

教育家的现实情怀

海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHERS & DISTRIBUTORS GROUP



梦山书系

教育家

如何评课



林高明|编著



梦山书系

教育家的现实情怀

教育家

如何评课

林高明 | 编著



海峽出版发行集团 | 福建教育出版社

THE HAINAN PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

教育家如何评课/林高明编著. —福州: 福建教育出版社, 2018. 7

(教育家的现实情怀)
ISBN 978-7-5334-8155-1

I. ①教… II. ①林… III. ①课堂教学—教学研究
IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 112727 号

教育家的现实情怀
Jiaoyujia Ruhe Pingke
教育家如何评课
林高明 编著

出版发行 福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83726908

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 江金辉

印刷 福建东南彩色印刷有限公司

(福州市金山工业区 邮编: 350002)

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张 13.5

字数 180 千字

插页 1

版次 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-8155-1

定价 32.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

让教育家为我们的课堂助力

——关于教育名著阅读的感悟

林高明

时代的变化，呼啸而过，甚至我们还未驻足观望，所有思想被碾压得七零八落、支离破碎。在“互联网+”的年月里，什么是可以把握的呢？对于未来的教育，我们惊惶未定地悬想着，但是未来是怎样的一副面貌呢？未来的课堂又是怎样的一幅场景呢？

是不是真如 20 世纪初布尔柳克和马雅可夫斯基等未来派作家宣称的，要把普希金和陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰一起“从现代生活的轮船上扔下去”？抛弃历史、抛弃文化、抛弃传统、抛弃既有的一切？

大数据时代也许一切都可以被改写，一切都可以重新创造，教育可能会翻天覆地、一日千里地发展，然而教育及人性中根本的“真善美”的追求是“变”中之“不变”。如果不深刻理解与持守这一常识，所有的教育教学改革都可能走向反教育、反生命、反人性。

在教育技术及传媒“大变动、大颠覆、大激荡”的时势中，如何做一迷茫时代的明白人，或许需要回到教育历史深处，回到教育家的智慧的深处，去眺望、去探询、去浸染——“用历史照亮现在，让历史启示未来”。

十多年前，我曾突发异想，我能不能去研究一下古今中外的教育家们到底是怎么来观察课堂、诊断课堂、分析课堂、评议课堂的？当时，限于资料等条件无力展开，尤其重要的是限于自己对于课堂的理解力无法拓展。历经十多年的教育阅读及课堂观察，渐渐地，我对于教育史上富有实践性、创造性的教育家了解得更多、更熟、更深了，同时，自己多年坚持课堂观察和评议，与许许多多的校长、教师、教研员交流对话，在不断的探讨中，对于课堂分析渐有所得、有所悟……

由于家中诸多杂事羁绊，原本不喜热闹的我，像冬眠的刺猬，将自己收缩成一团，窝在家里。于是，便有了更多的时间来思考十多年来念念不忘的所谓的“专题研究”——中外教育家的上课、观课、评课的思想与实践。

当我以无比强烈的冲动来重读诸多教育家的著作时，一种无与伦比的兴奋与喜悦涌上心头——我深刻地意识到，这是一项非常值得开启的阅读，是一项非常有意义的沉潜。生命的沉潜，必须回到文化的经典与核心之中，才能重获母乳般的滋养。

教育经典的阅读给每位教育者带来的影响是不可低估的，甚至可以说是融入血液与灵魂的。苏联著名教育家阿莫纳什维利曾深有体会地说：“拿我来说，我是一个普通的苏联教师，但我还是要对自己说：让我以这些思想家的名义与我的孩子们一起演奏一下我们的教育乐曲，只是要真实地、认真地演奏。我设想，这些教育家都坐在我们教室的后排，仔细地听我的课，观察我与孩子们的交往，以便随后向我指出，我还应该怎样提高自己。最后，他们还会劝导我要相信，我的所有学生都能成为天才和杰出的人物，培养他们成为这样的人取决于我，完完全全取决于我……因为我的热情奋发将感染他们每一个人，就像戈格巴什维利和苏霍姆林斯基的激情感染了我一样。”

于我而言，在如痴如醉的教育阅读中，我读到了极其丰富的教育的意

蕴、课堂的意蕴。我从古今中外的教育家的著作中发现，不少教育家从实践中来，到理论中去，又回到实践中做。他们用自己智慧的行动及行动的智慧昭示了教育教学的魅力与奥妙。正是从这些“知行合一”的教育家的著作中，我们可以清晰地感受到教育的情怀、思想、技法及艺术如何融会贯通、水乳交融地促进儿童的成长。从蒙台梭利著作中发现童年的秘密，要塑造儿童有吸收力的心灵，培养儿童的内在秩序，教师的教学要做到“简洁、明白、客观”；从杜威的著作中我们可探触到“做中学”的课堂意义；从陶行知、陈鹤琴的著作中，我们可以领略生活教育的广阔天地；从赞科夫的著作中，我们可以感受到儿童沸腾的精神生活；从苏霍姆林斯基的著作中，我们可以读透，儿童是如何在课堂中获得思维、心灵及生命的觉醒；从阿莫纳什维利的著作中，我们可以沉醉于其创意迭出的课堂生活及温暖的人性；从斯腾伯格的著作中，我们可以探索培养聪明的学习者的诸多策略；从马克斯·范梅南的著作中，我们可以追求教育性理解并探寻教育智慧的奥秘；从佐藤学的著作中，我们可以学习倾听，努力建构以“学”为中心的课堂……教育名著的课堂世界，其中有无穷意味，让人无尽受用。

其实，所谓的教育经典阅读，笨拙的我已持续了20多年了。从昏头昏脑逐字逐句地读到渐渐略有所得，这其中我终于悟出了我故去多年的爷爷生前经常说的一句话：“青石头浸久了也会长苔。”也许，我就是顽石一块，在诸多教育家的文字中浸染，我这块石头或许无法开花，但至少可以期待“长苔”。我所有的断断续续的思考与零零散散的文字，都是青石头上长出的一些“青苔”，包括这本书。

不敢奢望“苔痕上阶绿，草色入帘青”，且继续怀抱“应怜屐齿印苍苔”，到教育名家的世界中去“小叩柴扉”，不管开还是不开……

目 录

自序 让教育家为我们的课堂助力 ——关于教育名著阅读的感悟	1
一、 蒙台梭利	
简洁、明白、客观——蒙台梭利的课堂评议（一）	3
走向独立与自主的儿童——蒙台梭利的课堂评议（二）	10
让安静导引心灵的秩序——蒙台梭利的课堂评议（三）	16
二、 杜威	
“做中学”——杜威的课堂评议	27
三、 陶行知	
教学做合一——陶行知的课堂评议	37
四、 陈鹤琴	
追求“活”的教育——陈鹤琴的课堂评议	47

五、赞科夫

儿童沸腾的精神生活——赞科夫的课堂评议 59

六、苏霍姆林斯基

要思考，不要死记硬背——苏霍姆林斯基的课堂评议（一） 71

教育，生命的“觉醒”——苏霍姆林斯基的课堂评议（二） 76

阅读给儿童带来怎样的力量？——苏霍姆林斯基的课堂评议（三）
..... 87

越研究，越明白——苏霍姆林斯基的课堂评议（四） 96

七、阿莫纳什维利

评价就意味着创造——阿莫纳什维利的课堂评议（一） 109

领受阅读的欣悦与深刻——阿莫纳什维利的课堂评议（二） ... 115

让儿童学会独立思维——阿莫纳什维利的课堂评议（三） 127

八、斯腾伯格

培养聪明的学习者——斯腾伯格的课堂评议 139

九、 马克斯·范梅南

追求教育性理解——马克斯·范梅南的课堂评议（一）	153
教育智慧的意蕴——马克斯·范梅南的课堂评议（二）	159
此时无声胜有声——马克斯·范梅南的课堂评议（三）	167
机智促进孩子的学习和个性成长——马克斯·范梅南的课堂评议（四）	175

十、 佐藤学

倾听着的教育——佐藤学的课堂评议（一）	187
建构以“学”为中心的课堂——佐藤学的课堂评议（二）	193

一、蒙台梭利



玛利娅·蒙台梭利（1870—1952），意大利幼儿教育家，蒙台梭利教育法的创始人。倡导学校应为儿童设计量身定做的专属环境，并提出了“吸收性心智”“敏感期”等概念。

简洁、明白、客观

——蒙台梭利的课堂评议（一）

【教育家的课堂观察】

案例 1 有一位在公立学校任过教的教师，经常来我们这里上集体课。上集体课很重要的一项是内容要简明扼要，当有的孩子注意力分散时，必须让孩子们都注意听教师的讲解。这位教师可能以如下方式来开始上课。她首先说：“孩子们，看你们能不能猜出我手里拿的是什么东西！”她知道，孩子们猜不着，所以就用虚假的方法来吸引孩子们的注意力。或许，她接着说：“孩子们，看看外面的天空，你们以前看过吗？你们没有注意过在夜里的天空中到处都是闪闪发光的星星吗？没有！瞧我的围裙，你们知道它是什么颜色吗？不是有点像天空的颜色吗？好，那么再看看我手中的这种颜色，它和天空的颜色，和我围裙的颜色都是一样的，它是蓝色。现在，再瞧瞧你们周围，能不能找出这房间里的什么东西是蓝色的？再有，你们知道樱桃是什么颜色？在火炉里燃烧着的木炭是什么颜色？等等，等等。”

这样一来，孩子们白费劲地猜了一阵后，在脑子里缠绕着各种概念：天空呀，围裙呀，樱桃呀，等等。孩子们很难从这一团糨糊中简单明白地分辨出这节课的主要内容，即认识红、蓝两种颜色。对孩子来说，要具有这种选择和分辨能力，几乎是不可能的，他们还跟不上这么冗长的论述。

案例 2 记得我参加过的一堂算术课，是教孩子们 2 加 3 等于 5。为了达到这一目的，教师利用了算盘，在算盘铁丝上串着彩珠。例如，她在算盘顶上一排拨上 2 个珠子，在下一排拨 3 个珠子，最后在底下一排拨上 5 个珠子。我记不清楚整个教学的进展情况了，但我记得这位教师在上排的铁丝上除了串有 2 个珠子外，还串着一个身穿蓝色裙子，作跳舞状的小纸人，而且当场给这个小纸人取了本班一个孩子所叫的名字作为教名。她说“这是玛丽丁娜”，然后，又在另外 3 个算珠边上添上一个不同颜色的纸人，命名为“吉金娜”。我已记不太清楚这位教师是怎样达到这堂课的预定目的，但可以肯定，关于小纸人她讲了很长时间，还把这些小纸人拨来拨去，等等。既然连我都是记得小纸人比记得算术过程更清楚，那么孩子们不也一定会是这样吗？如果他们通过这种方法能学会 2 加 3 等于 5 的话，那他们的脑子一定会很吃力，教师也必须认为有必要与小纸人作长时间的交谈。

案例 3 我还见过一堂课，一位教师想向孩子讲明噪音和乐音的区别。她开始给孩子们讲了一个很长的故事。在讲故事的过程中，事先约好让她的一位同事突然来砰砰地乱敲门，这时教师就停下来喝问道：“怎么了？发生了什么事？到底是怎么回事呀？孩子们，你们知道这个人敲门是在干什么吗？我没法再给你们讲故事了，我一点也记不起来了，我只好不讲了。你们知道发生了什么事吗？你们听见了吗？你们懂了吗？那是噪音，那是噪音。哦！我们愿意跟这个小娃娃玩。（她拿起用桌布包着的曼陀林琴）哈，亲爱的小宝贝儿，我宁愿和你一起玩。你们看见了我手里抱着的这个小孩子吗？”几个孩子回答道：“它不是小孩。”另外一些孩子说：“它是曼陀林。”教师还是继续说：“不，不，它是个小孩，真是小孩，我爱这个娃娃。你们想要我让你们看看，它是个小孩吗？那么保持安静，再安静。我似乎觉得孩子在哭呀，也许不是哭是在说话，也许它是在喊‘爸爸妈妈’呢！”她把手伸到桌布底下，拨动了曼陀林的琴弦。“啊，你们听见

这小孩在哭吗？你们听见它在喊叫吗？”教师接着说：“安静，安静，孩子们，听我要干什么。”于是她打开了曼陀林的套衣，开始弹起来，说：“这是乐音。”设想，孩子们从这样一堂课中能理解噪音和乐音的区别，这简直是荒谬！孩子可能得到这样一个印象：老师想捉弄他们，或者会觉得这个老师是多么笨。因为她记不起来被噪音打断的故事线索，因为她把曼陀林误当成小孩。可以肯定地说，通过这样一堂课，深深印在孩子们心里的是教师本人的形象，而不是这节课应讲授的内容。

案例 4 要把课上得简单明了，这对于用旧方法培养出来的教师来说确实是一个非常困难的任务。我记得，在我对一位教师全面、详尽地讲解了教材之后，叫她用几何板镶嵌的方法教正方形和三角形的区别。教师的任务很简单，就是把木质正方形和三角形镶嵌块分别放到正好容纳得下它们的空框里，她本来应先让孩子看她是怎样用手指把木块放到相应的框中，并同时说“这是正方形，而这是三角形”。可是，我请来的这位教师，却开始让孩子们摸一摸正方形并说：“这是一条线，又是一条线，又是一条线，还有一条线，共有四条线。用你们的手指头数一数，告诉我是几条线。还有角，数一数角，用你们的指头摸一摸，瞧，角也是四个。好好看这一块，这是正方形。”我纠正这位教师，对她说，这样做不是在教孩子们认识形状，而是在教边、角和数的概念，这和她在这一课应该教的内容是不同的。她极力为自己辩解说：“可是，这是一回事呀！”然而，这不是一回事，一个是几何分析，一个是算术。这个年龄阶段的孩子有可能还不知道怎样数到 4，因此也不会在数出边和角的数量情况下知道四边形的形状。抽象的边和角是不存在的，它们只存在于具有确定形状的这块木块中。这位教师煞费苦心的解释，不仅搅乱了孩子的思想，而且也超越了具体和抽象、物体形状和形状的数学之间的界限。

我对这位教师说，假定有一个建筑师带你参观一个圆屋顶，你对它的形状特别感兴趣，他可以用两种方法向你介绍他的工作。他可以让你注意

线条的美、比例的和谐，然后引你进去，爬上屋顶，使你能够鉴赏各部分的相对比例，使你在关于这个圆顶各部分一般知识的基础上形成对此圆顶的整体印象。或者，他让你数窗户，数宽的和窄的檐口，还认真地给你介绍他的结构设计，他可以向你说明静力学定理，写出计算这些定理所必需的代数式。在第一种情况下，你将获得关于圆顶形状的印象。在第二种情况下，你可能什么也不懂，你的印象将是：这位建筑师自以为他是在对一位工程师或建筑学家而不是一位旅行者谈话，而你的目的只不过是浏览一下这幢圆顶大楼的壮观和它周围的美景而已。我们不直截了当地对孩子们说“这是正方形”，并让他们摸一摸，以建立起关于物体的形状的概念，而是进行物体外形及其结构的几何分析，这就与上述建筑师的第二种做法毫无二致。

如果在教孩子平面几何图形的同时也教给数学概念，我们确实会觉得这是在促使孩子早熟，但是我们并不是认为孩子还小到无法鉴别简单的几何形状。恰恰相反，这些孩子要看到正方形的窗户或正方形的桌子并不难，他们在日常生活中已经经常看见这些形状。让孩子注意一定的形状是让他明确平时已经获得的印象，以建立起一个固定的概念。这很像我们在无意中看着湖岸的时候，突然有位画家对我们说：“看，在那峭壁倒影衬托下的湖岸曲线多美啊！”听他这么一说，我们几乎在无意中看见的景致，突然被阳光照亮，深印脑海，并使我们体验到以前隐隐约约的感觉豁然明朗而产生的快感。

【教育家的观点】

从以上四个课堂片段观察及思考出发，针对这些课堂中教师上课“含糊不清”的病症，蒙台梭利先生从教师授课角度上进行了精到的分析，提出了授课原则。

一、个别授课的特点：简洁、明白、客观

授课是以个别方式进行的。简洁是个别授课的主要特征之一。但丁给

教师提出过一个很好的建议，他说：“让你说的每句话都算数。”我们越少说废话，课就上得越完善。教师在备课时应特别注意，要考虑和衡量每句话的价值。

“儿童之家”授课的另一特点是明白。教师一定要删除一切不正确的内容，一定不要讲含糊不清的话。这也包括在简洁这一特点之中，因此第二个特点与第一个特点密切相关，要求仔细选择尽可能明白易懂的字句，正确表达思想。

第三个特点是客观。授课必须以不表现出教师个性的方式进行，仅仅突出教师想要孩子注意的客观对象。教师必须认识到，简单明白的课应该是对客观对象的解释以及让儿童怎样使用的说明。

这种授课的基本指导方法必须是观察法，其中包括尊重儿童的自由。因此，教师应该观察孩子是否对对象感兴趣，怎样感兴趣，兴趣的持续时间长短，等等，甚至应该注意孩子的面部表情。教师必须特别谨慎地避免违反自由原则。因为如果她勉强孩子作出努力，她就不再懂得什么是儿童的自发积极性了。

二、在不断前进的道路上，给孩子们以阳光，这就是我们的职责

关于这些启蒙课的作用，我可以作个比喻。这好像一个人独自在森林中漫步，宁静、愉快、沉思，任凭自己内心世界自由地徐徐展开。突然远处传来和谐悠扬的钟声把他唤醒，使他比以前更加强烈地感受到这里的平静和美丽，而以前他对此仅有一些朦胧的感觉。

激发生命，让生命自由发展，这是教育者的首要任务。在完成这一工作时，需要有高度艺术，要把握时机，不致造成紊乱和偏差；只能是帮助，而不可强制或代替，坚定不移地依靠儿童自身力量进入充分发展的内在生命。这种艺术必须以科学方法为指导。

如果教师用这种方法触摸到了每个学生的心灵，那她就像一个看不见的神灵，能唤醒和鼓舞他们的生命，她的一个手势、一句话，就足以支配

每个学生的心灵，满足每个学生的愿望。因为每一个学生都以生动活泼的方式感觉到她，熟悉她，服从她，将有那么一天，教师会吃惊地看到所有孩子都高兴地、温顺地，不仅迅速，而且坚决地服从她。他们盼望她，崇敬她，因为是她使他们充满生机与活力，他们更渴望继续从她那里获得新的生命力。

[以上案例及观点分析自《蒙台梭利幼儿教育科学方法》（任代文主译校，人民教育出版社，2001年5月第2版）摘录整理]

【我的感悟思考】

课堂教学要确立大问题意识

每一堂课都是一种心灵的对话、思想的对话、生命的对话，而每一对话必须是让人“心明眼亮”而不是“模糊不清”。蒙台梭利认为，要唤醒儿童的自主性及内在生命力，滋养儿童有吸收力的心灵，重要的就是要关注教师的课堂语言，尤其是教师的提问。教师的课堂提问要做到目标明确、立足儿童、激发兴趣、引导思考、促进学习。

一、 课堂教学需要确立大问题、主问题意识

大问题即大智慧、大思想，主问题即立主脑、力自主。问题教学的价值与意义在于引导学生积极思考，主动探究。苏联著名的教育家阿莫纳什维利在《孩子们，你们好！》一书中写道，我将遵循的一条箴言：教师向儿童发问的问题——这不仅是教学法的，而且也是整个教育学的细胞。如果能够把它放在显微镜下仔细观察一下，就可以从中认清整个教学过程的方向、师生关系的性质；也可从中认清教师自己，因为问题——这是教师的教育技巧的风格。可以这样说，问题决定了课堂思维生活的品质，决定了学生学习生活的幸福指数。有没有让学生对课堂生活心向往之，对学习活活动喜不自胜，对智力生活兴致勃勃，在很大程度上是取决于课堂上的问