

# 大学生

主编 © 张龙 苗金霞 李朝阳

## 人文与素养

设计

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

# 大学生人文与素养

主 编 张 龙  
苗金霞  
李朝阳

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

# 大学生人文与素养

## 图书在版编目(CIP)数据

大学生人文与素养 / 张龙, 苗金霞, 李朝阳主编.

— 天津 : 天津科学技术出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5576-0594-0

I. ①大… II. ①张… ②苗… ③李… III. ①人文素

质教育 IV. ①G640

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第300552号

---

责任编辑: 石 崑

责任印制: 兰 毅

---

**天津出版传媒集团**

 **天津科学技术出版社**

出版人: 蔡 颢

天津市西康路35号 邮编 300051

电话(022)23332369 (编辑室)

网址: [www.tjkjcs.com.cn](http://www.tjkjcs.com.cn)

新华书店经销

三河市宏顺兴印刷有限公司

---

开本: 787×1092 1/16 印张18 字数 460 000

2018年6月第1版第1次印刷

定价: 68.00元

# 前言

当今时代，科学以几何级数迅猛发展，社会观念不断被刷新，国际竞争越来越激烈，知识的综合、学科的交叉、文理的交融是现代教育发展的总体趋势。这不仅要求大学生成为专才，更要求他们成为全才、通才；不仅要知识广博、有技术专长，而且还要情趣高雅。人的全面发展是马克思主义教育观的核心内容，实现这一目标有赖于人文素质教育。只有以培养人文精神为目标的人文教育，才能帮助自然人向社会人进化，达到人格完善的最高境界。文化修养就是在学习、认识和掌握人文知识中完成人文教化，将人文知识转化为人文精神的。

人活着，必然涉及与他人、与社会、与自然的关系，处理好这些关系的主导因素是人文精神。《国家教育事业发展规划“十二五”规划纲要》提出“十二五”时期我国教育发展重点要做的工作，其中重要的一条就是“全面实施素质教育，促进学生德、智、体、美全面发展”。社会对综合型、创新型、实践型人才的迫切需要，由专业教育的不变性向以能力教育为核心的通才教育转变，由理论型人才的培养向“大众化”应用型人才的培养转变。

大学生应该首先学会做人，再学会做事；在做事中学做人，在做人的中去做事。人无才不成事，人无德必坏事。有些大学生不知如何度日、不知为何而活，对真理与金钱取舍颠倒，做人标准模糊、信仰迷失，陷入价值困惑中。要想避免当代大学生“有知识没文化”的社会现象，就应该对其进行文化素质的培养。一个没有传统文化的民族，是一个不完美的民族；而有了传统文化却不知道珍惜的民族，则是一个可悲的民族。英国史学家汤因比说：“如果未来的世界不是以中国文化为主导的，那将会是全人类的悲哀。”中国科学院研究员资中均在谈到中国文化现状时说，“真正的危险是我们整体文化水平的降低。”当代著名人文学家汤一介在《中西文化比较》中讲道：“科学技术越是发展，越是需要人文精神来加以引导。”

爱因斯坦说过：“用专业知识教育人是不够的。通过专业教育，他可以成为一种有用的机器，但是不能成为和谐发展的人。”事实证明，缺乏人文教育的教育是不完善的教育，缺乏人文精神的人是不完全的人。当今，我们正在大力提倡构建和谐社会，要求以人为本，坚持全面、协调、可持续发展观。为贯彻落实中共中央提出的科学发展观，实施素质教育和人才培养战略，我们编写了这本《大学生人文与素养》。目的就是要在开发大学生

智商的同时，注重开发他们的情商；在传授各种知识的同时，更要重视创新意识的培养。使其德、智、体、美、劳全面发展，形成高尚的境界、宽广的胸怀、非凡的智力、渊博的知识、健全的人格、坚强的意志、哲学的思想、强健的体魄、高雅的情趣，以提高他们的综合素质。在加强文化修养中，提高他们的文化素质，培养人文精神，使其最终成为和谐发展的人。

本书的特点是：

### 1. 知识性强

本书不仅要求知识准确，更要求忠于历史，客观公正，不以固有观点排斥知识，比如本书在项目一概论中阐述中国传统文化时介绍了《易经》，《易经》是我们中华文化最早的源头，是不可逾越的重要内容，不应该因为社会上不同观点的存在而将其割舍。

### 2. 内容广博、信息量大

本书共十个项目，包括概论、历史的借鉴、人生的文学底蕴、艺术的魅力、伦理的规范、青春的心理健康、哲学的意蕴、科技的光芒、创新的力量、综合素质的慧光等方面的内容，涉及众多学科领域的方方面面。本书不满于与单篇选文的讲解，力争做宏观整体的把握，高屋建筑，广征博引，既有理论阐述，又有古今中外的实例印证，以期能给大学生更多更完整的知识。

### 3. 注重实用

本书列举大量史料和实例，避免流于空洞的说教，以期给大学生更多更实际有用的知识。

由于本书设计的学科领域宽广，囿于知识和能力所限，不足之处在所难免，希望得到广大前辈、学者、读者的知道和反馈意见，在此并谢，以期再版时加以改进。

编者

2018年5月

# 目 录

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 项目一 概 论 .....             | 1   |
| 任务一 文 化 .....             | 1   |
| 任务二 文化修养 .....            | 3   |
| 任务三 中华文化 .....            | 8   |
| 任务四 提高文化修养是时代对我们的要求 ..... | 23  |
| 项目二 历史的借鉴 .....           | 26  |
| 任务一 唯物史观 .....            | 26  |
| 任务二 历 史 .....             | 29  |
| 任务三 历史与现实 .....           | 33  |
| 项目三 人生的文学底蕴 .....         | 59  |
| 任务一 文学的作用和价值 .....        | 59  |
| 任务二 文学与生活与人 .....         | 69  |
| 任务三 “80 后”生活群体和网络文学 ..... | 73  |
| 任务四 文学创作离不开作家的生命体验 .....  | 77  |
| 项目四 艺术的魅力 .....           | 81  |
| 任务一 艺术的魅力 .....           | 81  |
| 任务二 艺术的起源 .....           | 106 |
| 任务三 青少年如何培养艺术鉴赏能力 .....   | 108 |
| 项目五 伦理的规范 .....           | 112 |
| 任务一 我国传统伦理思想史 .....       | 113 |
| 任务二 伦理学 .....             | 117 |
| 任务三 大学生如何加强伦理道德修养 .....   | 122 |
| 任务四 继承和批判我国传统伦理思想 .....   | 127 |
| 项目六 青春的心理健康 .....         | 132 |
| 任务一 人 格 .....             | 132 |
| 任务二 性 格 .....             | 140 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 任务三 气质 .....               | 149 |
| 任务四 心理健康与心理问题 .....        | 157 |
| 任务五 大学生健全人格塑造 .....        | 168 |
| 项目七 哲学的意蕴 .....            | 178 |
| 任务一 哲学的兴起和发展 .....         | 178 |
| 任务二 一门古老而又常新的学问 .....      | 186 |
| 任务三 哲学的价值 .....            | 189 |
| 任务四 启迪人生的圣哲智慧 .....        | 195 |
| 项目八 科技的光芒 .....            | 208 |
| 任务一 科技与人类的关系 .....         | 209 |
| 任务二 人是如何成为世界主宰的 .....      | 218 |
| 任务三 科技是第一生产力 .....         | 220 |
| 任务四 发展科技是中华振兴的需要 .....     | 228 |
| 项目九 创新的力量 .....            | 236 |
| 任务一 创新是国家、企业、个人发展的生命 ..... | 236 |
| 任务二 如何进行创新 .....           | 237 |
| 任务三 创新思维的形成与培养 .....       | 249 |
| 任务四 对当前人类思维能力的认识与评估 .....  | 258 |
| 项目十 综合素质的慧光 .....          | 264 |
| 任务一 人的素质是一个综合整体 .....      | 264 |
| 任务二 综合素质的提高 .....          | 269 |
| 任务三 培养综合素质的必要性 .....       | 275 |
| 参考文献 .....                 | 281 |

# 项目一 概论

## 项目概述

什么是文化？文化具有什么特性和层次？文化的作用是什么？这是研究文化和论述提高文化修养首先要阐述的问题。

文化是个非常广泛的概念，一般来说，有别于自然形成的一切人类活动及人类活动所创造的一切成果，都是文化。音乐、美术、文学、哲学、科学、意识形态、伦理道德、知识学问、民风民俗、生活习惯、生活方式，乃至于一座房屋、一个出土钱币等等，都属于文化的范畴。由此可知，一个国家、一个民族，其文化灿烂，就展示出这个国家和民族的悠久历史和丰富的创造力。一个人，文化修养高，文化品位高，就展示出这个人知识广博和道德高尚。比如在国际交往中，我们能侃侃而谈中国的甚至谈对方国家的音乐、美术、文学，必然能获得对方由衷的尊敬。相反，如果外国人提起中国的文天祥，我们摇头不知，提起岳飞，我们妄加批判，对方只会对我们投以鄙夷的眼光，他们甚至会因此而鄙夷我们的民族。因此，我们说，文化是一个国家、一个民族、一个人品味的象征。

## 项目要点

1. 文化
2. 文化修养
3. 中华文化
4. 提高文化修养是时代对我们的要求

## 任务一 文化

### 一、文化的特性和层次

#### （一）文化的特性

文化的特性是指文化区别于非文化的独有特征。文化与自然形成的事物有什么不同呢？

### 1. 文化是人类通过自己的劳动创造的

山川大地、优美风景不是文化；草木鱼虫、花鸟野兽不是文化。它们是自然状态下形成的，没有人类加工过的痕迹。只有经过人类的加工和创造，比如出土的古代石器、玉器、金铜器皿、文人的字画作品、哲学思想、艺术品种等等才是文化。世界文化遗产分为文化遗产和自然遗产两大类，我国的长城、故宫、昆曲都已经被列入世界文化遗产的保护范围。

### 2. 文化是可以传承和发展的

文化在人类传承的同时不断地得到发展，比如诗歌，其来源于原始民族的说唱，有了文字记载后得到保存。我国最早的诗歌总集是《诗经》，后来随时代的发展而发展，出现楚辞、乐府、赋、歌行体长诗、格律诗、词、散曲，一直到现代的诗歌。所以，文化是一个国家、一个民族创造力的体现。

### 3. 文化具有地域性和民族性

不同的地域、不同的民族有不同的文化，这是由于古代人们分居在不同的地域，互相隔离所形成的，正因为如此，人类文化才呈现出异彩纷呈、极其丰富的形态。最突出的例子是，仅我国而言，方言就多得不胜数。我国南方很多地方，地区与地区之间、县与县之间、区与区之间，甚至村与村之间，语音互不相同，有的甚至相互之间根本就听不懂，比如闽南话、客家话就很难听懂，又如朝鲜族、傣族、藏族、蒙古族、哈萨克族、汉族的歌舞风格迥异。文化的异彩纷呈，使人类世界生活丰富多彩。当我们看到印度的歌舞、电影时，我们会为之耳目一新，非常欣喜，所以，越是民族的，也就越是世界的。文化的地域和民族特性，启示我们要十分珍惜民族的文化遗产，要精心保护民族的文化遗产。

## （二）文化的层次

粗略地说，我们把文化分为物质层面和精神层面两个层次。比如昆曲已经被列入世界非物质文化遗产，因为它属于精神层面的文化成果，而我国的长城、故宫、大雁塔、滕王阁、乐山大佛等则属于物质文化遗产。一般来说，当某一文化形态已经形成了物质成果，能够长期保存时，它就属于物质文化的层面；而当某一文化形态以精神产品的形式表现时，它就属于精神文化的层面，比如制度、伦理道德、社会准则、文学艺术等等。当然，这是比较粗略的分法，实际上，物质文化里同样凝聚着人类的精神劳动，而精神文化遗产也有物质层面的体现，比如文本、作品等，不能够截然分开。也有的学者认为文化的层次分为物质、制度、精神三个层次；还有的认为应分为物质、制度、风俗习惯、思想与价值观念四个层次。不同的分法都是可以成立的，并没有本质的不同。

## 二、文化的作用

文化既表现在对社会发展的导向作用上，又表现在对社会的规范、调控作用上，还表现在对社会的凝聚作用和社会经济发展的驱动作用上。

文化是社会变革的内燃机。任何社会形态的文化，本质上不只是对现行社会的肯定和支持，而且包含着对现行社会的评价与批判，它不仅包含着这个社会“是什么”的价值支撑，而且也蕴含着这个社会“应如何”的价值判断。人类社会发展的历史表明，当一种旧的制度、旧的体制无法进一步运转下去的时候，文化对新的制度、新的体制建立的先导作用十分明显。蕴藏在新制度、新体制中的文化精神，一方面为批判、否定和超越旧制度、

旧体制提供锐利武器,另一方面又以一种新的价值理念以及由此而建立的新的价值世界为蓝图,给人们以理想、信念的支撑。因此,人类历史上新的制度战胜旧的制度,文化起到了内燃机的作用。

文化是社会常态的调控器。如果说新的制度代替旧的制度、新的体制代替旧的体制的过程,是社会处于非常状态的表现,那么,新的制度、体制建立后,社会在一定秩序中运行发展就是社会常态的表现。由于社会是人的社会,而每个人所处的环境、自身素质和精神物质需求又不尽相同,所以常态中的社会仍然会存在人与自然、人与人、人与社会等矛盾,而且还存在人自身的情感欲望和理智的矛盾。如果这些矛盾不能妥善解决,这个社会的常态就会被打破。从人类社会发展的历史看,人们常常采取多种手段解决这些矛盾,而依靠文化的力量去化解这些矛盾就是其中不可或缺的方面。这是因为,法律、理想、道德、礼俗、情操等文化因子,内含着社会主体可以“做什么”和“哪些不可以做”,应该“怎样做”和“不应该那样做”的意蕴。所以,要化解人与自然、人与人、人与社会等种种矛盾,就必须依靠文化的熏陶、教化、激励的作用,发挥先进文化的凝聚、润滑、整合作用,通过有说服力的、贴近民众的方式,将真诚、正义、公正等文化因子潜移默化地植人民众的心田。只有这样,一个社会才能健康、有序、和谐和可持续发展。

文化是凝聚社会的黏合剂。文化虽然说是属于精神范畴,但它可以依附于语言和其他文化载体,形成一种社会文化环境,对生活于其中的人们产生同化作用,为他们的价值观、审美观、是非观、善恶观涂上基本相同的“底色”,也为他们认识、分析、处理问题提供大致相同的基本点,进而化作维系社会、民族生生不息的巨大力量;

文化是经济发展的助推器。文化对经济的支撑作用主要表现在:一是文化的导向赋予经济发展以价值意义,经济制度的选择、经济战略的提出、经济政策的制定,无不受到社会文化背景的影响以及决策者文化水平的制约。文化给物质生产、交换、分配、消费以思想、理论、舆论的引导,在一定程度上规定了经济发展的方向和方式。二是文化赋予经济发展以极高的组织效能。人作为文化的单元,不仅受文化熏陶,而且也依一定的原理相互感通,相互认同,从而形成社会整体。文化的这种渗透力是人的社会性的体现,它能够促进社会主体之间相互沟通,保证经济生活与社会生活在一定的组织内有序开展。三是文化赋予经济发展以更强的竞争力。经济活动所包含的先进文化因子越厚重,其产品的文化含量以及由此带来的附加值也就越高,在市场中实现的经济价值也就越大。

## 任务二 文化修养

本任务从文化修养与国家、民族的关系,文化修养与个人素质的关系,文化修养与社会发展的关系三个方面进行阐述。

### 一、文化修养与国家、民族的关系

一个先进发达的国家和民族一定是一个文明的国家和民族,反过来说,只有文明的国家和民族才能够先进发达。比如,一个国家里充满了腐败、欺骗、抢劫、战争、屠杀,人们创造的物质财富和精神财富在这样的环境里很难积累为社会财富,只能成为某些统治者

的个人摆设。最突出的例子是众所周知的清朝末年“老佛爷”慈禧将建立北海舰队的军费拿来修建了供自己享乐的颐和园，中国的舰队在甲午海战中怎么能不失败呢？纵观中国古代，皇宫里珍宝琳琅满目，能够转化为生产力的创造发明数不胜数，但它们仅仅不过是摆设而已，整个社会生产力被埋藏在这座统治者宝座的火山之下，这样的国家怎么能高速发展？再如一个国家里如果充满了欺骗，缺乏诚信，没有信用，出尔反尔，盗版遍地，这个国家的经济怎么发展？出现一项创新，立即被模仿；一个高质量的产品，立即被伪劣产品冒充；一本振聋发聩的著作立即被人剽窃。这样，诚信的企业只有倒闭，高质量的产品只能赔本，一切发明和创造只能终止，社会邪气压倒正气。如果不讲法治，法治不公，这个社会就只能苟延残喘，是无法发展的。也许有人认为，只要发展经济，发展军事，这个国家就能强大无比，这种认识是不全面的。文化建设和提高文化。修养对一个国家是至关重要的。所以我们今天要振兴中华，实现中华民族的伟大复兴，就必须、重视文化建设，提高全民族的文化素养，只有这样，才能使我们成为一个真正文明发达的世界先进国家。

## 二、文化修养与个人素质的关系

对个人来说，一个人的文化素养是这个人的身份证明。一个人的谈吐、礼貌、品德教养、知识修养、看问题的角度和方法、对人的宽容态度、行为举止等等，都是一个人内在素质的外在表现。前面已经提到一个人的文化修养在国际交往中的重要性。在国内，人际交往中，更需要互相理解，互相尊重，互相诚信，互相帮助。如果缺乏诚信，不尊重别人，骗一时得一时，打一枪换一个地方，或者不守准则，任意而为，背信弃义，我行我素，或者不与人交往，成为孤家寡人，思想褊狭，行为怪癖，这样就很难得到别人的认同，就无法融入社会。社会是由一个个个人组成的，大家都有很高的文化修养，社会、国家、民族的文化素养才能提高，否则，它只能是一句空话。一个产生伟大人物的国家和民族，它的人民文化素质一般来说也是比较高的。比如德国产生过康德、黑格尔、马克思这些伟大的哲学家，产生过歌德这样伟大的诗人，我国著名的教育家、民主运动的先驱蔡元培先生在《就任北京大学校长之演说》中写道：“余在德国，每至店肆购买物品，店主殷勤款待，付价接物，互相称谢，此虽小节，然亦交际所必需”。这从社会生活的一个小小侧面展现了这个民族的文化修养。俄国是产生托尔斯泰、普希金、莱蒙托夫、罗蒙诺索夫、门捷列夫等等伟大文学家和科学家的国度，是抗击了世界最凶残的法西斯的国家，到过俄国的人都说，虽然他们经济上并不宽裕，但他们人民的素质很高。其他国家如法国有伏尔泰、雨果，英国有培根、莎士比亚、罗素，美国有众多的诺贝尔奖得主，抗日战争时期美国的“飞虎队”援助中国人民抗击日本侵略者，美国的两颗原子弹为世界赢得了和平。一个伟大的国家，一定生存着伟大的人民。由此可知，个人的文化修养具有多么重要的作用。在一个单位、一个企业里，上下级之间，也体现着个人文化修养。一个企业家，善待工人，礼贤下士，重视现代企业文化，讲究诚信，这个企业就一定能够兴旺发达；也有个别企业家，虐待工人，克扣工资，不讲诚信，生产伪劣产品，他即使能一时获得或骗取钱财，最终一定会人财两空，决不会有好的下场。现代企业已经远远不是过去的家庭作坊式的企业了，现代企业制度包括现代企业管理和现代企业文化两个方面，现代企业管理的组织形式是董事会、监事会、股东大会、经理负责制，企业聘用能人，科学决策；现代企业文化是注重信誉、团结职工、组成团队、扩大和提升社会影响。现代企业制度为企业创造的财富是过去家庭作坊式企业远远不能相比的，这就是文化对企业、对企业家个人重

要性的有力证明。

### 三、文化修养与社会发展的关系

纵观人类的发展史,无论是中国,还是西方世界,社会的迅速发展都是在思维活跃、文化繁荣的时期。社会发展有突进和渐进两种形式,突进表现为打碎旧的生产关系,建立新的生产关系的暴力革命,这时,思维活跃有如翻江倒海一般,表现得尤为明显,形成不可遏止的思想解放运动;渐进则是政治上的改良和生产力的改进,这时,思想则呈现比较活跃平稳的状态。而一切暴力,如果没有文化和思想解放作为先导,只是按固有的思维模式提出一些纲领或措施,其结果只能是改朝换代;没有思想文化作先导的单纯的暴力,则只能对社会造成破坏,无益于社会的进步。在中国,春秋战国时代是我国由奴隶制社会向封建制社会转变的时期,促成这一社会变革的物质基础是社会生产力的大发展,动摇奴隶制统治的是齐、晋、秦、楚、鲁、吴、越等诸大国争霸,以及“役人”暴动、“民溃”事件、国人暴动。据史书记载,“公元前四七八年,卫国手工业奴隶为了摆脱长期劳役的痛苦,愤怒地包围了卫庄公的宫门,庄公吓得向起义者求饶,得不到宽恕,就跳墙逃跑,把腿也摔断了,最后逃到戎州己氏那里,被己氏杀死。”“公元前五一九年,莒国国君庚舆暴虐无道,喜好利剑,每铸造一柄,就要杀人试剑,国人愤恨极了,把他驱逐出国;陈国司徒轅颇残酷剥削人民,竟以国君嫁女为名,向封田征赋,并借机贪污,铸造大器(钟鼎之属),终于被国人赶跑了。”当时,社会矛盾十分尖锐,社会思想也极为活跃,学士、儒士、方士、术士、策士、食客纷纷涌现,四处游说,摇唇鼓舌,著书立说,形成了我国历史上极为壮观的“百家争鸣”时期,有老子、庄子的回归自然思想,有孔子、孟子的仁政思想,有荀子主张变革的“法后王”思想,有墨子的“兼爱”、“非攻”思想,以及惠施的名辩思潮,公孙龙的“诡辞数万”,韩非子的法治思想,邹衍的阴阳五行思想,吴起的军事思想,等等。孟子从仁政出发,更是直露大胆地提出“闻诛一夫纣矣,未闻弑君也”、“民为贵,社稷次之,君为轻”的民主思想。由于社会文化和思想的空前活跃,有力地冲破了奴隶制的束缚,推动了奴隶制的崩溃。当时,社会思维的空前活跃,在人文科学领域结出了累累硕果,有《道德经》、《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《墨子》等等,成为中华民族珍贵的文化瑰宝。在自然科学领域,也正是在这一时期,《周易》体系得到进一步的完善,天文、历法、算学、医学以及物理学、机械学、力学、光学等自然科学都取得了丰硕的成果,全世界最早的天文学著作《甘石星经》问世,扁鹊写出了《神农百草经》并被世人誉为“神医”,后来的化学和火药的发明正是来自于当时术士们的炼丹术。秦王朝时代,虽然为了巩固中央集权统治采取了一些车同规、书同文,统一度量衡、修筑长城和秦陵的措施,但这只是为了巩固秦王朝统治的需要而采取的行政措施,并不能有力地促进社会文化的发展;相反,焚书坑儒,社会思想遭到空前的钳制,这一时期,无论是人文科学,还是自然科学都没有什么成果问世。历史前进的标尺是生产力的发展,而秦王朝却正是被生产力中最活跃的因素——人民所推翻,结束了它短命而残暴的统治。这清楚地说明,文化如果被扼杀也就会阻碍生产力的发展。秦王朝以后一直到清代,数千年漫长的封建统治,虽然农民起义此起彼伏,层出不穷,但始终没有形成波澜壮阔的思想解放运动,尽管其间也不断涌现出人文科学和自然科学的成果,也不断有思想的火花在闪光,如司马迁的《史记》中闪耀着人民性的光辉;陶渊明的“桃花源”闪现了大同思想;杜甫的诗作喊出了“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的心声;黄巢起义提出了“禁刺史殖财产,县令犯赃

者族”的政治改良主张，并攻入京城长安，建立“大齐”政权；朱元璋这一农民起义领袖则更是坐稳了皇帝的宝座。无论汉、魏晋南北朝、隋，还是唐、宋、元、明、清，都实行过政治和经济的改革，宋、明代甚至还萌生了资本主义的生产方式，城市涌现，商业繁荣，作坊规模宏大，工匠集中。在自然科学方面，汉代张衡创制了浑天仪、候风仪和地动仪；东汉张仲景写下了医学著作《伤寒杂病论》；华佗发明了麻沸散。魏晋南北朝时，郦道元写了《水经注》；祖冲之求出了圆周率准确数值的第六位。唐代一行和尚编写了《大衍历》，并发现了恒星位移现象；孙思邈写成了《千金药方》医学著作，并从炼丹术中发明了火药……一直到清代，成果不断涌现，很多成果早于西方很多世纪。但以单位时间发展的速度来看，漫长的封建社会，历史在缓慢地渐进地发展着，以致在明代还落后于中国的西方，在短短的几百年里，迅速地超过了我们。为什么？毫无疑问，儒家思想对中国封建社会的稳定和发展起了重要的作用。中国是在一个大一统的儒家思维圈中故步自封地发展，道家思想、佛家思想、大同思想都无力和它相抗衡，虽然异族侵略、农民革命也曾危及过封建王朝的生存，但始终没有形成能对抗儒家学说的思想。正是由于中国这一巨大的儒家思维圈的束缚，铸就了中国人的思维定式和思维习惯，谁上来都想当皇帝，或者说，凡上不来的人都满足于做奴隶，正如鲁迅先生所说的，中国只有“一、想做奴隶而不得的时代；二、暂时做稳了奴隶的时代。”却从来没有过第三样时代。直到近代，西方列强打开了中国的大门，中国大一统的儒家思想才遭到反思和怀疑。开始是不改变思维方式，只是进行技术上的修修补补，如李鸿章先后开办了江南制造总局、金陵制造局、轮船招商局、开平煤矿、上海机器布局、天津电报局，建立了北洋海军；康有为提出拒和、迁都、练兵、变法的主张。结果，李鸿章的改良在日本舰队和列强军事、经济侵略面前打得大败；康有为则被朝廷腐朽势力逼得东逃日本，险些掉了脑袋。世人都在痛骂慈禧太后、李鸿章、曹汝霖的卖国，而实质上，早在列强侵略中国之前的明代，中西方文化思想层次上的差距就已经注定了优劣胜负。因为中国是大一统儒家思想，而西方经历了文艺复兴的思想解放运动，数百年以后发生的八国联军打开中国闭关锁国的大门，只不过是中西文化差异所造成的事实印证而已。事实上，中国从明朝往后并没有落后倒退，康乾盛世反倒超越了明朝，只不过是缓慢前行，没有迅速的冲破千百年形成的社会传统模式而已，关键是西方经过文艺复兴，整个社会在飞速的发展前进，相对而言，中国落后了。大批有识之士深深地痛感到了这一点，于是，转变思维模式，一场直指儒家思维圈的思想解放运动风起云涌，魏源、严复、胡适、陈独秀、李大钊、鲁迅等先驱者纷纷口诛笔伐。魏源主张“变古愈尽，便民愈甚”，痛骂“腐儒”，鄙弃“程朱”、“陆王”的心性之学，主张“师夷长技以制夷”；严复不仅批判“宋明腐儒”，甚至认为秦始皇“焚书坑儒”的行为并不过分；胡适引进实用主义；陈独秀、李大钊更是身体力行，李大钊认为孔子“已是残骸遗骨”；鲁迅则无情地揭露出整个封建历史的吃人的本质。1919年五四运动，终于掀开了中国历史的新一页。

在西方，中世纪教会的神权统治时期是西方历史上最黑暗的时期，当时，神权高于皇权，统治一切。那时，中国正是北宋年间，推行王安石变法，中国的社会形态和生产力发展远远高于西方。西方神权钳制思想，严重阻碍着社会发展。僧侣是当时唯一的读书认字阶级，教会宣扬蒙昧主义和禁欲主义，烧毁藏书，摧残科学文化。最突出的例子便是在1600年（中国明代神宗年间）教会将发展哥白尼日心说，否定上帝和《圣经》的天文学家、哲学家布鲁诺烧死在罗马的百花广场；将物理学家、天文学家伽利略软禁，让他终于

在折磨中死去。与此同时，一场以人权对抗神权为中心的思想解放运动（文艺复兴运动）正在如火如荼地展开。

英国研究文艺复兴的著名学者丹尼斯·哈伊在《近二十五年来对文艺复兴的研究》中指出：文艺复兴“实为‘世界和人的发现’……这意味着文艺复兴使人们采用了新的姿态，这种姿态必然会改变整个世界。人们按照文艺复兴的观点来解释自然界、道德、宗教、公共生活以及文学和艺术的创作原则。这种观点首先在意大利，然后传播到其他地方，揭开了‘现代’世界的序幕。”文艺复兴以复兴古希腊、罗马文化为旗号，宣扬人文主义思想；以人为中心，反对以神为中心；肯定人的现实生活，反对基督教的禁欲主义；提倡个性解放，反对神学对人的精神束缚，奠定了现实主义文学艺术和自然科学发展的基础。文艺复兴运动中涌现了许多伟大的文学家、艺术家、思想家和科学家。意大利的阿利格里·但丁在《神曲》中描写地狱是漏斗形的，共九层，死去的教皇、僧侣都在地狱里受罪，第六层“火狱窟”是专为活着的罗马教皇卜尼法斯八世准备的。佛朗西斯科·彼得拉克是著名诗人，他揭露罗马教廷“是个充满欺骗的地方”，指责经院哲学侈谈上帝和天国，对人却一无所知。乔凡尼·薄伽丘在名著《十日谈》中以宣扬纵欲对抗天主教的禁欲主义，揭露天主教会的黑暗、虚伪和腐败。达·芬奇的《蒙娜丽莎》跳出宗教题材，表现世俗少女，宣扬以人为中心的艺术观点。拉斐尔·山蒂以绘梵蒂岗壁画圣母像著称，被称为“画圣”，他笔下的圣母是人间母亲的形象，没有任何神秘色彩。康帕内拉揭露私有制的罪恶性，写出了《太阳城》，提出“空想社会主义理想”。布鲁诺、伽利略则以科学的天体运行学说对抗教会的地心说。德国的著名语言学家、文学家伊拉斯莫在名著《愚人颂》中斥责教皇是“用刀剑毒药”的阴谋家。法国的弗朗索瓦·拉伯雷在名著《巨人传》中嘲笑教士和贵族，主张发展个性，相信知识的力量，认为学问可以把人武装成巨人。英国的大剧作家、诗人威廉·莎士比亚在他众多的名著中都歌颂个性解放，宣扬人文主义的道德理想。托马斯·莫尔是空想社会主义者，任财政副大臣、下议院院长、大法官，他拒绝承认英国国王为英国教最高首领，被判死刑。西班牙的米盖尔·德·塞万提斯在《堂吉珂德》中嘲笑了没落贵族和骑士制度，嘲弄了教士的专横、堕落……由于文艺复兴唤起了社会的觉醒，有力地促进了社会的进步和科学的发展，天文学家开普勒证明了行星是按椭圆形的轨道运行，行星距太阳越近，运动越快；实验科学推动了医学的发展，通过解剖，英国哈维医生发现了心脏功能和动脉、静脉的不同作用，探明了人体的血液循环系统。继之，一场近代工业革命开始了，1765年的珍妮纺纱机，1769年的水力纺纱机，1779年的骡机，1785年的水力织布机，1785年瓦特改良的蒸汽机应用在纺织工业上，1807年出现汽船，1814年出现蒸汽机车……科学技术以极快的速度在迅猛发展。这时，正是清代乾隆年间，中国被远远甩在了后面。近现代，思维不断被刷新，其作用力如滚雪球般越来越巨大。自然科学不断发展，但宇宙中的悖论现象使自然科学家望而却步，产生了科学的危机。世界著名的大科学家爱因斯坦、玻尔、海森堡等都投入其中研究和争论，各持己见，谁也说服不了谁，最后，思维逻辑被刷新，亚里士多德在公元前三世纪所提出和创立的形式逻辑被突破，形式逻辑的思维三大规律“同一律”、“矛盾律”、“排中律”被冲决，一门新兴学科量子力学诞生了，自然科学以更高的速度突飞猛进。

日本在近现代迅速崛起，众所周知，得力于19世纪后半期1868年的“明治维新”思想启蒙运动。这场运动是从介绍和引进西方实证主义开始的，经历了从东方虚学到西方实学，用实学批判虚学的思想观念上的革命，树立了新的学问观。从此，日本国力大增，在

人口密度高达每平方公里 306 人（中国为每平方公里 125 人）、资源贫乏的狭小岛上崛起，尤其是二战后再度崛起，令世界瞩目。据一则资料称：“在全球庆祝日本投降 50 周年之际，人们尴尬地发现日本已经成为军事强国”。

美国是世界上最发达的国家，我们习惯于从历史发展的机遇上去解释美国的高速发展，说美国没有经过两次世界大战，而只是从两次世界大战中发了财。这种社会发展机遇论、被动论固然有一定的道理，但美国来者不拒地汇集了世界各国的人才和思想，甚至将希特勒的原子弹专家和日本的细菌战专家也待之为上宾，这种将思维能力、文化成果置于是非对错的道德评判之上的态度，表明美国对思维能力及文化成果的高度重视，这实在是他们高速发展的主要原因。

最能说明问题的是，20 世纪六七十年代“四人帮”对我国社会思维的钳制达到了无以复加的极端，经济濒临于崩溃的边缘，使中国再一次被远远地甩在了后面。这一历史的教训极为惨重。

文化发展与社会发展是互为因果的。以上中西方历史发展的事实证明着这一规律。社会在进步，在发展，就必然会繁荣文化，活跃社会思想，并提高整个社会的全民文化修养；反之，繁荣文化，促进社会思想活跃，提高社会全民的文化修养，就一定能促进社会更快地发展。

### 任务三 中华文化

中华文化，博大精深。世界瞩目中华文化，孔子被列入世界文化名人就是最好的例证，屈原、李白、杜甫名传千古，还有什么比这更有说服力的呢？当然，任何一个国家或民族，都有伟大的文化名人，有为民请命的仁人志士，也有出于当时某些统治者需要，顺应这些统治者喜好的各种思想，鱼龙混杂，不可避免有精华，也有糟粕，需要我们去鉴别。

本书的各项中力求比较全面地展示中西方文化的众多方面，尤其着重介绍中华文化的精华部分，使阅读者能增长知识，开阔视野，下面将中华文化中的思想、思想家简介如下，以供学习研究。需要说明的是，在本书的其他项目也有提及以下内容中的某些人物和思想，但侧重点并不相同，不能互相代替，如本项目重在系统介绍中华思想家和思想发展。

中国古代哲学思想是人类巨大的思想宝库，历史极其久远，蕴藏极为丰富。据历史记载，最早可追溯到距今有八千多年历史的伏羲氏先天八卦，这是朴素辩证法的最早源头。后来有春秋战国时代的诸子百家、两汉儒学和黄老哲学、魏晋玄学、隋唐儒释道、宋明的程朱理学，近代启蒙思想。中国哲学最重要的思想本质是无神论和天人合一的整体论宇宙观。传说中的神仙只不过是人的化身，是后人对做出伟大贡献的先人的情感寄托。中国传说中的主要神仙几乎都与有历史记载的古人一一对应，这可以作为明证。中国古代哲学思想主要有两大分支，一个是以研究人类与自然的关系为主要研究方向的老庄哲学、黄老哲学；另一个是以研究人类社会人与人之间的伦理关系为主要方向的孔孟哲学、儒家学派。中国哲学中的天人合一、中华医学中的辨证论治、中国历法与农业生产的对应关系体

现了宇宙全息的观点，被近现代的分子原子论、克隆技术、生物遗传工程所一一印证，在世界思想史上放射着夺目的光彩。而近现代环境污染、生态平衡遭到破坏、资源枯竭又从反面印证了老子、庄子思想的伟大。一切全盘否定中国传统文化的民族虚无主义的观点和态度都是十分浅薄和有害的。在人伦关系方面，近现代社会的文明道德是孔孟之道的完善和发展，而不是背弃。新加坡在全国各公共场所建文明道德的语录牌，筛选了全世界古代圣贤哲人的语录，而最后确定的却是中国孔子的语录，由此可见孔孟思想的生命力。中国古代哲学思想极其博大精深，正确的态度是研究它，扬弃它，发展它，而不是否定它。

## 一、原始朴素的辩证思想

《易经》与《诗经》、《尚书》、《礼》、《乐》、《春秋》被我国古代贤哲并称为“六经”，《易经》是群经之首。“易”学思想产生的年代已很难考证，据历史记载，早在伏羲时代就已经有了《易经》的原始形态，距今约七八千年。有学者称“辩证法的始祖在中国”，这是一点也不过分的。《易经》的成书大约在周朝。司马迁在《太史公自序》，班固在《汉书·艺文志》中说卦爻辞为文王所作，而东汉马融、三国吴人陆绩说卦辞为文王所作，爻辞为周公旦所作，说法不完全一致。《易经》中的“十翼”据传为孔子晚年所作。相传《易经》有三易，即夏代的“连山”、殷代的“归藏”、周代的“周易”。如此看来，《易经》又非一代一人所作，应该是我国古代贤哲集体智慧的结晶。《易经·系辞》中就有“易有太极，是生两仪”之说《庄子·大宗师》中也有“在太极之先而不为高，在六极之下而不为深”之说。这可以说明，“易”和“太极”在战国时期或战国之前就已经问世了，这是中华文化在人类历史上矗立的一座丰碑。

《周易·系辞》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，八卦成而万物生。《易经》的这种在源头俯视的宇宙生成观，表现出它极高的思维层次。古代贤哲究竟是如何把握到宇宙的太极源头的，至今和世界上的许多不解之谜一样，令我们无法理解。唯一的解释是远古的人类是从大自然中走来的，他们在整体上与大自然的交往最为密切。他们不像今天的人类那样或者被现代科技成果所包围而远离自然，或者对自然界作切割状的探讨研究，只见树木，不见森林。《易经》的宇宙生成观所揭示的阴中有阳、阳中有阴、阴阳分合、阴阳转换、层层推衍、不断扩展这种多层次多结构的宇宙生成模式今天已被现代科学的成果所证明，例如在数学方面，《易经》中具备了奇数和偶数的观念、数可分观念、坐标图像观念、排列组合观念、等比级数观念、二进制观念。沈宜甲先生早在20世纪中叶著的《科学无玄的周易》中称：“《易经》之数学为数字数学之最高峰，在近代数学中，亦无法与之相比，其最不可思议者即由单一课题，以求奇、偶、阴、阳爻之数，而有几百种定律、周期律，包括十进、二进、排列组合、极大极小、可能率等，可谓云集数字数学之大成……迄今全世仍未见到易经数学如此之高深伟大，令人叹为观止”。在化学和物理学方面，化合与分解、原子分子结构、质子电子的阴阳组合、元素周期、量子力学的对立统一、爱因斯坦的相对论等等都证明了《易经》的科学性。在天文学和医学方面，阴阳四季变化、二十四节气等等，在指导农业生产上比公元历法精确得多。阴阳平衡、相生相克的整体观理论则是中国医学的基础。在哲学和文学艺术方面，康德的二律背反，黑格尔、马克思辩证法的最原始最朴素的原理在《易经》中都有很精深的展示，文学中的性格组合、情节组合，绘画中的阴阳明暗交织、色彩的冷暖变化，音乐中的宫、商、角、徵、羽五音五律以及现代人类认识到的大自然生态平衡理论、生物圈理论、结构主义

方法论等等都证明了《易经》无与伦比的科学性和适应性，也证明了它的伟大。阴中有阳、阳中有阴这一思维层次，开启了人类思维的一个十分重要的层面。《易经》的思想不仅是一分为二的，又是合二为一的。任何以对为对或以错为错的静止的、墨守成规的、狭隘偏执的思维都是与它格格不入的。《易经》的思想今天运用到企业管理上、社会治理上，仍能展示出它的巨大威力。

## 二、春秋战国时期的百家争鸣

春秋战国时期是中国思想史上极为辉煌独特的时期。生产力的发展、生产关系的转型、政治上的多国为政、社会矛盾的充分展现，形成了中国思想史上“百花齐放”、“百家争鸣”的千载难逢的思想大解放时期，在中国历史上留下了丰硕的思想成果；反之，它又极大地推动了社会的发展。

### 1. 老庄学说

老子、庄子的思想体系基本上是一脉相承的。在人们的认识中，大多对老子、庄子持保留和批判的态度。就思想体系来说，老子、庄子的思想的某些方面在人类思想史上占有极重要、极崇高的地位。老子的“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”“曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑。”“将欲歛之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲夺之，必固与之。”庄子的“此亦一是非，彼亦一是非”，“一尺之棰，日取其半，万世不竭”等思想充满了辩证法。而在人类思想史上，老子、庄子与古希腊的爱利亚学派几乎是同时期的。我们完全没有必要低估我们先人对人类思想史的伟大贡献。后人康德、黑格尔以及近现代科学的发展充分证明了宇宙的对立统一规律，证明了我们先人的伟大。老子、庄子所揭示的是一种宇宙观，并不是道德观。老子、庄子探讨的是宇宙的本原。老子的“道可道，非常道，名可名，非常名。”“无名天地之始，有名万物之母。”“天下万物生于有，有生于无。”“可以为天下母，吾不知其名，字之曰道。”“道生一，一生二，二生三，三生万物。”由此可见，老子认为“道”是“有”而“无名”的宇宙最原始阶段的物质。老子涉足的既是本体论范畴，也是认识论范畴。老子“道”的提出，在人类历史上独树一帜，具有开创性意义。与古希腊同时期相比，中国的先人在宇宙本原的探讨上所达到的高度和深度在世界上是独一无二的。

### 2. 孔孟之道

近百年来，孔孟之道所受到的非议是人所共知的。千百年来，被封建社会所扭曲同化了的“孔孟之道”严重地压抑着人性和个性的发展，阻碍着社会的进步，但这并不是孔孟学说的全貌或原貌。孔子学说的核心是“仁”、“仁者爱人”。他说“导千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星共之。”“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”这是对统治者执政的规范。孔子的“仁”在为政方面被孟子进一步发挥为“行仁政，施王道”。孟子提出：“民为贵，社稷次之，君为轻。”“春秋无义战”、“善战者服上刑”。他称无道之君为“独夫”，当诛之。孟子的“王道”是关心人民的生老病死，关心民间疾苦，与民同乐。孟子的这种思想具有民主主义思想的意味，闪烁着人性的光辉。尽管受历史和时代的限制，孟子的这种民主思想并没有得到社会的呼应，没有形成气候，没有形成一种改造社会的巨大力量。这种民主思想比西方文艺复兴时期的民主思想要早一千多年，这是我们先人对人类思想史的伟大贡献。