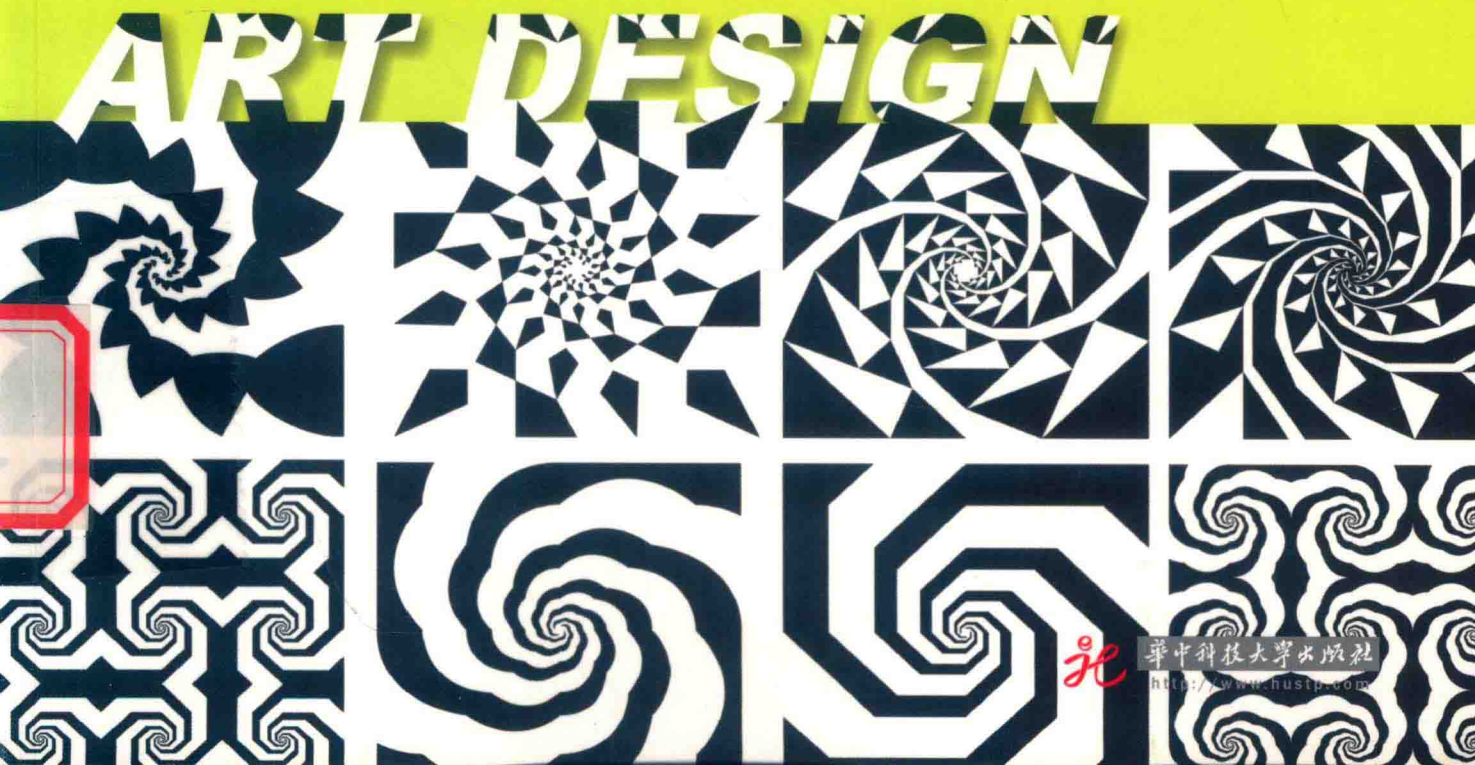




高等院校艺术设计类专业
案例式规划教材

平面构成

杨 淘 郝 燕 王 方 主编



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



高等院校艺术设计类专业
案例式规划教材

平面构成

■ 主 编 杨 淘 郝 燕 王 方
■ 副主编 彭丽霞 高 贺 徐 姝
迟家琦
■ 参 编 付希亮 杜心舒 李 楠
曹新然 薛 莲 杨 凯
车佳慧 郭妍辛 郭 达
赵白云

ART DESIGN



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

内 容 提 要

平面构成是艺术设计专业的一门基础课程,是“三大构成”体系中的重要组成部分,也是构建专业人才的设计基本能力的重要方面,并一直以其广泛的设计应用价值受到相关从业人员的重视。

全书共分为六章。首先从平面构成的概念、学习内容及历史发展介绍入手,然后分别从平面构成的基本构成要素及构成法、平面构成的基本形式、平面构成的设计与表现等方面详细讲解,最后以探讨平面构成的设计应用结尾,指出了平面构成的重要价值及学习目的。全书图文并茂,案例翔实。

本书适合高等院校艺术设计类及相关专业作为教材使用,也可供有关设计从业人员阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

平面构成 / 杨淘, 郝燕, 王方主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2017.9

高等院校艺术设计类专业案例式规划教材

ISBN 978-7-5680-2747-2

I. ①平… II. ①杨… ②郝… ③王… III. ①平面构成(艺术) - 高等学校 - 教材 IV. ①J511

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 081359 号

平面构成

Pingmian Goucheng

杨 淘 郝 燕 王 方 主 编

策划编辑: 金 紫

责任编辑: 金 紫

封面设计: 原色设计

责任校对: 祝 菲

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编: 430223

录 排: 华中科技大学惠友文印中心

印 刷: 湖北新华印务有限公司

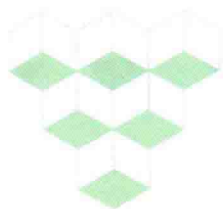
开 本: 880mm × 1194mm 1/16

印 张: 9.5

字 数: 207 千字

版 次: 2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

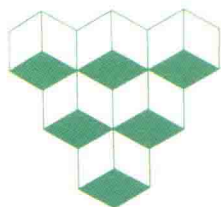
定 价: 49.80 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



前言

Preface

构成艺术是现代设计与艺术的基础，是设计专业教学体系中的重要基础课程。构成艺术的相关课程包括平面构成、色彩构成与立体构成，继而向空间构成艺术延伸。其中，平面构成艺术是对平面图形艺术美感的研究与创造，是构成艺术的重要表现形式之一。本书作者以“拓宽专业面、加强基础、实用与创新并重”为编写思想，根据本科教学的需要，结合教学与设计实践，编写了这本《平面构成》教材。

本书注重内容的完整性和系统性，从基础理论到实际应用进行了深入的讲述，以适应现代艺术学、设计学的发展。全书充分研究和继承了传统的色彩构成研究成果和手法，同时吸收了国内外新的思想和方法，集合了大量的学生作业和应用实例，理论联系实际，图文并茂，具有较强的实用性。本书内容难易适度，理论知识的讲解以应用为目的，且每一章后都配有案例分析和课后习题，可以满足学生学习和教师教学的需求，更好地完善学生各专业领域中色彩创意及实施应用方面的系统学习，符合应用型艺术和设计人才培养目标的要求。

近年来，有关平面构成相关理论的书籍相继出版，教学的思考和改革也得到了设计和艺术专业院校的重视。本书作者根据多年的理论成果和实践经验，在常规平面构成基础知识的基础上，按照不同专业的需求，对平面构成的应用和表达进行了较为深入的分析。全书注重创新性，对设计及艺术类专业基础教学具有一定的指导意义和参考价值。

本书共分为以下六章：

第一章是平面构成概述。对平面构成的概念、历史综述、学习的内容、目的与意义

和课程学习的工具与材料进行了讲解。

第二章是平面构成的基础理论。对点、线、面的形态与构成和形式美法则进行了详细的论述。

第三章和第四章详细论述了平面构成的基本形式。

第五章是平面构成的设计与表现。从视错觉与无理图形，平面构成的情感表现，立体感、透明感、动势和肌理与材料的质感表现等方面，进一步剖析了平面构成的设计与运用。

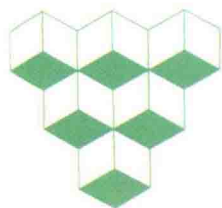
第六章是平面构成在各个设计类专业中的应用，包括平面构成在绘画与摄影、视觉传达设计、建筑与规划设计、室内外环境设计、产品设计及服装设计中的应用。

本书由杨淘、郝燕、王方担任主编，彭丽霞、高贺、徐姝、迟家琦担任副主编，付希亮、杜心舒、李楠、曹新然、薛莲、杨凯、车佳慧、郭妍辛、郭达（珠海艺术职业学院）、赵白云（珠海艺术职业学院）等参编。

由于作者水平有限，难免会有疏漏之处，敬请各位读者批评指正。

编 者

2017年7月



目录

Contents

第一章 平面构成概述 /1

第一节 平面构成的概念 /1

第二节 平面构成的历史综述 /2

第三节 课程学习的内容、目的与意义 /6

第四节 课程学习的工具与材料 /8

本章小结 /10

思考与练习 /11

第二节 近似构成 /42

第三节 渐变构成 /44

第四节 发射构成 /49

第五节 对比构成 /51

第六节 优秀案例分析与单元训练 /55

本章小结 /59

思考与练习 /59

第二章 平面构成的基本要素 /13

第一节 点 /13

第二节 线 /16

第三节 面 /21

第四节 基本形与骨格 /25

第五节 形式美的构成法则 /31

本章小结 /37

思考与练习 /37

第四章 平面构成的基本形式(下) /61

第一节 特异构成 /61

第二节 空间构成 /64

第三节 密集构成 /70

第四节 肌理构成 /73

第五节 优秀案例分析与单元训练 /76

本章小结 /85

思考与练习 /85

第三章 平面构成的基本形式(上) /39

第一节 重复构成 /39

第五章 平面构成的设计与表现 /87

第一节 视错觉与无理图形 /87

第二节 平面构成的情感表现 /95

第三节 立体感的表现 /100

第四节 透明感的表现 /105

第五节 动势的表现 /107

第六节 肌理与材料的质感表现 /111

本章小结 /119

思考与练习 /119

第六章 平面构成在设计中的应用 /121

第一节 平面构成在绘画与摄影中的应用 /123

第二节 平面构成在视觉传达设计中的应用 /127

第三节 平面构成在建筑与规划设计中的应用 /129

第四节 平面构成在室内外环境设计中的应用 /134

第五节 平面构成在产品设计中的应用 /139

第六节 平面构成在服装设计中的应用 /141

本章小结 /144

思考与练习 /144

参考文献 /145

第一章

平面构成概述

1

章节 导读

平面构成的概念与历史综述，课程学习的工具与材料。

第一节

平面构成的概念

构成艺术,是现代设计与艺术的基础,是设计专业教学体系中的重要基础课程。构成艺术的相关课程包括平面构成、色彩构成与立体构成,继而向空间构成艺术延伸。基础构成通常摒弃设计的具象内容,而更注重纯粹的、抽象的艺术形态及其组织规律,即形式美的构成规律。换言之,“构成”是研究形象与造型的组织艺术,它有别于传统的艺术表现形式,是一种运

用形式构成法则打散、分解、排列并重组形象的过程,是一种视觉形象的重新组织、输出,从而建立新视觉艺术形态的过程。

平面构成艺术是对平面图形艺术美感的研究与创造,是构成艺术的重要表现形式之一。平面构成研究二维平面空间上的造型艺术,包括构成要素的“分”与“合”、“拆解”与“重构”、结构与组织规律等。学习平面构成的重点在于培养与训练形象设计思维的能力,为进一步设计打下坚实的基本功。

第二节

平面构成的历史综述

一、构成学的起源

构成艺术的概念源于 20 世纪初的欧洲。这一时期的艺术形式,无论是绘画还是设计,均主张以抽象的形态代替传统的写实。从产生构成艺术的社会背景来看,19 世纪欧洲的工业革命带动了欧洲经济与社会变革,从而引发意识形态方面的变化,文化艺术由此全面解放。新思想、新思潮使欧洲的艺术由单一模式向多元形态转化。这是一场关于审美观的革命,强调造型之美源于形态之美,反对唯形式论的空洞装饰。这场革命倡导艺术与实用价值的高度结合,代表了一个新兴时代的审美特点。

直至现代主义艺术运动的兴起,艺术家获得了同以往完全不同的自我表达方式。各种艺术思潮和流派不断涌现,如印象派、野兽派、抽象派等。现代艺术之父塞尚也提出了“所有的形体都可以归纳为简单的几何构成要素”这样的观点(见图

1-1、图 1-2),塞尚有意将静物处理为几何形态。现代艺术家开始尝试新思潮下的艺术内容与形式,开始尝试将艺术作品中的形与色分离。作为构成艺术之一的平面构成,正是在 19 世纪西方国家这样的社会背景和一系列的艺术变革中孕育产生的。

1. 平面构成与俄国构成主义运动

构成主义运动发起于第一次世界大战和战后初期的俄国,是一场艺术与设计的现代主义运动。构成主义运动的主要代表人物有塔特林、马列维奇和康定斯基。在这次运动中,构成的概念被明确提出,构成的艺术被大力宣扬。构成主义的倡导者推崇工艺学、功能主义、现代工业、现代机器与现代工业材料等,他们认为艺术家与设计师可以相互转化,认为所有的艺术家都该到工厂里去,在工厂里才可能造就真实的生命个体,认为艺术家应与大工业生产联系起来。因此,构成主义的艺术家们反对传统“画室”的概念,主张用抽象、理性的符号来表达艺术观念(见图 1-3)。在俄国,构成主义运动大致持续到 1922 年。第一次世界大战结束后,俄国的构成



图 1-1 塞尚《壶和水果》



图 1-2 塞尚《有酒瓶的静物》

主义运动开始传入欧洲其他国家,影响比较强烈的如捷克斯洛伐克、匈牙利、波兰等东欧国家。

构成主义运动打破了艺术门类之间的界限。构成主义的艺术家们对传统艺术的形式、材料重新进行了诠释,以追求新形态的艺术形式。在设计方面,构成主义更强调尺度、比例、模块、节奏、体积等构成要素的完整化组合,更强调空间的整体性与完整性,更强调技术对艺术的带动作用。这些理念都深刻影响着平面构成的方法和理念(见图1-4、图1-5)。

2. 平面构成与荷兰风格派运动

荷兰风格派运动活跃于20世纪二三十年代,主要由艺术家、设计师所组成。其艺术思想主要源于蒙德里安的绘画探索。代表人物有蒙德里安、格里特里特维德、乔治·万顿吉罗、欧德等,代表作品有蒙德里安的百老汇爵士乐,蒙德里安的《红、白、蓝菱形画》(见图1-6),里

特维德的《红蓝椅》(见图1-7)等。

风格派拒绝使用任何具象元素,他们认为最好的艺术就是由基本几何形象所构建的。主张用纯粹的抽象几何形来表现纯粹的精神,主张进化的美学。他们从抽象

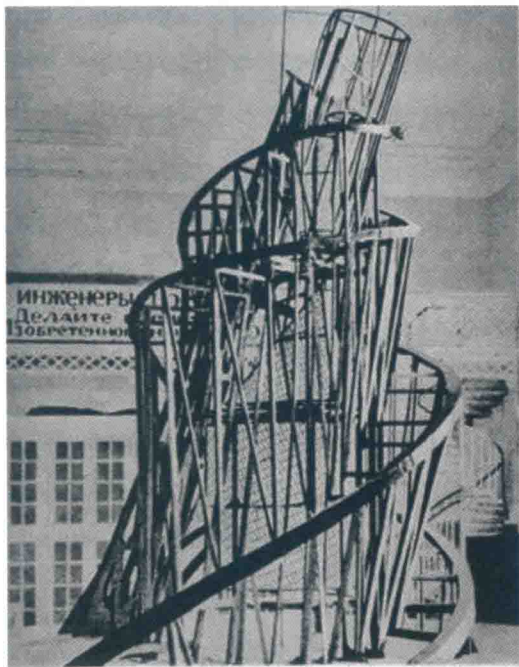


图 1-3 康定斯基《蓝山》

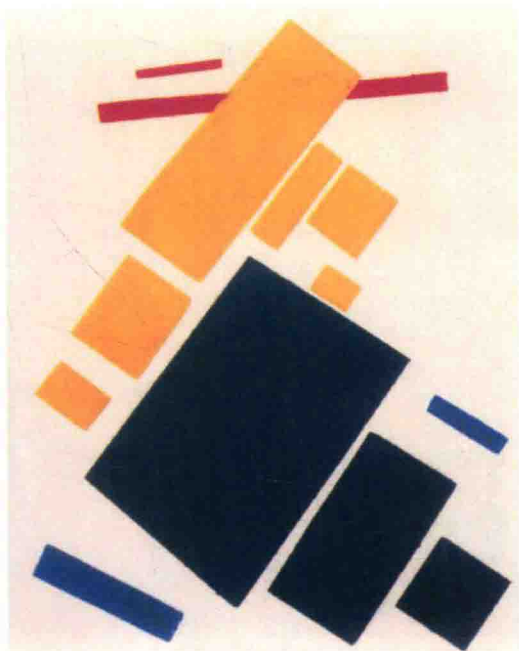


图 1-5 马列维奇《起飞的飞机》

几何形态中发现了机械美学,并将这种抽象艺术的语言推向极致。风格派完全抛弃了传统的造型语言,将最基本的几何形态作为结构单体,对它们进行重组构建,同时保有其相对独立的艺术性。

受荷兰风格派运动的影响,平面的艺术构成强调设计的元素性与结构组合的独立性,即剥除传统艺术形式的具象形态而完全将其简化成最基本的几何结构单体,然后对其重构,并且在保持构成元素独立性的同时形成新的更具鲜明性、可视性的艺术形象。

3. 平面构成与包豪斯

包豪斯(Bauhaus, 1919—1933),

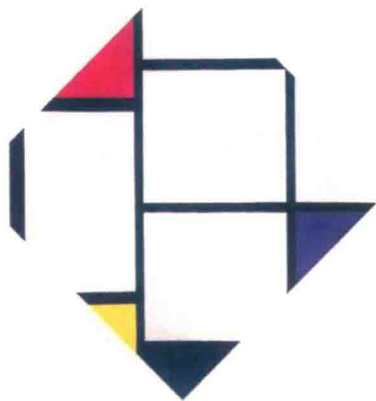


图 1-6 蒙德里安《红、白、蓝菱形画》



图 1-7 里特维德《红蓝椅》

是德国魏玛市的“公立包豪斯学校”(Staatliches Bauhaus)的简称,后改称“设计学院”(Hochschule für Gestaltung),习惯上仍沿称“包豪斯”。它的成立标志着现代设计教育的诞生,对世界现代设计的发展产生了深远的影响,包豪斯也是世界上第一所完全为发展现代设计教育而建立的学院(见图 1-8)。“包豪斯”一词是德语 Bauhaus 的音译,由德语 Hausbau(房屋建筑)一词倒置而成。

包豪斯顺应工业社会的发展,致力于艺术与设计的共性研究。在“大工业”的背景下寻求艺术与设计的结合,提倡学校教育要与社会生产实践相结合,传统手工艺要与机器生产结合,实际动手能力要与理论素养并重,等等。同时,还提倡自由创造、反对模仿抄袭,提倡审美价值与实用价值并重,强调设计功能,等等。学校成立伊始便聘请了包括伊顿、康定斯基、克利、古德里安、布劳恩等一大批杰出的艺术家和设计师作为专业的教学团队。于是,包豪斯也成为反传统、推行现代艺术设计理念的代名词。

今天的平面构成课程即是由当年包豪



图 1-8 包豪斯校舍

在经过构成主义、风格派、结构主义等设计流派的发展之后,包豪斯学校最终将“构成艺术”系统化、专业化,并且作为设计学的基础课程带入教学体系。这是艺术设计教育体系形成的重要起点,具有里程碑式的意义。

斯学校所开设的“基础课程”发展而来的。该课程建立在对点、线、面等基本构成元素的纯理性分析及构成方法的研究之上。包豪斯的基础课程是具有划时代意义的，它主张用科学理性的方式分解艺术，并从中提取点、线、面、空间、色彩等元素。因此，平面、体块、材料和色彩等单要素的研究被独立起来。在包豪斯的教学实践下，“三大构成”课程很快因为它的实践性、独创性、科学性等被广泛传播到世界各地的艺术设计学院，成为基础教学体系中的主流课程。

二、构成学的传播与发展

包豪斯将较完善的设计教育体系成功地传播到战后的日本和欧洲等国家，其核心部分即为构成学的设计应用。战后日本的设计行业成绩卓著，远远领先于亚洲的其他国家并跻身于世界设计强国的行列。日本的工业产品在战后几十年占领了世界主要市场。众所周知，在 2009 年亚洲十

大最有影响力的品牌中，日本品牌如索尼、松下、佳能、丰田、本田、惠普就占据了六席，优异的产品设计正是这些品牌得以保持业界领先地位的关键。除此之外，日本的平面设计领域也涌现出不少杰出的设计师，其中最富代表性的是世界三大平面设计师之一的福田繁雄，其作品无不彰显出他对构成艺术的独到见解（见图 1-9）。

随着全球一体化的推进，设计行业的国际化发展，构成学已经融入大多数国家的艺术院校的基础课程体系之中。在我国，20 世纪 70 年代末至 80 年代初，随着改革开放的不断深化，设计教育打破了闭塞的状况并开始引进发达国家的教学体系。随即，构成学也成为我国高等院校艺术设计专业的一门核心基础课程。该课程以设计应用为核心，早已经普及于艺术、设计类专业，甚至是建筑、园林、规划等学科，对培养新时代的艺术设计人才起到了至关重要的作用。

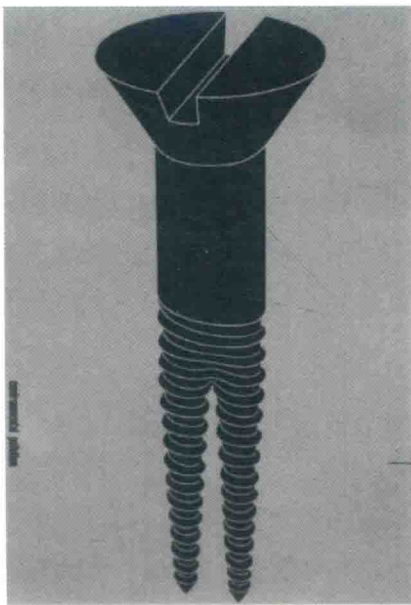
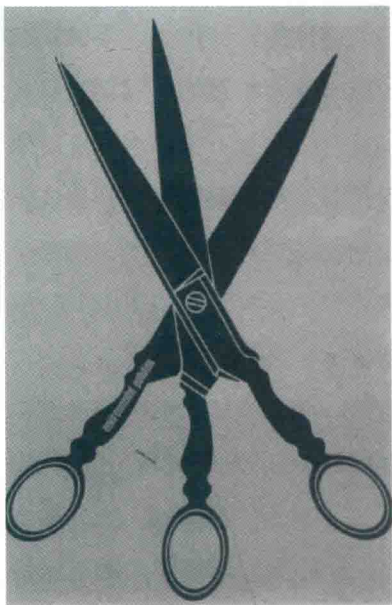


图 1-9 福田繁雄《海报作品》

第三节

课程学习的内容、目的与意义

一、平面构成的分类

从“三大构成”的整体教学关系出发，平面构成是整个构成训练的基础环节。平面构成限于二维空间中形态元素的构成研究。相对于色彩构成而言，平面构成更着重于“形”而非“色”；相对于立体构成而言，平面构成被限定于二维空间的图形类研究，而非三维空间的体块类研究。

平面构成是从二维空间中的点、线、面等基本构成要素出发，继而研究并探讨构成美的形式法则。其训练过程是从点、线、面等单要素向基本形过渡，再向更具综合性的群化图形发展的过程。整个过程富于挑战性与创新性，一个好的构成作品是有意识的结果，有时又是试验性的意外产物。因此，这个过程可以训练学习者的审美意识、创新能力、设计的归纳、概括与提炼能力等。同时，掌握构成美的基本规律并熟练运用是一个设计工作者的基本素养，是设计实践的坚实的理论基础。

二、学习平面构成的目的

平面构成通过对学习者设计语言与设计思维两方面的训练，以使其在未来的设计工作中具有创新意识、较高的审美能力和运用一定的造型方法组织设计的能力，这是学习构成艺术的核心目的。

首先，在平面构成原理中包含了一些基础的造型方法与规律，这是形态设计的共性。学习平面构成的过程即是在挖掘原

有形态的基础上，寻求新的形态组合，在广泛借鉴优秀案例的基础上实验与创新，以构成法则为依据不断探索新的视觉形态。因此，对构成艺术的孜孜探索即是在寻找创新设计之源泉。

其次，我们可以说构成艺术还原了设计作品中的美，它是实现一个优秀设计作品的第一环节。我们可以用反推法将大千世界中的优秀设计案例再提炼归纳成基本的构成元素或图形，它一定也具备优秀的构成作品的某种特质。因此，设计师在进行设计构思或创意的第一步，一定掺杂着构成学的基本规律和方法，指导其以完成最终的设计作品。所以说，学习构成学有助于提高设计师的审美修养，这也是学习构成学的重要目的。

因此，在每一个优秀的设计师炼成的过程中，了解并掌握构成学及其基本的规律与造型法是首要一步。

三、学习平面构成的意义与价值

平面构成是一种设计思维的训练方法，能培养创造性的设计能力。平面构成的学习更偏重于理性和逻辑，尊重数理与秩序的美。其方法对于不管是现在还是未来的设计均有着非常重要的启示作用。无论艺术设计专业发展到什么阶段，都是以构成学为基础的。而平面构成可以说正式开启了设计专业学习的新篇章。

从价值论，作为构成学重要组成的平面构成，主要具有商业与研究两方面价值。

首先，商业价值主要体现在以构成学为基础的设计作品所体现出来的艺术价值，此种价值为蓬勃的艺术市场带来更广

阔的经济效益。比如,某品牌可以以优质的服务、产品质量、口碑等占领市场,但也绝对不能忽视产品的设计给消费者带来的精神上的愉悦与享受。

其次,研究价值主要体现在构成学的内涵与外延在不断发展,已经形成一门完整的、体系化的独立学科。对其研究的领域也在不断融合新兴学科而进一

步扩充、发展。比如,信息时代的来临,科技的发展,促成人们进军四维、五维空间,乃至更高维度的领域研究。构成学也从以往简单意义上的“三大构成”向多维空间与学科领域延伸,如动力构成、电力构成、纤维构成、镜面构成、行为构成等。研究的理论指导实践,从而为人类的生产生活创造价值。

平面构成的起源与现代主义艺术息息相关。想要了解平面构成的历史背景就需要了解并区分相关的概念及术语。

1. 现代主义:19世纪后期,第二次工业革命震碎了人类千百年来的文化传统,人类社会发生的一系列重大变革使得现代主义应运而生。严格意义上来说,现代主义是由许多具有现代主义创作手法的派别汇成的一股文艺思潮(包括美术、音乐、戏剧和建筑等)。

2. 现代艺术:又称现代派艺术,被称为“现代主义”或“现代派”的艺术。西方艺术到19世纪后期出现了转变的势头,这个势头进入20世纪后成为西方艺术的主流,这就是西方的现代艺术。西方的现代艺术包含众多流派,如野兽主义、立体主义、未来主义、表现主义、俄国的至上主义与构成主义、荷兰的风格派、达达主义、超现实主义、抽象主义、波普艺术等。

3. 构成主义:构成主义起源于20世纪初的俄国革命。这是一场文化革命,促使人们在艺术、建筑学、设计等领域有所实践。最初在艺术领域,构成主义是指由多种材料组构结合成的雕塑。它融合了立体派的拼裱和浮雕技法,由传统雕塑的加和减,变成组构和结合,同时也吸收了绝对主义的几何抽象理念,对现代雕塑有决定性影响。

4. 构成艺术:构成艺术是任何艺术和设计的基础理论,它存在于一切艺术和设计的活动中。因此,学习基础构成是进入艺术与设计领域的第一课。基础构成课程包括平面构成、色彩构成与立体构成,通常被称为“三大构成”,该课程创立于德国的包豪斯艺术学院并传播至世界各地的艺术教育中。

第四节

课程学习的工具与材料

学生在学习平面构成之前, 首先应该认识并准备相关的工具与材料。材料在一定程度上决定了构成作品的形态、色彩、质感等。这就要求同学们不仅要熟练掌握构成方法, 具备创意设计能力, 同时还应结合材料通晓表现的技巧。

首先, 绘图纸张的选择非常重要。纸张具有不同的分类、不同的特征, 以及不同的适应性。我们应根据需要选择不同的纸张。

白卡纸: 白卡纸类表面细腻, 厚度适中, 油墨的受理性较好, 因此比较适合绘制精细的图案或者大面积平涂, 是平面构成最常用的纸张类型(见图 1-10)。

素描纸与水彩纸: 此两种纸类与白卡纸同为绘制平面构成的常用纸类, 其特点是表面纹理性更强, 铅笔、油墨与颜料的附着度均较好(见图 1-11)。

复印纸: 相对于白卡纸、素描纸, 复印纸厚度薄且表面光滑, 油墨的受理性较弱, 因此比较适用于平面构成中的练习或草图绘制(见图 1-12)。

在绘制平面构成中, 偶尔会用到一些特殊纸类, 如硫酸纸、有色卡纸等。硫酸纸由于其半透明的特征往往可用于辅助绘图。而有色卡纸由于其色彩的选择性较多, 在平面构成中常利用其色彩做图底, 会形成与众不同的效果(见图 1-13)。

其次, 同学们应该根据不同的绘制阶

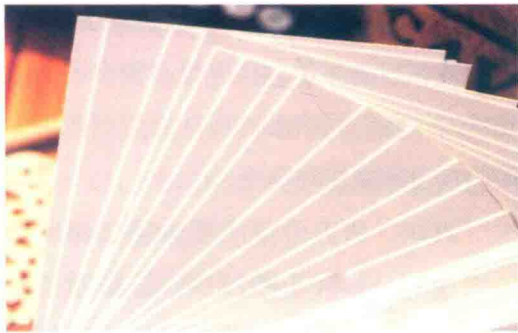


图 1-10 白卡纸



图 1-11 水彩纸

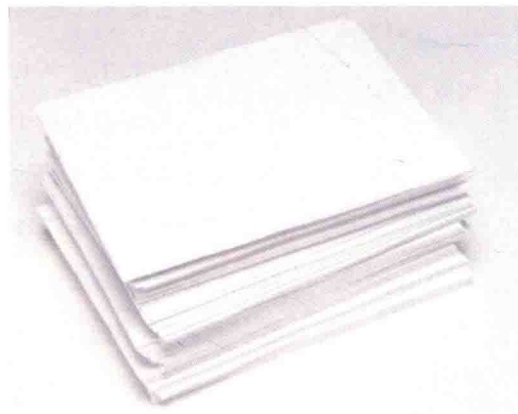


图 1-12 复印纸

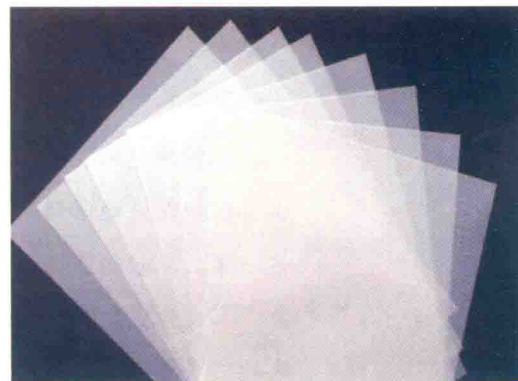


图 1-13 硫酸纸

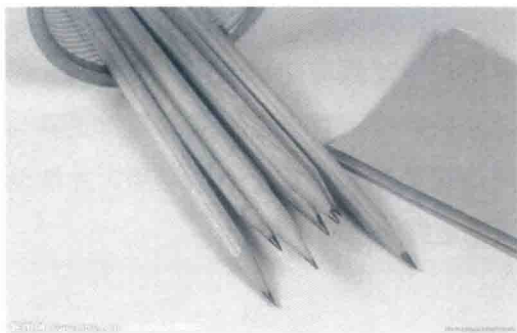


图 1-14 铅笔



图 1-15 一次性针管笔

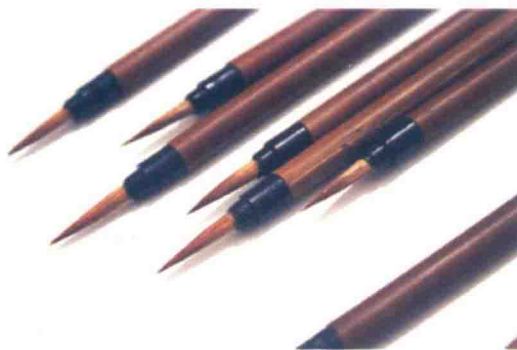


图 1-16 勾线笔

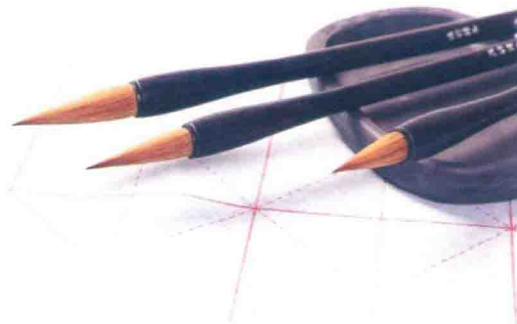


图 1-17 毛笔

段恰当选择绘图笔。绘制平面构成可用到笔的种类非常多,如铅笔、钢笔、针管笔、炭笔、毛笔、毛刷、马克笔等,它们各有特点且可以应用于不同的绘制阶段。

第一,铅笔是绘制任何图形首要用到的绘图工具。按照铅芯从软到硬的不同,将铅笔分为 8B ~ 6H 等型号。其中 HB 铅芯软硬适度,绘制草图时笔触清楚,又便于修改,比较适合绘制精细的画面。H 型的铅笔铅芯较硬,画出来的线条也较浅,比较适宜拷贝绘图。而 5B、6B 以上的铅笔笔芯质地较软,较多使用的情况下容易模糊并弄脏画面,勾线造型也不够严谨。但可以用其进行某些肌理、质感方面的处理(见图 1-14)。

第二,在完成平面构成的铅笔草图之后,常用针管笔(见图 1-15)、勾线笔(见图 1-16)等进一步明确图形而上墨、描边,我们将此类用笔统称为墨线笔。墨线笔的型号选择对于绘制平面线型有直接影响,可以根据线条及图形的精细程度选择不同型号的墨线笔。一般针管笔的型号划分从 0.05 mm 到 1.0 mm,数字越小,线条越细,且针管笔也分为一次性和永久性的。通常一只最细型号的针管笔不可或缺,相对于一次性针管笔,永久性针管笔则墨线更深,线条也更为均匀。

第三,在平面构成的绘制中也会经常用到毛笔(见图 1-17)与毛刷(见图 1-18)。比如在图形范围内平涂上墨的情况。选择一款合适型号的毛笔或毛刷最为重要。相比之下,毛刷涂墨更为均匀但边界较难控制,因此可以结合毛笔共同使用。

绘制平面构成作品时还会用到其他类的工具，比如尺类、墨水、计测工具与绘图仪器，等等。合适的辅助工具是保证画面美观整洁的重要手段。比如鸭嘴笔（见图 1-19）结合圆规使用可以画

出平滑的圆弧线，再如曲尺、蛇尺可以辅助徒手画线而使线条更流畅平滑。总之，只有做到对平面构成的基本工具与辅助工具深入了解、灵活运用，才能使画面更好地呈现。



图 1-18 毛刷



图 1-19 鸭嘴笔

本 / 章 / 小 / 结

本章介绍了平面构成的概念及历史综述，并对学习该课程的内容、目的、意义及工具与材料进行了介绍。在实际应用中，应注意基础图案的积累，由基础图案到装饰图案、装饰画、图形创意等各个领域，学习现代艺术设计的基础必修课程。