

2017

读家记忆
年度优秀作品

ZENG
LINGQI
曾令琪

主编

中国出版集团 现代出版社

2017

读家记忆
年度优秀作品

散文

ZENG
LINGQI

曾令琪

主编



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读家记忆2017年度优秀作品·散文/曾令琪主编. —北京:
现代出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5143-6929-8

I. ①读… II. ①曾… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集②散文集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第040308号

读家记忆2017年度优秀作品·散文

主 编 曾令琪
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 成都市兴雅致印务有限责任公司
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 19
字 数 278千
版 次 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-6929-8
定 价 45.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

散文漫谈（代序）

○ 曾令琪

《读家记忆 2017 年度优秀作品·散文》即将付梓了。这本书，共收入 20 余个省市自治区的作者、100 篇各种体式的散文作品，还包括澳大利亚的一个华人作家的来稿，相当于 2017 年的一个全国优秀散文选。此书的出版，是一件大好事。

在各种文学体式中，散文是最通俗易懂、最百花齐放的文体。中国自古以来就有散文的优良传统。千百年来，虽然散文的内容、形式与表现手法到现在仍然处在不断的发展变化之中，但总体来说，散文是一种灵活自由、不受拘束的体裁样式。它可以叙事，也可以抒情。有些散文还可以有一定的实用目的，但又兼具艺术价值。

若从艺术表达角度来看，散文大致可分三类：抒情性散文、叙事性散文和议论性散文。而这三类之中又分别有多种具体样式。本书中，这三类散文，都选了一些，既体现兼容并包之宗旨，也让读者充分感受不同风格、题材的散文的魅力。

在我看来，散文具有五个基本特征：

第一，选材广泛。

散文的选材范围在几种文学体裁中最为自由广泛。天地万物、古往今来、中国外国、东方西方、自然社会，都可以作为散文描写的对象。大到宇宙太空，小到蝼蚁芥子，传说中的传奇英雄，日常里的柴米油盐，都是散文

题材的来源。从某种意义上说，散文的选材几乎不受任何时空条件的限制。

第二，内容真实。

散文与其他文学体裁的又一个重要区别是它的内容不能虚构。它所描写的对象应该是真实不虚的。在小说、剧本和一些叙事诗中，作者是可以虚构人物和故事情节的。但散文不能这样做，这似乎是一种约定俗成。我们很难想象散文会像小说戏剧那样出现虚构的人物和事件。散文中涉及的人物形象和事件都是现实中真实存在的，其描写对象不能有凭空想象的成分。

第三，不强调完整的情节和人物。

散文不以塑造人物和讲述故事为主要目的，所以，情节和任务仅仅是散文的一个“道具”，是散文的“局部”，但这并不影响我们对散文中心题旨的了解。散文的主要任务是表现作者的生活感受，描写其人生境遇，抒发情感或讲述哲理。作者对自己所见所闻的描写和评价的目的，是为了表现其对于人生和世界的感受和见解。这一目的达到了，散文的任务即告完成。

第四，结构自由，形制短小。

人们常常说散文“形散神不散”，这是说散文结构自由灵活。这也是散文与其他文学体裁在形式上的一个很大的不同。小说、诗歌、戏剧都多多少少地受各自体式的限制，但散文却不存在这方面的限制。散文可以在广阔的题材领域中自由出入，也可以在多种艺术表现手法上灵活取舍，还可以不受时空的束缚而纵横穿插。但散文结构上的“散”也并不是无原则的、毫无目的的，它要受文章中心题旨的驾驭，一篇散文无论多“散”都要围绕着其主题展开，既要放得开，又要收得拢，这才是成功的散文。散文形式上的另一特点是短小精悍。散文因为受其结构松散的限制，在篇幅上不可能作太大展开，否则会因其结构松散而导致枝蔓和无序。当然，我们不排除散文中也可以有一些鸿篇巨制，像史铁生的《我与地坛》1万多字，余秋雨的许多散文作品也动辄上1万字，宁肯等人的新散文流派的作品动辄数万字，等等。但篇幅长的散文毕竟只是少数，大多数散文作品还是短篇。所以，本书所选的

散文，大都是2000字左右的精短散文，以照顾当今网络“快时代”读者阅读的“碎片化”习惯。

第五，语言优美简洁。

散文篇制短小，这就要求散文在语言上提高艺术表现力。一篇散文，无论说理、抒情，还是状物、叙事，要在较小的篇幅内表达一个完整的思想，阐述一个明晰的事理，如果语言上缺乏表现力，平板、枯燥、单调，是根本不会吸引读者的。因此，散文语言上的经营尤为重要。成功的散文语言有摇曳生姿之致，有曲径通幽之美，它会让一篇短文具有画面感、纵深感、立体感。又由于散文内容多贴近生活，所以语言上应该简洁明了，不要啰里啰唆。《论语·卫灵公》道：“子曰：‘辞达而已矣。’”说的就是这个道理。

为了方便读者阅读、揣摩，《读家记忆2017年度优秀作品·散文》这本书大致依照题材、内容和风格，分为六辑：第一辑《乐山乐水——等你在茶山》，第二辑《故乡炊烟——草垛·摇篮》，第三辑《读家记忆——云间的栖居》，第四辑《亲情友情——母亲的舞台》，第五辑《走过四季——花开少年路》，第六辑《性灵断章——生命的邂逅》。唐代大诗人白居易曾经强调：“感人心者，莫先乎情。”（《与元九书》）阅读书中的这些散文，大家就可以感受到一种山水之乐、亲情之念、友情之思、人生之态；丰富多彩的生活情趣，洋溢在一篇篇散文之中，给我们以美的享受。

当然，本书中的一些散文，或许还有这样、那样的一些问题。但不要紧，这些都是发展中的问题，是很容易克服的。党的十九大胜利召开，为新时代的文艺创作指明了前进的方向，也给了作家、作者前进的动力。“文运同国运相牵，文脉同国脉相连”。中华民族伟大复兴即将到来，作为文艺工作者，我们理应有更好的作品，讴歌我们的时代；我们理应用最好的作品，描画新时代最灿烂的春天。

2017年12月19日，星期二，于西都览星楼

目录

CONTENTS

第一辑 乐山乐水

——等你在茶山

马踏匈奴	张向前（河南郑州） 002
问观天下，大美杭州	许庆鹏（山东聊城） 005
理想的海湾	李俊杰（山东青岛） 007
尖山蓝莓	刘 莉（重庆永川） 010
龙缸的禅意	赵 丰（陕西西安） 014
等你在茶山	杨思华（贵州黎平） 017
松花湖印象	修成山（吉林农安） 020
秋美王顺山	林 仑（陕西蓝田） 023
太源的石头会唱歌	吴惠强（江西新余） 026
温馨的夏夜	杨海标（广西龙胜） 029
银滩的海水	伍忠余（四川乐至） 031
船过神女峰	黄 英（重庆南岸） 034
笔架山下访杜甫	李跃平（四川乐山） 036
血性西湖	宋曙春（吉林吉林） 039
温盘峪印象	张鑫琦（河南巩义） 041
站在米拉山口	张菊兰（云南禄劝） 044
花岩溪白鹭	夏海峡（湖南常德） 047
明月朗照双清楼	肖曙光（广东广州） 049
犹忆黄龙溪	解华福（四川都江堰） 051

第二辑 故乡炊烟

——草垛·摇篮

乡间小路	张浩洪（河北滦南）	054
游龙烧花闹热年	石建希（四川成都）	057
稻田上的草垛（外一篇）	林杰荣（浙江宁波）	060
故乡的色彩	陈雁飞（河南柘城）	063
故乡的雪	司长冬（广东佛山）	066
市井之声	万有文（甘肃高台）	069
草垛·摇篮	徐彩娥（山东青岛）	071
母亲的菜园	张吉萍（吉林德惠）	074
乡村“水井边”	张浩宗（四川万源）	077
童年农事	陈辉忠（四川威远）	080
墙头风物	韦大龙（贵州贵阳）	083
乡关在何方	程茗星（河北涉县）	085
童年散记	史忠和（吉林东丰）	089
每一朵菊都是你	曹 蓉（四川成都）	091
老屋	韩 峰（河南淇县）	095
我的傻哥	刘天文（河南辉县）	097
仙人掌	胡星渝（江西新余）	100
豌豆花开	盛怀峰（安徽宿州）	103
踩河蚌	刘国林（黑龙江七台河）	106

第三辑 读家记忆

——云间的栖居

我眼中的贾平凹先生	黄瑞蓉（四川成都）	110
我和傅天琳加了好友	温 涛（四川资中）	114
苦寒落尽始见春	涂 途（北京海淀）	116
身边的风景	傅友福（福建泉州）	118
与水邂逅	何一东（四川成都）	121
高原散章	封期任（贵州兴义）	124
云间的栖居	杨 华（四川绵阳）	127
一只雏鸟	郑志斌（广东佛山）	130
枕月听虫鸣	宫风华（江苏泰州）	133
仙人球的伟大	黄连升（四川资中）	136
桂花香满秋	巫昌虎（贵州赫章）	139
偶遇野蓝枝子	李梦初（江西铜鼓）	141
诗巷	吕汶璟（山东烟台）	144
书之缘	彭明凯（四川大竹）	146
青春的错误	肖笃勇（四川成都）	149
慢时光，轻岁月	倪慧娟（北京朝阳）	152
广东的粥	余清平（广东广州）	155
它的名字叫岱山	赵悠燕（浙江岱山）	158
老爸的城市生活	李伶俐（辽宁葫芦岛）	161
巍巍娄山关	吴 玲（重庆渝北）	164

第四辑 亲情友情

——母亲的舞台

远去的灯光	倪瑞星（山西文水）	168
我的父亲	张晓玲（山东安丘）	171
“琴场老手”何师兄	雍 峰（四川成都）	173
福星锁店的往事	周 佳（云南昆明）	175
母亲的手擀面	黄朝忠（湖北襄阳）	179
母亲的舞台	马建忠（河北秦皇岛）	182
我帮妈妈做午饭	王满堆（山西泽州）	185
我跟爷爷看菜园	赵 笋（山东昌乐）	188
母亲的缝纫机是会唱歌的	刘家宝（安徽霍邱）	191
飘香黄桷兰	杨 梅（四川隆昌）	194
织在衬衫里的盼望	王照科（天津静海）	197
孩子，你是老师一生的牵挂	刘爱华（四川峨眉山）	199

第五辑 走过四季

——花开少年路

故乡的冬	冯 伟 (山东临朐)	204
花开少年路	罗兴美 (四川会理)	207
穿过银杏树叶里的秋	吴贤碧 (四川绵阳)	210
礼物	耿成竹 (安徽合肥)	213
秋之韵	钱声广 (四川成都)	215
秋天,到盘锦来看云	张西云 (辽宁盘锦)	218
秋天的竹林深处	王子文 (云南大理)	221
消逝的声音	贾 海 (四川南充)	223
向日葵的命运	梁冬梅 (吉林长春)	226
暖秋	李毅梅 (广西南宁)	229
蜡梅香	王举芳 (山东新泰)	232
奔跑的藤蔓	张亦斌 (湖南邵东)	234
我的达州我的雨	曹文润 (四川达州)	237

第六辑 性灵断章

——生命的邂逅

那些安静的时光	刘 静（辽宁锦州）	242
微笑人生	陈修平（江西九江）	245
闲话女人	王若冰（澳大利亚）	248
村庄·房屋	于秀芬（山东威海）	251
秋凉了，记得加衣	魏德华（广西南宁）	254
生命的邂逅	薛 媛（河北保定）	258
一曲清欢原生味	汪徐德（浙江温州）	260
一条镶嵌着花边的路	韦汉权（广西大化）	263
一纸清欢，流年声远	路毛毛（甘肃通渭）	265
淡淡的秋	张天珍（河南郑州）	267
素心若雪	李 妍（云南会泽）	271
夜阑人静书香浓	李忠元（吉林长岭）	274
古桩情缘	龙水蓉（四川成都）	277
林中有隐客	祝宝玉（安徽颍上）	280
我读书，我快乐	曾潇然（四川成都）	282
话说菠菜	曹文生（陕西洛川）	284
秋风中的黄桷树	赵洪禄（四川巴中）	288

第一辑 乐山乐水

——
等你在茶山



马踏匈奴

○ 张向前（河南郑州）

绕墓一周，但见墓体高筑，有石人石兽布列四周，墓上林木通山。墓前立有石碑，上书“汉骠骑将军、大司马、冠军侯霍公去病墓”。怅然间，那个英雄少年从历史的深处扑面而来。

十七岁那年，霍去病以票姚校尉的军职随大将军卫青的六路大军出征。票姚校尉是一个仅次于将军的中级军官职位，却有自己统领的军队——卫青挑选了800名骁勇矫捷的骑兵归他指挥。如果换成其他的人，这个词也许就湮没在浩瀚的历史烟尘中了，可这个名称给了霍去病就不一样了。票姚成为霍去病一个特殊的代称，一直被后来人特别是诗人们反复使用的一个长久而相对固定的称呼。“汉家战士三十万，将军兼领霍票姚”“借问大将谁，恐是霍骠姚”“玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍票姚”，李杜及王维的诗，无疑是对霍去病的赞许褒奖。

年轻英勇的霍去病，率领他的800骁骑一往无前地向北奔去。莽莽草原，人迹全无。他们不知不觉地走了好几百里，将近黄昏，忽然发现前方远处有一片黑点。霍去病判断应是匈奴的营帐，当即命部下衔枚而行，以迅雷不及掩耳之势杀了过去。匈奴兵根本没想到汉军会这么远地杀来，顿时一片

混乱。霍去病身先士卒，率先闯入匈奴营帐，800 骁骑个个勇猛无比，把匈奴兵杀得四散逃窜。最后霍军以 800 骁骑斩杀匈奴兵 2028 人，并杀死匈奴单于的祖父藉若侯产及相国、当户等将官多人，生擒单于的叔父罗姑比。

霍去病英名真正崛起是在祁连山之战，即河西之战。祁连山因位于河西走廊南侧张掖市境内，又名张掖南山。据说张掖之名是取“断匈奴之臂，张中国之掖（腋）”之意。霍去病就是在这里的山岭和谷地纵横驰骋，“断了匈奴之臂”。公元前 121 年，霍去病以骠骑将军身份，独自率领一万骑兵出征河西。他率军从陇西郡出发后，越乌戾山，渡黄河，六天转战千余里，踏破匈奴五王国，摧枯拉朽般将河西诸小王纷纷击溃。霍去病在穿插分割并包围这些部落后，就很轻易地迫降了他们。六日破五国，胡尘千里惊。接着，霍去病继续纵横河西，往北再回头向南，纵横两千里，于焉支山南北杀了一整个来回，在皋兰山与集结起来的匈奴部队短兵相接，大胜。匈奴的全部精锐被灭，汉军损失微乎其微。稍事休整到夏天，汉军发动第二次河西之战。没有等到计划前来会合的公孙敖军，霍去病独自率领所部骑兵继续依原定作战计划，急速前进。采用大纵深外线迂回作战，先由今宁夏灵武渡过黄河，向北越过贺兰山，涉过浩瀚的腾格里沙漠和巴丹吉林沙漠，绕道居延海，转而由北向南，沿弱水而进，经小月氏再由西北转向东南，深入匈奴境内 2000 余里，在祁连山与合黎山之间的弱水上游地区，从浑邪王、休屠王军侧背发起猛攻。仓促应战的匈奴军被歼 3 万余人，浑邪王、休屠王率残军逃走。汉军以伤亡 3000 余人的代价，取得了决定性的胜利。两战河西，成功受降，霍去病短短一年内歼灭、受降匈奴人累计八万多。匈奴人为此悲歌：“失我祁连山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我妇女无颜色。”勇武、机智、果敢的霍去病，让匈奴人闻风丧胆，成为悬在匈奴王国头上的达摩克利斯之剑。

为了奖励霍去病的卓越战功，汉武帝除了对霍去病大加赏赐外，还特意命人在长安为他建造了一座豪华住宅，叫他去看看是否满意。霍去病谢绝了汉武帝的好意，气概万分地说：“匈奴不灭，无以为家也！”这比后来三国时期赵子龙的那句“大丈夫只患事业不立，何患无妻”更为豪气。

看来，祁连山不仅是一座自然的山系，也是霍去病征战的演武场，更是

霍去病攀登功名的天梯。

后来的漠北之战，封狼居胥，霍去病因功加封食邑 5800 户，与大将军卫青一起被拜为大司马，拥有管理和提调军队的巨大权力。到了这个时候，年纪轻轻的霍去病功业如日中天。十七岁封侯，十九岁领骠骑将军，二十三岁官拜大司马，与舅舅卫青一起，成为汉武帝时期打击匈奴的“帝国双璧”。其地位和功勋，成为许多将领一生追求都不可逾越的巅峰。

或许是功名太盛，或许是天妒英才。建功祁连山四年之后，霍去病就因病去世，年仅二十三岁。汉武帝很悲伤，给霍去病修了这座形如祁连山的墓，彰显他力克匈奴的奇功。葬礼那天，边境五郡调遣来的劲军身穿黑甲，夹道而立，从长安一直排到茂陵，为霍去病送别，就像他每次出征时，将士们为他壮行。

硝烟散去，四野空旷。汉武帝陵、李夫人墓、卫青墓、霍光墓、上官桀墓等散落在咸阳原上。西风残照，汉家陵阙。人们都在霍去病墓前瞻仰流连，西侧不远处的汉武大帝茂陵却少有人问津。

一组石头雕塑引起了我的注意。它置放在霍去病墓前。形态轩昂的战马英姿勃发，一只前蹄把一个匈奴士兵踏倒在地。手执弓箭的匈奴士兵仰面朝天，手持弓箭，企图做垂死挣扎。战马彪悍、雄壮、镇定自如，巍然挺立，匈奴士兵蜷缩在马腹之下狼狈不堪。据说，这件石马，就是仿霍去病生前战马雕刻的。雕塑的名字叫“马踏匈奴”。

一座高山，一匹战马，成了霍去病墓最典型的标志，也构建了霍去病一生短暂而辉煌的丰满形象。两个词语不期然地跳进了我的脑海：军功比山，骠骑如马。

问观天下，大美杭州

○ 许庆鹏（山东聊城）

初到杭州，便因天坠林川、连峰峭壁、碧波荡漾、游客如织等一系列人文风土景观，深陷在痴狂陶醉之中，令人神往，不能自拔。能够有幸领略江南独树一帜国色天香之景观，还要感谢自己久居江北平原腹地深居简出的心情，总是梦想着来一次说走就走的旅行，行遍大江南北、五湖四海，感悟人生不止眼前的苟且，还有诗和远方。

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇！让思绪彻底放荡不羁一次，眼眸漫步西子湖畔，风吹过杨柳俏枝，传承着神话古韵浓郁悠长。几滴来历不明的雨珠，躲过片许流云轻轻地滴落在额头，滋润着皴裂干涩的心田。脚尖儿踏足堤岸，澄清的湖水，摆出歌唱家姿态，一道道波浪似轻吟，抑或是山路十八弯的曲工，响彻出纤夫的号子声，牵引着前行。透过几缕花香，由远及近，一簇簇扑鼻而来，引人入胜，醉意绵绵。不承想，一条幽幽曲径便摆在面前，径直走去，尽头便豁然开朗。小茶馆三两成群，温文尔雅，尽显时代典范；咖啡馆醇香浓郁，标新立致，令人赏心悦目，心旷神怡。

您看，一条小舟像是诗歌里掉落的灵魂，于晚亭旁轻摇，浪花淘岸声声不息。几行游人落座于亭内，赏风慕景，吟诗作赋，别情雅致，雾雨沾沾自落恰如其分，好不自在！抬望