

鴻雁於飛

平凡◎著



 中国言实出版社

鴻雁於飛

平凡◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

鸿雁于飞 / 平凡著. — 北京: 中国言实出版社,
2018.2

(平凡文学作品选)

ISBN 978-7-5171-2654-6

I . ① 鸿… II . ① 平… III . ① 散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 015622 号

出 版 人: 王昕朋
总 监 制: 朱艳华
责任编辑: 胡 明
责任印制: 佟贵兆
装帧设计: 水岸风创意文化

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲 1 号

邮 编: 100088

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京虎彩文化传播有限公司

版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

规 格 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 182.25 印张

字 数 1500 千字

定 价 598.00 元 (全 8 册) ISBN 978-7-5171-2654-6

鴻雁於飛其主羽之子於此
幼子野愛及於人哀此
錄言鴻雁於此集中於
洋之子子垣百坊名作張
則幼子之哀及於鴻雁子
志哀也吸維山哲人謂我幼
弟維彼思人謂我重歸

江蘇小雅甲子末建平書



自序

《诗经·小雅》有一首《鸿雁》：“鸿雁于飞，肃肃其羽。之子于征，劬劳于野。爰及矜人，哀此鰥寡。鸿雁于飞，集于中泽。之子于垣，百堵皆作。虽则劬劳，其究安宅。鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。维此哲人，谓我劬劳。维彼愚人，谓我宣骄。”

鸿雁于飞，人生匆匆。君不见“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”。蓦然回首，总会有数十年转眼一瞬的感触；漠漠尘寰，几人能见得沧海变桑田？滚滚烟云，谁又能挽留不散缱绻成永久？芸芸众生只不过是苍茫宇宙间匆匆过客，何况日月星辰亦不能永恒。

鸿雁于飞，走好人生。有些人在风雨飘摇中笑看风景，有些人在安乐窝里饮泣哀鸣，一切皆来自于心。爱恨情仇都会化为烟云，功名利禄终归一场虚空。生命的最后什么也带不走，只是一个过程，一种心情。走好人生，享受这个短暂的过程，淡看世俗纷扰，淡泊贪心妄念，脚踏实地，微笑人生，仰望一片璀璨天空。

鸿雁于飞，无愧我心。年轮可以苍老容颜，岁月可以平淡激情，曾经的轰轰烈烈也终会回归平淡。有些念轻轻放下，未必不是一种解脱；有些人慢慢遗忘，未必不是一种轻松；有些痛渐渐淡忘，未必不是一种睿智。身安，不如心安；路宽，不如心宽。佛说：众生无我，苦乐随缘，宿因所构，缘尽还无，

何喜之有？得失随缘。

鸿雁于飞，参透人生。所有经历不过云烟一场。努力之后就无所谓失败，尽心之处，何必在意有多少拥有。风雨之中，生命无价，坚强不屈；安逸路上，怡情养性，寡欲清心。问心无愧就好，于世无憾就行。

鸿雁于飞，生命之旅。几十载倏忽飞逝，望中的流云彩霞，绿野平畴，似乎无多变化。于是，叹人生之须臾，羨大化之无穷。更多的时候，我把目光投注于山水、故园，想从中找回一些当年的陈迹。有时候，还未等我回过神来，血红的夕阳便已滚落到大山背后去了，天色渐渐暗沉下来，“蒹葭苍苍，白露为霜”。而我，也已经走到了知天命之年，望着鸿雁去了又来，万千景象尽收眼底，几多感慨跃上心头，飞逝的时光注定演绎飞逝的生命，回忆便成为追忆似水年华的一种心灵履约。

2017 年中秋于庐山

目录

阴山之魂 / 1
河套春耕图 / 4
河套忙种图 / 6
河套秋收图 / 8
河套雪霁图 / 10
夸河套 / 12
滚滚二黄河 / 14
园锁秋声 / 16
夜宿喇叭沟门 / 18
别过秋 / 21
达赉湖 / 23
邯郸怀古 / 25
风雨宁古塔 / 30
金鸡湖远眺 / 35
还乡曲 / 37
雪夜京城 / 39
一壶春色为谁香 / 40
回乡六记 / 42
牧场的黄昏 / 46
紫台的玉兰 / 48
老家的天空 / 51
四月的河套 / 53
女儿红 / 59
深圳的魅力 / 61

神 木 / 62
壮哉阴山 / 63
重访景德镇 / 65
重回母校 / 69
重修故居赋 / 72
木棉花暖鸬鸕飞 / 73
走过金上京 / 78
直隶总督府 / 82
春日偶得 / 86
春雨·绿叶·杏花 / 88
二 梅 / 89
黄 昏 / 92
回故乡 / 94
浦江夜色 / 97
情迷落霞沟 / 99
漫步木渎 / 102
室韦的早晨 / 105
须弥山遐思 / 107
静静的阳宗海 / 109
驯 鹿 / 113
夜之声 / 116
落子无悔 / 118
玉 香 / 120
伦敦断想 / 122

莫尔道嘎 / 124

满洲里的月亮 / 126

花儿的脚步 / 129

镜泊秋意浓 / 132

九寨之水 / 138

静静的呼兰河 / 141

柿 树 / 144

颂 月 / 146

桃花赞 / 147

走马草原 / 148

无奈消失 / 150

故乡的老歌 / 152

山城重庆 / 157

激情跃动友谊关 / 160

古镇陕坝 / 162

阿尔山之秋 / 165

香格里拉 / 169

梵净山 / 172

丹霞绝景 / 175

麦 穗 / 177

漫天飞雪 / 180

两方石印 / 182

天津五大道 / 184

十月黄山 / 187

北海与景山 / 189

北京的白塔 / 192

北京的冬天 / 194

北京的秋天 / 197

大连随笔 / 199

消逝的村落 / 202

云汉苍茫 为谁心伤 / 204

月圆月缺 / 206

人中行 / 207

江河的拉链 / 209

金融街风采 / 212

何处是归程 / 218

延陵武进 / 221

西安颂 / 223

息烽集中营 / 225

香港记游 / 227

瀛 洲 / 229

长街风采 / 231

赵州桥 / 233

镇江行 / 235

焦山与瘞鹤铭 / 237

吴桥的杂技 / 239

武隆的天坑与地缝 / 241

婺源春天 / 243

烟雨三清山 / 247

那拉提草原 / 249

巴音布鲁克 / 251

根河水 / 254

敖鲁古雅 / 257

花城漫议 / 260

离开张家港 / 263

三 明 / 265

云横秦岭家何在 / 267

美丽的心 / 271

听 水 / 273

阴山深处 / 275

凤凰古城 / 278

凤凰城再记 / 280

雁栖湖即景 / 282

崂山海韵 / 284

北京万寿寺 / 289

在河一方 / 293

雪落黄河 / 295

那时的沙枣花 / 298

后 园 / 300

小镇的春节 / 302

猴年的春节 / 306

春天的故事 / 308

春去春回来 / 311

放不下的故乡 / 313

祁连飞雪 / 316

一枚秋叶 / 318

天门山记 / 320

冬夜之窗 / 323

夜 色 / 325

999 路车见闻 / 329

秋 夜 / 332

五十弦 / 333

崖山备忘录 / 336

惯看秋月春风 / 339

而今迈步（断想） / 341

后记 / 345

阴山之魂

1

人有魂，山也有魂。让我魂牵梦萦的是阴山之魂。

阴山之魂，可以用马头琴、长调、爬山调、二人台来演绎，可以用国画、粉彩、油画、岩画来图解，可以用阿贵庙、蒙古包、鸡鹿塞、人根峰来诠释，可以用马队、牛羊、骆驼、勒勒车来表达……

阴山之魂，苍劲入云，仿佛一道利剑劈开阴翳，让你察觉到明媚的阳光；阴山之魂，沉着稳重，那云雾后的高额上，写满了沧桑的见证。

2

古人云：“仁者乐山，智者乐水”。

水为动，无时无刻不在流动着，千变万化，永无止境；山为静，静若处子，安宁而含蓄，稳重而深沉，自始至终从未改变。

这动与静之间，彰显的是一种气魄、一种风度、一种品格、一种灵魂。

3

巍巍阴山，浩浩黄河。大川深谷，是你的包容；松涛流水，是你的风韵。

泉水放歌，松风阵阵。峰之高，涧之险、脉之长、谷之深、云之虚、佛之神，构成山之魂。伴日月之光华，念山水之无垠。风从山中走过，无法解密岩画的内容；雪在山上停息，读不懂岩画表达的意境。

一次又一次，我用目光一遍又一遍地抚摸着了一幅幅灵动的图画，慷慨激昂，激情迸发。阴山啊，你岩石冷峻而又坚硬，岩画古老而又神秘。历史的漫长，磨掉了许多记忆，但思想的火花却得以永存。

4

很多时候，面对阴山，仿佛面对的是父亲。

父亲沉默着，背景苍茫。农具还在。铁锈，尘埃，蛛网遍布。锄头、镰刀，还有，写字的毛笔和那本卷边的笔记。

一页一页地翻开，再一页一页地合上。我的汗水淋漓，泪水也淋漓，流成了这黄土地的颜色。

阴山脚下的泥土，满载生命最深层的含义，是看不见的灵魂。那些哲理、寓意，足够我思索一生。

5

纵使斗转星移，沧海桑田，阴山总会以或挺拔，或峻峭，或连绵，或逶迤的身姿傲立于世。

而八百里河套依旧风姿不改，虽历经沧桑，依然用不同的色彩诠释岁月轮回的更替，给阴山以神秘莫测的浪漫和诗意，更用蕴藏于其间的资源给阴山以丰富和厚重的涵养。

有了山，有了水，有了奇花，有了异草，有了珍禽，有了人，便可以钟灵毓秀，便可以五谷丰登。

6

聆听山风。

月光下的岩石，绿韵闪闪。山冈上，远山站成一道风景。

让岩画的故事每天都可以捕捉到新鲜的气息。是谁的画笔，泼墨过多，湮满河套的绿？还有那条长路，指引着人们前行。

饱满的土地，硕大的麦粒，芬芳着男人的事业。整齐的瓜田，肥沃的菜园，滋润着女人的温存。

7

石头，是阴山中最坚实的岁月。

小溪中，石头的棱角被磨平，仿佛在说：“山之柔”，练就山的品性。

阴山守着的是树的家园，守着长大成材的期盼。树回报山，常把家打扮得几分绿意，几分温馨。

成长的阴山，变成历史的丰碑。

遥望群山。起伏绵延的是理想，自由豁达的是牛羊。

在更远处，云雾，雨点，是阴山丰盈的秘密。

放羊的汉子，仿佛有山的灵性，让岁月的风骨在大山的脊梁上高歌猛进。

8

看山，还是山。看水，还是水。

俯瞰山的横枝曲蔓，随意穿插，倾听山的阴柔心韵，浅读山的浮动灵光。

清晨，阴山醉卧在太阳金色的酒杯里；夜晚，阴山迷醉在月亮银色的酒杯中。

冬天、夏天、秋天都过去了。春天，思想的阴山上，正在万物复苏。一粒粒青春的种子，生长着美好的希望。

河套春耕图

八百里河套平原，春耕是一幅波澜壮阔的立体画卷。

春耕的时序，大体集中在每年的春分至清明之间。

春耕的背景，是绵延起伏的阴山。西起磴口以北，东至乌拉山一线，在这幅巨大的画面当中，白桦、落叶松、油松、樟子松、青杨、山榆、山柳、松柏们郁郁葱葱；画眉、百灵、斑鸠、石鸡，百鸟欢歌；野驴、野马、狼、狍子、狐狸、野兔、青羊、盘羊，恣肆奔突，还有那一望无际的旱地牧场。

四月的河套，苍穹活泛起来了，田野涌动起来了，大地一片忙碌。窝了一冬的人们此时伸展开了紧缩的筋骨，呼出了冬日的浊气，爽快地吸着春日清新的空气，用舒畅的身心迎接春天的到来，开始播下一年的希望。只有这时候，父老乡亲的眼里才充满了丰收的希冀。

春耕的主图，是阡陌纵横的沟渠和一望无际的田野。田野之上，田埂为牛的运动划定了界线，土地在犁牛的作用下，敞开了内心的秘密，土坷垃开始崭露头角，麻雀与燕子画地为牢，在翻身的土坷垃上享受着春色，寻找着美食佳肴。农民是春耕的主角。他们准备好了籽种化肥、犁铧耙杖。他们拉土送肥，打堰平地，开沟挖渠。他们最懂得一年之计在于春，他们迈开昂扬的步伐，早出晚归劳作在田间。田野里，我们可以闻到农民汗水的味道，犁铧翻起新土的味道，沙尘在空中飞舞的味道，风卷起的牛粪和羊粪的味道，还有老乡吸旱烟的味道……

在春耕的画卷里，一根细长的鞭杆，飘摇在蓝盈盈的天空中，“啪”的一声，炸出一阵泥土的味儿来。所有的牛、马、驴、骡都加快了脚步。牛的脖子上，那一圈与皮肉相摩擦的木头，在经年累月的拖曳中，渐渐变得黑亮黑亮的，不知是汗还是血。几辈人的日子，深一脚、浅一脚，苦命地来，苦命地走，无论是人还是牲口，靠的就是如此负重的肩头。

望着这幅春耕图，我百感交集。杨巨源“绿柳才黄半未匀”的诗句，辛弃疾“新耕雨后落群鸦”的词句，曼妙心头。乌鸦等鸟儿，它们知道沃土新耕，是各种小生灵钻出泥土透气儿的好时机，它们在新翻过的田野里觅食，然后在村头的树上栖息，尽情感受春归自然的乐趣。当此之时，新犁过的土黄色田垄与蓝天青山相映成趣，耕牛在主人的吆喝下，拖着犁耙，吃力地在地际间往来耕作，春燕三三两两，在耕牛背上飞来飞去，像是鼓劲的啦啦队，又像是助阵的文艺兵。

几声春雷炸响，一场春雨就淅淅沥沥地落了下来，落得没有棱角，没有个性，绵绵软软、温温柔柔的，洒湿了地皮，淋湿了草芽。几只燕子尖叫着欢快地在细雨中随意飞翔。雨洒了一会儿，日头又出来了，蓝天在一块一块地扩大，白云在不断地萎缩，最后消失得没有了踪影。然后穹顶上出现了彩虹，罩住了村子，村子成了童话的世界，我们也就成了童话里的人物。老牛的长哞声，燕子的啾啾声，鸟儿的飞旋声，儿童的嬉耍吵闹声，此起彼伏。

俗话说：“春不种，秋不收。人哄地一天，地哄人一年。”瞧，乡亲们干得多卖力啊，那一双双结满老茧的手挥起锄头，拿起锹，“吭哧、吭哧”地整地、施肥、播种……勤勤恳恳地重复着黄土地的历史。他们把汗水洒在土地里，把喘息播在种子里，把对金秋最美好的期盼根植在希望的田野里。

河套忙种图

河套的芒种，是一幅人欢马叫的写意画。

“芒种芒种，样样都种”。在河套，芒种时节，八百里平原，到处是一派繁忙景象。

天刚蒙蒙亮，人们被鸡叫声唤醒，扛着锄头下地，小孩也模仿大人样，“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”。村庄里，田野上，吆喝声，鸡叫声、猪狗的叫声，牲畜的叫声，汇成一曲交响，随着农家院里袅袅升起的炊烟，萦绕着、回荡着……

每到芒种前后，到处是抢种的战场。大面积种植的，用机械；小地块的，还需要人工。记得小时候初学种豆，笨拙得很，不是种的太深，就是把种子洒在外面。甚至还伤了手指、脚背。有时还没种完一笼，便觉得腰酸背痛，索性坐在地头大口喘气。而乡亲们却不是这样。只见他们垄沟均匀，手撒脚埋，动作麻利优雅。人家干，我坐着，情何以堪，还是赶紧起来，抓紧模仿……

河套的芒种，是一部书。一旦打开，处处浓墨重彩。大自然赋予河套人五谷丰稔，瓜果飘香，淳朴的河套汉子总是把土地视为父母。这边大豆刚种完，那边还要重胡麻、绿豆、谷子，频繁地犁地、施肥、作畦。乡亲们扬鞭摇耒，农活掀起了高潮。有人说，河套的芒种，是一支催人奋进的爬山调调，每一句山曲儿，唱出了农家的朴实和对丰收的希冀，就像乡村上空升起的袅袅炊烟，越升越高。

河套的芒种是大人们的杰作，他们个个都是大自然绘画的高手。那早先播下的种子，在夏天火辣辣的阳光烘烤下，纷纷长高、开花、挂果。那田里栽下的各类豆苗，眨眼间就长得青青的，正待扬花。还有那些高粱、玉米苗，没几天就长得高高的，有的还背上了“娃”；那西瓜藤，香瓜苗转眼间就开出了花，并结上了小小的瓜……

种瓜得瓜，种豆得豆。为了庄稼，需要除草，需要施肥，更需要庄稼人细心的呵护。父老乡亲一边劳作，一边看着这些宝贝，即使汗流满面，心里也充满了无比的欢乐。最懂得庄稼的村民这时更是心情舒畅，在轻轻吹拂的风中，尽情感受着劳动带来的快意，也感受着庄稼带给他们的欢愉与梦想。

河套秋收图

河套的秋收，是一幅喜气洋洋的丰收图。

走在秋天的河套平原，到处是一片丰收的景象。丰收的大地上，到处是人们欢快的笑声。

蓝蓝的天空中，几朵白云缓缓地游荡，让蔚蓝色的天空多了一些诗情画意。秋高气爽的原野上，黄河及其支流缓缓地从这幅美丽的画中走过，蜿蜒的河流莫非是舍不得这般美景，才七拐八绕的。金黄色的玉米，金黄色的稻谷，紫红色的高粱，色彩缤纷。苹果梨挂满了枝头，茄子、大辣椒压弯了枝条，正在向人们展示着它们的杰作。

秋色河套，微风拂面而过，让人没有了酷暑中的烦躁，剩下的只有说不出的舒畅和愉悦。站在高处或走在原野上，一切都让人感到那么亲切。抓紧收割、采摘、运送、储藏、销售、耕地、灌溉、保墒这一连串的事情，不得有丝毫懈怠。落叶铺金，金风送爽，田间小路上车水马龙，送甜菜的汽车、拖拉机、马车、驴车，熙熙攘攘。家家户户的院落里，人笑，鸡鸣、狗吠、猪哼、马嘶、五音纷呈；火红色的辣椒，金黄的谷子，碧绿的白菜，紫红的葡萄，雪白的大萝卜，五光十色，堆积如山。

庄子曰：“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两溪渚崖之间，不辨牛马。”河套的秋水，更是奇妙壮观。秋浇漫灌，滚滚滔滔的黄河水被引入无垠的田间，日光一照，碧波万顷，粼粼波光。塞外极为罕见的鸥鸟，还有万千成群的黄河鲤鱼，嬉戏云水间，如同唐诗里所云：“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。”如若有幸在秋浇时到河套观秋水，你真会以为置身江南水乡，领略到的是一曲乐观明快的秋歌。