



南方传媒前沿论坛

戴剑平 主编

汕头大学出版社

南方传媒前沿论坛

戴剑平 主编

汕头大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南方传媒前沿论坛 / 戴剑平主编. -- 汕头: 汕头
大学出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5658-3656-5

I. ①南… II. ①戴… III. ①传播媒介—中国—文集
IV. ①G219.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 129132 号

南方传媒前沿论坛

NANFANG CHUANMEI QIANYAN LUNTAN

主 编: 戴剑平

责任编辑: 李金龙

责任技编: 黄东生

封面设计: 汤 丽

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路 243 号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 北京市金星印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 24

字 数: 330 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 84.00 元

ISBN 978-7-5658-3656-5

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

戴剑平，安徽人，教授，研究生导师。先后在高校任副主编、副社长、科研处长、系主任和副院长等职。现为广东省重点学科“广播电视艺术学”负责人和学科带头人，兼任中国高校影视学会理事，CCTV特约评审专家、广东珠江传媒智库专家，广州市社会应急专家等。主要从事“影视艺术与传播”的教学和研究工作。在《当代电影》等国家级重点期刊及其他期刊发表专业论文100余篇，其中22篇被人大报刊社《影视艺术》等全文复印转载。出版《影视美学》《传播的力量》等多部著作，主编《电影大世界》《中外文化新视野》（1-8卷）等十余部。主持国家社科基金艺术学项目《香港回归以来粤港电视剧的比较研究》、省社科项目“粤港青年族群网络使用的传播学研究”、广东省委宣传部“理论粤军”项目《广东省影视行业现状与发展前景报告》等多项课题。论文《粤港两地电视剧生产体制发展异同比较研究》获广东省哲学社会科学成果三等奖；论文《一种文化机制：广义影视教育的通俗形态及其基本构架》获中国高校影视学会首届优秀学术论文一等奖；《电视受众心理面面观》获第三届中国影视高层论坛优秀学术论文二等奖；专著《影像美论》获第二届中国高校影视学会优秀学术著作一等奖。“广州市优秀教师”称号获得者，广州大学首届“最受学生欢迎的老师”称号获得者。

“南方传媒前沿论坛”编委会

主 任：纪德君

委 员（以姓氏笔画为序）：

王首程 田秋生 李 辉

纪德君 杨世真 张静民

夏德勇 戴剑平

《南方传媒前沿论坛》

主 编：戴剑平

副主编：田秋生

编 务：刘凤园 尹 杭 魏 琳



写在前面

(代序)

2016年，广州大学新闻与传播学院在新闻传媒人才培养道路上已走过了23个春秋。

在这23年间，学院立足本土，放眼海内外，着重围绕“广播电视与新媒体”办学，专业发展与学科建设力求做到“本土化”“特色化”与“国际化”。

自2009年以来，学院先后获批建立了国家级新闻与传播专业“2+2”人才培养模式创新试验区、新闻学与传播学以及戏剧与影视学两个一级学科硕士点、一个专业硕士点（广播电视艺术），相继获批设立了广东省特色重点学科广播电视艺术学、广东省特色专业广播电视学、广东省特色文化研究重点基地广府文化研究基地、广东省实验教学示范中心、广东省大学生校外实践基地等一批省级专业与学科建设平台。

为了更好地培养具有开阔的国际视野、良好的专业文化素养与先进的现代传播技能的复合型、应用型、创新型人才，学院积极开展与海内外高校的交流合作，加强与传媒业界的协同创新，与广东省南方广播影视传媒集团合作建立了“南方传媒学院”，与广州广播电视台合作建立了“广州大学传媒教育学院”，还开辟了“广东大学教育传播频道”“图优网”等传播平台。

“南方传媒前沿论坛”是学院为推动学术研究、发展校地传播实务搭建的综合性平台，有精英讲座、国际会议、学术沙龙和媒体联动等多种形式，开创迄今已逾六年。2014年，学院成立了“南方传媒前沿论坛”编委会，议定每年度出版一部学术文集，当年的《2014南方传媒前沿论坛》出版后在业界和学界都获得了好评。此次出版的《南方传媒前沿论坛》，荟萃了国内外专家的文稿以及学院部分教师近期的科研成果。其中，与学院学生面对面学术交流的专家有：美国密苏里大学新闻学院的著名学者张咏博士、中国传媒大学著名学者陈卫星教授、华南理工大学新闻与传播学院院长苏宏元教授、世新大学夏春祥教授、暨南大学艺术学院常务副院长李学武教授、广东广播电视台高级编辑李燕博士、中国电影资料馆姚睿博士等。我们非常感谢中外专家对“南方传媒前沿论坛”的大力支持。

本着“博学笃行，与时俱进”的精神，学院将一如既往地加强与业界的合作及与学界的交流，力争将“南方传媒前沿论坛”培植为南中国新闻传播研究的常态化窗口，力争将此类研究提升到一个新的层次。

在新的一年即将开始之际，我们出版《南方传媒前沿论坛》，期待更多业界、学界的朋友加入“南方传媒前沿论坛”，共同打造一个具有南方特色的传媒“前沿阵地”。我们也期待着读者的批评与建议。

在本书编撰和出版工作中，学院副院长田秋生教授、学院科研办刘凤园老师以及尹杭、熊琦老师都付出了辛勤的劳动。在此一并致谢！

谨为序。

纪德君 戴剑平

2016年12月



目 录

新闻学

- 以“真相”的名义：留学知识分子对
西方报道的批判及对新闻检查的倡导..... 张 咏 2
- 从计算到数据新闻：计算机辅助报道的
起源、发展、现状..... 苏宏元 陈 娟 44
- 迈克尔·舒德森的新闻史研究取径..... 田秋生 68
- 开创期的新闻叙事学研究——评几本新闻叙事研究著作..... 夏德勇 84
- 中国当下调查记者行动实践的社会学分析
——一种媒介场域的视角..... 曾丽红 93
- 《赫芬顿邮报》的“另类”解读
——互联网新闻产品运营的探索与启示..... 张灵敏 107

传播学

- 新媒体的媒介学问题 陈卫星 134
- “微”传播与“深”口语：台湾口语传播
建制化中的人文主义探询..... 夏春祥 158
- 新媒体环境下社会主义核心价值观公益广告传播
——以“中国梦·梦娃”为例..... 纪德君 174
- 广州青少年语言使用与语言态度调查与分析..... 徐晖明 188



名人微博的文本特征及其影响力分析

- 以新浪微博名人堂广州地区为例..... 李祥伟 206

社交媒体背景下的美国地方政府传播

- 以北卡罗来纳州教堂山市为例..... 林渊渊 216

新媒体广告人才的校企协同培育模式探讨

- 基于广州大学广告学专业的改革与实践 王 艺 225

- 媒介使用与大学生对社会主义核心价值观的认同..... 李 鲤 237

壮族新创文字活力调查研究

- 以广西壮族自治区南宁市为例..... 魏 琳 248

被置换的政治主体与微博政治

- 微博内的广东“乌坎事件” 熊 琦 261

影 视 艺 术

癫狂与梦的逻辑

- 解读《太阳照常升起》的叙事策略 李学武 284

- 喧嚣中的回归——中央电视台纪录频道的经验与启示..... 李 燕 292

- 作为次要情节（B故事）的爱情关系 姚 睿 301

扫描与分析：国有电影制片厂产业化改革

- 以珠影集团为例..... 戴剑平 尹 杭 314

新时期节目主持人本土化策略和品牌形象管理

- 以广东“名嘴”任永全为例 刘玉萍 325

- 媒介融合背景下节目主持人传播力生成机制..... 苏凡博 333

新技术与华语电影美学

- 以华语 3D 大片《龙门飞甲》为例 邹鹃薇 344

网络时代背景下对电视媒体价值的再认识

- 以《中国汉字听写大会》为例..... 陈智勇 戴剑平 356

- 论《琅琊榜》文化品格的艺术呈现..... 许莹冰 366



新闻学



以“真相”的名义：留学知识分子对西方报道的批判及对新闻检查的倡导¹

◎ 张 咏

（美国密苏里大学新闻学院副教授）

在西方思想脉络里，新闻自由和新闻检查相对立。新闻自由被认为是民主社会的奠基石，新闻检查则是专制社会的首要特征。²在中国，新闻自由是西方的舶来品，首先由清末传教士和改革派知识分子引介，他们要求清政府开放言禁，保证文人论政的权利。在辛亥革命后的新文化运动中，新闻自由不再只是一个现实要求，还作为学理被广泛讨论，被推为保障民主政治的基础。然而，从1919年巴黎和会上的外交惨败到1937年日本全面入侵中国，外患迭起，国家危机感日益加深，“救亡”压倒“启蒙”成为主要政治话语，“社会责任论”遮蔽了自由主义的诉求。报人和学者发展出一个“内外有别”的新闻诠释：对内呼吁新闻自由，要求国民政府保障国人办报、批评政府的权利，坚决反对新闻统制；对外则主张新闻检查，指责西方对华报道歪曲事实、充满偏见，声称只有新闻检查才能保证中国的真相得以在世界舆论中呈现。在西方被认为对立的新闻自由和新闻检查，在现代中国“救亡图存”的宏大叙事中结合为一体两面、相辅相成的新闻



主张。余英时教授说：“一百五十年来，中国人对于西方一直抱着两个相反的情绪……一方面憎恨它的侵略，另一方面羡慕它的民主。”他又说：

“在二十世纪，民族独立和民主同是中国人追求的基本价值。但两者相较，民族独立的要求却比民主的向往也不知道要强烈多少倍。”³

本文以二十世纪上半叶英美回国知识分子为个案，探讨新闻自由的理念在中国的命运。⁴当然，并不是所有留学英美的学生就可以自动归为自由知识分子，但是把他们作为一个知识群体来看，却与同时期的留学日本的中国知识分子群体（如陈独秀、陈望道）截然异趣。留日派吸取日、俄、法的激进革命思潮，将民主寄托于革命，而温和的英美派则受西方自由主义的熏陶，对民主体系和具体实践有第一手观察。⁵本文所探讨的是：英美派如何看待西方报纸对中国的批评性报道？他们如何倡导对外报的新闻检查？他们又如何解决新闻检查和新闻自由两个概念间的张力？他们为新闻检查的辩解有无历史的正当性？本文的研究资料主要来自他们在中英文报刊上发表的有关论述（如《人民论坛》《密勒氏评论报》《大美晚报》《申报月刊》等）、在新闻学书刊上发表的论文（《新闻学刊》《报学季刊》《报人世界》《新闻学论文集》等）、新闻学专著（如赵敏恒的《外人在华的新闻事业》等）、在国际报业会议上的发言（如世界报业公会、世界新闻会议），在美国研读新闻的学位论文（汤德臣、卢祺新等），以及他们的日记、自传和回忆录（包括王世杰、董显光、沈剑虹、高克毅等）。

一、五四思潮与世界报业公会上的呼吁

中国自鸦片战争后历尽外侮，虽然辛亥革命建立了共和政体，民族危机感并没有因此消失。1919年初，巴黎和会列强将德国在山东的权益割让给日本，中国爆发了“五四运动”，标志着现代民族主义高潮的兴起。中

国新知识分子原来以英美为师，追求渐进民主、建立宪政共和的理想，在这里发生了急转，民族情绪空前高涨，知识界大规模左倾。激进知识份子不仅批判西方政府，而且反对自由主义宣扬的温和民主，倾向于革命救国。在急势而来的民族主义话语下，那些所谓的自由主义者也不得不重新审视现实基础，思考自由主义在危难中国实现的可行性。他们逐渐调整对待西方的态度，加入了声讨西方帝国主义的阵营。西方人在华所办报纸被认为是帝国主义在华势力的发言人、组织者和意识形态的理念陈述者，理所当然地成了中国知识分子的直接批判对象。

有必要先简单回顾在华外报在五四前后的发展及影响。欧美传教士十九世纪初在华创办中文报纸，以宣教为旨。十九世纪中期出现各种外文报纸，服务于日益扩大的驻华侨民。其中英国的殖民势力最大，所办英文报也最重要。英国商人奚安门（Henry Shearman）在上海创办的《北华捷报》（后更名为《字林西报》，North China Daily News）主要提供贸易信息及有关中国语言与风俗的实用知识，被誉为“在华外国人的圣经”。1850年到1900年间，英国人所办的英文日报增至13家，包括在华北颇有影响的《京津泰晤士报》（Peking and Tientsin Times）。⁶美国此时期的办报活动相当有限，几乎没有英文报纸，也极少有驻华记者。⁷然而到了1910年，来自密苏里的密勒氏在上海先后创办了《大陆报》（China Press）和《密勒氏评论报》（Millard's Weekly Review），美国律师福克斯1918年在天津创办了《华北明星报》（North China Star），壮大了西方在华报业的规模。更重要的一个变化是，这些英文报纸的读者不再局限于侨民，事实上，中国的精英阶层通过阅读这类报纸来揣测列强对华的态度和规划⁸，大学生更把《密勒氏评论报》当作学习英文的范本⁹。这些在华出版的外报也大多拥有海外订户：《华北明星报》每期海外销量达四千份；上海的英文月刊《远东时报》（Far Eastern Review）的海外发行站遍布纽约、伦敦、巴



黎、柏林、东京等世界都市，月销量达六千份；¹⁰《字林西报》记者 Ralph Shaw 在回忆录中记述：“《字林西报》影响极广，不限于中国，而远播于伦敦、华盛顿、巴黎、东京以及其他各国政治中心。”¹¹除海外发行外，在华英文报纸主编大多兼任外报的驻华记者，《泰晤士报》《纽约时报》等也常以在华出版的英文报纸为首要消息来源。¹²

这些外报大多配合其政府的政策，推进在华利益。¹³它们对中国的混乱无序总是大加鞭鞑，以动员读者支持对华的殖民扩张。对于它们在西方读者中的影响，中国知识分子本来就忧心忡忡，加上中国在巴黎和会的外交挫败，这种忧虑被急速放大。他们认为，西方报纸把中国塑造为“弱者”，造成西方对中国的误解，以至于中国的外交失败。胡政之代表《大公报》参加了巴黎和会，对中国在国际上的弱势地位和报纸舆论在外交的作用深有感触。他特别注意到中国记者仅他一人，而路透社有好几拨记者，轮流报道，报道直接由路透社自己装设的海底电缆发出。“目睹这种情形，非常感动。中国的新闻事业，与此相比，哪能不差之千里呢？”¹⁴自欧洲回国后，他即在上海创办国闻通讯社，发布报道供外国报纸刊登。

五四运动后，中国各个知识群体政治观念大相径庭，但在声讨外报上几乎不出左右。他们声称外报对中国事务妄加批评，偏颇不公，错漏百出。声讨归声讨，怎样才能让西方报界听到中国的抗议？受过美国新闻教育的中国报人自然担当起“代言人”。¹⁵1921年10月，由美国把持的世界报界公会在檀香山召开了第二届大会，规模盛大，¹⁶中国新闻界第一次参加，是五四运动后中国知识界对西方报界提出一个直接的、当面的抗议。中国有六名报业代表参会，领队的是董显光，还有黄宪昭、钱伯涵、许建屏、王伯衡和王天木。前三位都是密苏里新闻学院的毕业生，许建屏毕业于密歇根大学，王伯衡毕业于哥伦比亚大学新闻学院。

董显光是关键人物。美国记者同行称他为“中国第一位接受美国训



练的记者，不论写作上还是思考上都像一个地道的美国人”。¹⁷董出生于浙江乡下一个清贫的基督教家庭，早年在上海读美国教会办的清心中学，1906年毕业后在奉化中学教了短短一年的英文，蒋介石恰巧是他的学生，两人的因缘由此结下。¹⁸董显光后来去上海商务馆做编译工作，1909年年初由美国长老会赞助去密苏里州的半工半读的巴克学院，主修神学。两年半后，抱着“新闻救国”的理想¹⁹，转到密苏里大学学习了一年的新闻课程，之后又去哥伦比亚大学新闻研究院深造。他“决心要把美国新闻学应该知道的学问多得一些经验”²⁰，就一边读书，一边在《纽约时报》《纽约世界报》和《独立杂志》做实习记者和助理编辑。1913年回国，董先在英文《北京日报》（Peking Daily News）做主笔，1926年在天津创办中文《庸报》，引进美国的跨版标题、头版广告的现代报式。1930年，《申报》经理张竹平从美国人手中买下《大陆报》，董显光遂任主笔。²¹在回国的前二十年，他以办报为主，推行美国的新闻理念和实践；同时，他借助留美背景开始政治生涯，陆续在政府兼职（如任吴佩孚的外国事务顾问和海军将领杜锡圭的英文秘书等）。到了三十年代中期，董脱离在野办报，由“文人论政”变成“文人从政”，正式投入政坛，在国民政府军事委员会任职，并陆续将密苏里新闻学院的毕业生延揽其下，专门负责检查外国新闻电讯和国际宣传。他抗战期间任国民党中宣部副部长，抗战胜利后出任新闻局长；国府迁台以后，先任《中央日报》董事长，后为驻日和驻美大使，不再是当年矢志要做的专业自由报人。

董显光报政两栖六十年，从他个人历程，结合五四时代背景，不难理解他在1921年世界报业公会上的发言。董于1913年回国，落脚于北京，一边办报，一边参政，身历了五四运动的前前后后。他在回忆录中说签订《二十一条》是“洗涤不清的严重国耻”²²，这种国耻感充分表现在他在《密勒氏评论报》上发表的多篇文章中。在两年后的世界报业公会上，他的发



言身份除了“《密勒氏评论报》的北京编辑和《华北明星报》的常务董事”，还特别强调自己是“京津沪报界联合代表”。²³董显光在会上两次发表长篇演讲，批评西方报纸对中国事务的“无知”，对中国在剧烈转型期的发展视而不见，即使有所报道，“也多有失实，态度轻蔑讽刺，往往纠缠于负面批评，导致西方社会对中国的普遍误解”。²⁴在题为《中国记者对世界记者之谨告》的发言中，董显光特别将西方报业的“无知”和“不实”放在“国际运动”和“世界和平”的话语框架中进行批评：

从国际发展的角度看，中国不容忽视，……西方报人除非自愿鼠目寸光，甘为井底之蛙，否则必须更好地了解我的国家，特别是中国在教育、经济、新闻、社会和政治上取得的进步。除此，还应了解中国在当今国际情势下的爱国情感和民族情绪。只有西方报界对中国事务有一个清醒正确的认识，国际社会才可能认识到中国是国际关系中的重要砝码，认识到这一点或可以减小国际冲突的可能性。因此，我敦促在座控制世界舆论的各方报业代表，你们应该尽快去了解中国，以中国有价值之新闻，供与世界。去除了无知，你们也就去除了造成各国间误解和敌意的源头。²⁵

五四前后，知识界盛行两个思潮：一个是民族自决思潮，肯定民族国家处理内政和外交的自主权；一个则是世界主义的情怀，相信人道主义的普世价值，追求世界大同与和平。两者都是俄国十月革命、第一次世界大战后在国际间盛行的主要思潮。这里，董显光规避了对自由主义的直接讨论，而是以世界主义信条为依据，强调他对西方的批评不是出于狭隘的民族主义，而是为普世公理与世界和平而抗争。他继而新闻职能重新做了阐释，亦是从小世界主义的角度出发，认为世界各国不应该是竞争关系，而应是互助关系。他呼吁西方新闻界能够“真实地”报道中国，以助世界舆论的公平形成：“我认为报纸的第一个职能是提供新闻，传播信息；第二个职能是引导舆论，帮助公众在社会运动中作出独立、正确的判断。我恳

请西方报界向中国派遣训练有素的记者，愿意接触我们的真实生活，能为我国人民考虑。”²⁶

董显光想向西方呈现的“真实的中国”是进步、追求民主的年轻共和国，而不是混乱无序、闭关自守的古国。他在发言中历数推翻晚清王朝后中国的种种发展，希望西方报纸多关注中国的进步，少指责中国的落后。凭他的美国经验，董当然知道西方报业的使命在于批评、揭露、监督政府，以促进社会改革。为了加重语气，他一开始就介绍自己“是美国两所新闻学院的产物”。²⁷他一面动之以情：“老实地说，我们是在请求你们的合作、帮助和同情”；另一面则晓之以理，强调新闻价值固然在于批评和监督，但是把新闻放到国际视野中，则应具有更高的理想，即“以世界和谐为最高利益”。²⁸

黄宪昭也是与会代表之一。他和董显光的基督教背景、留学经历和新闻道路十分相似。黄出生于夏威夷的一个广东移民家庭，父亲是长老会的牧师，拥有一个小型印刷所。中学毕业后，黄宪昭先到圣路易斯神学院读了一年，接着转到密苏里大学读新闻，和董显光成了同学。²⁹1912年，黄宪昭成了第一个拿到新闻学士学位的中国人，因此还上了《纽约时报》。在这篇采访中，黄说他即将回国，“尽我之力，帮助建设年轻的共和国”。他还对美国读者信誓旦旦，不会接受政府的任何职位，要做一个自由独立的报人，“用报纸来揭示底层阶级的生活状态，表达他们的不满。在中国，还没有一份报纸代表平民利益，这也是我到美国读新闻的原因”。³⁰黄宪昭这番鸿图大志，自然象征了海外留学生对辛亥革命政治理想的一个热情响应，但值得注意的是，黄的回答中也直接借用了当时正在轰轰烈烈开展中的美国“进步运动”的热门话语。在这场进步运动中，报纸杂志大量揭发美国移民和劳工的恶劣生存环境、大资本家的垄断和政府的腐败，自由独立报刊被认为是促使社会改革、恢复民众信心的重要机制。黄宪昭带着