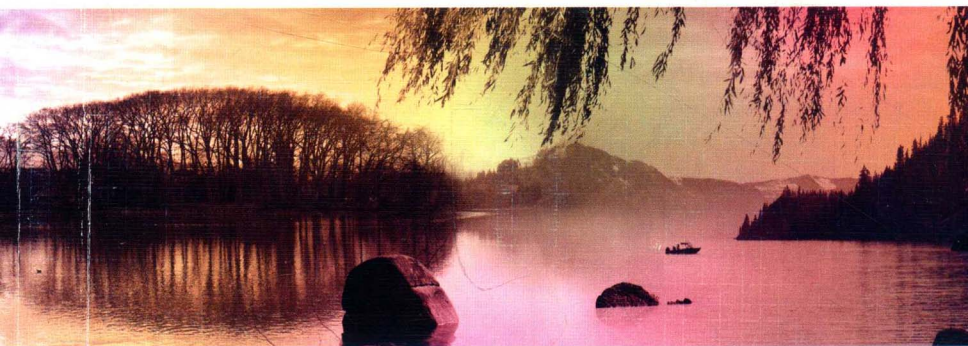


遵义文丛·第四辑

散文集

ZUN YI WEN CONG

贵州省遵义县第一中学文粹



南山风

◎ 潘克强 主编



大众文艺出版社

贵州省遵义县第一中学文粹

南山风

◎ 潘克强 编

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

南山风 / 潘克强编. —北京: 大众文艺出版社, 2012.5

(遵义文丛. 第4辑)

ISBN 978-7-80240-932-3

I. ①南… II. ①潘… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第080609号

南山风 / 潘克强编

责任编辑 崔晓华 杨超

装帧设计 徐艳琪

出版发行 大众文艺出版社

发行部电话 010-65060478

地址 北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编 100125

经销 新华书店

印刷 重庆大正印务有限公司

开本 889mm × 1240mm 1 / 32

字数 271千

印张 10.8

版次 2012年6月第一版 2012年6月第一次印刷

定价 26元



主 办：贵州省遵义县第一中学（南中）

承 办：《南山风》编辑部

顾 问：李发模 黎 铎

编委主任：王运祥

编委副主任：张成权 毛朝良 李孟刚 周业强 李化宪
唐德远 申洪仁

主 编：潘克强

副 主 编：曾永强 王兴烟 廖兴阳

编 委：郭义海 杨秀刚 谢国富 周世强 梁 鸿
赖永莉 卢仲敏 罗克森 赵家庸 杨 健
田仁斌 郑先义 杨 兰 杨培根 蓝意金
车叶英 梁正秀 张 薇 柳海龙 万明强
黄 斌 王中华 李丽华 彭易利 苟世晗
周 晖 谢 静 龙德超 梁龙华 黄清亮
王忠芬 杨鹏年 王光权 赵永茂 殷贵花
王东婧 黄昌丽 周 宪 何 攀 杨 灿

文字校对：邓美霞 郑红娟 元 宵

统 筹：潘克强

盈盈南山风

贵州省遵义县教科局局长
贵州省遵义县第一中学校长 王运祥
贵州省省管专家

走进南中，遥望南山，我们会看见风散步的样子。

《南山风》优雅轻盈，这些带着清风、和着泥土、散着墨香的文字，笑迎读者，沁人心田。

《南山风》植根于黔北名校——遵义县第一中学（南中）的肥沃土地，沐浴时代的春风，吸纳南山的灵气，汇铸一中的神魂。“荷角海星”从心出发，给心灵成长提供空间。莘莘学子在“做人”中完善自我，在“作文”中提升境界，是成长驿站；“蕙风丝雨”润物有声，引导求真、向善、审美，滋润学生纯真的心灵，如良师益友；“春晖寸草”晖播爱心，让人懂得爱心与责任，学会感恩和付出，升华自我人格，绽放生命精彩，似澍雨春露；“流水飞鸿”忆似水流年，存母校情愫，传穿越之声，寄希望之梦，或雄鸡唱晓，或朝花夕拾，一任飞鸽传信，鸿雁衔书，正是千里热线。

这是师生辛勤耕耘的一块园地。这块文学园地里的耕耘者，有学校的领导，有老师，有职员，有学生，有退休的教师和毕业于本校的学生，还有热心的家长。在经济浪潮奔涌而来，而文学渐渐被冲挤到边缘的时下，众多文学爱好者，仍在孜孜以求，笔耕不辍，守护并拓展着这块心灵的净土，可圈可点，可敬可赞。

展卷《南山风》，打开心扉，真实而深刻地探索生活的真谛，感悟生命的意义，领略人生的美丽，让心智与文风共通，让人格与文采齐扬。

——让我们走进南山，南山的风，正优雅轻盈地在树林里翩跹……

悠然见南山（序一）

李发模

遵义县一中（亦即南白中学）要为学校师生出一本文学习作和考场文章集子，名《南山风》。学校领导告诉我，校园内有座小山叫南山，其命名有她特殊的意义。我曾登过那座山，在登山的时候，我就联想起陶渊明“悠然见南山”的诗句。那山既是校园内的景山，又是一座供学生休闲自习的书山，也许是遵义县一中太有名，那山才引来许多名人学士的登临。或许是那山给该校带来了神龙灵性，遵义县一中毕业的学子历年来均居全国重点大学在黔录取数的榜首。

我读《南山风》已打印好拟用的文稿，一是惊愕，学生能写出这么好的文章？其叙事的干净利落，哲思的灵动深刻，让我吃惊。二是信服，指导老师的评语直抵真谛且言简意赅。三是感慨，真是名校名师出高才生，尤其是前几篇经指导老师点评过的文章，真可谓“皇天不负有心人”。由此我想到，人世间最珍贵的师恩就像母亲一样对学子的严厉与呵护，校园则是培养理想种子的宝地；校园文学，是希望和理想盛开的蓓蕾。

记得有文载过，世上最珍贵的是免费的，一是阳光，二是空气，三是母爱，四是自己的信念与意志。苍天是最公正的，更是慷慨的。苍天早已把最珍贵的一切，免费馈赠给了我们每一个人，我们该好好珍惜利用。做人，做到无私、无畏、无为。知了天高地厚，真正人也为文。

【注】作者曾任遵义市文联主席，中国当代著名诗人，其代表作《呼声》被誉为“中国新诗的里程碑”。

文足冶志（序二）

黎 铎

毫无疑问，在遵义市民众心目中，遵义县第一中学是一所名校，是一所培养了众多优秀人才的名校。我常常思索一中成为名校原因之所在，是师资杰出或是生源优秀？是管理科学或是校风良好？似乎都是，又似乎都不是。

当我捧读这本厚厚的师生习作时，我醒悟：是独特的校园文化造就了一中这独特的文化校园。当众多年轻学子数年间在老师的循循善诱、精心培育下，徜徉在文学的海洋，浸润着诗的芬芳；用年轻的追寻展开着想象的翅膀，以稚嫩的语言放飞着创新的希望——这学校培养出的就决不是贪图享乐的庸碌之辈、斤斤计较的市侩之徒、蝇营狗苟的钻营之人。

由此，我感到，学校的功能不单是传道授业解惑，帮助学生积累建构知识，更应是陶冶情操、塑造人格、培育理想。我相信，《南山风》这朵校园文学之花，必将使一中成为百花盛开的花的海洋。

【注】作者为遵义师范学院教授，曾任中文系主任，是“沙滩文化”黎氏传人

引领我 让我来（序三）

雷祯孝

读遵义县一中师生的习作，令人兴奋、激动和沉思。我好像进入了原生态的大森林，大树长得高，藤子长得长，鲜花遍地开，绿草遍地长，活泼的兔子满山跑，美丽的蝴蝶满天飞。每个个体都充分发展自己，整体又显得如此繁荣昌盛。

这很像老子说的“道法自然”，“我欲独异于人”，可以说是学习仿生学。假如有上帝，他也只管回升气温，松裂冻土，改善条件，让万物自为之，冬瓜长得大，辣椒长得红。

我常常困惑，为什么荀子写《劝学》而没有写一篇《劝教》？为什么四书里有一本《大学》而没有一本《大教》？为什么不把“化学”改成“化教”？为什么不把“北京大学”改成“北京大教”？为什么越来越多的人用“佛学”来称“佛教”？学与教，谁为了谁？

《易经·蒙卦》：“匪我求童蒙，童蒙求我。”《论语》：“不愤不启，不悱不发。”《礼记·礼运》：“闻来学，未闻往教。”九个字、八个字、七个字，阐明同一个思想：学是主体，教是辅导。一个好教师一定是善于保护，鼓励和帮助学生学习自主学习的。

我看到很多的动物纪录片里，小家伙只要能走路，就不要妈妈再喂食，而是跟着妈妈走，自己寻找食物。一中的学生说，以前作文写不好，是因为不知道想说什么。语言是表达思想的，思想的成长带动语文成绩的提高。学生发现自己不仅需要知识，不仅需要技能，尤其需要思想，需要强大的精神力量，需要强大的

个人意志，这是动力系统。然后知发奋学习，自主学习。人类的课程正在进入新时代，行万里路，读万卷书，看万部电影，观世界而后形成世界观。有了自己的思想，文章自然有神韵。

我非常赞成这样的说法——学校的功能不单是传道授业解惑，或许还应该加上助学护才导游，让学生自主成长。如果要学习遵义县一中的经验，不知是否也可以算上这一条。

【注】作者早年毕业于北京大学，现为湖南大学教授，中国人才学发起人，电影课发起人，教育部中国教育技术协会电影教育专业委员会常务副主任兼秘书长。

目 录

盈盈南山风·····	王运祥	1
悠然见南山（序一）·····	李发模	2
文足冶志（序二）·····	黎 铎	3
引领我 让我来（序三）·····	雷祯孝	4

荷角海星·考场导航

十万步有多远？·····	罗万程	1
生命之痛·····	庄 远	4
孕花无声，花香满径·····	夏无影	6
夸父的脚印·····	阳 强	8
前进的阻碍·····	吴人迪	10
让压力激荡出美丽的浪花·····	李 好	12
对话海子·····	马宏昆	14
昙花·枯木·人生·····	陈 兮	16
挥一挥手告别那份执著·····	黄 容	19
欠你的坚强·····	陈 曦	21
良知—生活的明灯·····	李娅薇	23
借我一双慧眼·····	唐中敏	25
寻找潜伏·····	于颖洁	27
雨季不再来·····	肖 芳	29

玩转目标与现实·····	张 扬	32
冬日里的好风光·····	周 超	34
大行在左，细谨在右·····	魏明川	36
送你一轮明月·····	余沁洋	38
小绿儿·····	李良材	40
印 象·····	刘文佳	43
守望心灵的田野·····	杨谨瑞	45
我的坐标点·····	林 泉	49
黄沙朦胧·····	韦民穿	52
生生不息，大国崛起·····	谢正勇	55
做自己的上帝·····	袁 方	57
脂粉色中看天地 罗绮带里谈古今·····	曾 雨	59
牡丹请试着对野菊花微笑·····	余白石	62
采梦的生命·····	魏定子	64
圆与直线其实等长·····	沈默男	67
迈出去，前面有片天·····	贾文博	69
找准自己的坐标·····	何方仁	71
心灵之归，灵魂的港湾·····	潘 敏	73
只为幸福着我的幸福·····	乌 言	75
冲破黑暗是黎明·····	郭小一	78
将遗憾化作美丽·····	莫有之	80
抗争与前行·····	陈 功	82
生命的跳板·····	戴 明	84
且歌且行且珍惜·····	黄 琴	86
你的笑容如繁花·····	吴煜垠	89

荷角海星·自由笔韵

桥·····	胡军艳	92
我是一个兵·····	卢金玉	94
下辈子,您做我的女儿·····	汤殿茂	97
父亲·····	郭 唱	100
成长三部曲·····	黄小玲	104
滴滴感恩渗入心·····	练丹丹	108
蜕变·····	陈 鸣	110
牵挂·····	萧 方	113
回乡的路·····	杨 磊	117
作家·····	陈 娱	119
你的泪光·····	钟小宇	121
寒波淡淡去·····	张 文	123
恋雪·····	潘文博	128
喊魂儿·····	鄢 永	131
纷飞的蒲公英·····	严文平	133
心泉叮咚·····	余影吉	136
易安?难安!·····	叶云云	141
爱乘着羽毛飞翔·····	唐雷盛	143
故乡的河·····	周 容	146
素锦流年·····	顾 馨	149
爱上层楼的孩子·····	冯懿君	158
今夜,月色正浓·····	江亚莉	161
鲢鱼情·····	陈 骋	163
微笑·阳光·····	叶云云	165
弥漫于心间的情·····	冉海童	168
我从孤独那里学到的·····	曾 珣	170

秋风中的柿树·····	吴承怡	172
期待与等待·····	杨芹霞	174
旧旧的照片·····	何 力	176
南山的竹·····	刘 然	178
致老师·····	杜大辉	180
梦里一片红·····	郭丹丹	182
思念·江南·····	罗 曼	185
行乞者说·····	王武松	187
持心镶玉·····	周 嵩	189
做生活的厨师·····	王孔宏	191
树一面理性的镜子·····	王开杰	193
山外有高楼·····	任卓娅	195
暗香·····	王 宏	197
人间·····	李杨雪	199
点一支寂寞的香 想一对寂寞的人 ——夜读《长恨歌》·····	肖 月	201
家·····	马汉宁	204
处半山，观天地·····	吴 亿	206
一路是蓝·····	胡瑶瑶	208
葛巾野服，不亦乐乎？·····	李 放	212
寂寞的罌粟花·····	向财霞	214
因互助而美丽·····	谭重阳	216
生无所息·····	唐燕飞	218
当心灵天平倾斜时·····	彭 璟	221
在雨中微笑·····	饶 澄	223
松花酿酒，春水煎茶·····	黄 琴	225
说沉浮·····	邹明桥	228
伟哉儒人·····	罗 意	230

生命的花魂·····	张忠兰	232
生命之花，开在心枝头·····	殷贵花	234
弯弯乡路·····	王国艳	237
心境·····	付兵	239
把风景随身携带·····	冯凡	241

蕙风丝雨

长风破浪向高远·····	唐德远	243
此岸花败，彼岸花开·····	陈作霖	245
“带血的煤”随想·····	何攀林	247
丹心献春燕 晚霞染黔山·····	杨秀刚	250
妖果·····	曹厚春	255
夙愿·····	黄薇	256
静静的时刻·····	万文刚	256
思念·····	周兮	257
唯美的四季·····	黄俊	257
七律·····	唐德远	259
感勉碑（碑文）·····	潘克强	260
观后感（外一首）·····	饶澄	261
家·····	刘瑶	263
园丁之歌·····	冯建	264
临江仙·····	何国俊	265
山坡羊·牧·····	杨健	266

春晖寸草

陪读日记选录·····	李应忠	267
-------------	-----	-----

老师又被我们问住啦·····	周开德	274
----------------	-----	-----

流水飞鸿

那枝枯萎的康乃馨·····	朱克波	277
上海半年·····	范洁	280
四季流转·····	冉璐	286
我的一千零一·····	李艳丽	291
陈曦的散文·····	陈曦	296

征稿启事·····		302
-----------	--	-----

十万步有多远？

罗万程

十万步有多远？你是走出了千里的辉煌征途，还是在一尺之地不懈地悲哀打转？

人，集天地之精华、日月之灵光、万年之机缘降临于这个多彩的大地，注定就是跃动的精灵，一刻不停地走动，把过剩的能量回馈给这伟大的大地之母。然而，不同的是，你走了多远！

一、瞎驴打转，奏哀鸣。

这个世界上也许精力最过剩的动物之一就是驴，一刻不停地走动，仿佛不能停下来，然而它却一刻不停地绕着磨打转，同时发出哀怒的鸣叫，因为他哀叹自己永远在一个圈里面转悠……

好笑吗？可世界上驴样的人却不少！举目而望，看那终日在市井骂架的，昼望日夜望月只会空想的，高不成低不就在家啃老本的，假清高常跳槽的……驴打转，只因驴受绳索所绊，而这引动打转之人是为何？为心所绊！无进取之意，却有不安心之心，成天把精力耗在抱怨上，成天把心血耗在发泄上，这岂有不打转之理！

打转之人，不如驴也！

二、骐驎飞驰，达千里。

为什么骏马能驰往千里之外？因为它把自己的步伐用在奔向远方的征途上，尽管有时停下来和其它的骏马小吵小闹……

世界上大多数人都是骏马，他们把步伐用在抵达人生目标上，或为理想，或为琐事，或为家或为某个牵肠挂肚的人，总之不舍一生只为抱负。于是，他们成就了一番可圈可点的精彩人生。

然而，骏马也有失蹄时，这些如骐驎之人也有脆弱的一面——一次变故，一次疾病，可能将他们击下深渊；一次失意，一次矛盾，可能使他们徘徊不前……

但是，这也是人之常情，有一定缺陷的人组成了这个或喜或悲的世界的绝大部分，我们也在此列。

如骐驎之人，可称贤人！

三、鹏程万里，达天际。

如鲲鹏之人有多少？他们必须眼在天下，志在云际，心驰高远，不因世俗的羁绊而徘徊，不因云水的险恶而苦闷……

如鹏之人，当数一心为民之恩来，不畏病魔之丛飞，凤毛麟角，君离此有多远，自己思量。

如鹏之人，将步伐全献给了这解冻的河流，壮美的大地，变幻的云际……

十万步有多远？要看你如何走，也许你走不出心魔的桎梏，也许你冲破了世俗的束缚。心远之，步伐亦远之；心高之，人生亦高之。让我们养成高远的心志，把那十万步伐铸成十万个如金石般坚定的向前脚印，如钻石般夺目的辉煌人生……

十万步，能走出伟岸的山川，能走出绚丽的人生……