

SHOUCANG
SHANGWAN ZHINAN



收藏赏玩指南

收藏是一种志趣高雅的活动，不仅可以陶冶性情，还可以广见博览，增长知识。收藏的不只是物品，更是一种文化，一种人生智慧。

高生宝 编著



盆景



盆景历史悠久，源远流长，是中国一项别具特色的传统艺术，采用自然材质，将山水、树木、花草浓缩于一个小的景观，被誉为“无声的诗，立体的画”，是中华民族艺术宝库中一颗璀璨的明珠。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



盆景

收藏赏玩指南



高生宝 / 编著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

盆景 / 高生宝编著. — 北京 : 新世界出版社,

2017.12

(收藏赏玩指南)

ISBN 978-7-5104-6438-6

I . ①盆… II . ①高… III . ①盆景—观赏园艺—中国
②盆景—鉴赏—中国 IV . ① S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 265423 号

盆 景

作 者: 高生宝

责任编辑: 张杰楠

责任校对: 姜菡筱 宣 慧

责任印制: 王宝根 王丙杰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwpcd@sina.com

印 刷: 山东海蓝印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 12

版 次: 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-6438-6

定 价: 68.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



前言

浅谈中国盆景的创新与发展

高生宝（戊虚山人）

创新与继承传统，是中国盆景艺术恒久不变的主题，它关系到中国盆景艺术内在生命力的延续和发展。

中国文化孕育并浇灌了盆景艺术这棵奇珍异葩，我国的盆景艺术植根于中国传统文化之中，又散发着浓郁的时代气息。

中国盆景流派纷呈，风格各异，有“无声的诗，立体的画”之美誉。中国盆景艺术要图发展，求进步，创新可谓是必然。因此要求盆景创作者必须强化学习，发扬和秉承盆景文化的优秀传统，注重“造化自然，人天暗合，物我相融”的美学原理和对立统一的守则，追求人与自然的统一和谐，突出作品的“精神化”面貌，让作品既有“写意的诗情”，更有“自然的神韵”，主中有次，次中有主，杂而不乱，密而不齐，力求使每一件作品达到借古开今、推陈出新、引化自然的审美体验。

创新要张扬个性，突出文化特点。盆景艺术的创新不仅要勇超先人，更要敢于超越自己。超越自己比勇超先人更难，寻找新的突破，提升新的高度，开创新的特色，融汇新的手法，这是每一个盆景人应想到的和力求做到的。



“机触于外，巧生于内，手随心动，法自手出”。只有不断地提高自身修养和审美层次，将自然景物人格化，将作者的性格、气质、品位及美学理念渗透其中，领略古法并自我创新，方能达到“清风出袖，明月入怀”的大美境界。

盆景创新要贴近时代要求，展现当代精神面貌。在创作理念上必须突出人与自然相和谐的主题思想。“虚在盆外，实在盆内”，调动主观情感，运用创新手法，才能使作品达到灵逸飘然、出神入化的境界。

笔者期待所有盆景创作者及爱好者一起努力，不断进取，相互学习，增长补短，共振中国现代盆景艺术之雄风，共享盆景创新发展的极大乐趣。

目 录

第一章 盆景艺术历史溯源

萌芽时期 / 002

发展时期 / 007

成熟时期 / 009

繁荣时期 / 014

复苏时期 / 029

第二章 盆景艺术概述

分类 / 036

流派 / 042

装饰 / 077

命名 / 081



第三章 走进盆景世界

创作思维 / 094

基本原则 / 100

创作过程 / 114

目 录

第四章 盆景艺术赏析

盆景艺术的意境 / 164

盆景艺术欣赏的特点 / 168

培养盆景艺术欣赏能力 / 171

盆景艺术欣赏的心理特征 / 174



第一章

盆景艺术历史溯源





名称：别有洞天

树种：榔榆

盆龄：10 年

参考价：11 万 ~12 万元



萌芽时期

建元三年（公元前 138 年），汉武帝开始扩建上林苑，并在其中大量种植花木、果树、药用植物。根据《西京杂记》记载，仅是进贡给汉武帝的奇花异草就多达 2000 个品种。

汉武帝喜欢观赏植物，这在很大程度上促进了栽培艺术的发展。

在崔寔的《四民月令》和其他一些文献中，已有压条、修剪、移植方法和栽培技术的记载。

观赏植物的种植和栽培技术的进步，为盆景的产生创造了良好的条件。



出于对神仙的崇拜，汉武帝不仅派人去东海蓬莱寻仙，还在宫苑内大造“三仙山”。汉武帝所建的三仙山，很可能就是中国园林艺术中最早的假山艺术品。

在汉武帝大规模扩建秦代上林苑引领的风气下，皇家园林一时兴盛起来。《三辅黄图》和《西京杂记》这样记载：“梁孝王好营宫室、苑囿之乐，作曜华宫，筑兔园。园中有百灵山，山有肤寸石、落猿岩、栖龙岫。”

当时，除了皇家、贵族兴起造园之风外，民间的富豪也大举造园。《西京杂记》在记述汉武帝时期茂陵富豪袁广汉造园时这样写道：“茂陵富人袁广汉，藏镪巨万，家僮八九百人。于北邙山下筑园，东西四里，南北五里。激流水注其内。构石为山，高十余丈，连延数里。”这里面的描述虽然有些夸张，但仍然可以看出园内假山规模之巨大。

这一时代园林艺术的兴起，为中国水石盆景艺术的形成做好了铺垫，提供了客观条件。

名称：步步登高

树种：黄杨

盆龄：28 年

参考价：15 万 ~ 16 万元

名称：岁月遗风

树种：榔榆

盆龄：30 年

参考价：16 万 ~ 18 万元





汉朝人不但把山水景观缩造到宫苑、园林当中，同时还把自然景色缩小到一些较小的容器当中。这种方法被称为“缩地术”。在这方面最具代表性的人物当属壶公、费长房和淮南王喜欢的方士。

壶公是东汉人，为费长房的师父。师徒两人有一种“缩地术”的本事，就是把天地景物浓缩到一个壶中。这种方式被人们称为“壶中天”或“壶中天地”。淮南王喜欢的方士可以“画地成江河，撮土为山岩”。

这些技艺虽然充满了神话色彩，但不论怎样说，至少我们能够从中看出，当时的人已经开始意识到自然景观可以“缩龙成寸”，做成艺术品了。在众多艺术品当中，当属博山炉和砚山最为流行。

由于“天地小型化”思想的形成以及“缩地术”的产生，使盆景艺术进一步发展，为汉代盆景的形成奠定了基础。

名称：俯首帖耳

树种：榔榆

盆龄：20年

参考价：15万~18万元



名称：龟石寿

树种：榔榆

盆龄：10年

参考价：11.5万~12.5万元





名称：排山倒海

树种：榔榆

盆龄：21 年

参考价：14 万~15 万元



名称：撑起一片天

树种：榔榆

盆龄：21 年

参考价：13 万~14 万元





名称：和为贵

树种：丹桂

盆龄：30 年

参考价：60 万 ~80 万元



现代考古学的发现，证明了我国从汉朝起就已经开始烧制盆栽盆钵。江苏宜兴博物馆馆藏中，就有一件出土于宜兴东山的口径 20 厘米、高 15 厘米的汉代陶盆。根据陶盆盆底的小孔，可断定为盆栽植物的花盆。盆钵的产生，为盆景的制作创造了条件。

此外，在河北省安平东汉墓中，考古学家还发现了一幅描绘墓主人的壁画。画中主人身后有一侍者手端三足的盆山。这足以证明，我国从东汉时期开始就已经有山石盆景了。

从此，我国开始了约 2000 年的盆景历史。



发展时期

从流传下来的绘画以及部分文献中可以得知，盆景艺术发展到唐代，已在宫廷和士大夫中流行。

当时的盆景种类比较单一，只有树木盆景和树石盆景。唐人非常喜好小松树，喜欢它的姿形奇特、枝叶婆娑。

唐人对于小松树盆景的制作，主要有三种做法：一是进行修剪，如《五粒小松歌》当中描述的那样，“细束龙髯铰刀剪”；二是用麻皮对小松树进行蟠扎，如《小松歌》当中吟唱的那般，“贞心不为麻中直”；三是把小松树提根，提高观赏价值。可见，唐代的造型技巧已经达到较高的水平。

名称：金豆盈枝

树种：山橘

盆龄：20 年

参考价：15 万 ~18 万元



名称：壮志凌云

树种：对节白蜡

盆龄：30 年

参考价：15 万 ~17 万元





名称：思乡

树种：雀梅

盆龄：12 年

参考价：12 万 ~13 万元



名称：相依相守

树种：榔榆

盆龄：23 年

参考价：13 万 ~14 万元

从唐代开始，中国出现了树石盆景。在陕西乾陵发掘章怀太子墓时，发现甬道东壁有两幅侍女双手端托盆景的绘画。其中一幅画画着有山石和小树的盆景；另一幅画是侍女托莲瓣形盘，盘中有盆景，盆景中有绿叶、红果。按照分类来说，前者就是树石盆景。

王维，唐朝河东蒲州（今山西省运城市）人，开元九年（721 年）科举进士，晚年官至尚书右丞，以诗画著名。后来，王维创作了兰石盆景，一时之间掀起了士大夫喜好盆景艺术的风尚，促进了盆景艺术向民间的流传。

综上所述，唐代盆景艺术形式多样、题材丰富、形神兼备、意蕴深远，明显进入了发展期和成熟期。



成熟时期

入宋以后，随着商品经济的发展和市民阶层的兴起，宋词、元曲、绘画有了空前的发展。随之而来，盆景艺术也得到了大发展。

唐朝期间，盆景主要出现在王公贵族、富豪家中；到了宋代，盆景开始走进寻常百姓家。作为南宋都城的临安（今杭州市），在民间就有大量摆置盆景的习俗（当时称为“盆窠”“盆儿”）。



名称：贪得无厌

树种：榔榆

盆龄：17年

参考价：12万~13万元

名称：远怀

树种：榔榆

盆龄：23年

参考价：13万~14万元





《梦梁录》中这样写道：“又有钱塘门外溜水桥东西马塍诸圃，皆植怪松异桧，四时奇花，精巧窠儿，多为龙蟠凤舞、飞禽走兽之状，每日市于都城，好事者多买之，以备观赏也。”从中可见，当时盆景已经走进了普通人家。

《格物粗谈》中有这样一段记载：“芭蕉初发分种，以油簪横穿其根二眼，则不长大，可作盆景。”这是可考证的中国文献中“盆景”一词出现最早的地方。因此，“盆景”一词在我国至少已有 900 年的使用历史了。

名称：探源

树种：榔榆

盆龄：30 年

参考价：17 万 ~18 万元



名称：舞

树种：榔榆

盆龄：26 年

参考价：13 万 ~15 万元

