

超级

漫画素描技法

从入门到精通

服饰

灌木文化 / 主编
COCO 动漫公社 / 编著

百万畅销 书作者倾力打造, 让酷爱漫画的你 **梦想成真**

精美大开本, 1300 余幅案例图 高清展示 专业级讲解, 200 多个服饰绘制技法超精解析



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



超级

漫画素描技法
从入门到精通

服饰



编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法从入门到精通. 服饰 / 灌木文化
主编; COCO动漫公社编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2018.7

ISBN 978-7-115-47864-1

I. ①超… II. ①灌… ②C… III. ①漫画—人物画—
素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第034383号

内 容 提 要

服饰是所有漫画人物都不可或缺的重要元素。在漫画世界里,各种精美的服饰让人爱不释手,你是否也想为自己喜欢的动漫人物设计衣物?《超级漫画素描技法从入门到精通——服饰》,一本专业绘画教程,是你学习绘制各种服饰的很好选择。

全书共分为9章,详细讲解了动漫人物各种服饰的绘制技法。内容包括:单一的服饰绘制、贴身服饰的绘制、不同材质服饰褶皱的表现、不同场景下服饰的绘制、色铅笔下的服饰绘制等。64种不同服饰的绘制、20种基础衣服的绘制、27种不同服饰褶皱的表现,更有色铅笔绘制技法的讲解,能够满足你不同的绘画需求。本书中理论与例图相结合,教你绘制出各种精美的服饰!

本书不仅适合动漫爱好者以及有兴趣的绘画初学者使用,也可作为美术院校和培训机构的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
 - 编 著 COCO 动漫公社
 - 责任编辑 王雅倩
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
 - 印张: 19 2018年7月第1版
 - 字数: 612千字 2018年7月北京第1次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录 Contents

Chapter1

服饰的重要性

1.1 服饰与漫画人物的关系	8	1.3 不同年龄段人物的服饰特点	19
1.1.1 正常漫画人物的身体比例	10	1.3.1 婴幼儿	19
1.1.2 其他比例的漫画人物	12	1.3.2 少儿	22
1.2 不同体型的人物	14	1.3.3 青年	24
1.2.1 标准体型人物的穿衣效果	15	1.3.4 中老年	26
1.2.2 瘦弱体型人物的穿衣效果	16	1.4 服饰的种类	27
1.2.3 肥胖体型人物的穿衣效果	17	1.4.1 合体型	27
		1.4.2 紧身型	28
		1.4.3 宽松型	29

Chapter2

绘制服饰的基础知识

2.1 上衣的绘制	31	2.3 裙子的绘制	45
2.1.1 男士内衣	32	2.3.1 短裙	45
2.1.2 女士内衣	33	2.3.2 连衣裙	46
2.1.3 男士短款上衣	34	2.4 鞋的绘制	47
2.1.4 女士短款上衣	36	2.4.1 平底鞋	47
2.1.5 男士长款上衣	37	2.4.2 高跟鞋	48
2.1.6 女士长款上衣	38	2.4.3 靴子	49
2.2 裤子的绘制	39	2.5 饰品的绘制	50
2.2.1 内裤	39	2.5.1 包	50
2.2.2 短裤	40	2.5.2 帽子	53
2.2.3 中长裤	41	2.5.3 装饰物	56
2.2.4 休闲裤	42	2.5.4 围巾	59
2.2.5 牛仔裤	43		
2.2.6 裤子汇总	44		

Chapter3

常见服饰的绘制

3.1 内衣	62	3.5 运动装	69
3.1.1 可爱型内衣	62	3.5.1 少女啦啦队服	70
3.1.2 舒适型内衣	63	3.5.2 男生球衣	71
3.2 睡衣	64	3.6 泳装	72
3.2.1 华丽的睡裙	64	3.6.1 舒适泳装	72
3.2.2 舒适睡衣	65	3.6.2 可爱泳装	73
3.3 时装	66	3.7 其他服饰	74
3.4 休闲服	67	3.7.1 T恤	74
3.4.1 简单套装	67	3.7.2 衬衫	75
3.4.2 休闲男装	68	3.7.3 针织衫	76

Chapter4

服饰材质和褶皱的表现

4.1 褶皱的表现	78	4.2.7 毛制品	93
4.1.1 常见的褶皱	78	4.2.8 不同材质服饰的混合搭配	94
4.1.2 坐姿产生的褶皱	80	4.3 绘制服饰的褶皱	95
4.1.3 站姿产生的褶皱	81	4.3.1 横向褶皱	95
4.1.4 走姿产生的褶皱	82	4.3.2 纵向褶皱	96
4.1.5 跳跃产生的褶皱	83	4.3.3 “拧毛巾”式褶皱	97
4.1.6 弯腰产生的褶皱	84	4.3.4 向两端提拉产生的褶皱	98
4.1.7 躺卧产生的褶皱	85	4.3.5 “百褶”式褶皱	99
4.1.8 跑步产生的褶皱	86	4.3.6 “揉搓”式褶皱	100
4.2 常见面料产生的褶皱	87	4.3.7 “提拉+收口”式褶皱	101
4.2.1 丝绸	87	4.3.8 “弯曲”式褶皱	102
4.2.2 棉布	88	4.4 服饰褶皱的光影表现	103
4.2.3 麻布	89	4.4.1 侧面光的表现	103
4.2.4 皮革	90	4.4.2 正面光的表现	104
4.2.5 纱	91	4.4.3 背面光的表现	105
4.2.6 棉花、羽绒	92		

Chapter5

制服与礼服的绘制

5.1 制服的绘制	107	5.2.2 贵妇礼服	111
5.1.1 动感水手服	107	5.2.3 可爱小礼服	112
5.1.2 少女制服	108	5.3 其他制服的绘制	113
5.1.3 西装	109	5.3.1 少女战服	113
5.2 礼服的绘制	110	5.3.2 奇特士兵的制服	114
5.2.1 俏皮洋裙	110		

Chapter6

日常服饰的绘制

6.1 校服	116	6.4.3 冬季便服	141
6.1.1 春秋季校服	116	6.5 另类男性潮流装	145
6.1.2 夏季校服	118	6.6 其他类型的服饰	147
6.2 男性职业装	119	6.6.1 正装	147
6.2.1 厨师	119	6.6.2 礼服	148
6.2.2 侍应生	120	6.7 女性职业装	156
6.2.3 管家	121	6.7.1 女仆	156
6.2.4 飞行员	122	6.7.2 迎宾员	158
6.2.5 军人	123	6.7.3 护士	159
6.2.6 侦探	124	6.7.4 医生	160
6.2.7 法官	125	6.7.5 教师	161
6.2.8 其他职业	126	6.7.6 警察	162
6.3 体育运动服	128	6.7.7 军官	163
6.3.1 日常运动服	128	6.7.8 特工	164
6.3.2 专项体育训练服	130	6.7.9 飞行员	165
6.4 便服	134	6.7.10 航空地勤组	166
6.4.1 春秋季便服	134	6.7.11 航空空乘组	167
6.4.2 夏季便服	138	6.8 另类女性潮流装	169

Chapter7

传统服饰的绘制

7.1 中国传统服饰	172
7.1.1 旗袍装	172
7.1.2 舞娘装	174
7.1.3 文官官袍	175
7.1.4 武将盔甲	177
7.1.5 男子汉服	179
7.1.6 女子汉服	181

7.2 日本传统服饰	183
7.2.1 男子官袍	183
7.2.2 女子和服	185
7.2.3 武士服	187
7.3 欧洲传统服饰	188
7.3.1 欧洲公主服	188
7.3.2 欧洲王子服	189
7.3.3 护卫队服	191

Chapter8

奇幻服饰的绘制

8.1 魔法类漫画人物的服饰	194
8.1.1 魔法师	194
8.1.2 女巫	195
8.1.3 占卜师	197
8.1.4 西域祭司	199
8.2 幻想类漫画人物的服饰	201
8.2.1 矮人	201
8.2.2 海盗	202

8.2.3 弓箭手	203
8.2.4 吟游诗人	205
8.3 神怪类漫画人物的服饰	206
8.3.1 天使	206
8.3.2 动物精灵	207
8.3.3 神界武将	210
8.3.4 女妖	212
8.3.5 其他怪兽	215

Chapter9

色铅笔下的服饰

9.1 认识色铅笔	218
9.2 色铅笔的笔触	219
9.3 色铅笔下的漫画人物服饰	220

9.4 用色铅笔绘制漫画人物服饰的步骤	223
9.4.1 绘制线稿	223
9.4.2 绘制人物的头发和饰品	224
9.4.3 绘制人物的皮肤和五官	225
9.4.4 绘制的人物服饰	226

超级

漫画素描技法 从入门到精通

服饰

灌木文化 / 主编
COCO 动漫公社 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法从入门到精通. 服饰 / 灌木文化
主编; COCO动漫公社编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2018.7

ISBN 978-7-115-47864-1

I. ①超… II. ①灌… ②C… III. ①漫画—人物画—
素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第034383号

内 容 提 要

服饰是所有漫画人物都不可或缺的重要元素。在漫画世界里,各种精美的服饰让人爱不释手,你是否也想为自己喜欢的动漫人物设计衣物?《超级漫画素描技法从入门到精通——服饰》,一本专业绘画教程,是你学习绘制各种服饰的很好选择。

全书共分为9章,详细讲解了动漫人物各种服饰的绘制技法。内容包括:单一的服饰绘制、贴身服饰的绘制、不同材质服饰褶皱的表现、不同场景下服饰的绘制、色铅笔下的服饰绘制等。64种不同服饰的绘制、20种基础衣服的绘制、27种不同服饰褶皱的表现,更有色铅笔绘制技法的讲解,能够满足你不同的绘画需求。本书中理论与例图相结合,教你绘制出各种精美的服饰!

本书不仅适合动漫爱好者以及有兴趣的绘画初学者使用,也可作为美术院校和培训机构的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
 - 编 著 COCO 动漫公社
 - 责任编辑 王雅倩
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
 - 印张: 19 2018年7月第1版
 - 字数: 612千字 2018年7月北京第1次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录 Contents

Chapter1

服饰的重要性

1.1 服饰与漫画人物的关系	8	1.3 不同年龄段人物的服饰特点	19
1.1.1 正常漫画人物的身体比例	10	1.3.1 婴幼儿	19
1.1.2 其他比例的漫画人物	12	1.3.2 少儿	22
1.2 不同体型的人物	14	1.3.3 青年	24
1.2.1 标准体型人物的穿衣效果	15	1.3.4 中老年	26
1.2.2 瘦弱体型人物的穿衣效果	16	1.4 服饰的种类	27
1.2.3 肥胖体型人物的穿衣效果	17	1.4.1 合体型	27
		1.4.2 紧身型	28
		1.4.3 宽松型	29

Chapter2

绘制服饰的基础知识

2.1 上衣的绘制	31	2.3 裙子的绘制	45
2.1.1 男士内衣	32	2.3.1 短裙	45
2.1.2 女士内衣	33	2.3.2 连衣裙	46
2.1.3 男士短款上衣	34	2.4 鞋的绘制	47
2.1.4 女士短款上衣	36	2.4.1 平底鞋	47
2.1.5 男士长款上衣	37	2.4.2 高跟鞋	48
2.1.6 女士长款上衣	38	2.4.3 靴子	49
2.2 裤子的绘制	39	2.5 饰品的绘制	50
2.2.1 内裤	39	2.5.1 包	50
2.2.2 短裤	40	2.5.2 帽子	53
2.2.3 中长裤	41	2.5.3 装饰物	56
2.2.4 休闲裤	42	2.5.4 围巾	59
2.2.5 牛仔裤	43		
2.2.6 裤子汇总	44		

Chapter3

常见服饰的绘制

3.1 内衣	62	3.5 运动装	69
3.1.1 可爱型内衣	62	3.5.1 少女啦啦队服	70
3.1.2 舒适型内衣	63	3.5.2 男生球衣	71
3.2 睡衣	64	3.6 泳装	72
3.2.1 华丽的睡裙	64	3.6.1 舒适泳装	72
3.2.2 舒适睡衣	65	3.6.2 可爱泳装	73
3.3 时装	66	3.7 其他服饰	74
3.4 休闲服	67	3.7.1 T恤	74
3.4.1 简单套装	67	3.7.2 衬衫	75
3.4.2 休闲男装	68	3.7.3 针织衫	76

Chapter4

服饰材质和褶皱的表现

4.1 褶皱的表现	78	4.2.7 毛制品	93
4.1.1 常见的褶皱	78	4.2.8 不同材质服饰的混合搭配	94
4.1.2 坐姿产生的褶皱	80	4.3 绘制服饰的褶皱	95
4.1.3 站姿产生的褶皱	81	4.3.1 横向褶皱	95
4.1.4 走姿产生的褶皱	82	4.3.2 纵向褶皱	96
4.1.5 跳跃产生的褶皱	83	4.3.3 “拧毛巾”式褶皱	97
4.1.6 弯腰产生的褶皱	84	4.3.4 向两端提拉产生的褶皱	98
4.1.7 躺卧产生的褶皱	85	4.3.5 “百褶”式褶皱	99
4.1.8 跑步产生的褶皱	86	4.3.6 “揉搓”式褶皱	100
4.2 常见面料产生的褶皱	87	4.3.7 “提拉+收口”式褶皱	101
4.2.1 丝绸	87	4.3.8 “弯曲”式褶皱	102
4.2.2 棉布	88	4.4 服饰褶皱的光影表现	103
4.2.3 麻布	89	4.4.1 侧面光的表现	103
4.2.4 皮革	90	4.4.2 正面光的表现	104
4.2.5 纱	91	4.4.3 背面光的表现	105
4.2.6 棉花、羽绒	92		

Chapter5

制服与礼服的绘制

5.1 制服的绘制	107	5.2.2 贵妇礼服	111
5.1.1 动感水手服	107	5.2.3 可爱小礼服	112
5.1.2 少女制服	108	5.3 其他制服的绘制	113
5.1.3 西装	109	5.3.1 少女战服	113
5.2 礼服的绘制	110	5.3.2 奇特士兵的制服	114
5.2.1 俏皮洋裙	110		

Chapter6

日常服饰的绘制

6.1 校服	116	6.4.3 冬季便服	141
6.1.1 春秋季校服	116	6.5 另类男性潮流装	145
6.1.2 夏季校服	118	6.6 其他类型的服饰	147
6.2 男性职业装	119	6.6.1 正装	147
6.2.1 厨师	119	6.6.2 礼服	148
6.2.2 侍应生	120	6.7 女性职业装	156
6.2.3 管家	121	6.7.1 女仆	156
6.2.4 飞行员	122	6.7.2 迎宾员	158
6.2.5 军人	123	6.7.3 护士	159
6.2.6 侦探	124	6.7.4 医生	160
6.2.7 法官	125	6.7.5 教师	161
6.2.8 其他职业	126	6.7.6 警察	162
6.3 体育运动服	128	6.7.7 军官	163
6.3.1 日常运动服	128	6.7.8 特工	164
6.3.2 专项体育训练服	130	6.7.9 飞行员	165
6.4 便服	134	6.7.10 航空地勤组	166
6.4.1 春秋季便服	134	6.7.11 航空空乘组	167
6.4.2 夏季便服	138	6.8 另类女性潮流装	169

Chapter7

传统服饰的绘制

- | | | | |
|------------------|-----|-------------------|-----|
| 7.1 中国传统服饰 | 172 | 7.2 日本传统服饰 | 183 |
| 7.1.1 旗袍装 | 172 | 7.2.1 男子官袍 | 183 |
| 7.1.2 舞娘装 | 174 | 7.2.2 女子和服 | 185 |
| 7.1.3 文官官袍 | 175 | 7.2.3 武士服 | 187 |
| 7.1.4 武将盔甲 | 177 | 7.3 欧洲传统服饰 | 188 |
| 7.1.5 男子汉服 | 179 | 7.3.1 欧洲公主服 | 188 |
| 7.1.6 女子汉服 | 181 | 7.3.2 欧洲王子服 | 189 |
| | | 7.3.3 护卫队服 | 191 |

Chapter8

奇幻服饰的绘制

- | | | | |
|----------------------|-----|----------------------|-----|
| 8.1 魔法类漫画人物的服饰 | 194 | 8.2.3 弓箭手 | 203 |
| 8.1.1 魔法师 | 194 | 8.2.4 吟游诗人 | 205 |
| 8.1.2 女巫 | 195 | 8.3 神怪类漫画人物的服饰 | 206 |
| 8.1.3 占卜师 | 197 | 8.3.1 天使 | 206 |
| 8.1.4 西域祭司 | 199 | 8.3.2 动物精灵 | 207 |
| 8.2 幻想类漫画人物的服饰 | 201 | 8.3.3 神界武将 | 210 |
| 8.2.1 矮人 | 201 | 8.3.4 女妖 | 212 |
| 8.2.2 海盗 | 202 | 8.3.5 其他怪兽 | 215 |

Chapter9

色铅笔下的服饰

- | | | | |
|-----------------------|-----|---------------------------|-----|
| 9.1 认识色铅笔 | 218 | 9.4 用色铅笔绘制漫画人物服饰的步骤 | 223 |
| 9.2 色铅笔的笔触 | 219 | 9.4.1 绘制线稿 | 223 |
| 9.3 色铅笔下的漫画人物服饰 | 220 | 9.4.2 绘制人物的头发和饰品 | 224 |
| | | 9.4.3 绘制人物的皮肤和五官 | 225 |
| | | 9.4.4 绘制的人物服饰 | 226 |

Chapter1

服飾的重要性



1.1 服饰与漫画人物的关系

服饰是生活中最重要的元素之一，无论男女老少都不能缺少服饰的装扮。大多数人在挑选服饰的时候，会先注意服装的款式，再考虑面料的舒适程度。但在漫画中，我们可以随心所欲地为人物绘制一些自己喜欢的衣服，不同款式的服装会给观者带来不同的感受。



漫画人物的服饰源于现实生活，要想体现出人物特有的风格，就要抓住服装款式的最大特点，然后再加以改良。



本页图中的人物为同一个人，但当我们为她换上了不同风格的服饰后，人物的气质发生了改变。右图中的人物身穿和服，动作保守，表现出其温柔的一面；而左图中的人物，换上奇幻战服后，整个人充满了知性美，看起来坚强又独立。

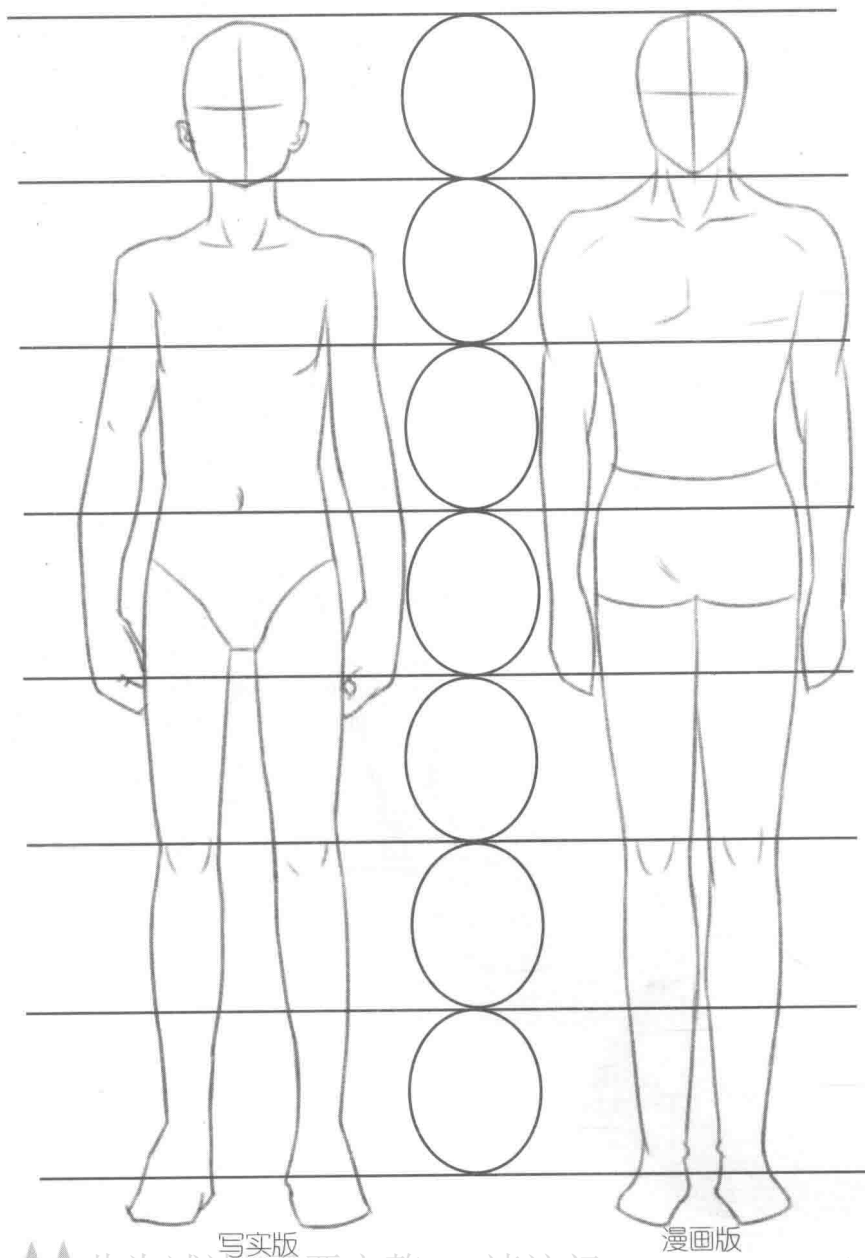


很多初学者在绘制服饰时，过度修饰细节，而忽略了服饰的整体。解决上述问题的办法就是，在绘制中不断审视整个画面，先确定服饰的外形，再绘制细节。绘制两人或者两人以上的人物组合时，要准确把握每个人物的服饰质感及动作姿势。

在绘制多人物的作品时，要从他们各自的性格特征入手，即使是同一款服饰，也要从细节处表现人物的不同。

1.1.1 正常漫画人物的身体比例

7头身人物是绘制时常用的身体比例，适合大部分风格的漫画。观察下图我们发现，写实版7头身人物和漫画版7头身人物会稍有一些差别，漫画版本人物的腰部和腿部都高于写实版本人物。



6头身人物比7头身人物会显得可爱一些，上身明显缩短，腿部拉长。通过下图对比，我们可以看出写实版少女和漫画版少女的头部差别很大，肩膀和胸部的高度也差很多，所以漫画版人物比写实版人物显得腰部更细，双腿更长。

