文化生态研究》^③ 是一篇以文化生态视角研究少数民族服饰文化的个案研究，该文依据民族学、民俗学、文化人类学、社会学、艺术学、文化生态学等相关理论及方法，通过实地调研广西融水苗族服饰及其地域文化特色，以纵向历史文化遗产、横向民族文化涵化以及民族内部文化生态的现状调研为主线来对融水苗族服饰艺术及其文化生态进行了综合、整体、系统的分析和研究。孔德明、刘淑玲的《文化生态视野中的赫哲族渔猎造物艺术研究》^④ 一文，也是一篇研究少数

① 唐家路. 民间艺术的文化生态论 [D]. 南京: 东南大学, 2003.

② 张犇. 四川茂汶理羌族设计的文化生态研究 [D]. 苏州: 苏州大学, 2007.

③ 尹红. 广西融水苗族服饰的文化生态研究 [D]. 杭州: 中国美术学院, 2011.

④ 孔德明, 刘淑玲. 文化生态视野中的赫哲族渔猎造物艺术研究 [J]. 黑龙江民族丛刊, 2009 (4): 115-120.