

唯美新视界

王晓派

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

WANG XIAO PAI

• 王晓派 绘



当代工笔画
唯美新视界

王晓派

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

WANG XIAO PAI

• 王晓派 绘



海峡出版发行集团 福建美术出版社

当代工笔画
唯美新视界

王晓派

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of
WANG XIAO PAI

• 王晓派 绘



海峡出版发行集团 福建美术出版社
THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP FUCHEN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



王晓派

1983 年生于辽宁鞍山。2006 年毕业于鲁迅美术学院中国画系。现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、北京工笔重彩画会会员、辽宁省工笔画学会理事、辽宁省青年美术家协会理事、盘锦辽河美术家协会副主席、盘锦市青年美术家协会副秘书长、辽河画院专职画家。

作品多次参加中国美术家协会主办的展览，先后在《美术》《美术报》《书画研究》等报刊杂志登载专题，作品被多家艺术机构及个人收藏。



主要展览

- 2017 年 “第二届丹青华茂——当代青年中国画家提名展”
“中国工笔画省际联盟邀请展暨辽宁省第三届工笔画优秀作品展”
“辽河画院走进嘉兴中国画作品展”
“夏·和——中日当代艺术作品邀请展”
“溯源——辽河画院 铁岭油画院写生作品展”
“青春力量——辽宁省青年美术家作品邀请展”
- 2016 年 “工·在当代——2016·第十届中国工笔画作品展”
“2016 水泥库当代工笔、水墨青年艺术家系列提名展”
“纪念中国共产党成立 95 周年暨辽宁美协成立 60 周年美术作品展”
“大美辽河口——庆祝辽河美术馆建馆十周年美术作品展” 获优秀作品奖
- 2015 年 “第二届梦之青春——辽宁青年美术新人新作展”
“辽宁省第二届工笔画邀请展”
“相聚画圣故里——许昌学院第二届工笔画学术邀请展”
- 2014 年 “金陵文脉——全国中国画作品展”
“精致立场——全国第二届现代工笔画作品展”
“第十二届全国美展辽宁优秀美术作品展”
“首届辽宁青年画家优秀作品展” 优秀作品
- 2013 年 “相聚宜兴——全国工笔画作品展”
“泰山之尊——全国中国画作品展”
“2013 年全国中国画作品展”
“辽宁省第六届少数民族美术书法摄影展” 优秀作品
“美丽辽宁——迎全运全省优秀美术作品展” 优秀作品
“梦之青春——辽宁青年优秀美术作品展” 优秀作品
- 2012 年 “荆浩杯——中国画双年展”
“美丽家园·魅力新疆 第七届中国西部大地情中国画、油画作品展”
“2012 全国中国工笔画展”
“画说武当——全国中国画作品展” 优秀作品
“2012 造型艺术新人展”
“全国第三届中国画线描艺术展”
- 2011 年 “第二届春光美全国工笔画名家邀请展”
- 2010 年 “全国首届现代工笔画大展” 优秀作品
- 2008 年 “首届线描艺术作品展”
- 2007 年 “全国小幅工笔重彩作品展”





幻梦物华 138cm x 69cm 纸本设色 2017

在画面中探寻一个小我，彰显出一番大境。绘画为小技，技近乎道，道法自然，自然之广阔，大至群山，小至微草，皆生机勃勃，我于细微处特别地关照，每每惊叹于微花微草的世界，当执起画笔，墨入毫端，用一根根细密的线不急不躁地写出自然生命的时候，那一刻内心是多么的安然。过客如诗，草木如织，莫名都会带给我不一样的感动。

文 / 王晓派

节选自《笔下微草 心有繁华》

夏目悠长
138cm x 69cm
纸本设色
2017

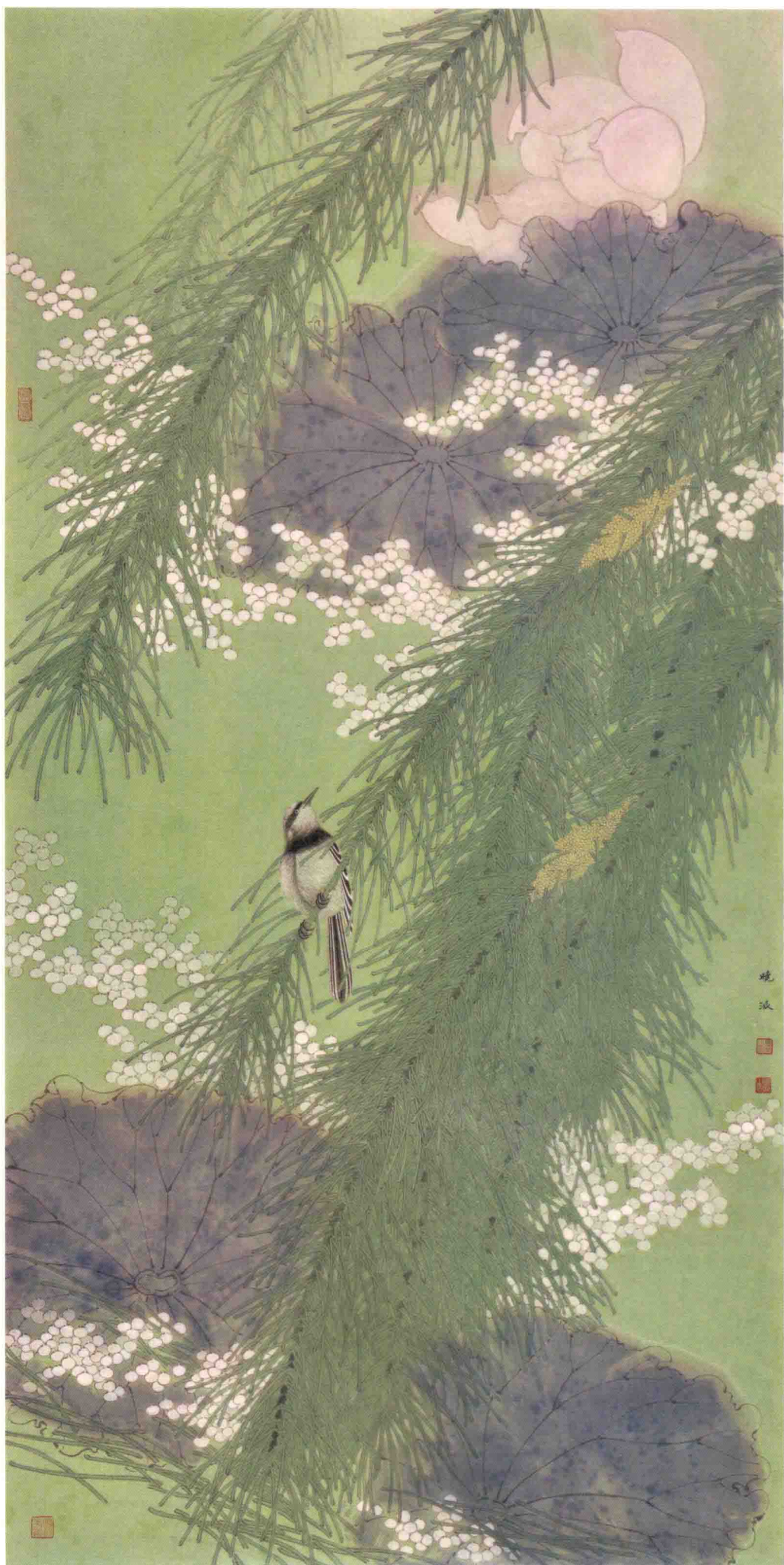




蝶舞双华 138cm x 69cm 纸本设色 2017



青青子衿 138cm x 69cm 纸本设色 2017



池畔夏荷生 138cm x 69cm 纸本设色 2017



故园春华 138cm x 69cm 纸本设色 2017



花间集之二 240cm × 200cm 纸本设色 2017





清幽双侣 69cm × 69cm 纸本设色 2017



庭前秋草 51cm×50cm 纸本设色 2016



湖石清风 69cm×69cm 纸本设色 2017



晴雪双灵 69cm×69cm 纸本设色 2017

晓派却以她纯粹无暇的心性和纵横捭阖的天然气度，将一树树雪松硬硬的松针化作了绕指柔。那些密密实实的针叶，自一生万，万复归一，绵绵不绝，生发不已，相生相融，姿态横生，浑然一体，莫测端倪。交错而不繁乱，平常而不平庸，越复杂处愈见条理，越密实处愈见空灵。

文 / 辛立娥（美术评论家、策展人） 节选自《聆听松风——王晓派花鸟画刍议》