

组织单位 中国林产工业协会中式家具专业委员会
监督单位 中国消费者协会投诉部

China
Hongmu Furniture
Consuming Guide

中国红木家具 消费指南

纪 亮 蒋劲东

主 编

李 韵 张仲凤

副 主 编

刘吉利 段 芬



中国林业出版社
China Forestry Publishing House

组织单位 中国林产工业协会中式家具专业委员会

监督单位 中国消费者协会投诉部



中国红木家具消费指南

China Hongmu Furniture Consuming Guide

纪亮 蒋劲东

主编

李韵 张仲凤

副主编

刘吉利 段芬

中国林业出版社
China Forestry Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国红木家具消费指南 / 纪亮, 蒋劲东主编.

-- 北京: 中国林业出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5038-9470-1

I. ①中… II. ①纪… ②蒋… III. ①红木科-木家具-基本知识-中国 IV. ①TS664.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 049069 号



责任编辑: 李 顺 樊 菲 陈 惠

出 版 中国林业出版社

(100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 址 www.lycb.forestry.gov.cn

发 行 中国林业出版社

电 话 (010) 83143610

印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次 2018 年 5 月第 1 版

印 次 2018 年 5 月第 1 次

开 本 1/16

印 张 13

字 数 300 千字

定 价 80.00 元

组织机构

专家

- 顾问：王 满（中国林产工业协会 会长）
石 峰（中国林产工业协会 秘书长）
胡景初（中南林业科技大学 教授/博导
中国高等教育家具设计专业 创始人）
方崇荣（浙江省林产品质量检测站/红木研究会 专家委主任/教授级高工
《红木》新国标 主审人）
朱志悦（中国林产工业协会中式家具专业委员会 执行会长）
主审：赵广杰（北京林业大学 教授/博导）
杨金荣（江苏工美红木文化艺术研究所 所长
江苏省“精细木作工艺”国家非物质文化遗产 代表性传承人）
周京南（故宫博物院 研究员）
李英健（广西大学 教授 知名红木专家）
郭 琼（华南农业大学材料学院 教授）

编委

- 主 编：纪 亮（中国林产工业协会中式家具专业委员会 秘书长）
蒋劲东（浙江省木雕红木家具产品质量检验中心 主任）
副主 编：李 韵（中国林产工业协会中式家具专业委员会 副理事长）
张仲凤（中南林业科技大学家具与艺术设计学院 教授/博导）
刘吉利（广西红木家具协会 副会长）
段 芬（浙江省家具与五金研究所 高工）
策 划：纪 亮 樊 菲
编 委：罗耀民 张光品 肖荔清 刘文金 骆嘉言 吴盛富 楼诚龙 徐伟涛 张文强 田燕波
杨明霞 马清竹 陈旭东 万少君 袁进东 牛晓莹 张承志 马海军 徐荣桃 伍建波
杨 威 周 奔 陈华平 樊 菲 陈 惠 袁维毗 胡 旭 沈华杰 赵 甬 朱 君

单位

- 组织单位：中国林产工业协会中式家具专业委员会
协办单位：北京大国匠造文化有限公司
监督单位：中国消费者协会投诉部
支持单位：浙江省木雕红木家具产品质量检验中心
浙江省林产品质量检测站
浙江省红木研究会
国家材种鉴定与木材检疫重点实验室（张家港出入境检验检疫局）
中南林业科技大学中国传统家具研究创新中心
《雅居》杂志
北京阅木悦木艺术品鉴定中心有限公司

序 言

2013年，我所在的中国林产工业协会与中国消费者协会联合发布了《中国红木消费指南》。在当时风起云涌的红木市场大潮中，这本小册子起到了一定的正本清源的作用。5年后，纪亮、蒋劲东等同仁又编纂了这本《中国红木家具消费指南》，从消费者的角度，对红木应用的终端产品即家具，进行了全景式的学术阐述，取精用弘，旁征博引，细致入微，非常系统、全面和具体，是一本新时代的红木家具行业的工具性好书。

其实，红木本身就是一本书，故事性很强。作为以实用属性为主的居家用品，家具一旦与红木牵扯到一起，其文化味道骤然彰显，在历史上演化出许许多多的爱恨情仇，也引得不少文人骚客的关注和探微。

但是，真正理性的、以全球生态视野、从文明道德层面，应用、研读红木这本“大书”，尚是近20年来的事。2000年，国家正式颁布了《红木》标准，5属8类33种木材被列入“红木”的范围，促使红木行业进入历史上最繁荣的时期。红木市场洪流滚滚，人声鼎沸，泥沙俱下，波诡云谲，好不热闹。为了进一步规范秩序，《红木》标准的修订提上了议程。从2014年起，我在北京、上海、东阳、中山和莆田等地连续参加了多次红木方面的会议，聆听了很多激烈而坦诚的争讨。就《红木》标准入围的数量而言，“不变说”认为，红木是一种文化遗产，应有可比性和延续性，保持历史的一致性；“减少说”认为，既然某些木材非常稀有且被列为禁采目录，在应用标准中就应当剔除；“扩大说”则认为，近年来从域外涌入的一些木材与红木非常相似，甚至某些指标高于原有红木，理应增补到新的标准之中。修订的结果是“减少说”占了上风，红木品种降为29种。

2017年底，颁布的《红木》新国标，尽管有所取舍，但仍被看作是一种妥协的产物，其间争讨过程中的衍生效应意义深远。我感觉，有两点共识非常正能量。一是尊重木材。与一般树木相比，红木虽然来源于可再生的树种，但是因其生长周期漫长，动辄上百年甚至几百年，对当代人来讲，我们消耗的是祖辈的余荫，透支的是子孙的未来，故而应当倍加珍惜。二是矢志创新。红木家具在明清两代登上顶峰，其型制、工艺和样式是模板，也是窠臼。在波澜壮阔的当代中国，面对琳琅满目、丰富多彩的社会需求，迫切需要从业者们发挥聪明才智，与时俱进，探讨新用途，研磨新技法，设计新样式，融汇新材料，创造出属于我们这一代的、让后代膜拜的“共和国红木家具”模板。

市场的取舍是最好的导师。对于芸芸百姓来说，大家各有自由的选择。在这里，我们建议红木制品应当受到青睐。因为，扬弃掉炫富的虚荣，红木确实洋溢着历史的积淀，文化的传承，时代的美感。

盛世收藏，尊崇红木。

王满

中国林产工业协会 会长

前言

2000年,《红木》国家标准(GB/T 18107-2000)正式出台,“红木”被定义为“5属8类33种”名贵深色硬木的统称;到了2017年,《红木》新国标(GB/T 18107-2017)的修订,又把种类改为了29种;不管标准如何修改,“红木”都是中国独有的概念和文化。当百年洗礼成材的名贵红木,遇到了秉承千年文化底蕴的中式家具,形成了中国特有的红木家具文化,这是文化与材料的完美结合,红木升华了家具,也创造了一个时代。

2000~2015年,红木家具产业突飞猛进,在国内形成了诸多红木家具产区,如:河北大城、浙江东阳和义乌、福建仙游、广东中山、广西凭祥、云南瑞丽等。然而,2015年市场突然进入寒冬,一方面,很多厂家经营惨淡、纷纷倒闭,究其原因,在产能过剩的背景下,出现红木家具的材料虚假、款式杂乱、工艺粗糙、文化缺失等现象,多国红木的限制出口更是让很多企业雪上加霜。另一方面,由于缺少相关的规范化管理与指导,面对琳琅满目的商品,消费者往往陷入无所适从的茫然境地,选购家具的时候谈“红”色变,普遍反映“红木水深”“真假难辨”“款式老土”“鉴定无门”等问题。红木家具行业,一下子被推到了转型升级的岔路口,谁都无法逃避淘汰和洗牌的趋势,优胜劣汰、适者生存的市场规律正在发挥作用。

2017年下半年,恰逢国内消费升级的浪潮,也紧扣《红木》新国标的修订,纪亮、蒋劲东等同仁组织行业专家编撰了《中国红木家具消费指南》一书,想为红木家具市场带来一些新的改变。本书结合当前的市场环境,针对红木家具消费的痛点,以消费者的视角,不仅对红木家具本身的历史文化和“型材艺韵”进行了详细的介绍,还对红木家具的产地、品牌、选购、甄别、鉴定、养护、收藏、鉴赏、搭配等方面做了相关指导,系统地整合了中国红木家具的相关内容,作为送给中国红木家具消费者的一本经典入门读物,虽然基础,但是通俗、全面、实用。

站在协会的角度上看,中国林产工业协会中式家具专业委员会本着弘扬中国传统文化,提升文化自信;传承工匠精神,培养专业人才;增强时代特色,融合创新发展;引导行业良性发展,保护消费者权益的社会责任,以为行业提供最新、最权威、最专业的指导为目标,率先出品了《中国红木家具消费指南》一书,填补了行业空白,此举意义重大。



中国林产工业协会 秘书长

品牌方阵



支持品牌：浙江王斌装饰材料有限公司（古佰年）

东阳市御乾堂宫廷红木家具有限公司（御乾堂）

东阳市荣轩工艺品有限公司（荣鼎轩）

义乌市至尊宝红木家具有限公司（至尊宝）

凭祥市吉利红木家具厂（吉利）

中山市波记家具有限公司（波记）

廊坊陶然居红木家具有限公司（陶然居）

斯可馨新中式研究中心

私人藏家 周奔

目录

CONTENTS



组织机构

序 言

前 言

品牌方阵



第一章 红木家具——传统的文化

第一节 中国家具的历史 / 〇二

- 一、萌芽期——席地而坐的家具 / 〇二
- 二、过渡期——从席地而坐垂足而坐的家具 / 〇四
- 三、成熟期——垂足而坐的家具 / 〇六
- 四、鼎盛期——熠熠生辉的明清家具 / 〇七

第二节 红木家具的历史 / 一〇

- 一、红木家具的出现与发展 / 一〇
- 二、红木家具的成熟与鼎盛 / 一一
- 三、红木家具的现状 / 一二

第三节 红木家具的风格流派 / 一四

- 一、苏作家具 / 一四
- 二、广作家具 / 一五
- 三、京作家具 / 一六
- 四、其他流派 / 一七

第四节 红木家具的文化 / 一九

- 一、造物文化 / 一九
- 二、建筑文化 / 二一
- 三、生活文化 / 二二
- 四、宗教文化 / 二六
- 五、匠艺文化 / 二七





第二章 红木家具——珍贵的材质

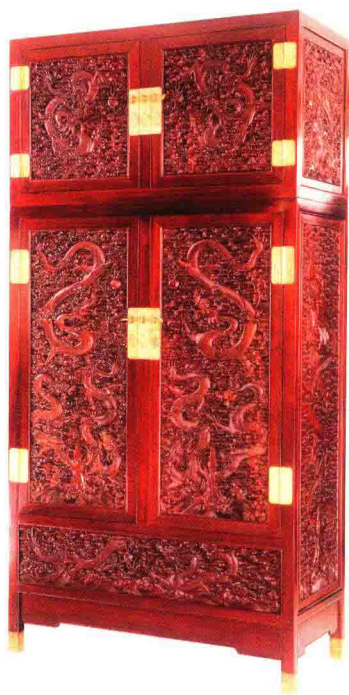
第一节 何为红木 / 三〇

- 一、红木的概念 / 三〇
- 二、红木的应用 / 三一
- 三、红木的材性 / 三三

第二节 红木的类别 / 三五

- 一、紫檀木类 / 三五
- 二、花梨木类 / 三六
- 三、香枝木类 / 四〇
- 四、黑酸枝木类 / 四〇
- 五、红酸枝木类 / 四五
- 六、乌木类 / 五〇
- 七、条纹乌木类 / 五二
- 八、鸡翅木类 / 五四

第三节 红木资源分析 / 五六



第三章 红木家具——精美的造型

第一节 红木家具的器型 / 六〇

- 一、椅凳类 / 六〇
- 二、桌案类 / 六六
- 三、柜格类 / 七二
- 四、床榻类 / 七四
- 五、其他类 / 七七

第二节 红木家具的装饰 / 八一

- 一、装饰纹样 / 八一
- 二、装饰线脚 / 八九
- 三、装饰结构 / 九二

第四章 红木家具——创新的形式

第一节 红木家具的创新 / 九八

- 一、“新中式”家具的概念 / 九八
- 二、“新中式”家具的历史 / 九九

第二节 “新中式”与红木家具 / 一〇二

- 一、“新”在品类 / 一〇二
- 二、“新”在尺度 / 一〇三
- 三、“新”在风格 / 一〇四
- 四、“新”在材料 / 一〇四
- 五、“新”在结构 / 一〇六
- 六、“新”在消费 / 一〇七

第三节 “新中式”红木家具的现状 / 一〇八

- 一、“新中式”成为红木家具产业的新格局 / 一〇八
- 二、“新中式”红木家具面临的问题和困境 / 一〇九



第五章 红木家具——精湛的技艺

第一节 红木家具的接合工艺 / 一一二

- 一、榫卯结构 / 一一二
- 二、用胶加固 / 一一六
- 三、金属连接件 / 一一七

第二节 红木家具的装饰工艺 / 一一八

- 一、雕刻工艺 / 一一八
- 二、镶嵌工艺 / 一二〇
- 三、攒斗工艺 / 一二三

第三节 红木家具的生产流程 / 一二四

- 一、原木锯解 / 一二四
- 二、木材干燥 / 一二四
- 三、选材开料 / 一二六
- 四、木材刨削 / 一二七
- 五、木结构画线 / 一二七
- 六、开榫凿眼 / 一二八
- 七、雕刻 / 一二九
- 八、组装 / 一二九
- 九、修整 / 一三〇
- 十、打磨 / 一三〇
- 十一、上漆上蜡 / 一三一





第六章 红木家具——产地及品牌

第一节 全国主要红木家具产地 / 一三六

- 一、河北大城 / 一三六
- 二、浙江东阳 / 一三七
- 三、福建仙游 / 一三八
- 四、广东中山 / 一四〇
- 五、广西凭祥 / 一四一
- 六、云南瑞丽 / 一四二

第二节 全国知名红木家具品牌 / 一四四



第七章 红木家具——选购与养护

第一节 红木家具的选购指标 / 一四八

- 一、看造型 / 一四八
- 二、看工艺 / 一四九
- 三、看材质 / 一五〇
- 四、看品牌 / 一五二
- 五、看证书 / 一五三
- 六、看合同 / 一五四

第二节 红木家具鉴定流程 / 一五六

- 一、联系鉴定机构 / 一五六
- 二、机构专业鉴定 / 一五七
- 三、出具鉴定证书 / 一五八

第三节 红木家具常见的质量问题 / 一六〇

- 一、木材干燥问题 / 一六〇
- 二、制作工艺问题 / 一六〇
- 三、木材造假问题 / 一六一

第四节 红木家具的维护与保养 / 一六三

- 一、使用范围及环境 / 一六三
- 二、日常养护 / 一六三
- 三、定期保养 / 一六四
- 四、常见问题及维修 / 一六五



第八章 红木家具——收藏与陈设

第一节 红木家具的收藏价值 / 一七〇

- 一、文化价值 / 一七〇
- 二、艺术价值 / 一七一
- 三、使用价值 / 一七二
- 四、投资价值 / 一七三

第二节 红木家具的收藏要点 / 一七四

- 一、要看“型、材、艺、韵” / 一七四
- 二、要理性判断市场 / 一七五
- 三、要多学多看多问 / 一七六
- 四、要端正心态 / 一七七

第三节 红木家具的陈设与搭配 / 一七八

- 一、整体色彩协调 / 一七八
- 二、空间合理摆放 / 一七九
- 三、格调相得益彰 / 一八〇
- 四、搭配繁简有序 / 一八〇



附 录

- 附录1 常见红木冒充材一览表 / 一八四
- 附录2 红木 / 红木家具鉴定机构一览表 / 一八六
- 附录3 红木 / 红木家具相关协会组织一览表 / 一八八
- 附录4 红木家具博览会 / 展会一览表 / 一九〇
- 附录5 红木家具博物馆一览表 / 一九一

第

一

章

红木家具——传统文化

中国家具的历史

萌芽期——席地而坐的家具

过渡期——从席地而坐坐到垂足而坐的家具

成熟期——垂足而坐的家具

鼎盛期——精益求精的明清家具

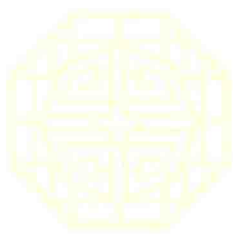
红木家具的历史

红木家具的起源与发展

红木家具的成兴与兴盛

红木家具的理法





第一节 中国家具的历史

中国传统家具拥有着悠久的历史，它肇始商周，发乎魏晋，传于隋唐，成于宋元，盛于明清。每一个时代的家具，都凝聚着特定历史时期的艺术风格和工艺水平，展现着当时人们的生活风貌和审美情趣，是一个时期独特而宝贵的文化符号。

伴随着中国人起居方式的变化，中国传统家具从“席地而坐”的矮型家具，走向“垂足而坐”的高型家具，品类不断丰富，体系日益完备，工艺渐臻精湛，不仅创造了令人叹为观止的造物传奇，更书写了灿烂辉煌的家具文化，成为中国人引以为傲的历史文化遗产，于世界家具之林中光彩熠熠。

一、萌芽期——席地而坐的家具

1. 夏、商、周——礼器兼具家具功能

人类发展到夏、商、周时期，早已改变了洞穴生活方式。商代更是进入了青铜文明时期，祭祀活动盛行，礼器也就成为了当时社会生活中最重要的器物，其中一部分兼具置物、储存等功能，可以视为中国传统家具的雏形。这一时期出现的主要家具类型是席、俎、禁、几、扆。

俎，是切肉用的砧板，也是供人宰牲和放置祭品的器具，它是几案家具的雏形；禁，供人放置酒器的台子，它是箱柜家具的雏形；扆，用于隔断的天子专用器具，也叫斧扆；还有陈饌的櫨等礼器。这些礼器中很多都是青铜铸成，包括青铜俎、青铜禁等，虽然当时社会的政治属性极其特殊，但其实际的使用功能与家具无二。因此，此时期的礼器无疑是家具的始祖。与此同时，商代出现了较成熟的髹漆工艺，青铜家具也应用了丰富的纹样装饰，包括饕餮纹、云雷纹、蝉纹等，使其显得十分庄重和神秘，造型优美、工艺精湛。

2. 春秋、战国——家具彰显实用价值

春秋战国时期，由于政治制度的改革，奴隶社会的崩溃，让家具不再仅仅是为神鬼、为王权服务的工具，开始了为人所用的新阶段。此时，无论是技术、工具，还是髹漆工艺都出现了

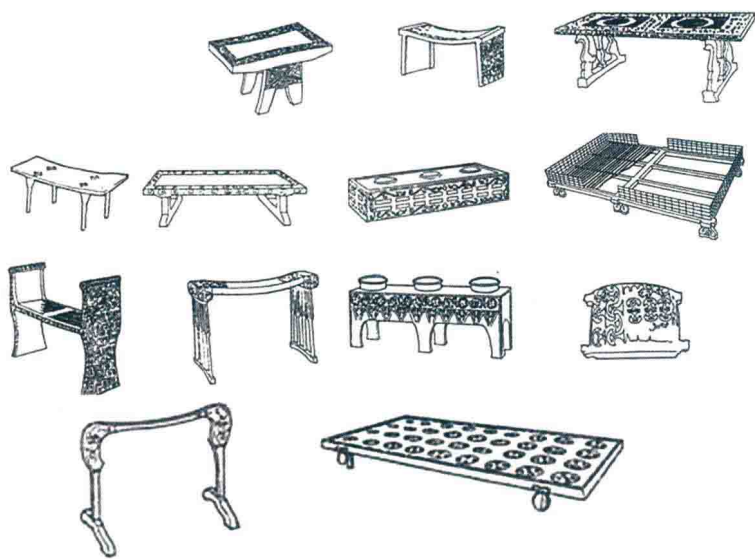


图 1-1 夏商周、春秋战国时期的家具

新的成就，人文思想得以启发，各区域文化交流融合，家具制造得到了较大发展。这一时期的主要家具类型是床、几、案、屏风等。

有关床的实物最早见于河南信阳战国楚墓的彩绘大床，床的出现是人类生活进步的标志。但是，人们还保持着席地而坐的习惯，几、案家具都比较低矮。屏风的造型、装饰较上一时期更为精美。在战国时期还大致形成了中国家具重要的榫卯结构，这给家具的制造发展带来了极大的便利。这一时期的家具大部分以髹漆装饰，也运用了雕刻、镶嵌等装饰手法，造型更为精致美观。

3. 秦、汉——家具出现等级制度

秦始皇灭六国完成统一大业，建立了第一个中央集权的封建制国家，一系列改革措施的推行，使国家在政治、经济和文化等各个方面都达到了一个全新的高度。秦代之后的汉代，迎来了封建制度建立后较长一段的平稳发展时期，形成了中国封建社会的第一个鼎盛时代。汉代时漆木家具在继承战国漆饰的基础上，也进入一个全盛时代，不仅种类多、数量大，而且装饰工艺也有较大的发展，汉代家具的主要特征是彩绘的漆饰。

秦汉时期人们仍然是席地而坐，矮型家具发展较快，室内生活以床、榻为中心。汉代的床体较大，兼具坐卧功能，有的上设屏风，有的上设幔帐。几案家具不仅用来摆放物品，也可用来凭依，种类繁多，装饰华美。东汉时期西域的胡床传入中原，带来了生活方式的改变。胡床是可以折叠的坐具，便于携带，以后发展成了马扎、交椅等，它带动了家具整体从矮型向高型的转变。



图 1-2 湖南长沙马王堆汉墓出土的漆木家具

二、过渡期——从席地而坐 to 垂足而坐的家具

1. 魏晋、南北朝——从席地而坐 to 垂足而坐

魏晋、南北朝时期是中国封建社会历史上大动荡、大分裂持续最久的时期，这个时期，社会产生巨大的变革，直接影响到人们的生活方式和家居环境。人们仍然保持着跪坐的生活习惯，出土文物中大量的人形青瓷、墓内画像反映了这种现象。但也存在着踞坐等较为轻松的坐姿，促使了新型高足家具的出现。

低矮型家具向高坐型家具过渡和交替使用，是魏晋、南北朝时期家具的主要特征。这一时期延续了秦汉时期以床榻为起居中心的生活方式，但是床榻高度增加，人们可以坐在床榻上，也可以垂足坐于床榻边沿，床榻上出现了依靠的隐囊和凭几。床也成为了装饰的重点，可以加帐和可拆卸的矮屏。由于西北的少数民族进入中原，民族的融合和文化的交流，使自东汉末年传入的胡床逐渐普及到民间。同时还出现了一些新型的高型坐具，如筌蹄、方凳、椅子、长机、筥等，这些家具对当时人们的起居习惯与室内陈设有一定影响，为唐代以后全面使用高型家具奠定了基础。

2. 隋唐、五代——盛世下的华美家具

隋唐时期，政治开明，经济繁荣，文化发达，外交频繁，各族人民共同创造了辉煌灿烂的中华文化，“贞观之治”带来了社会的稳定和文化上的空前繁荣，唐代时的中国，俨然是世界上