

XIAOXUE XIZUO JIAOXUE DE TUWEI YU SHIJIAN

小学习作教学的 突围与实践

李玉勤 著



安徽师范大学出版社

XIAOXUE XIZUO JIAOXUE DE TUWEI YU SHIJIAN

小学习作教学的 突围与实践

李玉勤 著



安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

图书在版编目(CIP)数据

小学习作教学的突围与实践 / 李玉勤著. — 芜湖:
安徽师范大学出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5676-3492-3

I. ①小… II. ①李… III. ①作文课—教学研究—小学
IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 085257 号

小学习作教学的突围与实践 李玉勤 著

责任编辑: 房国贵

封面设计: 赵俊凯

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真)

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

版 次: 2018 年 5 月第 1 版

2018 年 5 月第 1 次印刷

规 格: 700 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 13

字 数: 243 千字

书 号: ISBN 978-7-5676-3492-3

定 价: 46.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。

序 习作教研路 探索有斯人

习作教学研究，一直是小学语文教学的重点和难点。21世纪以来，习作教学课堂逐渐从花哨走向务实，老师们逐渐认识到，花样繁多的教学形式只是诱发学生写作能力的手段，真正的习作教学成效，应从踏实的教学实践中来。为了让孩子们身心愉悦地以习作的方式交流和表达，一大批探索者们执着坚定地研究、实验、交流、总结，突破“为习作而习作”的藩篱和禁锢，走出一条条自主习作、快乐习作的通衢。

当前，学生的学业负担依然很重。从一年级开始，除了应对语文、数学、英语等校园规定课程，每日完成书写、阅读、背诵或手工等家庭作业，很多孩子还在校外上各种各样的艺术班、培优班……奔波在写字楼、艺术中心的孩子们，犹如“上班族”。这么“疲累”的孩子，怎么提高他们的习作水平呢？“加餐”既不可行，不如在“正餐”上下功夫。

李玉勤老师即是这样一位善于烹饪习作“正餐”的特级教师。他的习作教研活动立足课堂、立足教材，从低年级词串开始进行写话训练，不仅悉心梳理了教材习作体系，精心组织每一次习作活动，还紧紧抓住课文，挖掘每一个细节作为写作生发点，随时性、及时性地进行常态化的习作指导。他先后主持国家级、省级课题研究，成果颇丰，今天又有这样一本习作研究的专著即将出版，实在让人钦敬。

李老师尊重学生。他认为，学生习作的基点应当是个体生命原生态的展示，既没有任何扭曲和约束，也无须任何遮掩和伪装，真正做到走入内心，张扬自我。所以，学生的写，是基于内心情感的自然抒发和自由表达，而不是什么华美的、规范的、板正的应试文章。在李老师的引领下，学生通过习作发现问题、表达内心、沉淀思想、解决问题。一个学生写自己家的一只“歪嘴母鸡”，说它“生出来的小鸡也跟它的妈妈一样整天歪着嘴”，好像还会和小主人说话。还有一个学生写自己和小狗赛跑，“我加速，它也加速，还在那里伸着舌头喘气，可有

趣了！我也停在那里气喘吁吁。我看它一眼，它也看我一眼”。多富有儿童生活情趣呀！短短几行，没有特别精彩的词汇，叙述朴实，但却极具画面感。朴素是为大美，这也是学生习作起始阶段的应有之义。只有真正地尊重学生、热爱学生的老师，才会发现并放大这种原生态之美。李老师善于发现学生的美，张扬学生的美，深知“学生有自己的好恶，有自己对事物的看法和态度，有自己的愿望和理想。尽管他们的想象有可能不切合实际，尽管他们的愿望和理想难免幼稚，但这些，都是他们用自己头脑独立分辨是非的开始，是摆脱平庸树立远大理想和抱负的起点，需要的也只是教师随时关注、引导和矫正”。当学生以平等的姿态和老师交流、探讨，抒发己见，哪怕是无稽之谈，也能够得到老师温情的回应，习作便成了愉悦的过程。

李老师热衷教学，他因热衷而专业。在这本书里，有大量生动鲜活的教学实例，展示了大量一手的教学设计和学生习作。课堂上，他妙语连珠，引经据典，信手拈来。在他的课堂上，有时候是光头强办动物园，请大家来做动物名片，学生置身于创设的情境中，兴趣盎然。学过《艾滋病的小斗士》一文之后，“充分依赖学生的知识储备，借助对已学过课文的回忆、分析，以及对现有课文的结构关照，自然地归纳出倒叙这一写作方法的基本要求”，让“学生在具体的实践中，明白取材的方式方法，材料顺序的排列技巧”。于是，学生以倒叙的手法写春游因雨取消，大家由激动而沮丧，行文感情真挚，情节跌宕起伏。李老师吃透教材，把教材的写作因素运用得如鱼得水。从词语、句段到篇章，直至单元整体教学，他都能洞悉出独特的写作契机，让孩子们一句句地把话说清楚、说明白、说生动。他曾言，如果我们能依托文本，就文取材，“及时地把写话训练有机地糅进文本阅读教学之中，发挥课文的典型优势”，深化学生对文本的感悟，引导学生入情入境，启迪他们的思维，每个孩子都可以笔下生花”。而他，就是习作百花园里精耕细作的园丁。

让学生写出“兴趣”“信心”和“精彩”，李玉勤老师做到了。这部书稿，收录了大量来源于一线教学的课堂案例，让我看到了习作教学研究的春天。教师课堂上循循善诱的话语，孩子们文字中流露出的真切朴实，无不让人感佩于中。这是实实在在的习作探索之路，也是卓有成效的习作教学之路。李老师的习作研究，放大了教材的使用效应，是对教材的完美诠释，作为苏教版小语教材的编者，我深为感动。

希望更多的教师像李玉勤老师一样，不断探究，笔耕不辍，让小学语文教学领域的智慧成果如繁星点点，照亮夜空！

牛家珑

2018年2月6日

（朱家珑，南京凤凰母语教育科学研究所所长，华东师范大学语文教育研究中心兼职研究员）

目 录

上编 理念

第一章 小学习作教学的困惑与突围003

第一节 困惑：是什么让学生习作失去了热情003

第二节 突围：让学生习作还儿童心灵的原貌006

第二章 培养“读者意识”

——驱动学生习作的原动力012

第一节 创设情境，唤醒学生的“读者意识”013

第二节 定向指导，培养学生的“读者意识”014

第三节 评价改革，促进学生的“读者意识”015

第三章 实践二次习作

——激发学生习作的加速器017

第一节 精心设计作前表格，让学生形成习作“储备仓”017

第二节 给予作中指导时间，让学生习作具有“立体感”018

第三节 丰富作后评价方式，让学生习作产生“快乐源”021

第四章 指向写作

——铸就学生习作的核心力023

第一节 梳理习作目标体系，为阅读教学指路023

第二节 梳理单元教材体系，为习作教学保驾护航024

第三节 依托教材，形成作文技法的指导体系026

小学习作教学的突围与实践

下编 实践

第一章 写出兴趣

——低年级写话教学的突围与实践031

第一节 理念突围031

第二节 实践突围052

第二章 写出信心

——中年级习作教学的突围与实践074

第一节 理念突围074

第二节 实践突围091

第三章 写出精彩

——高年级习作教学的突围与实践138

第一节 理念突围138

第二节 实践突围161

后记 愿做一颗有活力的“小石子”199



上编 理念

第一章 小学习作教学的困惑与突围

《语文课程标准》中关于写作的“具体建议”指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。”儿童比成人更多地保留着人类灵性中的真、善、美。童心、童趣、童话、童真则是人类精神和灵魂——真、善、美的本源，是最典型、最本质的体现。儿童内心独特的感受和体验千差万别、色彩斑斓，儿童习作正是他们展示感受和体验的主要途径。

然而，长期以来，学生习作都呈现出内容相近，写法相似，小孩子说大人话的倾向。习作字里行间缺乏儿童的生活气息与活力，触摸不到纯洁无瑕的童心，搜寻不到天真烂漫的童趣，品读不到娇憨逗人的童话，感受不到纯朴率直的童真。如此习作现状令人担忧，甚感悲哀。

第一节 困惑：是什么让学生习作失去了热情

为什么会造成习作教学这样的困境呢？笔者以为，大致存在六种不良的倾向。

一、习作地位不高，从属现象严重

我们的语文课程教学中，习作教学在实际教学计划中被置于从属地位，即“学科无地位”。同时，从笔者对一些教师的访谈中可以感受到，许多语文教师忽视习作教学，对于教材单元中的习作，教师甚至只是读一下要求，然后直接让学生自己去写。某些教师更是认为，习作是不可教的，需要学生自己去悟。再加上考试中的习作不论如何命题，学生都能写一些，分数相差也不大。正因为这些观点，教师不能采取恰当的方法进行习作教学，具有很强的随意性。而正是教师的这种随意性，造就了学生对习作课的积极性不高。从笔者对于学生的调查中可以得知，有一半多学生认为习作课严肃无趣、平稳单调甚至难以忍受。尤其随着学

生年龄的增长，越来越多的学生习作积极性在下降。可以推测高年级学生学习任务与日俱增，习作教学要求的难度也在增加，在重压下，学生的学习兴趣会日渐减少，对习作课的积极性也将所剩无几。

二、所定标准过高，挫伤写作兴趣

不少教师把学生习作当成“文艺创作”，用成人作品的标准要求学生——内容要“新、奇、巧”，语言文字要生动、优美。例如，有位教师带着学生去参观生态园，学生看到的是清澈的河水、高雅的鹅群、蹦跳的鱼虾、欢乐的渔民。学生心中想法各异，有着抑制不住的真情想倾诉：有的想赞美秀丽的池塘，有的想歌颂勤劳的人们。可习作前教师却要求他们的习作一定要有“教育意义”，要和当今社会热切关注的主题“生态”联系起来写。学生面对“生态”这一晦涩的词汇感到不知所措，原先内心的真情实感变得枯燥无味，写出的文字稚拙、浅显。对此，教师还常常恨铁不成钢，把孩子的习作批得“体无完肤”。久而久之，学生对习作就有了一种“高不可攀”的感觉。学生怕写作文，谈文色变，渐渐失去了习作的兴趣。这是缘于教师从经验出发，把自己的认识强加给学生。

三、命题主观概念，脱离生活体验

习作缺乏说真话的环境，因而很难产生倾诉心声的愿望。长期以来，我们的习作常以命题或半命题为主，然后指导学生审题、选材、立意、构思、起草等。有的题目太空太大，学生便产生了“老虎吃天，无从下口”的感觉。于是习作常常脱离了儿童生活实际，脱离了儿童的心理特点。面对自己不喜欢的题目，学生生编硬凑，习作的乐趣当然也无从感受。例如，习作考题常常是写“一件事”，其实小学生在日常生活中做好事不多，做坏事更少，做错事倒有很多。教师为了迎合习作考试的要求，就反复让学生写“我做了一件好事”。于是学生行文之中，就开始编些虚假的好事——扶盲人过马路、上车让位子、路上拾票子、途中扶孩子、帮忙推车子……试问在学生生活中能有几次这样的经历呢？学生自己没经历也要硬写，只能模仿多少代人凭空模仿的文字，以求完成习作任务。这种概念化、套子化、虚假化的习作，压根儿与学生的思想感情无关。这不仅浪费了学生的习作资源，使他们缺失了展示自我的机会，失去了吐露心声的平台，更会间接地“逼使”学生以成人腔说假话、套话、空话，使他们性格扭曲，如果不被觉察，严重地可能影响他们的一生。

四、指导方法机械,制造八股格式

好文章有若干标准,其中很重要的一条就是要有“真情实感”。有句话说得好:文章应该事真、情真、理真,否则就如剪彩为花,刻纸为叶,不可能有生命活力。现在教师指导学生习作习惯用两种方法:一是机械地模仿范文。例如,教过《荷花》后,就要学生按照描写荷花的形态、颜色、香味来描写其他花卉。二是根据现成提纲习作,即教师根据习作题目自己先列出提纲,或者经过集体讨论列出提纲,然后让学生据此写文章。如,班级开展了做书签的活动,让大家先讨论如何做,然后列出提纲,含如何积极准备材料,做书签的过程——剪裁、画图、题字,做好书签的心情等。这样先写什么,后写什么,都有了“模式”。更有甚者,教师把习作要用的词语全部抄给学生,这样写出的习作也许看起来严谨,有条理,但这是教师预先安排好的,不是学生自己的东西,全班学生所写的内容千篇一律,谋篇布局出乎一套模子,文字很难有生气。

试想,一个只会拼凑的孩子,将来会成为一个什么样的人呢?概念化使他们的思维产生惰性,形成定势,思想变得浮浅,感情变得冷漠,创造能力和进取精神弱化。

五、偏重形式美感,追求华丽辞藻

儿童写作是小学语文教学的重要部分,是儿童将学习的语文知识应用于实践的训练过程。这无疑告诉我们的老师,一定要重视儿童应用语文基础知识、表达思想感情的能力和水平,要重视检验他们掌握语言的能力。然而,许多老师却偏爱于华丽辞藻、优美句子,从小学到高中,都有这种偏向。学生追求词华句美,拼命堆砌形容词,竭力多用排比、对偶、比喻、夸张等手法,而轻视内容的真实、情感的真切,不仅使孩子养成华而不实的学风,也会使他们处事作风浮夸,养成重形式做表面文章的陋习。

六、评讲随心所欲,缺少人文关怀

习作评讲是学生习作后师生之间的多元对话交流,是对学生习作的一种反馈形式。评讲是写作教学中的重要环节,是命题、指导、批改等环节的归纳、总结和提高。但长期以来,学生习作的评讲一直不被重视。即使教师评讲学生的习作,也不够及时,缺乏相应的人文关怀。学生每次把习作本交上来后,不少教师由于手头工作较多,能拖则拖,实在不能拖时才批改。可到那时,已过十天半月

了。对于上次习作的内容与写作情境，学生早已忘记十之八九了。等教师把批改好的习作本发到他们手里进行评讲的时候，大多数学生的热情已经消失，只是浏览一下成绩或评语而已，教师的辛苦劳动大多付之东流。就算该习作评讲有针对性，却把学生具体鲜活、充满了酸甜苦辣的习作过程给忽视了。评讲课前教师不了解这些困难，不谈解决这些困难的办法，效果也就大打折扣了。

另外，僵化的习作评讲程式也会导致学生无精打采、昏昏欲睡，使评讲效果不能成为促进学生习作进步的阶梯。有的评讲课，从头至尾都是教师唱主角，课堂成为“一言堂”，学生处于从属被动的“受指导”地位，又如何能激发他们的习作热情呢？

以上习作教学的六种倾向，阻碍了儿童流淌心声的重要渠道，也掩盖了儿童真实的生命色彩，对儿童的教育也因没有针对性而陷于盲目说教。

第二节 突围：让学生习作还儿童心灵的原貌

学生习作的基点应当是个体生命原生态的展示，既没有任何扭曲和约束，也无须任何遮掩和伪装，真正做到走入内心，张扬自我。虽然这种生命原生态的展示往往带有很大的自发性，但它是个性的真实，具有珍贵的独特感受，富有生命的意义，应当得到人们的尊重和呵护。

当然，这种学生习作的真实展示，是生动的也是朴素的，犹如从石中剥离出来的璞。而这种提供了真实但也显得粗糙的原貌，也正是教师精心雕琢的可靠依据。如果教师能通过这个精心雕琢的过程开发学生生命的活力，又能有针对性地对学生个性进行科学引导，那么，我们就会塑造出一个个健康高尚的灵魂，细琢成一块独特而又精致的“美玉”。

下面，结合课程标准与当前育人观，笔者从学生习作的态度、情感、价值观等方面，谈谈如何努力改变当前学生习作的现状。

一、营造环境，开启学生习作心灵的通道

课程标准要求“改进作文命题方式，提倡学生自主选题”。当然，提倡学生自主选题，并不是不写命题作文，而不写的应该是那些枯燥乏味、限制太死、脱离学生生活实际的命题。真正需要学生写的，应该是以学生为学习主体，承认个体生命的差异，重视个体生命体验的习作。就习作的实际情况来看，即使同一件事，不同学生也会有不同的生命体验、不同的兴趣点。因此，学生会选择从不同

的角度、不同的侧面入手，习作也自然各不相同。

例如，一位教师组织学生开展了水果拼盘的活动。活动过后，教师没有要求学生有“意义”上下功夫，而是让学生在有“意思”上做文章，要求学生自己拟文题，自由习作。从作后反馈来看，学生习作中的题目就有很多，如《水果拼盘大比拼》《水果世界真精彩》《开心一刻》《美味大盘点》《水果自助餐》等。从这些题目中，我们可以看出学生从不同角度写下了他们难忘的一幕。而这些题目也充分体现了他们的创造性，充满了生命的气息、童心的纯真，内容让人忍俊不禁。

总之，教师应该营造宽松健康的习作氛围，给学生真实、和谐的习作空间，让学生在自由地、放松地、充分地敞开心灵世界中，想说什么就说什么，看到什么就写什么，尊重他们的独特感受。对学生习作中反映出的积极方面，教师要加以表扬与鼓励；对学生习作中反映出的一些不良思想倾向，教师要加以正确价值观的启发引导。也就是说，儿童的心灵世界并不是纯净无瑕、成熟完美的。习作展示的是心灵真貌，思想教育、道德教育、审美教育，也正要通过这种因展示心灵真实之“才”而实施。学生在习作中打开心灵秘门，充分释放的内心真貌、展示的好恶感，可能不符合老师认定的是非标准，有的认识可能是模糊的、迷惘的、矛盾的，有的甚至是错误的。教师批改不能因“思想内容不健康”“观点错误”而打低等，或写批评式评语，而应换位思考，从个人与社会关系的实际思考中，找到答案，再找学生平等讨论后面改或课堂评讲。这样的评讲不是让学生认错，而是要使学生心悦诚服地消化吸收，并将新的认识转化为他们自己的心里话进行习作。这便是精雕细琢了，既是对人，也是对文。

二、心灵生感，表达学生习作内心的真情

学生习作注重写自己的真实生活经历，虽然真实、生动，但还只是一种客观的记录。学生习作中还需要他们投注自己的情感，这种情感应是他们用各自不同的表达方式，述说着他们各自不同的心灵触动。新一轮课程改革要求教师在习作教学中还要强调一个“真”字！要求学生在写作中“说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，并抵制抄袭行为”。习作其实与做人是一致的，感情要真挚，不做作，不虚伪，不哗众取宠，表达的是自己真真切切的体验、感受。这样的文章才是好文章，这样的习作才有生命力。

如何让学生的习作因为有真情而有生命力？这就要求我们的教师时时留心学生的心灵动向，及时发现苗头，捕捉他们热切关心的事物，给他们创造自由表达

情感的机会。

教学完《我叫“神舟号”》后，教师问学生：“假如嫦娥姐姐跟随飞船弟弟回到了家乡，我们准备怎样接待她呢？”有的学生说：“哥哥给我下载了一首《歌唱祖国》的歌曲，我要送给嫦娥姐姐，让她带到月宫里去听，知道古老的神州大地发生了多么巨大的变化。”有的说：“后天是我生日，我要请嫦娥姐姐吃生日蛋糕，参加我的生日宴会，尝尝好多她以前没有吃过的美味佳肴。”还有的说：“上次休息日，我和小朋友一起吹泡泡。一连串的泡泡飞出来，像一串串透明的糖葫芦，五彩缤纷，大小不一，有的飞向蓝天，有的投入花丛。我要教嫦娥姐姐学吹泡泡，等她学会了吹泡泡，在月亮上吹呀吹呀，那五光十色的泡泡不是会让蓝蓝的天空变得更加美丽吗？”

课后，教师让学生把自己的想法写下来，学生写下的话富有真情又十分感人。类似的训练，可经常进行，久而久之，学生不仅敢吐真情，且情感越来越丰富，那份童真也悄悄然流露于笔端。教师只有尊重、关注学生，鼓励学生说出真话、表露真心，学生才会完全解除戒备心理、敬畏心理，习作也才能成为学生袒露童心、表达真情的蓝本，成为师生之间沟通的桥梁。

三、启发想象，显示学生习作语言的美感

语文教学要重视对学生字、词、句等的基本训练。然而仅仅满足于将已学过的“美辞”“佳句”套用，便容易限制学生对描写事物深入真切的认识，封闭了他们对于形象的想象力，弱化了他们语言的创造力和表达的个性化特点。字、词、句等是为所需表达的内容服务的。有位作家曾言：“有了表达思想情感的欲望，要努力把自己想表达的意思表达达到最佳程度，遣词造句才有自觉性、积极性和主动性。写的欲望常常酿成情绪冲动，妙词佳句便会如获神助般流出，且带有创造性和独特性，即使掌握的词汇不够使用，也会因为有写的愿望，而随时主动从别人文中或词典中吸收补充。儿童作文，也只有出自他们各自对事物的直接感受、真实体验，表达时才会有自由驰骋的想象，才会有所创造，才会是他们心灵倾吐的个性化的表达，才能各具特色、五彩斑斓，具有纯真的童心美。这就是教师常说的“学习的积极性和主动性”。然而，现实教学中，许多教师并没有真正理解这种积极性和主动性的真正含义，采取了与自己口号相反的方式，片面诱导，片面追求词华句美，恰恰抑制了儿童倾吐心声的欲望，也扼杀了学生真正的“学习积极性和主动性”。

学生的语言是极为丰富的：有的娇憨十足，冒着傻气；有的想象奇特，极为

灵气；有的一语中的，充满正气；有的振振有词，咄咄逼人，透着虎气……我们不当急于用所谓“规范化”的语言强行加以修正，而应当营造自由表达的氛围，因势利导，给学生提供宽松、民主的天地，启发、引导学生张扬个性，激发他们有创意的表达。

有一次，某学校组织学生到天目湖去游玩。在游船上，一位学生忽然说：“这湖是静的，宛如明镜一般，把蓝天、白云、红花、绿树都映在它里面。”这句话引发了学生的想象，有的说，湖是软的，微风习习，波纹道道，像一幅迎风飘舞的绸；有的说，湖是硬的，像一块巨大的翡翠……多么细致的观察啊！教师当时就鼓励学生畅谈自己的感悟，并且迅速记下这些话语，布置学生回校写湖。在习作里学生们写下了一句句奇言妙语。有的写：“我爱浩瀚深沉的大海，我爱奔腾不息的长江，我爱活泼欢快的小溪，但我更爱美丽温柔的湖。”有的写：“湖中一定有一个明亮的水晶宫，那是鱼儿的家园，不然它们为什么会整天那么欢快？”还有的写：“静静的湖是可爱的，湖上无穷无尽的圆环，像美丽的姑娘绣出的朵朵鲜花。”学生的童话天真烂漫，妙趣横生。

面对童趣十足的学生，教师要设计形式多样、富有时代气息的习作指导。

例如教完《雨点》，教师让学生到郊外仔细看一看，春天的雨点还会落在什么地方，给大自然带来那些变化？学生兴趣盎然。

学生1写：雨点落在果园里，点红了桃花。

学生2写：雨点落在树梢上，染绿了柳芽。

学生3写：雨点落在田野里，滋润了庄稼。

学生4写：雨点落在池塘里，唤醒了青蛙。

.....

学生的创造才能通过这样有情有趣的指导发挥得淋漓尽致，其个性也得到了充分张扬。而学生习作中的语言生动、形象，有着丰富的色彩，闪出智慧的光芒和个性的亮点。

四、融入生活，启导学生对大自然的热爱

叶圣陶先生说过：“生活犹如泉源，文章犹如溪流，泉源丰盈，溪水自然活泼泼地昼夜不息。”学生的世界是多姿多彩的，只要我们走进学生中去，了解他们的生活，接触他们的世界，用心捕捉童趣，开掘童趣，学生的习作定会绚烂色彩。

我们教师要有一双慧眼，善于和及时捕捉学生生活中的亮点，因为学生有意