

龙榆生——编选

中华书局

唐宋名家词选

(全本)

辛弃疾《贺新郎》

将军百战身名裂，向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不谗、酒泪相长诀。话旧恨，静明月。



唐宋名家詞選

(全本)

龙榆生 | 编选

田松青 | 整理

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

唐宋名家词选:全本/龙榆生编选;田松青整理. —北京:中华书局,2018.6

ISBN 978-7-101-13175-8

I.唐… II.①龙…②田… III.唐宋词-选集 IV.I222.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第074169号

-
- 书 名 唐宋名家词选(全本)
编 选 龙榆生
整 理 者 田松青
责任编辑 郭时羽
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2018年6月北京第1版
2018年6月北京第1次印刷
规 格 开本/880×1230毫米 1/32
印张15½ 插页2 字数350千字
印 数 1-6000册
国际书号 ISBN 978-7-101-13175-8
定 价 48.00元
-

龙榆生(1902—1966),名沐勋,又名元亮,字榆生,自称龙七,别号忍寒居士、怨红词客、风雨龙吟室主、箴公等,晚年以字行。江西万载人。民国四大词人之一。先后任教于上海暨南大学、广州中山大学、南京中央大学及上海音乐学院等院校。一生致力于词学研究,曾主编《词学季刊》、《同声月刊》。著有《词学十讲》、《词曲概论》、《唐宋词格律》等,编选有《唐宋名家词选》、《近三百年名家词选》等,均为词学研究者、爱好者的案头必备书。

《唐宋名家词选》原为龙榆生于暨南大学国文系授课讲义,1934年12月由开明书店出版发行。此版《唐宋名家词选》(以下简称“初印本”)共选录42位词人的作品489首。其体例为:每位词家之下,先列所选之词作,部分词后列“评”,末列其选录数量及所据词集版本,再附“作者小传”和“集评”(部分词家没有集评)。此书初问世便引人注目,一时洛阳纸贵,至1948年已印至7版。

1955年,龙榆生对此书做了大幅修订,并于1956年5月由上海古典文学出版社出版(以下简称“修订本”)。

其修订工作主要包括以下几个方面：

一、对词家的增删。其中删除1家（元好问，19首），增选李白等53家，词作159首（详目见附录三）。如此，修订本入选词家共计94人，较初印本的42人增加倍余。但其中仅刘禹锡、黄庭坚、朱敦儒三家所收词作在10首以上，其余大多仅录一二首。

二、对词作的增删。除了上述增删的词家词作以外，修订本对初印本入选的各词家的词作，除鹿虔扈一家以外，皆有增删，共计删去158首，增加237首。故修订最终选录词作708首，数量较初印本489首增加近二分之一。

三、更换了一小部分词家别集的底本。如：李煜词录自《南唐二主词》，初印本用《侯刻名家词集》为底本，修订本改以明万历吕远刊本为底本。

四、“作者小传”部分，修订本将标目改为“传记”，并对文字做了较大的改动。

五、对编排体例略作改动：各词家选录数量及所据词集版本前移至词家名后；词后之“评”，条目多有增删，并对出处做了修订，另删去了标目“评”字；最后“集评”部分的条目也多有增删，并对出处做了修订。

六、删去了“自序”，增加“后记”一篇。

七、初印本的文字断句为圈点形式，修订本则全部改为新式标点符号。初印本以“△”表示句，以“·”表示逗，以“◎”表示韵，且不分平仄韵；修订本则改为以“·”表示句，以“、”表示逗，以“◎”表示平韵，以“△”表示仄韵。

修订本《唐宋名家词选》自从1956年出版后，影响巨大，重印至今不断。然而，初印本和修订本所展现的差异如此之大，在词选史上可谓绝无仅有，对两个版本的得失，尤其是修订本是否能够完全替

代初印本，并非没有争议。如著名的龙榆生研究专家张晖先生，就在他与张宏生教授合写的《论龙榆生的词学成就及其特色》中明确提出：“词选丧失了特色，仅以保存郑文焯等的评语才得以被学者经常称引。新版的《唐宋名家词选》不足以代表龙榆生一贯的词学思想。”但同时，他也认可修订本“更侧重反映词史的全貌”（张晖《龙榆生先生年谱》附录五，原刊《文教资料》1999年第5期）。客观来说，修订本与初印本时隔20年，即便不考虑选词思路，在作者小传、集评等方面，龙先生无疑获得了许多新的材料，文字上也做了许多润色。更不用说，修订本删去初印本中177首词，又增加396首，两者间偏离达573首，几乎可做一部新书了。因此，即便我们认识到初印本或是更完整地体现龙榆生先生真实的词学思想，仍然不能将修订本一概否定，应当承认其不可替代的价值。只是，数十年来通行的始终为修订本，便于得到；而初印本却已罕见于世，几为人所淡忘。有鉴于此，我们策划了这本集初印本和修订本于一体的《唐宋名家词选（全本）》，希望尽可能提供一个全面而完足的本子，无论读者是希望多欣赏一些唐宋名家词，还是希望体会龙榆生先生最真实的词学思想，或是考察前后期之变革，均可各取所需。

此次整理编校，我们做了以下工作：

一、《唐宋名家词选（全本）》主体以1956年5月由上海古典文学出版社出版的《唐宋名家词选》（即修订本）为底本。原书为繁体字版，为了方便广大读者阅读，今改为简体字。

二、凡修订本与初印本俱收及修订本新增之词作，其词牌名、文字、标点皆以修订本为准。如词牌名两本有异同，则出校记予以说明。

三、凡修订本删去之词作，皆照初印本原次序补录，列于各词家词作之后，并于词牌名右上角加“*”，词作正文则排为楷体，以与修订本

词作正文排为仿宋体有所区别。其词牌名、文字及词后“评”皆以初印本为准，另依照修订本词作的标点体例加新式标点，标出句读韵脚。初印本词作右侧有参考朱祖谋、郑文焯二家对名句、警句的圈点，为与修订本体例统一，也一律不予保留。

四、凡修订本删去之词后“评”及各家“总评”，皆予补录，以作者年代先后插补于修订本之词后“评”及各家“总评”间，并于文字之前加“*”以清眉目。

五、凡所据底本更换者，在当页出校说明。

六、两本皆收之作者的“传记”（初印本作“作者小传”）文字多有异同，此次一律以修订本为准。

七、修订本全书均未使用书名号，此次整理，我们按照《标点符号用法》有关规定全部予以补加。

八、元好问非宋人，本不应入选，初印本以之为附录，修订本删除。此次为显示初印本原貌，仍作为附录一收入，以备一格。

九、修订本删除之“自序”，作为附录二恢复。

一〇、修订本增收作者及词目，今特别列出，作为附录三附于书后。

一一、稿中引词、评语或有与现通行本不一致、或以己意概括者，均仍其旧，以尊原貌；偶有显误字及句、读、韵标识之误，则据龙榆生《唐宋词格律》及相关别集、总集校正。

中华书局编辑部

2018年3月

一、本编所录各家，以能卓然自树或别开生面者为主。

一、本编所选作品，以能代表某一作家的作风或久经传诵者为准。

一、词缘乐曲产生，故于声律方面，不容忽视。本编于此亦加注意。

一、本编所录唐、五代词，依《花间》、《尊前》诸集先例，兼收若干七言绝句体，如《竹枝》、《杨柳枝》、《浪淘沙》之类，以见诗、词递嬗之迹。

一、本编所收各作家，酌采旧闻作为传记。其正史有传者，概用节录。

一、本编酌采前人评语，作为参考之助。

一、本编所采参考资料，经用原书覆勘者，概注卷目，其间接引用者，注明某书所引。但仍不免疏漏，容待续订。

一、词为倚声之作，举凡抑扬抗坠声情缓急之间，关系于句读、韵脚者至巨，惟各家亦常小有出入。因之除用标点外，别创符号，置于字下，以·表句，◎表平韵，△表仄韵，藉代词谱。

一、词中领句字，为关纽所在，以用有力之去声字为多，藉以承上起下。有一字领者，如柳永《八声甘州》“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”，“渐”字领下四字三句；秦观《八六子》“念柳外青骢别后，水边红袂分时”，“念”字领下六字两句。有二字领者，如周邦彦《拜星月慢》“似觉琼枝玉树相倚，暖日明霞光烂”，“似觉”二字领下六字两句。又四字句有上一、中二、下一者，如辛弃疾《水龙吟》“搵英雄泪”，吴文英《八声甘州》“上琴台去”等句。五字句有上一、下四者，如周邦彦《拜星月慢》“识秋娘庭院”、“总平生稀见”、“苦惊风吹散”、“隔溪山不断”，姜夔《扬州慢》“过春风十里，尽荠麦青青”等句。七字句有上三、下四者，如辛弃疾《贺新郎》“千古事云飞烟灭”、《祝英台近》“倩谁劝啼莺声住”等句。此类句法，未易一一标识，援上数例，即可推知。

龙榆生

目 录

整理说明 / 1

编辑凡例 / 1

李白二首 / 1

张志和一首 / 3

韦应物三首 / 4

王建二首 / 5

刘禹锡十二首 / 6

白居易六首 / 10

温庭筠十八首 / 12

皇甫松六首 / 18

韦庄二十首 / 20

薛昭蕴二首 / 27

牛峤一首 / 29

毛文锡二首 / 30

牛希济一首 / 32

欧阳炯五首 / 33

顾夔五首 / 36

鹿虔扈一首 / 39

阎选一首 / 40

尹鹗一首 / 41

李珣九首 / 42

和凝二首 / 46

孙光宪十二首 / 48

张泌四首 / 51

冯延巳二十三首 / 53

李璟二首 / 60

李煜十二首 / 62

以上唐五代词二十五家一百五十三首

- 潘阆五首 / 71
寇准一首 / 74
范仲淹三首 / 75
张先十四首 / 77
晏殊十七首 / 84
宋祁一首 / 90
张昇一首 / 91
欧阳修二十七首 / 92
梅尧臣一首 / 102
韩缜一首 / 103
柳永二十五首 / 105
王安石四首 / 120
王安国一首 / 123
晏幾道三十一首 / 125
苏轼四十二首 / 136
黄庭坚十四首 / 167
秦观十九首 / 175
张耒二首 / 186
贺铸二十九首 / 188
晁补之十首 / 202
陈师道一首 / 208
王雱二首 / 210
晁端礼一首 / 212
赵令畤四首 / 214
李廌一首 / 216
晁冲之二首 / 217
王观二首 / 219
舒亶三首 / 221
毛滂一首 / 223
李元膺二首 / 225
张舜民一首 / 227
僧挥五首 / 228
李之仪三首 / 231
魏夫人二首 / 233
周邦彦三十一首 / 234
万俟咏五首 / 255
曹组四首 / 257
苏庠二首 / 259
李甲一首 / 260
鲁逸仲一首 / 261
廖世美二首 / 262
陈克二首 / 263
李清照十三首 / 264
孙道绚二首 / 275
张元幹七首 / 276
叶梦得七首 / 280
汪藻二首 / 285
陈与义三首 / 286

- 岳飞二首 / 288
 吕本中五首 / 290
 朱敦儒十四首 / 292
 张孝祥六首 / 296
 韩元吉二首 / 300
 陆游九首 / 302
 范成大五首 / 308
 辛弃疾四十四首 / 311
 陈亮五首 / 337
 刘过三首 / 340
 姜夔二十三首 / 343
 史达祖七首 / 363
 朱淑真三首 / 370
 刘克庄十一首 / 371
 吴文英十首 / 378
 刘辰翁十一首 / 404
 蒋捷六首 / 412
 周密五首 / 415
 王沂孙八首 / 422
 文天祥二首 / 429
 张炎十四首 / 431
 以上宋词六十九家五百五十五首
 修订本后记 / 441
 附录一
 元好问十九首 / 443
 附录二
 初印本自序 / 450
 附录三
 1. 修订本新增词家 / 452
 2. 已有词家新增词目 / 452
 篇目笔画索引 / 458

李白

二首 录自明翻宋刊本《唐宋诸贤绝妙词选》卷一

菩萨蛮 一首

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉梯空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭连短亭。

宋僧文莹《湘山野录》卷上 此词不知何人写在鼎州沧水驿楼，复不知何人所撰。魏道辅泰见而爱之。后至长沙，得古集于子宣（曾布）内翰家，乃知李白所作。

忆秦娥 一首

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

宋黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》卷一 《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词，为百代词曲之祖。

清刘熙载《艺概》卷四 梁武帝《江南弄》、陶弘景《寒夜怨》、陆琼《饮酒乐》、徐孝穆《长相思》，皆具词体，而堂庑未大。至太白《菩萨蛮》之繁情促节、《忆秦娥》之长吟远慕，遂使前此诸家悉归环内。

太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》两阙，足抵少陵《秋兴八首》。想其情境，殆作于明皇西幸后乎？

王国维《人间词话》卷上 太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”，寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》、夏英公之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣！

〔传记〕

李白（七〇一—七六二）字太白。其先隋末以罪徙西域，神龙初，遁还，客巴西。白生十岁，通诗书。既长，隐岷山。喜纵横术，击剑为任侠，轻财重施。更客任城，与孔巢父等居徂来山。天宝初，南入会稽。旋至长安，往见贺知章。知章见其文，叹曰：“子谪仙人也！”言于玄宗，召见金銮殿，有诏供奉翰林。后赐金放还。安禄山反，白转侧宿松、匡庐间，永王璘辟为府僚佐。璘起兵，逃还彭泽。璘败，诏流夜郎。会赦，还寻阳。李阳冰为当涂令，白往依之。卒年六十馀。（参考《新唐书》列传第一百二十七《文艺中》）唐诗人以李、杜最为杰出。白所作诗歌，每喜沿用乐府旧曲。世传《菩萨蛮》、《忆秦娥》二调，黄花庵所称为“百代词曲之祖”者，有人据苏鹗《杜阳杂编》（卷上），以为《菩萨蛮》曲调，大中（宣宗）初始传入中国，白不得预为填词。然明皇时，正值新兴乐曲盛行，《菩萨蛮》曲已见于崔令钦之《教坊记》。令钦亦开元时人。域外乐曲，隋唐间次第传入者甚富。以白之天才横逸，偶然兴到，依新声作长短句，亦非绝对不可能。近人杨宪益主张“菩萨蛮”乃“骠苴蛮”或“苻诏蛮”之异译，其曲调乃古缅甸乐，开、天间传入中国，李白原为氐人，或已于幼时熟习此种曲调，约当二十五岁左右，曾徘徊襄、汉间，可能于湖南鼎州沧水驿楼，题此曲辞云云。（《零墨新笺》）任二北亦称：“信如此说，验之《教坊记》、《奇男子传》，及敦煌卷子斯四三三二等等所有资料，无不吻合，可知乃较为接近事实者。”（《敦煌曲初探》第五章）故本编仍依旧说，以白作冠首云。

张志和

一首 录自《唐宋诸贤绝妙词选》卷一

渔歌子 一首

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

《历代诗馀》卷二百十一引《乐府纪闻》 张志和自称烟波钓徒，尝谒颜真卿于湖州，以舴艋敝，请更之，愿为浮家泛宅，往来苕霅间。作《渔歌子》词。

《艺概》卷四 张志和《渔歌子》“西塞山前白鹭飞”一阕，风流千古。东坡尝以其成句用入《鹧鸪天》，又用于《浣溪沙》；然其所足成之句，犹未若原词之妙通造化也。 太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》，张志和《渔歌子》，两家一忧一乐，归趣难名，或灵均《思美人》、《哀郢》，庄叟濠上近之耳。

[传记]

张志和字子同，婺州金华人。居江湖，自称烟波钓徒。著《玄真子》，亦以为号。每垂钓，不设饵，志不在鱼也。（《唐宋诸贤绝妙词选》卷一）西塞山在吴兴。志和盖常往来于太湖附近各地云。

韦应物

三首 录自明刊本《韦江州集》

调啸词 别作调笑令 二首

胡马，胡马，远放燕支山下。跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。

河汉，河汉，晓挂秋城漫漫。愁人起望相思，江南塞北别离。离别，离别，河汉虽同路绝。

三台词 一首

冰泮寒塘始绿，雨馀百草皆生。朝来门馆无事，晚下高斋有情。

[传记]

韦应物，京兆长安人。少任侠，曾以三卫郎事明皇。大历十四年（七七九），自郾县令除栎阳令。历任滁州、江州、苏州刺史。罢郡，寓于永定佛寺。应物性高洁，所在焚香扫地而坐，唯顾况、皎然辈得与唱酬。白居易尝语元稹云：“韦苏州歌行，才丽之外，深得讽谏之意，而五言尤为高远雅淡，自成一家。”其小词不多见，唯《三台令》、《转应曲》流传耳。（参考《唐诗纪事》及《韦江州集》附录）

王 建

二首 录自汲古阁刊本《乐府诗集·近代曲辞》

官中调笑 二首

团扇，团扇，美人病来遮面。玉颜憔悴三年，谁复商量管弦？弦管，弦管，春草昭阳路断。

杨柳，杨柳，日暮白沙渡口。船头江水茫茫，商人少妇断肠。肠断，肠断，鸂鶒夜飞失伴。

宋郭茂倩《乐府诗集》卷八十二《近代曲辞》 《乐苑》曰：“《调笑》，商调曲也。戴叔伦谓之《转应词》。”

〔传记〕

王建字仲初，颍川人。大历十年（七七五）进士。初为渭南尉，历秘书丞、侍御史。太和中，出为陕州司马，从军塞上。后归咸阳，卜居原上。建工乐府，与张籍齐名。（石印本《全唐诗》第十一册）黄昇曰：“王仲初以《宫词》百首著名，《三台令》、《转应曲》，其余技也。”（《历代诗余》卷一百十二引“花庵词客语”）