

划出 8000 年前文明曙光的中华第一舟

揭示古越王国之谜的伎乐铜屋

穿越时空的战国水晶杯

隐藏未解之谜的稀世祭天玉璧

举世无双的青花笔架

独一无二的康熙百科全书

俞吉吉
编著

纸上博物馆

之越地宝藏



商務印書館
The Commercial Press

纸上博物馆

之越地宝藏

俞吉吉 编著

出土 3000 年前文明曙光的第一身

揭示古越王国之谜的伎乐铜屋

穿越时空的战国水晶杯

隐藏未解之谜的横世祭天玉璧

举世无双的青花笔架

独一无二的康熙百科全书



商務印書館
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

纸上博物馆之越地宝藏/俞吉吉编著. —北京:
商务印书馆, 2018

ISBN 978-7-100-16929-5

I. ①纸… II. ①俞… III. ①博物馆—历史
文物—介绍—浙江 IV. ①K872.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第290851号

权利保留, 侵权必究。

纸上博物馆之越地宝藏

俞吉吉 编著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京博海升彩色印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-16929-5

2019年1月第1版

开本 700×995 1/16

2019年1月北京第1次印刷

印张 12 3/4

定价: 68.00元



顾问 姜爱军

编著 俞吉吉

摄影 魏志阳

学术支持（按音序排列）

陈明良 邓禾颖 杜正贤 范珮玲

高启新 顾幼静 江 屿 李开升

罗永华 马东峰 裘 琤 施加农

吴 健 伍显军 徐 铮 张国伟

赵 丰 赵幼强 周 旻 朱晓东

视频支持 浙视频

装帧设计 东方美迪

统筹策划 商务印书馆（杭州）有限公司

纸上博物馆，极简文明史

这是一本极具个性的博物馆书。它既不是某一场主题特展的记录，也不专门针对某一家博物馆的收藏。它聚焦于浙江省 12 所博物馆的近 30 件独具地域特色的镇馆之宝，以文物的细节故事来勾画越地文明数千年的历史，进而推演整个中华文明的发展线索。

它的特别之处在于，试图提供一种用文物讲述文明史的方式和可能。

书中有中华文明孕育、成长的痕迹。从划开 8000 年前文明曙光的中华第一舟，到昭示 5000 载良渚文明的玉琮王；从记录早期海洋文化的羽人竞渡铜钺，到展示先民切磨技艺的战国水晶杯，这些华夏文明早期的珍贵文物，一个造型、一处纹路乃至一段残片都蕴藏着数千年文明的密码和谜题，时至今日仍有待追溯和探究。

书中有华夏民族智慧、技艺发展的表征。从完整再现乐舞场景的伎乐铜屋，到展现盛唐工匠巧技的彩凤鸣岐古琴；从南宋官窑的经典之作簋式炉，到记录文人书房文化的龙泉窑青瓷砚滴，这些将传统技艺演绎到极致的器物，或表达了一门艺术，或诠释着一项技术，或记录下一种生活方式，是品读古人智慧创意和人文精神的活态样本。

书中还有东西文化交流、融通的证据。从反映海上丝绸之路历程的西晋胡人俑，到代言盛唐时尚的立狮宝花纹锦；从 17 世纪巴洛克欧式礼裙，到 19 世纪在海外掀起“中国风”的外销丝绸伞，这些中国风物融合了丰富的异域文化元素，经历了舶来、改良、创新、输出，通过漫长丝绸之路的往来贸易流向世界，引领着那一时代的审美风尚。

书中的每件文物都不是“孤立”的，它们以时间为线索彼此勾连、穿插。从礼乐初构到历史突围，从汉唐鼎盛到两宋乱世，从风雨帝国到东西融通，礼乐制度、青铜文化、古越王国、丝绸之府、陶瓷烧造、永嘉学派、官修古籍、西学东渐……这些记录华夏文化进程的关键词伴随着文物依次显现，以另一种方式讲述着悠久的中华文明史。

书中的每件文物都不是“确然”的，不同于教科书上的呈现，它们的故事由挖掘者、守护者、研究者娓娓道来。除了详尽的形貌特征、发现过程，书中还讲到了文物流转和保管的诸多细节。而关于文物身世的种种推测和未解之谜，也如抽丝剥茧般呈现出来，进而打开新的发现之旅——

新石器时期的先民具备征服太平洋的航海能力吗？

良渚黑陶罐上的刻画符号是比甲骨文更早的文字吗？

媲美现代水晶制品的战国水晶杯是如何打造的呢？

五代青瓷香炉为何暗藏舍利，炉内题字又有何玄机？

南唐皇帝祭天时投下金龙和玉璧，玉璧封棺而金龙又在何处？

八百年前的宋代服饰，出土之后是如何复原与保存的？

.....

想知道这些顶级馆藏珍品的前世今生，用手机扫描文章末尾的二维码，便会看到权威博物馆专家的讲述视频。这时，你将从“纸上博物馆”走进真正的博物馆，拨开历史的重幕，穿越 8000 年时光，探访神奇越地，重读华夏文明。

中华第一舟

002



黑陶罐

018



羽人竞渡纹铜钺

032



水晶杯

038

伎乐铜屋

026



玉琮王

010



西域人物俑
046



褐彩云纹熏炉
065



青瓷香炉
071



彩凤鸣岐琴
053

立狮宝花纹锦
060



投龙玉璧
078



褐彩藏草纹执壶

北宋

084

官窑簋式炉

南宋

100

莲花纹亮地纱袍

南宋

114



龙泉青瓷墓志

南宋

108

白象塔菩萨立像

北宋

090

青花笔架

124

龙泉青瓷舟形砚滴

137

《古今图书集成》

152

欧洲小阳伞

172

《吴兴赋》

130

《平定回部得胜图》

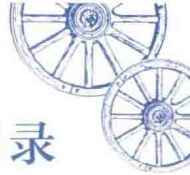
160

巴洛克宫廷礼裙

144

《平定两金川战图》

167



目录

Contents

第一部分 礼乐初构

公元前 5000 年：
吴越文化的肇始印迹

- 1 划出 8000 年前文明曙光的“中华第一舟” / 002
- 2 沉睡了 5000 年的良渚玉琮 / 010
- 3 “天书”兆临的黑陶罐 / 018

第二部分 历史突围

春秋战国：
青铜帝国的斧钺冰河

- 4 揭示古越王国之谜的伎乐铜屋 / 026
- 5 记录 2000 年前羽人竞渡的铜钺 / 032
- 6 穿越时空的水晶杯 / 038

第三部分 鼎盛千秋

汉唐之际：
众教东来与艺苑群芳

- 7 推土机挖出的西域人物俑 / 046
- 8 传承千年的雷氏“彩凤鸣岐”琴 / 053
- 9 丝绸之路上的立狮宝花纹 / 060
- 10 吴越国王之母的随葬国宝 / 065
- 11 暗藏舍利的青瓷香炉 / 071

第四部分 黄金乱世

两宋前后：
跨绝百代的文物收藏

- 12 隐藏未解之谜的稀世祭天玉璧 / 078
- 13 暗藏玄机的混血宝壶 / 084
- 14 白象塔下最美的菩萨立像 / 090
- 15 流离两地的祭天簋式炉 / 100
- 16 跨越千年的龙泉青瓷墓志 / 108
- 17 赵匡胤之孙至死也要带走的宋服 / 114

第五部分 风雨帝国

蒙元一代：

异国深宫中的元青花

- 18 举世无双的青花笔架 / 124
- 19 可与《兰亭序》媲美的《吴兴赋》 / 130
- 20 出身寒微的龙泉窑舟形砚滴 / 137

第六部分 东西融通

明清以降：

承古萌新与西学东渐

- 21 惊情 400 年的欧洲巴洛克礼裙 / 144
- 22 独一无二的“康熙百科全书” / 152
- 23 郎世宁“统帅”绘就的《平定回部得胜图》 / 160
- 24 流失百余年后奇迹般回归的《平定两金川战图》 / 167
- 25 白缎地彩绣满大人的欧洲小阳伞 / 172

附录 浙江部分博物馆概览 / 180

后记 一位文博记者的博物馆之旅 / 186



第一部分

礼乐初构

公元前 5000 年：吴越文化的肇始印迹

划出 8000 年前文明曙光的 “中华第一舟”

7000 年前海侵来袭，湘湖畔的跨湖桥文化在存在了 1000 年后，如华夏文明史上一颗璀璨的流星划过天际，却不知失落在何处。湘湖畔的萧山跨湖桥遗址博物馆里，在距离湖面 6.5 米的水下保护厅，那只已在此沉睡了 8000 多年的独木舟，作为跨湖桥文明的见证者，在考古学家的手铲下被重新翻出。

观宝——

“中华第一舟”，在湘湖中沉睡了 8000 年

萧山有个湘湖，湘湖上曾经有座跨湖桥。如今，当年的跨湖桥已经消失在历史的长河中，湘湖上多了一座跨湖桥遗址博物馆。它原址重建，从跨湖桥遗址上拔地而起。独木舟，是这个博物馆的镇馆之宝，它的身影，在博物馆内随处可见。

独木舟所在的遗址保护厅又是这个独特的博物馆中的一道独特风景，它位于距离湖面 6.5 米的水中，从外远观，像个浮在水面上的龟壳，也像一顶浅黄色的贝雷帽。

展厅内，著名书法家王冬龄挥毫写下的“萧山八千年”在遒劲的笔锋和凝重的墨色中道尽苍茫，尽显昔日辉煌。

走进展厅，你会发现这里“屋中有屋”，正中是个玻璃房，它恒温恒湿，精密监测仪器的仪表盘上是在不断变化着的监测数据，屋子里充斥了浓重的药水味，像极了个特殊病房，常年浸泡着药水的独木舟像个特殊的“病人”。

这艘独木舟长 5.6 米，最宽 53 厘米，舟体平均厚度 2-3 厘米，由整棵马尾松加工而成。在离独木舟头部约 1 米处有一片面积较大的黑焦面。

2002 年，它在这里被发现，是迄今发现的世界最早的独木舟，有“中华第一舟”之称。



中华第一舟（萧山跨湖桥遗址博物馆供图）

由来——

三次考古发掘，十个之最，浙江文明史提前了 1000 年

这是一次庞大的考古发掘，也是考古史上一段为人称道的传奇。

1990 年 6 月，浙江广播电视大学萧山分校一位名叫郑苗的同学，在湘湖边 r 捡到了出土文物。萧山市文管办工作人员接报后前往了解情况。次日，他们在湘湖边的杭州砖瓦厂以西 500 米处，发现了大量的黑陶片、兽骨、鹿角、木器残件等文物，于是，一处新石器时代文化遗址从历史深处渐渐浮出。

“舟体周围打入多根木桩，在舟体底部有几根横木，据此推断，独木舟当时可能处于固定架空状态”，在展厅外一张泛黄的独木舟出土照片前，萧山跨湖桥遗址博物馆馆长吴健讲起了2002年独木舟被发现时的模样。它被深埋在5米以下的泥土里，位置在跨湖桥村的东南边缘，靠近已经干涸的湖滩上，周围还发现了一堆木头，有剖木和整木两类。剖开的木料与独木舟平行摆放，截面呈扇形，显然源于一根整木。同时，还出土了木桨、石镞、编织物等，尤其是镞柄等木作工具较为集中，所以，这应该是与独木舟有关的木作加工现场。

此外，独木舟通体光滑，原始的斧凿锛削痕迹不明显，舟体弧收面以及底面的上翘面等部位十分光洁，除侧舷整齐的断裂外，舟体内外没有加工痕迹。相反，舟体的火焦面是最初制作独木舟时留下的，与周边的组织比较，除颜色外，手感平滑。从舟身的光滑程度可推测，它经过了反复摩擦。所以，跨湖桥遗址出土的独木舟是使用过的旧舟。

北京大学考古文博学院、中国社会科学院考古研究所对独木舟及遗址木头进行三个标本的碳十四年代测定；2002年发掘过程中，上海博物馆针对独木舟遗迹的年代问题采集了同文化层三个陶片标本进行热释光测定。综合测年数据表明，跨湖桥遗址出土的独木舟距今近8000年，属新石器时代中期。这一发掘与发现使我国成为拥有世界上最古老独木舟的古船文明国家之一，对研究新石器时期人类水上交通工具史具有重要价值。

