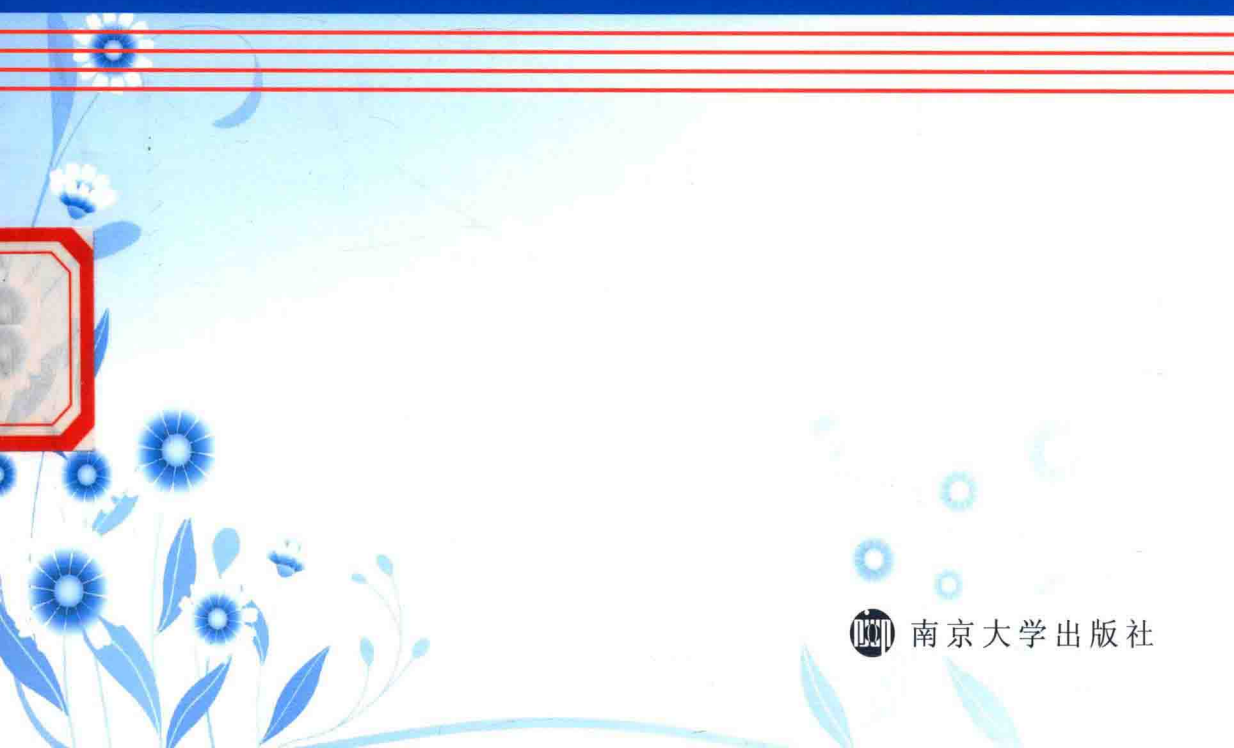


高等学校卓越教师培养系列教材

教师礼仪



编 著 安瑞霞 代建军



南京大学出版社

高等学校卓越教师培养系列教材

教师礼仪

编 著 安瑞霞 代建军



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师礼仪 / 安瑞霞, 代建军编著. — 南京: 南京大学出版社, 2017. 7

高等学校卓越教师培养系列教材

ISBN 978-7-305-18970-8

I. ①教… II. ①安… ②代… III. ①教师—礼仪—高等学校—教材 IV. ①G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 166078 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 高等学校卓越教师培养系列教材

书 名 教师礼仪

编 著 安瑞霞 代建军

责任编辑 丁海燕 钱梦菊

编辑热线 025-83592146

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 常州市武进第三印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 10.25 字数 215 千

版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-18970-8

定 价 26.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

微信服务号: NJUyuexue

销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

前言

教育本质是什么？德国著名哲学家雅斯贝尔斯曾说：“教育是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”教育是关乎人的精神境界，关乎灵魂的事业。一个国家，一个民族，最重要的是要有国民精神内核，而教育是实现这种精神传承的最重要的途径，教师这一特殊群体就是人类文明传承的最主要的力量。教师所具备的文化素养，必会影响到人类文明的传承和发展。

作为四大文明古国之一，我国有着五千年繁荣的文明史。在文明发展史中，礼仪文化作为中国传统文化的重要组成部分，影响深远。因而中国一直被称为礼仪之邦。那么何为礼？礼从何来？

礼的产生和发展缘起久远，最早可追溯到远古时期的祭祀活动。之后，祭祀之礼被用于宗族和人们的日常生活交往中，并逐渐被形式化和固定化，甚至制度化。尤其以古代的官制礼仪制度为主体。随着时代发展变革，礼仪制度渐趋全面和完善，若干成型的礼仪规范由古代的统治阶层逐渐流传至民间。在广阔的民间生活中，礼仪深深地扎根于生活的土壤，逐渐成了所有生活中必然遵循的规范，成为人们维护有序生活不可缺少的一部分。

古人言“礼者，人道之极也”，“不学礼，无以立”。教育传承人类文化，教师必然要为人师表，方可传承文明。从孔夫子开始，注重礼仪是中国人的必修课。礼是一种特有的富有生命气息的文化，是人类发展过程中人与人交往必须遵循的规范和原则。作为文明传递者的教师，理当识礼仪，懂礼仪，用礼仪。这才能为人师表，起到榜样示范作用。因为教师除了专业知识素养以外，其言行举止、衣着风貌、待人接物等也深深影响着学生的发展。教师是学生效仿的对象，是学生的榜样。

自古以来，尊师重道谓为传统。但是当今社会，教师这种身份似乎受到了挑战，被挑战的是教师的尊严。教师的尊严来自于哪里？除了历史、经济和某种社会因素，教师的尊严更主要的还来自于自我认识的觉醒。

一份崇高的职业，必然会带来强大的荣誉感和尊严感。构成这些感受的核心思想，就是教师的自尊感。学高为师，身正为范，前者不必赘述，后者需要言明。身正不仅仅是内在的品德操行，更是外在直观的言谈举止，待人接物的方式。教师的外在形象风貌是对内在素养的凸显和提升。教师的尊严感是教师个人修养的灵魂统帅。当一位教师有强烈尊严感的时候，他才会关注自身内外修养的结合，关乎自身外在影响



力的发挥,才会在内外兼修的情况下做到身正为范,才会用鲜活亮丽的灵魂去影响到另一个灵魂。

可现实往往是我们大部分教师只关注专业素养的提升,却缺乏对外在形象举止礼仪的关注和重视。当一个教师已经拥有了非凡的学识素养,拥有了卓越的智慧时,为何不能通过外在的美好来凸显内在的丰盈呢?不管一个人内在多么丰富,倘若外在的表现是着装不雅、举止不当、谈吐无礼,还会有谁去了解真正优秀的你呢?从古到今,以貌取人,通过衣着举止判断他人,不是某些人的专利,而是所有人的本能。因为“食色,性也”,“色”就是所有美好的事物。任何人都喜欢美好的事物,包括美好的容颜、雅致的服饰、得体的举止、和煦的谈吐,而这些都属于礼仪的范畴。

教师传递人类文化,是具有深远影响的特殊群体,是深深影响灵魂的主力,如果教师能深刻地意识到这一点,教师的自尊感、自豪感便会油然而生。由于教育有示范性特点,教师独特的礼仪魅力也会成为其重要影响因素。优秀的教师善于把礼仪规范运用到教育实践中,增强示范性和影响力,这样的教师,才是有魅力的教师,才是真正能触动灵魂的人。

教师礼仪就是保证教师的内外兼修,运用外在的美好凸显内在丰盈的一种规范,一种引导,一种提升教师自尊和自豪感的法宝。教师的外在美好有教育性,最直接的意义就是使得学生“亲其师而信其道”。教育无处不在,教师礼仪就是教育性的外形形式。

目前关于教师礼仪的专业书籍不是很多,本书的编著旨在为广大教师朋友学习教师礼仪提供理论上的参考和实践上的指导。本书大部分内容和观点来源于真实的教育生活实践,并在其基础上有所革新,还有部分内容借鉴了其他相关专业礼仪书籍、学术论文以及网络资源,文中所使用的图片和部分案例均来自于网络,在此对所有论文、期刊、书籍、图片等原作者表示衷心的感谢!由于本书完成时间较为仓促,文中必定会有很多不足之处,恳请各位专家、实践者们批评指正,以期今后加以完善更新。

编者

2017年6月

目 录

第一章 教师礼仪概述.....	1
第一节 礼仪概说.....	3
第二节 教师礼仪概说.....	8
第二章 教师的形象礼仪	15
第一节 教师的清洁	17
第二节 教师的妆容	22
第三章 教师的服饰礼仪	29
第一节 服饰着装原则	31
第二节 女教师的服饰礼仪	34
第三节 男教师的服饰礼仪	39
第四节 服饰搭配的色彩原理和技巧	47
第四章 教师的举止礼仪	55
第一节 挺拔的站姿	57
第二节 优雅的走姿	61
第三节 端庄的坐姿	63
第四节 含蓄的蹲姿	66
第五节 得体的手势	68
第五章 教师的表情礼仪	73
第一节 教师的目光礼仪	75
第二节 教师的微笑礼仪	84



第六章 教师的言谈礼仪	93
第一节 教师言谈礼仪概述	95
第二节 言谈礼仪的具体运用	109
第七章 教师通信礼仪	115
第一节 电话礼仪	117
第二节 手机礼仪	122
第三节 电子邮件礼仪	128
第八章 教师校园场景礼仪	131
第一节 办公室礼仪	134
第二节 图书馆礼仪	139
第三节 会议礼仪	141
第四节 其他校园场景礼仪	153
主要参考文献	157

微信扫一扫



教师服务入口

✓课件申请

✓教学资源



学生服务入口

✓仪态训练与服饰搭配

✓社交礼仪拓展阅读

✓加入礼仪学习交流圈

第一章

教师礼仪概述



礼者，所以正身也；师者，所以正礼也。无礼何以正身？无师，吾安知礼之为是也？

——《荀子·修身》

本章提示：礼仪是人类文明的瑰宝，有着悠久的发展历史。教师礼仪是其中重要的组成部分。教师礼仪的一致性、教育性、深远性和全面性特点使其有着非同寻常的实践意义。本章重点需要了解教师礼仪的原则、特点和实践意义。



礼仪文化



礼仪文化是人类精神文明中一颗璀璨的明珠。它指导和规约着人类的衣食住行、待人接物、行为处事等方方面面。礼仪不同于法律,法律是外在的他律;也不完全等同于道德,道德是人类内在的自律,它是人类调剂生活和工作的润滑剂。它不强制,也非全然的自律,而是介于两者之间,更倾向于道德领域。礼仪文化的存在使得人类社会的井然有序中前进,并随着时代的发展而不断更新发展。礼仪文化在高度上融合于道德文化,有着道德文化的根基原则,却又在深层次中融于生活,体现为具化的生活规约,规范着古人和现代人的生活全貌。教育是传承人类文明的主要载体,教师是实现文明传承的主体。教师职业的特殊性使得教师有义务有责任继承并发扬中国传统礼仪文化的精华,并根据时代的发展丰富我国礼仪文化资源,为社会主义教育事业服务,为社会主义精神文明和物质文明建设服务。

第一节 礼仪概说

纵观历史,中国具有五千年文明史,素有礼仪之邦的美誉。中国人也以其彬彬有礼的形象而著称于古代。礼仪作为中国传统文化的一个重要组成部分,对中国社会历史发展产生过广泛而深远的影响,其内容十分丰富。礼仪所涉及的范围十分广泛,几乎渗透于社会的各个方面。

一、礼仪的起源

礼仪文化的发展在人类文明发展过程中有着漫长的历史。了解礼仪文化的发展和演变历程,有利于我们深刻地把握礼仪的本质和实相,并真正做到取精华,弃糟粕的扬弃行为,使得礼仪真正落实到生活实践中,指导每个人的生活和工作。

(一) 礼仪起源

一般学者推论认为,人类礼仪源于原始社会后期。关于礼的起源,目前说法不一。归纳起来有五种起源说,一是天神生礼仪;二是礼为天地人的统一体;三是礼产生于人的自然本性;四是礼为人性和环境矛盾的产物;五是礼生于理,起源于俗。

大部分学者认可原始宗教的祭祀活动是人类最早也是最简单的礼的起源。原始宗教产生于原始社会后期。由于原始社会生产力水平低下,人们处于愚昧状态,认识世界能力有限,无法对各种自然现象做出科学解释,因而对自然现象产生了敬畏和恐惧,于是各种原始宗教、原始崇拜便由此产生。为了表达这种崇拜,人类生活中便产生了祭祀活动。在各种祭祀活动中,逐渐发展出了相应的仪式和规范,以此来规约人类的生活和社会秩序。随着人类对自然与社会各种关系认识的逐步深入,仅以祭祀



天地、鬼神、祖先为礼,已经不能满足人类日益发展的精神需要和调节日益复杂的现实关系,于是,人们将祭祀活动中的一系列行为,从内容和形式扩展到了生活中人际交往活动中,并且逐渐演化为社会各个领域中各种各样的礼仪。同时,原始人类为了生存和发展,除了与大自然抗衡,还不得不以群居的形式相互依存,人类的群居性使得人与人之间相互依赖又相互制约。这就需要所有成员共同维护良好的交往秩序。随着对内部人际关系的妥善处理,逐渐形成了更富有生活意义的人际交往礼仪,这就是最初的礼的起源。

礼仪是社会历史的产物,是人类进化发展的文明成果之一,是人类社会生活实践的产物。礼仪体现的是人与人之间的关系规范,并且有效地规约着这种人际关系的良性发展。

(二) 中国礼仪的起源和发展

中国礼仪是世界礼仪文化中的瑰宝之一,其在传承和发展过程中不断更新演进,其演变过程可以分五个阶段。

1. 礼仪的起源时期:夏朝以前

礼仪起源于原始社会,在原始社会中、晚期(约旧石器时代)出现了早期礼仪的萌芽。整个原始社会是礼仪的萌芽时期,礼仪较为简单和虔诚,还不具有阶级性。内容包括:制定了明确血缘关系的婚嫁礼仪;区别部族内部尊卑等级的礼制;为祭天敬神而确定的一些祭典仪式;制定一些在人们的相互交往中表示礼节和表示恭敬的动作。

2. 礼仪的形成时期:夏、商、西周三代

人类进入奴隶社会时期,统治阶级为了巩固自己的统治地位,原始的宗教礼仪发展成符合奴隶社会政治需要的礼制,礼被打上了阶级的烙印。在这个阶段,中国第一次形成了比较完整的国家礼仪与制度。如“五礼”就是一整套涉及社会生活各方面的礼仪规范和行为标准。古代的礼制典籍亦多撰修于这一时期,如周代的《周礼》《仪礼》《礼记》就是我国最早的礼仪学专著。在汉以后两千多年的历史中,它们一直是国家制定礼仪制度的经典著作,被称为礼经。

3. 礼仪的变革时期:春秋战国时期

这一时期,学术界形成了百家争鸣的局面,以孔子、孟子、荀子为代表的诸子百家对礼教进行了研究和发展,对礼仪的起源、本质和功能进行了系统阐述,第一次在理论上全面而深刻地论述了社会等级秩序划分及其意义。

孔子对礼仪非常重视,把“礼”看成是治国、安邦、平定天下的基础。他认为“不学礼,无以立”,“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”。他要求人们用礼的规范来约束自己的行为,要做到“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”;倡导“仁者爱人”,强调人与人之间要有同情心,要相互关心,彼此尊重。

孟子把“礼”解释为对尊长和宾客严肃而有礼貌,即“恭敬之心,礼也”,并把“礼”



看作人的善性的发端之一。

荀子把“礼”作为人生哲学思想的核心,把“礼”看作做人的根本目标和最高理想——“礼者,人道之极也”。他认为“礼”既是目标、理想,又是行为过程。“人无礼则不生,事无礼则不成,国无礼则不宁。”

管仲把“礼”看作人生的指导思想和维持国家的第一支柱,认为“礼”关系到国家的生死存亡。

4. 强化时期:秦汉到清末

在我国长达两千多年的封建社会里,尽管在不同的朝代,礼仪文化具有不同的社会政治、经济、文化特征,但却有一个共同点,就是一直为统治阶级所利用,礼仪是维护封建社会等级秩序的工具。这一时期礼仪的重要特点是尊君抑臣、尊夫抑妇、尊父抑子、尊神抑人。在漫长的历史演变过程中,它逐渐变成为妨碍人类个性自由发展,阻挠人类平等交往,窒息思想自由的精神枷锁。

纵观封建社会的礼仪,内容大致有涉及国家政治的礼制和家庭伦理两类。这一时期的礼仪构成中华传统礼仪的主体。

5. 现代礼仪的发展:民国之后

辛亥革命以后,受西方资产阶级“自由、平等、民主、博爱”等思想的影响,中国的传统礼仪规范、制度受到强烈冲击。“五四新文化运动”对腐朽、落后的礼教进行了清算。那些符合时代要求的礼仪规范被完善、传承,那些繁文缛节逐渐被抛弃,同时接受了一些国际上通用的礼仪形式,新的礼仪标准、价值观念得到推广和传播。新中国成立后,逐渐确立以平等相处、友好往来、相互帮助、团结友爱为主要原则的具有中国特色的新型社会关系和人际关系。改革开放以来,随着中国与世界的交往日趋频繁,西方一些符合时代的礼仪、礼节陆续传入我国,同我国的传统礼仪一道融入社会生活的各个方面,构成了社会主义礼仪的基本框架。

二、礼仪的含义

(一) 礼、礼貌、礼节与礼仪

1. 礼

中国古代的礼仪内涵,历来有广义和狭义之分。广义的礼仪就是指“礼”,它包罗万象,把典章制度、朝廷法规、治国方略、生活伦理、个人道德等都包括进去。狭义的礼仪主要指人际关系中为了维护正常社会秩序而逐步形成的一系列行为规范。从词源角度来看,中国古代的“礼”和“仪”,最初是两个不同的概念。“礼”是指制度、规则和社会意识观念;“仪”是“礼”的具体表现形式,它是依据“礼”的规定和内容形成的一套系统而完整的程序。在中国古代,礼仪是为了适应社会生活和统治人民需要,从宗族制度、贵贱等级关系中衍生出来,因而带有产生它的那个时代的特点及局限性。



“礼”的原始本意为敬神,后引申为表示敬意的通称。“礼”的含义比较丰富,它既可以指表示敬意而举行的仪式;也可泛指社会交往中的礼貌礼节,是人们在长期的生活实践中约定俗成、共同认可的行为规范;还可以指社会制度和道德规范。“礼”的本质是“尊”,有尊敬、理解、友好、谦恭、关心、体贴之意,“礼”是礼仪的终极核心。

2. 礼貌

礼貌是指人们在交往过程中相互表示敬意和友好的行为准则和精神风貌,是一个人在待人接物时的外在表现,是人的道德品质修养最直接的体现。它通过言行举止表达对交往对象的尊重,它反映了个人的道德水准,同时也体现了人们的文化层次和文明素养。

3. 礼仪

礼仪包括“礼”和“仪”两部分。“礼”,即礼貌、礼节;“仪”即仪表、仪态、仪式、仪容,是对礼节、仪式的统称。

礼仪是指人们在人际交往中为了表示相互尊重,按照约定俗成的程序和行为方式表现出来的社交规范和仪式。礼仪是个人礼貌和具体礼节、仪式的总称。

4. 礼节

礼节是人们在交往过程中逐渐形成的约定俗成的和惯用的各种行为规范的具体方式。如鞠躬、握手、拥抱等礼节。礼节是礼貌的具体表现,具有形式化的特点,主要指日常生活中的个体礼貌行为。礼节体现礼貌,礼貌包含礼节,两者相辅相成,不可分割。

(二) 礼仪、礼节、礼貌之间的关系

礼仪是一种社会生活规范,是人们社会交际中的行为准则。礼貌、礼节都属于礼仪的范畴。礼貌是表示尊重的言行规范,礼节是表示尊重的形式和具体要求。礼仪是由一系列具体表示礼貌的礼节所构成的完整过程。“礼貌”“礼节”“礼仪”三者尽管名称不同,但都是反映人们在相互交往中表示尊敬、友好的行为,其本质都是尊重人。三者交织联系,密不可分。有礼貌而不懂礼节,往往容易失礼;熟悉礼节却流于形式,充其量只是客套。礼貌是礼仪的体现,礼节是礼仪的形式。礼仪在层次上要高于礼貌、礼节,其内涵更深、更广,它是由一系列具体的礼貌礼节所构成;礼节只是一种具体的做法,而礼仪则是一个表示礼貌的系统、完整的过程。

三、礼仪的特点

作为规约人类社会生活交往的有效手段,礼仪的特点包括时代性、传承性、规范性、发展性、差异性等特点。

1. 时代性

礼仪是人类社会历史发展的产物。每个人类社会发展的不同阶段,都有不同的



礼仪内容呈现。原始礼仪与祭祀规范有关,体现的是人类对不可知的恐惧和无形的约束。古代礼仪则体现政治制度和等级制度的要求,其中不乏封建伦理和规范对人性的制约和摧残,比如所谓的“三纲五常”。而现代礼仪则体现人性,关乎人的尊严和自信。尊重、真诚、友好、节制、适度等,都体现了时代的特点。现代礼仪去掉了古代封建礼仪制度中的繁文缛节、复杂琐碎的内容,吸收了许多反映时代风貌、适应现代生活节奏的新形式。现代礼仪简明、实用、新颖、灵活,体现了高效率、快节奏的时代旋律。

我国现代许多礼仪形式,都是辛亥革命以后,尤其是新中国成立后才形成的。现代礼仪以科学精神、民主思想和现代生活为基础,摆脱了封建落后的成分,表现出新型的社会关系和时代风貌。

2. 传承性

人类的礼仪规范一旦产生,必然随着人类文明的传承而延续下来。任何一个国家和民族的礼仪都是在古代礼仪的基础上延续和发展的。人们在生活中不自觉地沿袭着上一代人的交往规则、活动仪式、各种礼节等礼仪规范,并顺应时代采取存精华、去糟粕,古为今用的态度,使得礼仪规范就此延续和发扬开来。礼仪规范的核心本质如尊重、诚信、忠义等流传至今,一些具体的礼节,比如礼尚往来、端茶敬酒、饮食起居等细节也有所保留。礼仪文化的传承是社会发展的必然,只要人与人之间有交往,礼仪规范就有传承的价值和意义。

3. 发展性

礼仪是一种有生命力的文化现象。它深入人们生活的各个领域,它不是一成不变的,而是与时俱进的。它随着时代的发展,科学技术的进步,在传统的基础上不断地推陈出新,体现时代的要求与时代的精神。礼仪发展变化的方式有两种,一种是礼仪自身的更新换代,去伪存真;另一种是外来礼仪文化的融合。如古人相见时以鞠躬或者跪为礼节,而今人是以握手礼节表示友好;古人衣着服饰有阶级的印痕,而今人的服饰以体现个性为主,与阶级无关,与品味有关;古人留长发认为身体发肤不可毁损,而今人可有任意发型。古人言谈中使用敬称如“君、长、令”等较多,而今人以“你、您、我”来相称,不再过于客套谦虚。如此种种,礼仪的发展变化可见一斑。

4. 差异性

俗语说“十里不同风,百里不同俗”,由于地域不同,民族不同,文化背景不同,礼仪除了某些本质相同的特点之外,还具有本地域民族的自身特点,这就表现为礼仪的差异性。如现代人见面会以握手为礼,而某些少数民族是以右手掌放在左胸口表示尊重礼貌;有些地区以热情的拥抱表示友好,有些则是以亲吻面颊表示友好,等等。又如婚嫁习俗,有的地区以晚上举行婚宴为习俗,而有的地区则是中午举行婚宴为主。我国人际往来赠送礼物不当面拆开,而西方人一定要当面拆开礼物表示感谢。礼仪的差异性不一而足,这些都是由于各区域人们不同生活习惯以及礼仪文化的传



承而使然。礼仪规范的差异性使得各种礼仪文明如一颗颗光彩夺目的明珠,呈现出迷人的样貌。

第二节 教师礼仪概说

教育是促进人类发展和进步的伟大事业,教育的终极价值目标是培养人才,塑造理想人格。教师是实现这一伟大目标的中坚力量。教师不仅是教授知识的主体,更是传承人类文明的主要力量。教师这个职业的重要性和特殊性毋庸置疑。我国自古以来就是尊师重教的国度,古人要求学生要尊师、近师、忠师,同时也要求教师严格要求自己,尤其是个人礼仪修养部分。孔子曾说:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”就是强调了教师要以身作则,用“身教”来起到示范作用,这是对教师提出的基本要求。其中的“身正”就包括了对教师礼仪的要求。教师礼仪则是职业要求和社会道德要求的直接体现。

那么,什么是教师礼仪呢?教师礼仪是指教师在教育教学过程中所必须遵循的礼仪规范。这既是教师职业素养的要求,也是教师尊严的体现。

一、教师礼仪的特征

教师礼仪不同于一般礼仪,因其职业的特殊性,教师礼仪有着独有的特征。

1. 教师礼仪的教育性

教师的职业特点是教书育人,是对一群尚未成年的孩子进行人生道路的启迪和指引。由于学生天性有向师性,教师本身就成了学生模仿和学习的榜样,成为学生心目中的独特存在。教师的一言一行、一颦一笑,一举手一投足,都会带给学生不可估量的影响,有些影响甚至持续一生。优秀的教师懂得利用自身无限的影响力,在校园内外,由内而外,从上到下,从言谈举止到外在服饰,尽量做出合乎礼仪规范的行为,其目的就是潜移默化地产生积极的教育影响,这是一种对待学生的积极态度和对待教育事业的无限热忱。优秀教师能带给学生心灵的触动,而不修边幅、言谈举止失当,缺乏基本礼仪修养的教师,也会带给学生负面的影响。学生的审美能力和鉴赏能力也是日益提升的,教师的任何不恰当的行为,都会引起学生侧目,甚至是鄙视,这会严重影响师生关系,进而影响到学生个人的发展。

2. 教师礼仪的一致性

教师要育人,首先自己要具备一定的资格和能力。无论教师的内在心理素质、职业情操,还是外在的形象塑造、言谈举止,都要有一致性,要做到真正表里如一,才能



产生真正的影响和教育意义。如果教师本身缺乏职业热情,不热爱学生,即使所做的行为符合礼仪规范,也是缺乏生命力的礼仪,也会让学生感到困惑不解,甚至失去学生的信赖和尊重。教师必须要有爱,教师礼仪也要基于爱而体现。没有爱就没有教育,也就没有所谓的礼仪。

3. 教师礼仪的深远性

教师的影响力会持续在每个人一生中,而且会影响到每个人生命中的各个层面。无论是外在形象的塑造,还是语言风格的特点,抑或是待人接物的方式,都会在学生心中留下印记。曾有许多名人回忆自己中小学时代的老师,回忆这些老师当初种种的言行对自己的深刻影响,以至于日后他们的成就中有曾经老师的影子,老师的良善影响持续他们一生。教师对待学生和善有礼,语言行动中透露出善意的引导,这是对学生心灵层面的影响;而教师外在服饰、表情、动作等充满雅致的美感,也会影响到学生的外在风格。不管内在还是外在,教师恰当的礼仪风貌确实能影响学生的一生。

4. 教师礼仪的全面性

教师礼仪的全面性指的是教师礼仪涉及内容范围广泛而全面,深入校园生活的各个层面和各个角度。如教师礼仪涉及自身内外形象的塑造;涉及与学生、与家长、与同事的交往;涉及语言礼仪的使用、举止表情的礼仪规范;涉及不同空间的礼仪规范,等等。教师礼仪涉及的校园生活范围极其全面,同时,教师礼仪对个人的影响也很全面。对学生的影响可以是由内而外,由言谈到行动,由认识到实践,这是教师影响力的全面体现,也是教师真正的价值感和意义感的体现。教师除了传递知识,更是影响了他人的思想和行动,这才是真正的教师,才是真正的教育。

二、教师礼仪的原则

教师礼仪在生活实践中的运用必然有其规律。真正的礼仪不是流于表面,而是具有深层次内涵的体现。教师礼仪的原则指的是教师礼仪在社会生活实践中运用时必须遵循的基本理念和认知。教师礼仪充分完美的体现,必须具备如下几个原则:

1. 尊重原则

人与人相处和交往,最重要的是彼此尊重和理解。尊重是人性需求的最高点。根据马斯洛的观点,当人类解决了基本的生存问题后,爱、安全、尊重的需求就是最重要的目标。当前社会经济高速发展,人们的生活水平显著提高,人们对于精神满足的需求显得更加明显。在校园中,满足精神需求也是重要的教育内容。现在提倡学生是学习的主体,教师是教育的主体,所有的关注点都在于“主体”二字。主体意味着需要有独立的精神,自由的思考,人性的凸显。教师在对待自己和他人时的态度和举动,会明显表达出对人性的考量和理解,进而体现为教师礼仪。尊重是礼仪的核心,是礼仪的起点。没有尊重的礼仪不是礼仪,没有尊重的交往无法完成,没有尊重的人性不会自由。所以,尊重是当下所有人的需要,是时代发展的必然要求;尊



重是人类区别于动物的最深层次的不同;尊重是人际交往的核心,是礼仪得以不断发展的动力所在。教师礼仪体现为尊重自身,尊重学生,尊重同事,尊重所有人际关系中的他人。

2. 真诚原则

真诚原则指的是教师与人交往时对待他人真心实意,坦诚相对的心理状态。苏格拉底曾说:“不要靠馈赠来获得一个朋友,你须贡献你诚挚的爱,学习怎样用正当的方法来赢得一个人的心。”可见在与人际交往时,真诚原则是礼仪的重要内核。只有真诚待人才能获得他人真诚的对待,才能获得良好的人际关系。人与人交往就像面对一面镜子,你的真诚可以通过对方反馈出来。真诚是一种对人对事实求是的态度,是待人真心实意的友善表现。真诚表现为不虚伪,不矫揉造作,不对立;更表现为对他人的尊重、信任和理解。

教师在与学生相处时,对学生真心相待、理解关怀,这既体现出教师应该有的风度和修养,又会拉近师生间的信赖关系,为良好的教育效果打下坚实的基础;教师与同事相处时,也要尊重礼貌,以真诚示人,这会营造出和谐的工作氛围,也有利于大家的共同进步和发展。

但是,真诚不是简单的直率和鲁莽。当他人有明显问题出错时,请婉言指出,或者换个方式指出,而不是假借真诚直率之名,当众一语道破。给他人留面子,维护他人尊严也是礼仪素养的一个重要体现。

3. 平等原则

人与人交往要建立在人格平等的基础上,才会有良好的人际关系产生。平等原则指的就是人际交往中人们相互平等对待,在心理上不存在歧视、偏见和不公正的心理状态,从而建立起良好的人际关系的原则。

由于人类社会有分工,导致人们职业不同,社会地位、身份也不同,人与人之间有很大的实际差异。这就造成了一些人不平等的心态。在与这些人交往时,不平等的心态表现为高高在上地俯视他人,或者畏首畏尾的局促感。如果交往的一开始是建立在不平等心态上,那么人际交往是失败的。人与人交往的主要目的是信息沟通和建立联系,如果是以平等的态度为基础,人与人之间沟通交往才会顺利进行,如果有一方是高高在上的态度,那么真正的沟通不可能发生,也不会建立起良好的交往关系。人们交往时,要本着人格平等的心态来相处。人的本质是平等无差别的,虽然由于职业分工导致实际社会身份不同,但是也不要因此而存在偏见和差别对待,偏见是见识不足和心态失衡的表现。平等待人是礼仪的基本要求,也是一个人见识高低的反映,更是一个人的世界观、人生观的体现。

教师在与任何人打交道时要体现出平等的态度,这是教师职业的要求,也是教师礼仪必然的体现。教师本来知礼,必然会用礼。