

中国古典诗词曲选粹

傅璇琮 学术顾问

元明清词卷

卢盛江 卢燕新 主编 冯统一 赵秀亭 选注 黄山书社



中国古典诗词曲选粹

黄山书社

元明清词卷

卢盛江 卢燕新 主编

冯统一 赵秀亭 选注

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典诗词曲选粹·元明清词卷 / 卢盛江, 卢燕
新主编; 冯统一, 赵秀亭选注. — 合肥: 黄山书社,
2017.5
ISBN 978-7-5461-6372-7

I. ①中… II. ①卢… ②卢… ③冯… ④赵… III.
①中国文学—古典文学—作品综合集②词(文学)—作品集
—中国—元代③词(文学)—作品集—中国—明清时代
IV. ① I212.01 ② I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 105836 号

中国古典诗词曲选粹·元明清词卷

ZHONGGUO GUDIAN SHICIQU XUANCUI · YUANMINGQINGCI JUAN

出品人 王晓光
选题策划 汤吟菲
编辑统筹 朱莉莉
责任编辑 朱莉莉
责任印制 戚帅 李磊
装帧设计 观止堂_未氓
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印刷 安徽联众印刷有限公司
版次 2018 年 7 月第 1 版
印次 2018 年 7 月第 1 次印刷
开本 700mm × 1000mm 1/16
字数 328 千
印张 29
书号 ISBN 978-7-5461-6372-7
定价 55.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hsss.tmall.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与承印厂联系。

联系电话 0551-63533725

傅璇琮 学术顾问

马下族子

总序

中国古代诗歌，是中华民族瑰宝。它描述了历代人民的感情历程，从《诗经》中农奴的呼喊、弃妇的怨词，《离骚》中屈原对理想的追求探索，到盛唐人建功立业的壮心，宋人的日常生活情调。它是一幅展示艺术美的斑斓画卷。一个时代有一个时代的诗歌之美：汉魏的深婉浑成，南朝的平易清丽，唐朝的情韵丰赡、空灵蕴藉，宋朝的筋骨瘦劲、思理透辟，元明清朝诗歌也颇有特色。不同作家有各自的风格之美：曹植的词采华茂，陶渊明的自然平淡，李白的清雄奔放，杜甫的沉郁顿挫，苏轼的笔势纵横，黄庭坚的老朴峭拔。不同的诗体，也有不同诗体的美：乐府的质直朴实，古体的沉厚雅博，歌行的流丽酣畅，律体的严谨整饬。

中国古代诗歌，有数千年的发展历史。最早的是集西周早期到春秋中期三百零五篇作品的《诗经》，其中既有《雅》《颂》乐歌，又有十五《国风》即各地土风民谣。战国时期，楚辞以其精彩绝艳，郁起于楚地。汉代乐府民歌奠定了“感于哀乐，缘事而发”的传统，文人五言诗走向成熟。魏晋南北朝时诗歌大为发展，建安三曹七子风骨磊落；阮籍、嵇康，一以遥深之辞树文人咏怀传统，一以峻切诗风创清逸脱俗境界；晋世群才，以繁辞殄采自妍；陶渊明诗展田园境界；二谢之诗写山水新景。隋唐五代是诗歌的鼎盛时代，近体诗律成熟，七言诗同时大盛；李白、杜甫，如双子星座，诗情辞采并耀千古；王维、孟浩然之山水田园诗，岑参、高适、王昌龄之边塞诗，皆高标于盛唐。中唐以往，则韩愈、孟郊、李贺诗风尚怪奇，元稹、白居易诗由尚俗务尽转向写身边琐事。晚唐诗多怀古咏史，李商隐诗多爱情题材，写凄艳朦胧诗境，均各呈异采。宋人在唐诗

极盛难继的情况下，仍努力开拓新的诗境。梅尧臣、欧阳修诗已初具自己的面目，苏轼、黄庭坚则蔚成大家，黄庭坚与陈师道、陈与义等更形成代表宋诗特色的江西诗派。到南宋，有陆游、杨万里、范成大、尤袤等所谓“中兴四大家”，还有永嘉四灵和江湖派诗人。元代以戏曲闻世，明清以小说擅场，但诗歌仍自有其成就。明代有茶陵诗派和前后七子、公安派及竟陵派，清代有钱谦益、吴伟业，还有宋诗派、格调派和性灵派。

这套诗歌选集，是从历代诗歌中选出部分精品，加以注释，推荐给读者。我们主要选取情感真挚感人、富于艺术特色、可读性强的作品，适当兼顾不同时代、不同流派和不同作家的代表性作品。古代诗歌的数量是巨大的。唐代诗歌，据清编《全唐诗》所收，有近五万首，后来还有补编。宋代诗歌，据新编《全宋诗》收录，有二十多万首。元明清三代，数量应该更多，保守估计，应该也有数十万首。我们只能在浩瀚的诗海中拾取极少的精美贝壳，加上我们的水平有限，难免有取舍失当之处，留有遗珠之憾。

作品的编排，一般以作家生年为序，生年无考者则酌情处置。同一作家的作品，依通行本的排序。每个作家均有小传，简要介绍作家生平行事、诗歌成就特色及作品和版本存世情况。作品的注释，以语词注释为主，适当阐发诗意，必要时引述古人评语，总之以引导读者领略诗意诗境为要。注出各家，可能有未能完全统一之处。选注参阅了前人和今人的研究成果，限于体例和篇幅，不能一一标示。以上均请方家批评指正。

这套诗歌选集，本是由我们尊敬的傅璇琮先生一力倡导和费心主持下做成的。傅先生是这套诗歌选集实际上的主编。但傅先生不愿署名，而执意由我们忝列其名。傅先生提携后进之情令人感动。谨此表示对傅先生的敬意和谢意。

卢盛江 卢燕新

2015年3月

前言

词的艺术成就在两宋已登峰造极，成为宋代文学的标帜，以后的元、明两代，词创作由中心位置退出。元代市民阶层的崛起，使文人选择了音乐性、娱乐性更强，更适合市民阶层欣赏口味的散曲（北曲），作为倾注自己文学创造力的样式；而明代文人在小说、戏剧创作上的巨大成功，也使小说、戏剧入主文坛。因此，元、明两代，词创作的平均质量不高，出现了一批兼作词、曲的作手和大量的“类曲”的词作。优秀作品的数量远不能与两宋相比，也不能与以后的清代相比。

元、明词创作虽处于退潮期，如前人所谓“词衰于元，亡于明”，但这并不是说元、明没有光华闪烁的好作品，只是说在宋人难以逾越的艺术成就面前，元、明词人易于因袭，艰于创作，难乎为盛世之继。所以固然也有一批出色作手，如张弘范、刘秉忠、刘因、张翥、杨基、高启、杨慎等，但一般都在宋人流风余韵的笼罩下，虽有上乘之作，却缺乏活力，难成气派。像元末的萨都刺、明末的陈子龙这样在创作中独具性情的纯粹词人，大大少于以后的清代，更遑论两宋。

但元、明两代萧条的词坛为词在清代的中兴做了准备。金、元之际，词的歌唱性质被散曲（北曲）替代后，成为不依于乐也不同于诗的独立的长短句格律体韵文。从此，词只供吟哦，作书面文学欣赏。由于摆脱了“当歌筵宴”的束缚，此时词的题材较唐五代两宋词更为广泛，其中渗入了更多的生活内容，随着表现领域的拓展，

表现手法也更趋灵活多样。另外,元、明之际,有关词谱、词韵、词话等专门著述不断行世,于此也可以看出元、明文人在词学方面的努力。这些无疑有利于清代词的中兴。

有清二百六十余年间,号称词的中兴时代。顺治、康熙间,陈维崧、朱彝尊并称大家,而各具特点。陈维崧词兼有苏轼、辛弃疾、周邦彦、秦观之长,领袖阳羡词派;朱彝尊则推崇姜夔、张炎之清空醇雅,开创了浙西词派。同时的满族词人纳兰性德更以性情、手法胜场,他的词取法南唐、北宋,对后世影响很大。在这一时期进行创作的词人大约有二千三百余家,作品达五万余首,清词中兴局面已成定势。其后以张惠言为首的常州词派继浙西派而起,他们以温庭筠、周邦彦为宗法,倡言风骚比兴,主寄托之说,执盟词坛达百余年。晚清词林或步浙西旧途,或承常州遗风,或尊南唐、北宋之令词体格,或采苏、辛之豪言壮语,一时高手如林,名家辈出。其中王鹏运、文廷式、郑文焯、况周颐、王国维,有理论,有创作,尤见突出。尽管清词的创作仍是在宋词领域中兜圈子,表现出了严重的复古主义倾向,但清代词坛的宏大气象,不论创作队伍的庞大,创作群体的众多,创作天才的辈出,都远迈两宋。并且清词创作视野的开阔,风格流派的多样,也无法再沿用“婉约”“豪放”等传统模式作简单归纳。清人对词学理论研究的注重,更为探讨词的流脉、词体、作品开了无数法门。而众多流派的形成不仅显示了词学研究的深入,更突出的特点体现在各种词学主张的标举与创作实践的紧密结合上。因此,无论浙西派还是阳羡派,或是以后的常州派和晚清词流,虽然各自审美价值不同,但有意识地相互匡正,都有理论和创作成果证明其非凡的创造力,这也正是清代词林比之风光无限的宋代词坛超出的地方。

词是中国特定文化传统的产物,随着文化的转型,词的生命力已不可能再延续。但丧失了词创作的生命力不等于丧失词的艺术生命力,词的源远流长的艺术生命还将会生存下去,在中国文学的

其他门类品种中发挥自己的作用。

我们选注元、明、清三朝词，重点在于选出好词，析清流派风格。注文尽可能揭示词的写作背景及本事，以有助于理解。引述出典一般也要与概括说明相结合，正面点明词意。原作有异文者，择善而存。

冯统一 赵秀亭

目 录

元 词

耶律楚材	/ 3	卢挚	/ 21
鹧鸪天 (花界倾颓事已迁)	/ 4	六州歌头 (诗成雪岭)	/ 22
许衡	/ 5	张弘范	/ 24
沁园春 (月下檐西)	/ 6	临江仙 (千古武陵溪上路)	/ 25
刘秉忠	/ 7	姚燧	/ 26
南乡子 (翠袖捧离觞)	/ 8	浪淘沙 (七十鬓双蓬)	/ 27
木兰花慢 (望乾坤浩荡)	/ 9	刘敏中	/ 28
耶律铸	/ 11	木兰花慢 (上芦沟一望)	/ 29
眼儿媚 (隔江淮唱后庭花)	/ 12	仇远	/ 31
白朴	/ 13	思佳客 (日影扶花一万重)	/ 32
沁园春 (我望山形)	/ 14	刘因	/ 33
王恽	/ 16	清平乐 (山翁醉也)	/ 34
浣溪沙 (隋末唐初与汉亡)	/ 17	鹊桥仙 (悠悠万古)	/ 34
鹧鸪天 (短短罗袿淡淡妆)	/ 18	玉漏迟 (故园平似掌)	/ 35
魏初	/ 19	吴澄	/ 37
鹧鸪天 (去岁今辰却到家)	/ 20	渡江云 (名园花正好)	/ 38

鲜于枢	/ 40	张翥	/ 53
念奴娇（长溪西注）	/ 41	多丽（晚山青）	/ 54
周玉晨	/ 43	鹧鸪天（一曲吴歌酒半酣）	/ 55
十六字令（眠）	/ 44	李齐贤	/ 57
虞集	/ 45	太常引（栖霞去尽远山青）	/ 58
南乡一剪梅（南阜小亭台）	/ 46	倪瓒	/ 59
风入松（画堂红袖倚清酣）	/ 47	人月圆（惊回一枕当年梦）	/ 60
张埜	/ 48	江城子（窗前翠影湿芭蕉）	/ 60
水龙吟（岭头一片青山）	/ 49	萨都刺	/ 62
许有壬	/ 51	满江红（六代豪华）	/ 63
水龙吟（几年三到三台）	/ 52	百字令（石头城上）	/ 64
		木兰花慢（古徐州形胜）	/ 65

明 词

刘基	/ 69	史鉴	/ 80
水龙吟（鸡鸣风雨潇潇）	/ 70	解连环（销魂时候）	/ 81
杨基	/ 71	李东阳	/ 82
清平乐（欺烟困雨）	/ 72	雨中花（正爱月来云破）	/ 83
高启	/ 73	唐寅	/ 84
沁园春（木落时来）	/ 74	一剪梅（雨打梨花深闭门）	/ 85
杨士奇	/ 76	文徵明	/ 86
桂殿秋（竹君子）	/ 77	满江红（拂拭残碑）	/ 87
汤胤勳	/ 78	边贡	/ 89
浣溪沙（燕垒雏空日正长）	/ 79	踏莎行（露湿春莎）	/ 90

杨慎 / 91

临江仙（楚塞巴山横渡口） / 92

张縠 / 93

临江仙（十里红楼依绿水） / 94

王世贞 / 95

忆江南（回首处） / 96

忆江南（歌起处） / 96

陈继儒 / 98

点绛唇（钟鼓沉沉） / 99

孙承宗 / 100

浣溪沙（谁写南溟玉一湾） / 101

陈子龙 / 102

浣溪沙（百尺章台撩乱飞） / 103

画堂春（轻阴池馆水平桥） / 104

虞美人（枝头残雪余寒透） / 104

天仙子（古道棠梨寒恻恻） / 105

山花子（杨柳迷离晓雾中） / 106

二郎神（韶光有几） / 106

归庄 / 108

锦堂春（半壁横江矗起） / 109

今释澹归 / 110

满江红（激浪输风） / 111

王夫之 / 113

鹧鸪天（拾得藤囊挂破船） / 114

蝶恋花（为问西风因底怨） / 115

烛影摇红（瑞靄金台） / 116

屈大均 / 119

虞美人（无风亦向朱阑舞） / 120

长亭怨（记烧烛、雁门高处） / 121

夏完淳 / 123

卜算子（秋色到空闺） / 124

烛影摇红（辜负天工） / 124

清 词

吴伟业 / 129

如梦令（误信鹊声枝上） / 130

临江仙（苦竹编篱茅覆瓦） / 131

金人捧露盘（记当年） / 132

满江红（沽酒南徐） / 133

贺新郎（万事催华发） / 135

沁园春（客也何为） / 137

徐灿 / 139

唐多令（玉笛赋清秋） / 140

永遇乐（无恙桃花） / 141

曹溶 / 143

满江红（浪涌蓬莱） / 144

永遇乐（眼底秋山） / 145

宋琬	/ 147	严绳孙	/ 180
鹊桥仙 (扬旗击鼓)	/ 148	菩萨蛮 (君恩自古如流水)	/ 181
蝶恋花 (月去疏帘才数尺)	/ 149	陈维崧	/ 183
龚鼎孳	/ 151	好事近 (分手柳花天)	/ 184
蓦山溪 (银戈白马)	/ 152	虞美人 (无聊笑捻花枝说)	/ 185
余怀	/ 154	蝶恋花 (三首) (四月荆南桑柘美)	/ 186
永遇乐 (髯汝来前)	/ 155	满江红 (坏堞崩沙)	/ 187
桂枝香 (江山依旧)	/ 157	沁园春 (十万琼枝)	/ 189
曹尔堪	/ 159	贺新郎 (战舰排江口)	/ 190
临江仙 (十亩之间新霁色)	/ 160	邹祗谟	/ 192
宋徵舆	/ 161	祝英台近 (树森森)	/ 193
蝶恋花 (宝枕轻风秋梦薄)	/ 162	八归 (翠靄朝轻)	/ 194
董元恺	/ 163	朱彝尊	/ 196
浪淘沙 (新月一弓弯)	/ 164	桂殿秋 (思往事)	/ 198
庄椿岁 (无端又渡桑干)	/ 165	卖花声 (衰柳白门湾)	/ 198
吴绮	/ 167	永遇乐 (千里重关)	/ 200
惜分飞 (岁岁江干愁伫立)	/ 168	百字令 (菰芦深处)	/ 201
谒金门 (朝雨沐)	/ 169	解佩令 (十年磨剑)	/ 203
茅山逢故人 (满目乱山无数)	/ 170	水龙吟 (当年博浪金椎)	/ 204
风流子 (西湖儿女地)	/ 171	瑶花 (日长院宇)	/ 206
徐石麒	/ 173	长亭怨慢 (结多少、悲秋俦侣)	/ 207
柳梢青 (风起晴沙)	/ 174	薛斑	/ 209
八声甘州 (笑英雄、无计拨闲愁)	/ 175	金缕曲 (龙犬从人说)	/ 210
毛奇龄	/ 177	顾贞立	/ 212
少年游 (二首) (马蹄才发、阳平门外)	/ 178	虞美人 (暗伤亡国偷弹泪)	/ 213
		望湘人 (怪轻风吹梦)	/ 214

万树 / 216

生查子 (三载住京华) / 217

彭孙通 / 218

生查子 (薄醉不成乡) / 219

玉楼春 (越衣当暑清风至) / 219

临江仙 (青琐余烟犹在握) / 220

史惟圆 / 222

念奴娇 (粗豪意气) / 223

采桑子 (当时见惯何曾惜) / 224

金人望 / 225

贺新郎 (匹马轻衫发) / 226

王士禛 / 228

浣溪沙 (北郭清溪一带流) / 229

曹贞吉 / 231

百字令 (五首选一) (出师二表) / 232

留客住 (瘴云苦) / 234

曹亮武 / 236

南柯子 (无计寻余粒) / 237

顾贞观 / 238

青玉案 (天然一帧荆关画) / 239

夜行船 (为问郁然孤峙者) / 239

菩萨蛮 (秋空倚剑人何处) / 241

金缕曲 (二首) (季子平安否) / 242

周在浚 / 246

忆余杭 (刮尽榆皮无可食) / 247

临江仙 (今日瓜畦菜圃) / 248

蒲松龄 / 250

浣溪沙 (泪眼荧荧背镜台) / 251

长相思 (风飏飏) / 252

蒋景祁 / 253

河传 (雨宿风走) / 254

临江仙 (谁挽银河天上水) / 255

纳兰性德 / 257

采桑子 (严宵拥絮频惊起) / 259

采桑子 (非关癖爱轻模样) / 259

浣溪沙 (谁道飘零不可怜) / 260

画堂春 (一生一代一双人) / 261

蝶恋花 (辛苦最怜天上月) / 262

蝶恋花 (又到绿杨曾折处) / 263

长相思 (山一程) / 263

菩萨蛮 (朔风吹散三更雪) / 264

临江仙 (飞絮飞花何处是) / 265

金缕曲 (德也狂生耳) / 266

水龙吟 (须知名士倾城) / 268

满庭芳 (垓雪翻鸦) / 269

沈宛 / 271

朝玉阶 (惆怅凄凄秋暮天) / 272

陆震 / 273

忆江南 (京江口) / 274

满江红 (落日篱边) / 275

厉鹗

/ 277

百字令 (秋光今夜) / 278

忆旧游 (溯溪流云去) / 279

清平乐 (仙源风雅) / 281

齐天乐 (簟凄灯暗眠还起) / 282

郑燮

/ 284

沁园春 (花亦无知) / 285

贺新郎 (竹马相过日) / 286

吴镇

/ 288

金人捧露盘 (五兵销) / 289

西江月 (江表英雄如梦) / 290

吴翌凤

/ 292

鹧鸪天 (珠络销香钿退金) / 293

黄景仁

/ 294

谒金门 (春寒中) / 295

太常引 (屋多人少梦难成) / 295

买陂塘 (倚柴门、晚天无际) / 296

满江红 (静念平生) / 297

左辅

/ 300

浪淘沙 (水软橹声柔) / 301

南浦 (浔阳江上) / 301

张惠言

/ 304

木兰花慢 (尽飘零尽了) / 305

风流子 (海风吹瘦骨) / 306

水龙吟 (西洲一夜温香) / 307

郭麐

/ 309

好事近 (深院断无人) / 310

丁履恒

/ 311

绿意 (暗蛩吟断) / 312

邓廷桢

/ 314

酷相思 (百五佳期过也未) / 315

月华清 (岛列千螺) / 316

高阳台 (径转疏花) / 317

高阳台 (鸦度冥冥) / 318

周济

/ 321

渡江云 (春风真解事) / 322

蝶恋花 (宛转黄龙呈彩异) / 323

蝶恋花 (柳絮年年三月暮) / 324

顾翰

/ 326

登楼怨 (乱山围古堞) / 327

董士锡

/ 328

木兰花慢 (看斜阳一缕) / 329

周之琦

/ 330

好事近 (引手摘星辰) / 331

好事近 (一榻寄吟身) / 332

蓦山溪 (晴川黄鹤) / 332

踏莎行 (驿骑勤催) / 334

林则徐

/ 335

高阳台 (玉粟收余) / 336

金缕曲 (绝塞春犹媚) / 337

龚自珍

- 湘月（天风吹我） / 341
金缕曲（我又南行矣） / 342
鹊踏枝（漠漠春芜春不住） / 344
减字木兰花（人天无据） / 345
丑奴儿令（沉思十五年心事） / 346
丑奴儿令（游踪廿五年前到） / 347

朱绶

- 选冠子（细马妆残） / 349

项鸿祚

- 扬州慢（脱叶辞萤） / 352
太常引（杏花开了燕飞忙） / 353
湘月（绳河一雁） / 353

西林春

- 早春怨（杨柳风斜） / 357
烛影摇红（雪意沉沉） / 357

吴藻

- 浣溪沙（一卷离骚一卷经） / 360
风流子（阑干十二曲） / 360
金缕曲（闷欲呼天说） / 361

蒋敦复

- 扬州慢（牧马西风） / 364

何兆瀛

- 台城路（修蛇曲折城南路） / 367

陈澧

- 百字令（江流千里） / 369

冯志沂

- 蝶恋花（老圃花残风露冷） / 372

薛时雨

- 望海潮（浪拥江声） / 374
偷声木兰花（禽声得意喧清昼） / 375
沁园春（老矣吾衰） / 375

蒋春霖

- 木兰花慢（泊秦淮雨霁） / 379
柳梢青（芳草闲门） / 380
风入松（弯环绿水抱西城） / 381
虞美人（月明刚及今宵好） / 382

周闲

- 水龙吟（海门不限萍踪） / 384
沁园春（百战沙场） / 385

叶衍兰

- 菩萨蛮（遥山黯淡春阴满） / 389

周星誉

- 念奴娇（月吾问汝） / 392
永遇乐（放眼东南） / 393
金缕曲（明日花朝矣） / 394
鹧鸪天（水枕抛书睡味长） / 395

张景祁

- 秋霁（盘岛浮螺） / 397
曲江秋（寒潮怒激） / 398
齐天乐（客来新述瀛洲胜） / 400

李慈铭

/ 402

临江仙(径尺方盆围作沼) / 403

小重山(题遍长安诸寺诗) / 404

庄棣

/ 405

壶中天慢(行云何处) / 406

吕鉴煌

/ 407

南柯子(绵絮翻飞乱) / 408

谭献

/ 410

蝶恋花(六首选二)(庭院深深人悄悄) / 411

钱锡采

/ 412

翠楼吟(健翮摩空) / 413

王闾运

/ 414

丑奴儿(西湖千古多情地) / 415

王鹏运

/ 416

念奴娇(登临纵目) / 417

浣溪沙(苜蓿阑干满上林) / 418

摸鱼子(莽风尘、雅音寥落) / 419

玉楼春(好山不入时人眼) / 420

满江红(荷到长戈) / 421

文廷式

/ 423

蝶恋花(九十韶光如梦里) / 424

水龙吟(落花飞絮茫茫) / 425

永遇乐(落日幽州) / 426

好事近(翠岭一千寻) / 427

郑文焯

/ 429

玉楼春(梅花过了仍风雨) / 430

月下笛(月满层城) / 430

朱孝臧

/ 433

乌夜啼(春云深宿虚坛) / 434

鹧鸪天(野水斜桥又一时) / 434

鹧鸪天(似水清尊照鬓华) / 435

夜飞鹊(沧波放愁地) / 436

况周颐

/ 439

苏武慢(愁人云遥) / 440

梁启超

/ 441

水调歌头(拍碎双玉斗) / 442

金缕曲(昨夜东风里) / 443

金缕曲(瀚海飘流燕) / 445

秋瑾

/ 447

鹧鸪天(祖国沉沦感不禁) / 448