

花艺

享受大自然的馈赠
尊重并重现植物的原生状态
自然风格花艺设计
近距离感受大自然四季之美

森の植物が教えてくれた

北欧フィンランドのフラワーデザイン

设计

【日】赫尔缇南·久美◎著
李汝敏◎译



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

花 艺 设 计



【日】赫尔缇南·久美◎著
李汝敏◎译



图书在版编目 (CIP) 数据

花艺设计 / (日) 赫尔缇南·久美著; 李汝敏译.

— 北京: 中国轻工业出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5184-1918-0

I. ①花… II. ①赫… ②李… III. ①花卉装饰-装饰美术-设计 IV. ①J535.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 061888 号

版权声明:

MORINO SHOKUBUTSUGA OSHIETE KURETA HOKUO FINLANDNO FLOWER
DESIGN by

Henttinen Kumi

Copyrighti © 2014 Henttinen Kumi © 2014 Rikuyosha Co., Ltd.

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Rikuyosha Co., Ltd.

Simplified Chinese translation copyright © 2018 by CHINA LIGHT INDUSTRY PRESS

This Simplified Chinese edition published by arrangement with Rikuyosha Co., Ltd.,

Tokyo, through HonnoKizuna, Inc., Tokyo, and Shinwon Agency Co. Beijing

Representative Office, Beijing

责任编辑: 高惠京 胡 佳 责任终审: 劳国强 整体设计: 锋尚设计

策划编辑: 龙志丹

责任校对: 吴大鹏

责任监印: 张京华

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2018年7月第1版第1次印刷

开 本: 720 × 1000 1/16 印张: 5.5

字 数: 100千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1918-0 定价: 39.80元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

171014S5X101ZYW

作者简介



赫尔缇南·久美 13岁开始学习插花艺术，为了学习正宗的欧洲花艺设计，只身远赴英国和荷兰学习。1998年移居芬兰，在芬兰国立 KEMPELE 花卉园艺学校的花卉栽培专业修读硕士学位，并担任北欧花艺设计先驱约尼·塞伯伦先生的专属助手。2007年回到日本，创立了梨乃花 FIND 北欧花艺设计协会 LINOKA-Kukka 花艺学校，在日本和芬兰两国之间架起了花艺交流的桥梁。

摄影：一之濑千寻（书中特别标记除外）

摄影协助：芬兰大使馆

照片协助（缩略语解释）：

A=Ari Helminen

F=芬兰旅游局/Visit Finland

J=Jani Mäki-Mantila

L=梨乃花

M=宫泽丰宏

MI=Mika Helenius

P=Pekka Väänänen (Green window)

Y=山本睦子

花材提供：东京堂株式会社

插图：秋山花

内容简介



本书指导花艺爱好者从大自然中汲取灵感，尊重植物原貌，并还原植物本来状态来进行花艺设计。以四季为章节，每一章都由浅入深地详细讲解花艺作品的制作过程，还介绍花材选择，鲜花、人造花、保鲜花和工具的使用以及花器搭配等诀窍。

好书推荐



定价：39.80 元

该书根据四季的色调来选择花材，制作出花环、壁饰和花束设计作品，让花与居室环境更加协调。还包括用于各种仪式的发饰设计作品。作品主要使用永生花、干花和人造花来进行设计。每种类型的作品都有详细的文字制作步骤，步骤图更是一目了然，让初学者也可以大胆尝试。



目录

森林与湖泊的国度	08
芬兰万象	10
一年四季的芬兰与互赠鲜花的习惯	12
圣诞节中最受欢迎的洋水仙搭配	15
芬兰花艺设计	16



春季花艺设计

轻抚春天的森林气息	18
第1级 水晶中的花之精灵	20
花艺课堂 森林是花艺设计的宝库	22
第2级 春天的使者——复活节花篮	24
花艺课堂 享受花朵带来的乐趣	26
第3级 小森林中的静谧	28



夏季花艺设计

日不落的白夜和花园舞会	32
第1级 沐浴在林间阳光中的迷你花束	34
花艺课堂 插花时让花枝吸收水分的重要方法	36
第2级 庭院中的小花蛋糕	38
第3级 同湖畔的白桦树和花朵嬉戏	42



秋季花艺设计

深秋的红叶与可爱的浆果	46
第1级 姆明山谷的丰收节	48
花艺课堂 庆祝婴儿诞生的亲子花束	50
第2级 随时间变换的彩色森林	52
花艺课堂 芬兰人和蓝莓	54
第3级 深秋的天然现代花束	56



冬季花艺设计

圣诞之夜——精灵们翩翩起舞，在极夜降临	62
第1级 芬兰苔藓——驯鹿的地衣	64
花艺课堂 在寒冷天气中让花朵持久保鲜的包装方法	66
第2级 庆祝独立纪念日捧花	68
第3级 圣诞针叶球	72
花艺课堂 装饰圣诞节的风铃	74
在“伊塔拉”器皿上装饰花朵	76
花材与工具的使用技巧	82
必备的花艺工具	87
后记	88

花艺设计



【日】赫尔缇南·久美◎著
李汝敏◎译



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花艺设计 / (日) 赫尔缇南·久美著; 李汝敏译.

— 北京: 中国轻工业出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5184-1918-0

I. ①花… II. ①赫… ②李… III. ①花卉装饰-装饰美术-设计 IV. ①J535.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 061888 号

版权声明:

MORINO SHOKUBUTSUGA OSHIETE KURETA HOKUO FINLANDNO FLOWER
DESIGN by

Henttinen Kumi

Copyrighti © 2014 Henttinen Kumi © 2014 Rikuyosha Co., Ltd.

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Rikuyosha Co., Ltd.

Simplified Chinese translation copyright © 2018 by CHINA LIGHT INDUSTRY PRESS

This Simplified Chinese edition published by arrangement with Rikuyosha Co., Ltd.,

Tokyo, through HonnoKizuna, Inc., Tokyo, and Shinwon Agency Co. Beijing

Representative Office, Beijing

责任编辑: 高惠京 胡 佳 责任终审: 劳国强 整体设计: 锋尚设计

策划编辑: 龙志丹

责任校对: 吴大鹏

责任监印: 张京华

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2018年7月第1版第1次印刷

开 本: 720 × 1000 1/16 印张: 5.5

字 数: 100千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1918-0 定价: 39.80元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

171014S5X101ZYW

前言

之前从事过与花卉打交道的工作，我一直梦想能够制作出一款令人无比感动的插花作品。因为我做过花匠，所以对插花艺术有一定的了解。虽说欧洲的插花艺术都具有欧洲风格，但是我发现，英国、荷兰、芬兰这三个文化背景不同的国家的插花风格和设计构思有很大的差异。这些差异反映出了这些国家不同的文化背景、历史和宗教。

插花艺术是植物和人类手工艺术的结合。当我们摆弄植物、对植物的搭配进行改变时，往往会觉得非常有趣，甚至非常愉悦。此外，我们还能不受花朵形状的限制，自由发挥想象力，任意搭配这些花朵，这些想象打开了插花艺术新世界的大门。芬兰拥有广阔的森林，芬兰人以大自然为师，在芬兰插花设计师约尼·塞伯伦先生的帮助下，我开始向大自然学习插花艺术。

鲜花、保鲜花、人造花、干花，无论我们使用哪种花作为素材进行艺术创作，都需要注意理解花朵本身的特性，换句话说，在理解植物的群落以及生态特性之后再设计，对插花艺术是非常重要的。日本的花道与芬兰的插花艺术的风格大不相同，但是两者具有一个非常重要的相似点，那便是在创作之前了解花朵的植被群落以及生态环境。虽然插花设计师们所属的国家不同，文化与风俗习惯也不同，导致他们对花朵的装饰方法产生了很大的区别，但是所有的设计师都需要重视一点，在照顾这些花朵时应当对这些花存有敬意，进而进行创作。

这本书表达了我从13岁时开始学习插花的初心。植物本身会令人感动，并治愈内心的伤痛。本书使用各种花朵素材，将花朵与人工结合起来，从各个方面为读者们带来无尽的乐趣。

赫尔缇南·久美

像芬兰人一样的赫尔缇南·久美

在芬兰人眼里，这个国家最重要的东西包括：夏日的湖、白夜、富饶的大自然、国树白桦、国花铃兰等等。除此之外，宗教节日中的圣诞节也十分重要，因为许多人认为芬兰是创造出圣诞老人的国家，所以即便是在寒冬，这里也会举行盛大的庆典。尽管芬兰的冬天十分寒冷且黑夜漫长，但正是这冷且长的黑夜，赋予了芬兰孤独的美与肃穆的氛围。芬兰位于瑞典与俄罗斯之间，因此文化上受到了两国很大的影响。芬兰曾是瑞典领土的一部分，之后又被俄罗斯统治，各个方面都受到了两国的影响。同时，因为受到国家浪漫主义文化与新艺术时代的影响，年轻的芬兰形成了属于自己的、独立的同一性文化。如今芬兰最负盛名的，还是最具现代化、最简洁的功能性建筑与建筑工艺。目前芬兰最有名的设计企业的作品都受到了这些传统工艺风格的影响。

赫尔缇南·久美采用了深度探究的方式，从芬兰文化历史的角度成功地探索出了一条完美的花艺设计之路。她创作出的作品以森林的绿色和丰富的大自然为主题，和插画艺术家克劳斯·哈帕尼曼的权威系列作品，富有魅力的《童话森林》相比，我们会发现两者表现出的情感语言非常相似，给人一种感觉，这肯定是芬兰著名设计师赫基·奥罗兰先生设计出来的作品。或是著名的芬兰建筑师阿尔瓦·阿隆小姐的作品，她设计的花瓶，在我眼里非常了不起。

本书花艺作品通过创意设计以及手工艺品诠释了芬兰插花艺术家们的花艺灵魂，并极好地将其表现出来。这些融合了自然风光的花艺设计，展现出了专业的插花艺术家们的技艺，并且将芬兰真实的自然风光展示给了各位读者。本书是一部非常优秀的作品，让人很难相信其作者竟不是芬兰人，而是一位日本人。

约尼·塞伯伦

（花艺设计师，芬兰国家认证花店店主）

本书的标识及使用方法

〈使用材料的标识〉

- 插花所用材料（以下简称花材）使用以下缩略词
 - F=鲜花
 - P=保鲜花
 - A=人造花
 - D=干花、干燥的素材
- 所需插花材料数量已经写明。请参照标准使用。
- 请根据作品的花材选取适当的花朵类型和花朵形状。

〈使用方法〉

进行设计时

- 在插鲜花时，要提前让花泥吸收充足的水分（详见第85页）。
- 在使用人造花、干花以及干燥的素材时，不要让这些干燥环境下专用的植物吸收水分。在插花时，不要将干燥的花材拔出，只需将花材的茎和钢丝用胶水粘起来后直接插入容器即可（详见第83页）。

束扎花束时

- 在束扎鲜花时，要提前将固定点位置下方枝叶上的刺去除。
- 在束扎人造花、干花、干燥的素材以及保鲜花时，为束扎方便，可以将其分成几束处理，提前用线捆好（详见第82页、第84页、第85页）。
- 在束扎花束时，为了方便，可以将它们进行划分，用线捆扎好后再继续操作。

*本书材料信息相关数据采用时间段为2013年11月至今。

目录

森林与湖泊的国度	08
芬兰万象	10
一年四季的芬兰与互赠鲜花的习惯	12
圣诞节中最受欢迎的洋水仙搭配	15
芬兰花艺设计	16



春季花艺设计

轻抚春天的森林气息	18
第1级 水晶中的花之精灵	20
花艺课堂 森林是花艺设计的宝库	22
第2级 春天的使者——复活节花篮	24
花艺课堂 享受花朵带来的乐趣	26
第3级 小森林中的静谧	28



夏季花艺设计

日不落的白夜和花园舞会	32
第1级 沐浴在林间阳光中的迷你花束	34
花艺课堂 插花时让花枝吸收水分的重要方法	36
第2级 庭院中的小花蛋糕	38
第3级 同湖畔的白桦树和花朵嬉戏	42



秋季花艺设计

深秋的红叶与可爱的浆果	46
第1级 姆明山谷的丰收节	48
花艺课堂 庆祝婴儿诞生的亲子花束	50
第2级 随时间变换的彩色森林	52
花艺课堂 芬兰人和蓝莓	54
第3级 深秋的天然现代花束	56



冬季花艺设计

圣诞之夜——精灵们翩翩起舞，在极夜降临	62
第1级 芬兰苔藓——驯鹿的地衣	64
花艺课堂 在寒冷天气中让花朵持久保鲜的包装方法	66
第2级 庆祝独立纪念日捧花	68
第3级 圣诞针叶球	72
花艺课堂 装饰圣诞节的风铃	74
在“伊塔拉”器皿上装饰花朵	76
花材与工具的使用技巧	82
必备的花艺工具	87
后记	88

森林与湖泊的国度





芬兰首都赫尔辛基附近有一座远近闻名、风景优美的努克西奥国家公园。夏天，人们在湖中游泳；秋天，人们采摘树莓和蘑菇；冬天，住在首都市中心的人们在这里举行越野赛……努克西奥国家公园已变成了人们休息放松的乐园。（MI）

芬兰万象

芬兰在哪里？

芬兰位于北纬60度到70度，北欧地区东部，地处瑞典与俄罗斯之间。



位于赫尔辛基的芬兰大厦。设计者为阿尔瓦·阿尔托。(F)

芬兰有多大？

芬兰的国土面积约为34万平方公里，人口约为540万（芬兰统计局，2011年）。乘车从首都赫尔辛基开向郊外，你能看到广阔的森林向郊外延伸出去，森林中生长着采不尽的蓝莓和蘑菇，人们可以在这里享受无尽的自然乐趣。

芬兰是怎样的国度？

芬兰的森林覆盖率约为70%，是发达国家中森林覆盖面积最大的国家。因其拥有无数大大小小的湖泊，芬兰又被称为“森林和湖泊的国度”。芬兰鲜有高山，是一个非常平坦的国家。虽然芬兰人的母语是芬兰语，但是芬兰也使用瑞典语作为官方语言，因此芬兰的道路标识会同时使用芬兰语与瑞典语两种语言进行标记。



充满自然气息的努克西奥国家公园，从赫尔辛基向西北方向驱车45分钟即可到达。(L)



芬兰有许多人造玻璃制品，图中为阿尔瓦·阿尔托设计的花瓶，设计大师托伊卡的手工玻璃鸟等。

芬兰的标志是什么？

芬兰是“圣诞老人之国”。从赫尔辛基向北1000公里处有一个叫作拉普兰的地区，圣诞老人就生活在拉普兰的“野兔耳荒原”山上。芬兰也诞生了许多著名的人物，例如《姆明系列》的作家朵贝·杨笙，交响诗《芬兰颂》的作曲家让·西贝柳斯，以及建筑家兼设计师阿尔瓦·阿尔托等。著名插画家克劳斯·哈帕涅米也出生于芬兰。此外，玻璃品牌伊塔拉，餐桌餐具品牌阿拉比亚，纺织品品牌玛丽美歌，以及阿尔泰克公司设计的家具等都世界闻名。