

诗意

在
美
学
的
阳
光
中
绽
放

赵南成 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

诗意

在
美
学
的
阳
光
中
绽
放

赵南成 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

诗意，在美学的阳光中绽放 / 赵南成著. —广州：
广东教育出版社，2018.2

ISBN 978-7-5548-2136-7

I. ①诗… II. ①赵… III. ①诗歌评论—中国—当代—文集 IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第019850号

策 划：南方现代诗歌研究中心

责任编辑：周 莉 穆慧光

责任技编：佟长缨 刘莉敏

装帧设计：邓君豪

SHIYI, ZAI MEIXUE DE YANGGUANG ZHONG ZHANFANG

诗意，在美学的阳光中绽放

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 9.5印张 190 000字

2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-2136-7

定价：35.00元

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话：020-87615809

愿我们永远生活在诗歌的天堂里

张梅

2017年8月6日

广东省作家协会副主席张梅题词

诗的修行，步莲花

郭玉山
2017.5.6

原广东省作家协会诗歌委员会主任郭玉山题词

南成为美文溢满太极思想，难得！

袁建华 2017. 7. 15

广州市作家协会副主席袁建华题词

诗惠青春，人中榜样！

汤炎忠

2017. 8. 6

广州市青年作家协会主席汤炎忠题词

诗和远方，一直是我们所追求的。

陈美华

2017年8月6日

南方日报社文艺部主任编辑陈美华题词

南成老师的诗“言有尽，意无穷，余意尽在不言之中”，学习！

杨雨 2017.7.14

清风文学网总编辑杨雨题词

诗比天大！
贺翰
2017.8.7

广州诗友会会长贺翰题词

与南成兄共仰——

风筝蓝天 诗任飞翔

梁宏钊

2017.8.6

南方现代诗歌研究中心副主任梁宏钊题词

诗境赋人，东方浪漫

林剑伦

2017. 8. 6

广东省作家协会会员林剑伦题词

诗意人生 美学出行

康山

2017. 8. 7.

南方现代诗歌研究中心秘书长康山题词

诗意高深，诗心正扬。

宋晓琪

国家一级作家宋晓琪题词

潇洒诗意，大气人生

储小雷

广东省作家协会会员储小雷题词

诗海无涯，教之有道

莲子 2017.8.7.

广东省散文诗学会会员莲子题词

诗意澎湃 诗情豪迈

石文娟

广东省作家协会会员石文娟题词

祝贺《诗意，在美学的阳光中绽放》
出版。

麦步前 2017.8.7

南方现代诗歌研究中心副秘书长麦步前题词

一首首激荡灵魂的诗歌，
引领读者抵达诗意的世界。

卢文菲

《八仙过海》诗刊编辑部副主任卢文菲题词

序 言

赵南成将半个世纪从事语文教学、诗歌创作和研究、报刊编辑等经验和感悟，结集出版《诗意，在美学的阳光中绽放》。粗览细读，感触良多。毕竟功夫不负有心人，多年耕耘不辍，必有收获。

南成论诗，形成了自己的风格特点：

一是不局限于就诗论诗，而注意从哲学层面挖掘评述诗歌的特点、内涵和意境。解释融情入诗、喻景入诗，把诗人的心境、心态与世态炎凉等写入诗歌，通过诗的语言、诗的构思、诗的哲理揭示诗人所感悟和传递对人间真善美的追求和对假恶的鞭挞。这种饱含、融汇哲理的诗性美，正是古今文人骚客所追求的“诗者，天地之心”的境界。南成书中的一些诗评文章，论述了“言有尽，意无穷，余意尽在无言中”的境界。例如他在《在寻觅诗的质感中过滤诗意》一文中认为，这种“余意”虽不言，但其实在诗的字里行间，在节奏、音韵和分行的组合，在诗的内容和形式的结合中，已经暗示并不露声色地表达出来了。他在该文中阐释如何通过诗的语言、诗的构思、诗的奇趣、诗的哲理来形成和过滤诗意，使之具有纯粹的动人美。

二是论诗、评诗的形式不拘一格，不落俗套。有从一句诗引发伸展，揭示诗歌跨越时空的经典价值和当代意义，如“路漫漫之其修远兮，吾将上下而求索”；有从一个形象展示中华文化饱含壮志激烈的爱国情怀的传统，如《从柔美到壮丽——古诗文的“栏杆意象”》等文；写出了一些论述中国古典诗词形象美、意境美、内涵丰富深刻的评诗论诗的好文章。

三是把对新旧诗歌的理解，与中华文化元典《周易》贯通，将体现中华民族传统智慧的哲学融入对诗歌的分析评论，探讨诗性之妙美，诗歌对人性的抒发，对人们追求、向往美好生活的表露。南成把在中山图书馆所作的“诗与美学”讲座的讲稿改成诗评《古老的易经原理与新诗学断想》，用古老的周易去论述“天地之心”，引起了人们的关注。他认为，诗心就是周易太极思想的形象化，并用太极原理去分析郭沫若《凤凰涅槃》和海子《以梦为马（或祖国）》等脍炙人口诗作的诗意美，既深刻又新颖，加强了人们对经典诗歌的理解。

四是以独特的审美眼光，写出了一些饱含新意、见解新颖的评论文章，如《节奏是诗的形式中最重要的因素》一文，强调了诗歌节奏中美学价值的重要性，扬弃了一些诗歌中片面追求押韵的倾向；又如，在《“扭曲”使梨花体获得诗意》中，肯定了一些优秀的梨花体诗用新的“扭曲”手法所营造的新意，赞誉这种诗体的先锋性。如此等等，读者大可以细细品味，感悟南成论诗的特点、内涵。

我与南成刚出道——走向社会的第一份职业同是在广州市郊区一所中学任语文教师，又是同一室的室友，住在同一间宿舍里大半年。那段时间，我俩与三五好友常常在落日黄昏或晚上掌灯时分，聚在一起书生意气，议论时政，交流教学体会。我常常背诵岳飞的《满江红》，诸葛亮的前、后《出师表》，白居易的《长恨歌》，还有《木兰辞》等古典诗词和民歌；他则喜欢吟诵自己创作或其他著名诗人的新体诗歌。那段时光，虽然生活艰辛、物质和精神匮乏，但是活得很充实、快活。如今，我等步入迟暮之年，仍沐浴落日余晖，怀念当年青春年华，感慨“夕阳无限好，只是近黄昏”了。老朋友新作问世，托我为之作序，却之不恭亦无礼，故勉为其难，谨以上述寥寥数语，表达祝贺、祝福之意。

于幼军

2017年8月于广州东南书屋

目 录

正 编

古老的易经原理与新诗学断想.....	3
在寻觅诗的质感中过滤诗意.....	25
“吾将上下而求索”的纵横美.....	39
《离骚》的内在美.....	50
陶渊明“无弦琴”的空灵美.....	56
从柔美到壮丽	
——古诗文的“栏杆意象”.....	62
赏评《花间集》四首词的美女形象.....	69
飞扬灵动之美	
——评春天诗词的“生命意识”.....	78
节奏是诗的形式中最重要的因素.....	82
“扭曲”使梨花体获得诗意.....	86
从几首诗看散文化对诗意的损害.....	90

外 编

弧线人生.....	99
西关大屋的居中守正之美.....	103
行云流水之美	
——读一组获全国金奖的格律诗.....	109
一只花瓣打琴弦	
——木之青诗词赏评之一.....	113
悼诗写出新意思	
——木之青诗词赏评之二.....	118

抵达诗歌的本质	121
诗文是以一切方式存在的可能	
——《诗韵心声——学员作品集》序	125
依然得地自含芳	127
把带着爱的记忆留在心中	
——读《陈洪策诗歌集》有感	129
清澈的眼睛	
——《我们和春天有个约会》序	132
姐姐的发辫已松开	
——评石文娟诗歌的内视能力	134



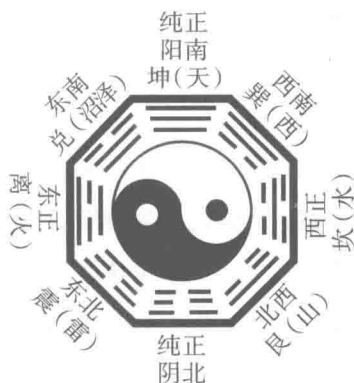
正

编

古老的易经原理与新诗学断想

《周易》是我国最古老的经典，历来被推崇为我国的“群经之首”（《四库全书》分为经、史、子、集四部，头一经就是《易经》）。春秋以来，儒家、道家、墨家等诸子百家思想的兴起，都源自《易经》的原理。《周易》一直被认为是智慧的源泉、思想的源头，所以又被称为“大道之源”，自春秋战国及汉、唐、宋、明、清，一直居于中国文化的主流地位，对中国文化有着极其深刻、持久的影响，是塑造中国文化的决定性因素之一。《易经》阐述天地人生的大道理，内含中国古代美学思想的精髓。自先秦《诗经》和《离骚》以降，数千年来中国优秀的古典诗歌，无不体现着《易经》的审美思想。

《易经》中的美学原理，其核心是由太极派生出来的，那么，什么叫太极呢？《系辞上传》：“是故，易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”



伏羲八卦太极图（先天八卦）

这个伏羲八卦太极图涵盖了天地万物的发生、发展及兴盛衰亡的原理，其阴阳平衡对立、五行相生相克的观点，是根本的美学观点。由这种兴盛衰亡的原理和对立统一的阴阳学说派生出来的六十四卦，是人们分析各种自然和社会现象，揭示其吉凶亨吝的各种卦辞，也暗含着文学作品（尤其是诗歌）的美丑优劣。我在阅读分析唐诗时发现，不少优秀的唐诗都体现出《易经》中吉祥亨达的卦象。请看这首脍炙人口的五绝诗《登鹤雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

这首诗从山中落日（第一句）写到黄河入海（第二句），越写越低，写出了大地的厚重、广阔，是一个坤卦䷁。第三句先写鹤雀楼，已是高处，一个“穷”字，写到天边。第四句“更上一层楼”越写越远、越写越高，写乾卦䷀之高远。这样，全诗从地到天，形成一个坤上乾下的泰卦䷊，泰卦的卦辞：“小往大来，吉亨。”诗中雄浑壮阔、气势昂扬的意境，正是泰卦吉祥、亨通的体现，所以，此诗蕴含了丰富的哲理和优美的意境，在百首最优美唐诗中，排列第四。我们再看两首用同一题材写的诗：

（一）

大雨落滂沱，师生飞奔过小河，齐心抢回公社谷，气得天公没奈何。

（二）

三元岗下英雄多，英雄无奈雨滂沱，电闪雷鸣脚下踩，气得天公没奈何。

这是20世纪70年代，广州市第一〇九中学学生写的诗。该校位于江村三元岗上，不远处有流溪河流过，当时的师生帮助附近的公社社员抢收稻谷。于是以此为内容创作了这两首诗。大家争论这两首诗哪一首好，结论是第一首，尽管第二首用了很多豪言壮语，但没有写出具体的事件、人物，显得空洞。其实，从《周易》的易理看，第一首写了天、地、人，三才统一，所以叙述清楚、阴阳和谐，突出了师生的豪迈气概。第二首的“英雄”可以“电闪