

郵政劃撥帳號 19457601 經史子集出版社

傳家寶

政商兵法相術 Z27

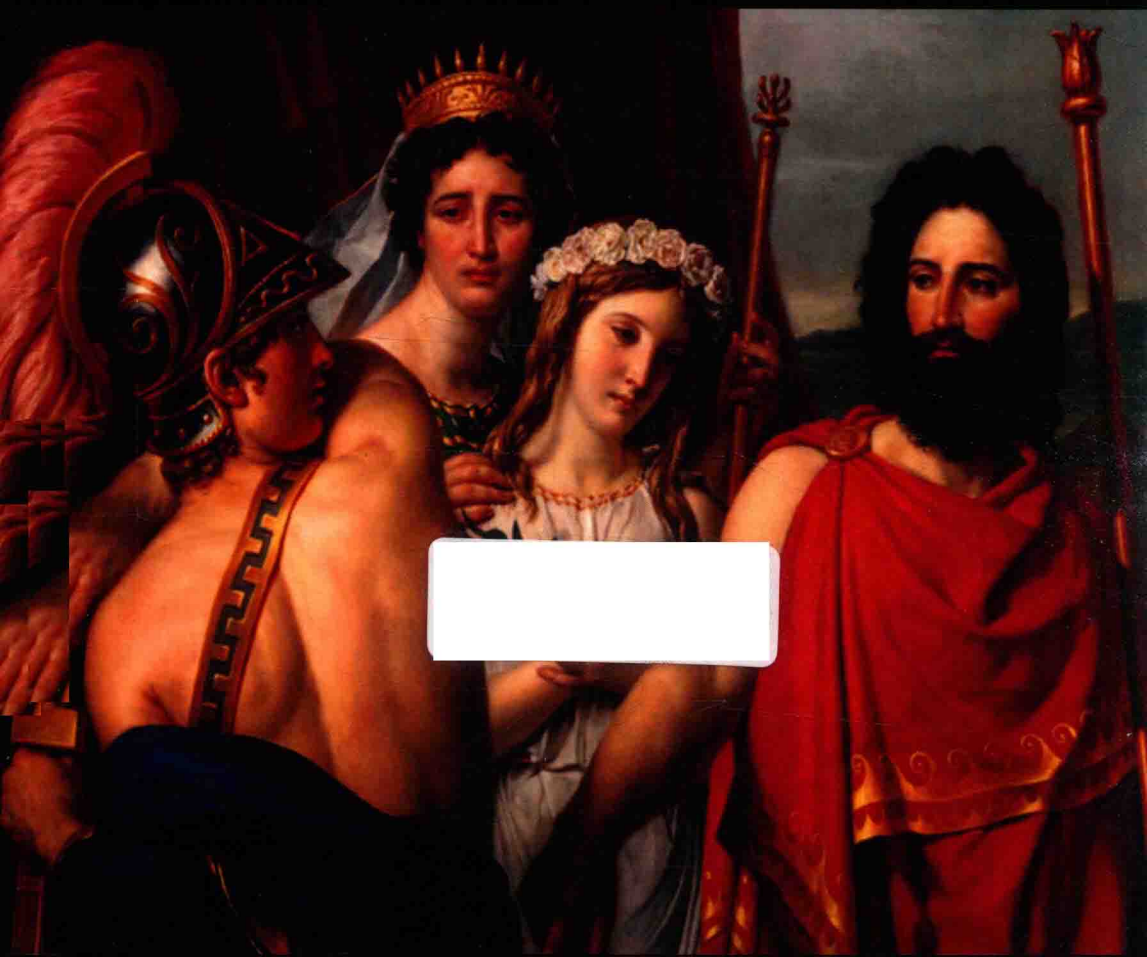
典藏

# 男人的面孔是他的自傳

女人的面容是她的幻想 鮮花不全在一個花環上

精神食糧慢慢咀嚼  
創造最美好的一生

☆ Adam Rogoff 羅格夫◎著



電子郵件信箱 [kings.books@msa.hinet.net](mailto:kings.books@msa.hinet.net)

政商兵法相術 Z27

男人的面孔是他的自傳

女人的面容是她的幻想

鮮花不全在一個花環上

☆☆☆☆☆ Adam Rogoff 羅格夫◎著

台北 經史子集出版社印行

## KINGS-BOOKS 感謝您 購買這本書

聲譽永垂不朽的文學家艾默生說：「我們如果有緣份，就勢必再相會。」透過這本書，我們已經相會！如果有緣份，我們還能再相會！

書名：男人的面孔是他的自傳

——女人的面容是她的幻想 鮮花不全在一個花環上

著者：羅格夫 (Adam Rogoff)

發行人：黃素珍

總編輯：胡楊林 主編：李宗文 編輯：汪治平 黃敏龍

校稿：張于珍 游曼莉

封面設計：黃秋燕

出版者：經史子集出版社

登記證：行政院新聞局局版台業字第 758 號

新北市新莊區中正路 300 巷 10 弄 2 號 5 樓

電話：(02) 8992-3333 傳真：(02) 2996-9333

郵撥帳號：19457601 (經史子集出版社)

電子郵件信箱：kings.books@msa.hinet.net

版次：2016 年 9 月 19 日第一版

定價：400 元

轉帳帳戶：國泰世華銀行 新莊分行 025-03-001410-6

戶名：黃素珍—經史子集出版社

Copyright©2016 No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of Kings-Books, Inc.

**版權所有 翻印必究 All rights reserved.**

電子郵件信箱 [kings.books@msa.hinet.net](mailto:kings.books@msa.hinet.net)

政商兵法相術 Z27

男人的面孔是他的自傳

女人的面容是她的幻想

鮮花不全在一個花環上

☆☆☆☆☆ Adam Rogoff 羅格夫◎著

台北 經史子集出版社印行

## 每個笨蛋都會從自己的教訓中吸取經驗 所謂的聰明人則是從別人的經驗中獲益

每個笨蛋都會從自己的教訓中吸取經驗，聰明人則從別人的經驗中獲益！——俾斯麥（Bismarck，1815~1898）投資名言

### 做必要的 還是做興趣的？糧油大王後代 勇闖音樂圈

糧油是每一個人都必要的，每天都必要的；至於音樂的營業額就不一樣了，有的人堅持音樂不是必要的.....。

郭孟儒有顯赫家世，他是全球最大棕櫚油企業豐益國際（Wilmar）董事長、糧油大王郭孔豐的兒子，也是馬來西亞郭氏家族的第四代，但他對父親一手建立起來的棕櫚油王國沒太大興趣，反而一頭栽進網路音樂的國度，這些年他已經在音樂市場闖出名號。

郭孔豐是「亞洲糖王」郭鶴年的侄子，而郭孟儒是郭孔豐第三個兒子，只是成長過程中，父子相處的時間不多，郭孟儒 10 歲就開始當起小留學生，遠赴英國唸寄宿學校，後來在劍橋大學取得數學學士文憑。

郭孟儒接受彭博訪問表示，他會接觸音樂，倒多少跟父親有關，當年經父親介紹，才認識吉他之神艾瑞克萊普頓（Eric Clapton），接著迷上藍調界傳奇人物 B. B. King，對藍調吉他如癡

如醉。

因此，郭孟儒決定投身音樂市場不令人意外。郭孟儒與他的合作夥伴史基林正全力將他們一手創辦的新創企業 BandLab，打造成全球網友可以在此創作、合作及分享音樂的雲端平台。

BandLab 的金主包括郭孔豐、混音器業者 JamHub 等人，雖然郭孟儒不願透露獲得多少注資，僅表示 BandLab 的資金運作到 2019 年無虞，屆時 BandLab 大約將有 100 名員工，人數是現在的一倍。

BandLab 的運作方式跟社群網站 Instagram 很像，差別在於 Instagram 的用戶是分享照片。郭孟儒看好網友也一定會有分享音樂的需求，於是 BandLab 在 2015 年 8 月問世，目前年營收已有幾百萬美元，BandLab 的目標是力拚成爲樂迷與音樂創作人的首選。

郭孟儒的事業並非只有 BandLab，他在 2012 年收購新加坡吉他與音響設備經銷商 Swee Lee，並將死氣沉沉的 Swee Lee 轉型成一家現代化企業，Swee Lee 在線上銷售產品，也提供音樂課程。如今 Swee Lee 一躍成爲東南亞最大樂器與音響設備經銷商，在馬來西亞、緬甸和越南都有營業據點。郭孟儒 2012 年併購 Swee Lee 以來，Swee Lee 的營收躍增一倍。值得一提的是，當初郭孟儒的第一把吉他就是跟 Swee Lee 買的，他不願透露花多少錢買 Swee Lee。／2016/9/5\*

### <弗蘭德旅館>的閣樓：馬奎斯的感恩

當家才知持家難，政治就是這樣子；作家是旁觀者，他們靠批評維生；因此，作家是不是白日反骨的人呢？此事似乎有見仁

見智的討論餘地……；答案是要就事論事，論是非，還要看立場；暫且按下不管，先說馬奎斯的度日吧——：

1955年，28歲的哥倫比亞小夥子馬奎斯，由於時常在國內報紙上寫批評政府的文章，遭到政府通緝，不得不輾轉流亡到法國巴黎，希望能在浪漫之都安身立命。

然而，連一個熟人都沒有、又不懂法語的馬奎斯，在巴黎過得十分艱難。愛好寫作的他，雖然經常投稿到巴黎的各大報刊，但，總是石沉大海，鮮有刊出。這使得他生活極為拮据，爲了節省開銷，馬奎斯不得不居住在巴黎<弗蘭德旅館>最廉價的房間裡；爲了填肚皮，馬奎斯又變成了拾荒者，靠撿酒瓶和廢報紙來換得一些鈔票買食物。

日子最窘迫時，馬奎斯不僅要忍受著整天的饑餓，而且根本無錢支付房租，這讓他的內心很害怕，他擔心被旅館老闆趕出去，那樣他將成爲露宿街頭的流浪漢。

然而，弗蘭德旅館的老闆拉克魯瓦夫婦，卻從未向馬奎斯催討過房租，也沒有驅趕他，僅是讓馬奎斯搬到了旅館閣樓上去居住，讓他有個容身之所。

就這樣，馬奎斯在<弗蘭德旅館>閣樓一住就是兩年，最後馬奎斯離開巴黎，重回祖國時；他依然欠著老闆夫婦數額不小的房租。讓馬奎斯沒有想到的是，當其離開時，拉克魯瓦夫婦依舊沒有爲難馬奎斯，這讓馬奎斯一直對拉克魯瓦夫婦心存感激，覺得世上還是有好人。

多年以後，沒沒無聞的馬奎斯靠著《百年孤獨》一書，在世界文壇聲名鵲起，還成爲諾貝爾獎得主，過去的困窘一掃而光。

當馬奎斯成名後，他首先想到的，就是要去法國巴黎的〈弗蘭德旅館〉向拉克魯瓦夫婦報恩。

這時，拉克魯瓦先生早已離開了人間，只剩下夫人在世。馬奎斯掏出一張巨額支票，遞到拉克魯瓦太太的手中。他說：「謝謝你們當年能夠收留我，你們的無私讓我感受到了人世間最真摯的溫暖。給了我繼續生活下去的勇氣。」

不過，拉克魯瓦太太拒收馬奎斯這張支票，她說的很簡單：「就當是我們為世界文壇做的一點貢獻吧！」

最容易上癮的毒品是金錢——唐·馬奎斯（Gabriel García Márquez）

東西自有它的生命，只要喚醒它們的靈魂就行了。——馬奎斯《百年孤寂》

偽君子總愛懷疑別人的誠實。——堂·馬奎斯（Gabriel García Márquez）

「人生不是一個人活過多少歲月，而是他所記得、以什麼方式記得而訴說出來的人生。」（Life is not what one lived, but what one remembers and how one remembers it in order to recount it.）——加布列·賈西亞·馬奎斯（Gabriel García Márquez）

呆笨到只能從切身經驗中學習的人，一定呆笨得從經驗中也學不到任何重要的東西。——馬奎斯



## 男人的面孔是他的自傳表述， 女人的面容是她的幻想作品。

All flowers are not in one garland.

鮮花不全在一個花環上。可多元選擇。

人各有志，不可強求一致。

### 反向操作的北歐人：請不要誇孩子漂亮或者帥氣！

網路上有很多水準不高的崇洋媚外的文章，傳導一些莫名其妙的觀念，像下面的就是一篇——：

有一位到北歐某國做訪問學者的人，曾經歷過這樣一件事——：

週末，她到當地的一位教授家中做客；一進門，她就看到了教授 5 歲的小女兒。小女孩滿頭金髮，漂亮的藍眼睛讓人覺得特別清新。她不禁在心裡稱讚小女孩長得漂亮。

當她把從中國帶去的禮物送給小女孩的時候，小女孩微笑著向她道謝。這時，她禁不住誇獎道：「你長得這麼漂亮，真是可愛極了！」

這種誇獎是中國父母最喜歡的，但是，那位北歐教授卻並不領情。但在小女孩離開後，教授的臉色一下子就陰沈下來，並對中國訪問學者說：「你傷害了我的女兒，你要向她道歉。」

訪問學者非常驚奇，說：「我只是誇獎了你女兒，並沒有傷

害她呀？」

但是，尊貴高尚的北歐教授堅決地搖了搖頭，說：「你是因為她的漂亮而誇獎她。但漂亮這件事，不是她的功勞，這取決於我和她父親的遺傳基因，與她個人基本上沒有關係。但孩子還很小，不會分辨，你的誇獎就會讓她認為這是她的本領。而且她一旦認為，天生的漂亮是值得驕傲的資本，就會看不起長相平平甚至醜陋的孩子，這就給她造成了偏見。」

「其實，你可以誇獎她的微笑和有禮貌，這是她自己努力的結果。所以，」

蓋高尚的北歐教授聳聳肩說，「請你為你剛才的誇獎道歉。」

中國的訪問學者只好很正式地向教授的小女兒道了歉，同時讚揚了她的微笑和禮貌。

像這種矯情儂俚、又不近人情的故事，讀來也真難過，作者也不是外國人，那是那些自卑的某某人；讀者，如果你是那一個訪問學者，你還要到這個北歐人的家裡第二次嗎？

### 本夢比：神秘的「金眼睛項鍊」

由英國大文豪吉卜齡（Rudyard Kipling, 1865-1936）小說改編，史恩康納萊、米高肯恩主演的冒險經典電影《大戰巴墟卡》；描述兩個英國軍官意外得到一個神秘的「金眼睛項鍊」，進入北印度的未知世界裡——尋找寶藏的傳奇；他們倆人經歷種種九死一生的劫難，終於來到了聖山，並且征服了所有的部落；還讓史恩成了僧侶們眼中傳說中的「神」（亞歷山大帝）的兒子。不料，這時的史恩——卻不願帶著寶藏離開，因為有太多巧合「證明」自

己真的就是神；於是，在自我迷失與狂妄自大中，僧侶們看穿了假神，真正的悲劇終於爆發！

電影裡的部落子民就是散戶投資人（Individuals），寶藏就是所謂的題材，那兩個英國軍官就是董監事大戶與基金法人。大位不以智取，大智不行偏道，自認的不可取代的天命，掩不住自欺欺人的謊言，有時更抵不過一個塔羅牌少年的玩弄；而那些有機可乘的權謀，終歸要回到認清現實的基本面的。

《大戰巴墟卡》（The Man Who Would Be King），1975 年上映，是描述 19 世紀初期兩名英國老兵在英屬印度西北邊境外冒險犯難的故事，由諾貝爾文學獎得主魯德亞德·吉卜齡的同名小說改編而成。劇情概要如下——：

丹尼·德維托（史恩·康納萊飾）和比奇·加利文（米高·肯恩飾）是 19 世紀初英國駐印度部隊中的一對老兵，退役後並未返回英國，而是計畫取道開伯爾山口，前往古老的卡菲爾斯坦地區，他們倆預備憑藉豐富的作戰經驗以及現代化的來福槍，征服落後的當地土邦，從而當上國王。於是兩人備妥槍械彈藥及足夠的補給品，帶著驢子踏上征途。

他們倆歷盡堅苦地翻越雪山後，終於來到卡菲爾斯坦地區的一個河谷，隨即遇上一場部族之間的戰鬥。他們倆以強大的來福槍火力，擊退僅有刀槍弓箭等落後武器的侵襲者；並且，很快的就取得受侵擾部落及其酋長的信任。他們將部落中的男子訓練成現代化的英式軍隊，然後帶領這支部隊開始征戰各部落。

在一場以寡敵眾而居於劣勢的戰鬥中，騎在馬上的丹尼胸中中了一支箭，但因被彈鏈擋住而未受傷。那些不知情的敵人看到

他中箭未倒且仍英勇作戰，因而大為震驚，以為他是神明下凡，於是紛紛伏地而拜。自此，丹尼被各部落尊為國王，並在其帶領下，逐漸征服並統一各部落。

該地區的宗教信仰中心，是一座位於高山上的神廟。僧侶們得知此事，便派人邀他們前來。起初僧侶們質疑長相不同的外地人不可能是神明，欲置他們於死地。在拉扯過程中，發現丹尼胸前佩戴的共濟會飾物圖案——竟然與古時候亞歷山大大帝創立神廟時所刻下的圖騰相同，於是便相信他是神明下凡。因此，丹尼正式加冕成為卡菲爾斯坦的國王。

在這期間，丹尼和比奇到處搜羅金銀珠寶。比奇想要返回文明世界享受財富；但是丹尼卻逐漸自大地認為：自己命中註定要當這裡的國王，因而不肯離去。

丹尼看上了當地一位美女，要娶她為王后。這一舉動引起了僧侶的懷疑，他們認為真正的神明不可能與凡人結合。新娘迷信地認為與神明結合會遭天火焚身，在神廟舉行的婚禮上，驚慌的新娘在掙扎中咬傷丹尼，傷口流出的血讓眾人清楚丹尼只是凡人一個，便群起反抗丹尼的統治。

結果，僅帶著少數親兵的丹尼與比奇很快落敗，隨即被對方俘虜。僧侶們對丹尼的懲罰是將他置於橫跨萬丈深谷的一座吊橋上，在丹尼高唱英國軍歌聲中，僧侶用刀砍斷吊橋主索。丹尼掉落深谷，久久都聽不到墜地的聲音。

比奇也被折磨致殘，歷經千辛萬苦，終於回到了印度。在隨身攜帶的小包裹中，放置著好友丹尼已經乾枯的頭顱，上面仍然戴著一頂閃閃發亮的王冠。

## 社會懲罰四種人 窮人醜人孤單人鄉下人 社會厚愛四種人 俊男美女有錢人外國人

A man's face is his autobiography. A woman's face is her work of fiction.

男人的面孔是他的自傳，女人的面容是她的幻想作品。  
——王爾德

社會懲罰四種人，這四種人都顯得弱勢——：

1). 窮人：社會所到之處，到處都要門票，窮人就是不開心，到銀行借款的利息也是最貴的。有錢不是萬能，無錢萬萬不能，就是窮人的感受。

2). 醜人：是一種躺著也中槍的人。

3). 孤單人：或是小眾團體，像是慣用左手的人，因為大部份的產品使用與設計，都設計給多數人使用的；而少數人的少量，就使得產品的成本比較高，因此，想要取得也要比較貴。

4). 鄉下人：鄉下人大多住在偏遠地方，生活機能不便，醫療衛生條件較差，有病看不到醫生，時間都浪費在進城之中。

社會偏心厚愛四種人——：

1). 俊男：帥哥很吸睛。

2). 美女：

3). 有錢人：

3). 外國人：外國人不是外勞；若是該國在地表十分強盛，那麼到了台北就可以十足的吃香喝辣的；台北人的崇洋哈日的風氣，外國人很容易有粉絲，到處有人追逐的；外國人放的屁，購買者眾。

其他還有——：

另外，民意代表與學者教授，也被社會所尊崇。

民代：是那種講話有人聽，喊水會結凍的人。

學人：掛上一個教授頭銜，講話就有人聽了。

## 〈豌豆公主The Princess and the Pea〉

### 尋找真正的公主 尋找真正的標第物

《豌豆公主》(Prinsessen paa Ærten)，又譯《豌豆上的公主》、《公主與豌豆》，是由安徒生所著之丹麥童話，於 1835 年發行。它是安徒生的第一部童話《講給孩子們聽的故事集》中的一個小故事——：

在很久很久以前，有一位住在富裕王國中的王子。當他成年時，他的母后認為是該給他討個老婆的時候了。但王子不想隨意找個女孩結婚，而希望可以找到一位真正的公主來當他未來的妻子。所以他到遊遍世界各地，尋訪各個王國，並和所有的公主會面，但他還是找不到自己滿意的對象。

後來，在一個風雨交加的夜晚裡，一個濕透了的年輕女孩來到了城堡前尋求避雨的地方。她自稱是真正的公主，但沒有人相信她的話。

不過，她還是被招待住了下來。皇后打算試試這個年輕女孩

所說的是不是真的，於是便前往臥室，把所有的床墊、床單都從床架上拿起來，並在底部放了一顆小豌豆。然後她再在這顆小豌豆上放上二十張床墊，及二十張羽絨被。女孩就在這張床上睡了一夜。等到隔天女孩醒來之後，皇后便問她昨晚睡得如何。

「嗯！很不好！」她說。「我整夜幾乎沒有瞌眼。天曉得床裡到底包了什麼，但我只覺得躺在一個硬硬的東西上頭，使得我現在全身都是瘀青。真是太糟了！」

皇后於是立刻安排了一場婚禮——只有真正的公主能夠擁有如此細緻的皮膚，能感受到四十層的床單下有著一顆小豌豆。

只有「真正的公主」才可能這樣的敏銳度。

王子於是選她做妻子；因為現在他知道，他娶的是一位「真正的公主」。這一顆關鍵的豌豆，後來被送進博物館裡；，如果沒有被拿走的話，現在仍然可以看得到。

安徒生聲稱他在孩提時代聽過這個童話，但這個童話從來不是傳統的丹麥童話。他聽過的很可能是瑞典的版本《七顆豌豆上的公主》(Princessa' som lå' på sju ärter)。故事內容是一個孤兒女孩靠一位好心的幫助者（貓或狗）得知床墊下放了一顆豌豆，從而證明瞭自己的身份。

## 選擇標第物「高大上」

「高大上」的全稱是「高端大氣上檔次」，起源於電視劇《武林外傳》與電影《甲方乙方》的台詞，後來成爲全民流行語。

## 成功者都有的11點特質 當然也適用於投資致富

大家可以想想看，自己是不是也具備這種的特質——：

1). 幾何之內，無君王之路！（There is no royal road to geometry）：簡白的說，就是相當於「走捷徑，其實是最遙遠的路。」旁門走道、違法之路是不能走的。如果我只能對你講一句真心話，那麼，這個世界上沒有免費的午餐，永遠不要走捷徑。

2). 免費的，就是最貴的：天下沒有免費的午餐。

3). 要奮鬥，愛自己的家人：如果，你真的愛你的父母親，愛你的性伴侶，就好好得去奮鬥，去拚吧！這樣，你才有能力，有經濟條件，有自由時間，去陪她們，去好好愛他們。

4). 行萬里路，不如閱人無數：趁著年輕，多出去走走看看，讀萬卷書，不如行萬里路，行萬里路，不如閱人無數。

5). 多傾聽少大聲，多稱讚少抱怨：這就是上帝為什麼給我們一個嘴巴兩個耳朵的原因。

6). 儘可能從別人身上學到教訓：要想進步，就只有吸取教訓，成功的經驗都是折射曲線的，成功了，想怎麼說都可以。失敗者沒有發言權，可是，你可以通過他的事例反思，總結教訓，教訓不僅要從自己身上學習，還要從別人身上吸取。

7). 你必須即刻改變，微小改變也是創新：一個年輕人，如果兩年之中都沒有什麼創意，那麼他這一生，就是這個樣子了。

8). 長期的持續佈局，把握瞬間的機會：

9). 相信魯莽的人有命運，不信經驗智者有命運：

10). 別沉溺於刺激性的酒色財氣：

11). 目標就是成爲百萬富翁（millionaire）：其他的再說.....



## 社交高手吃得開 舒適圈大 容易成功

Where your comfort zone ends, your life begins.

舒適圈的終點，就是你人生的起點。

根據許多成功人士的回憶：有時候，人是被迫離開的，非常不情願的離開，但卻意外的開展了另一個人生。

Life begins at the end of your comfort zone.

舒適圈的終點，就是你人生的起點。——電影《白日夢冒險王》(The Secret Life of Walter Mitty), 2013

Just because you think something doesn't matter, doesn't mean you don't have to give your best.

只因為你覺得不重要，不代表你可以不盡全力。——電影《穿著Prada的惡魔》(The Devil Wears Prada), 2006

Do what you love and love what you do.

做你熱愛的事，熱愛你做的事。——電影《征服情海》(Jerry Maguire), 1996

Hope is when you wish something will happen; faith is when you believe it will happen; courage is when you make it happen.

願望，是希望某事發生；信念，是相信它會發生；勇氣，是讓它發生。——電影《當幸福來敲門》(The Pursuit of Happyness), 2006