



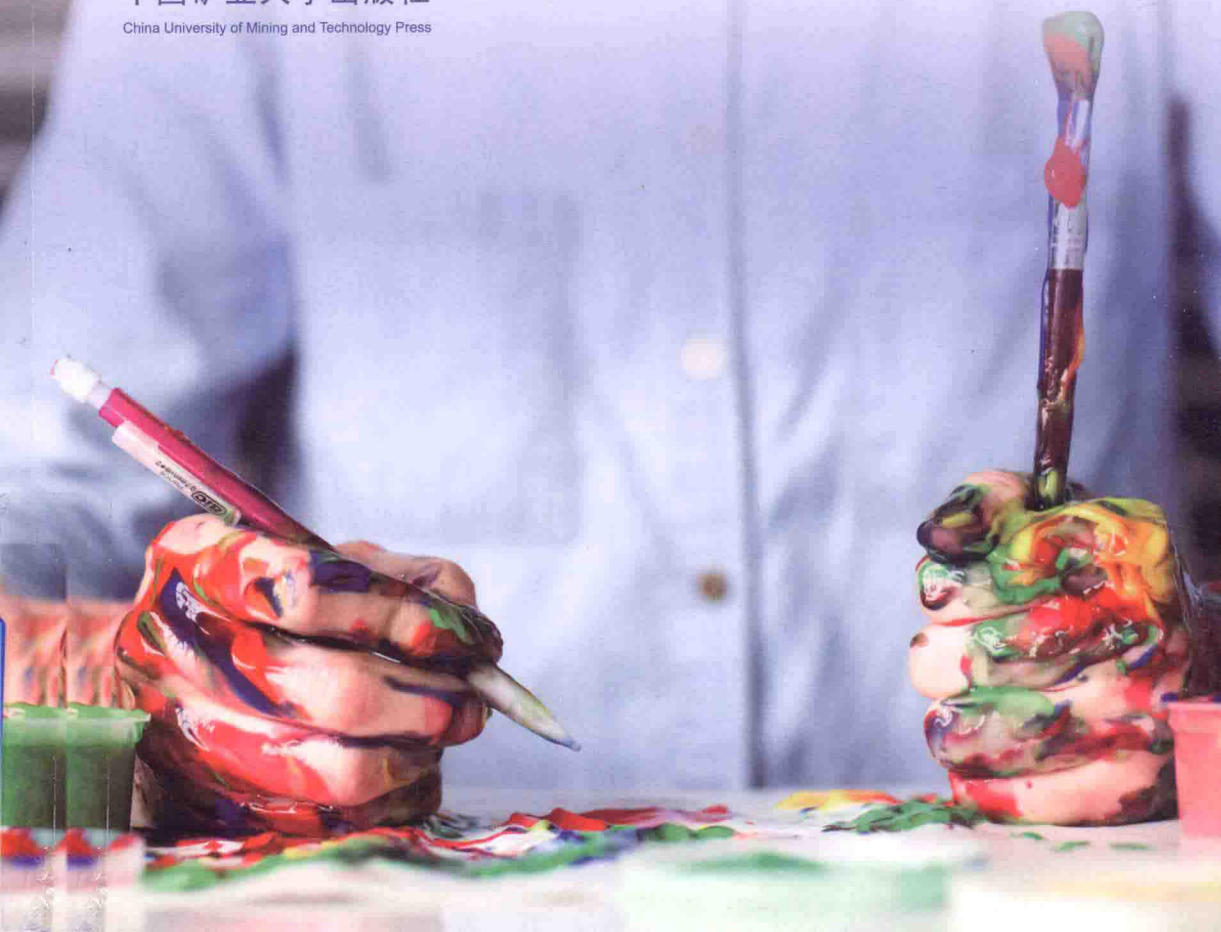
李 静 / 著

# 当成长碰到艺术

*Dang Chengzhang Pengdao Yishu*

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press





李 静 / 著

# 当成长碰到艺术

*Dang Chengzhang Pengdao Yishu*

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press



图书在版编目(CIP)数据

当成长碰到艺术 / 李静著. —徐州: 中国矿业大学出版社, 2017. 9

ISBN 978 - 7 - 5646 - 3712 - 5

I. ①当… II. ①李… III. ①美术课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 237439 号

书 名 当成长碰到艺术

著 者 李 静

责任编辑 陈振斌

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885309 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 10.25 字数 184 千字

版次印次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

定 价 45.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

## 孩子和大师的距离

很多来园参观的人几乎都会为孩子们的作品惊叹：“真是孩子画的吗？”我总是很高兴地听着这些质疑——我认为那是另一种表扬。我们这么多年一直坚持用孩子们的作品来布置环境，为的就是把幼儿园的环境还给他们。这里本来就是他们的，如果担心他们的作品不够美丽，那么怎样教他们画得好看才是我们的工作。所以，就这样，我们用教学成果和孩子们的作品美化环境，而环境又提升着孩子们的审美能力。更重要的是，孩子们体验到了成功的乐趣——经常看见孩子们拉着家长的手，站在走廊或者拐角的地方，“偷听”大人们是如何表扬他们的作品的。真是一群可爱的“青年艺术家”！

再有就是常常听到“太有创意了”“孩子是怎么想到的”这样的话。怎么说呢？许多创意研究认为环境对创造力的形成有重大影响。一个热诚、自由、开放、包容的创作气氛是创意思维的必备条件。教师指导孩子们绘画时尽量减少条件的限制，允许发展新规则，强调过程体验，加强同伴友谊，对成品给予适当的赞美与肯定……我想，这些才是成就一幅幅画作的原因。通常孩子们不会第一次绘画就出佳作，但是他们会在“老师并没有觉得我画得不好”这样的暗示里，变得越来越大胆，越来越敢尝试。他们在探索中不断地总结经验，完善自己的构思，从而慢慢地“知识迁移”“思维发散”，最后终于养成了习惯。所以，“创意”是我们对美术活动设计的总目标，而孩子们的作品则是对艺术的个性解答。这真是对我们最好的回报。

孩子们是最接近大师的载体，很多艺术家一生的追求就是“纯净的心灵与眼睛”，希望在作品中还原这个世界本来的样子。他们的追求是孩子们天然具备的，但是孩子们却没有他们熟练的绘画能力。我们很荣幸，能够在教孩子们绘画的同时，和这些天然的艺术家有长达三年的共处。我们陪伴他们成长，也借助他们的纯净之笔，见证

了许许多多佳作的诞生。

那么,如何让孩子了解艺术呢?艺术本身是无用的。就像一朵花除了漂亮其实对我们的生活并没有什么实际的意义。但也正因为没什么用才美。这一观点在几乎所有颓废倾向的艺术家中成为具有惊人一致性的共识,即认为艺术的目的只是营造情绪,它是一种不以任何方式来指导或影响行为的存在。

幼儿绘画不是在训练幼儿成为画家,而是协助幼儿通过绘画这种方式来提升观察、审美和创造能力。绘画是幼儿表达自己的途径,也是成人之后和这个世界沟通的方式。很高兴能引导他们在成长中遇到了艺术,也很高兴我们碰到了彼此。成长是一场与时光的较量,孩子们在长大,老师们在成熟,我们并不是因为要追上谁的脚步而走在一起,只是因为我们都喜欢艺术,才在同一条路上看见了彼此。

我制订的这些美术教学计划,却没想到收获了这么多的惊喜——看到了幼儿和教师两个方面的进步。于是萌生了动笔把它们写下来的想法,并且借用一些网络平台记录下我当时的心情。但之后就一直接到“求做法”“求教案”“老师这是什么材料”这样的留言。开始还能回复,后来问题实在太多,也促使我有了出书的想法。这本书是对自己20年来的工作做一个总结,给自己一个向帮助我成长的朋友们公开表达感谢的机会。再有就是对同行问的问题做一个集体的解答——无法在网络上一一解答,不如收录在书中,也算是让问题有个结果。

又及:曾经和一群可爱的人在一个办公室,并自诩为“神经病四人办公室”。哈哈,很有趣的工作环境。那时的轻松心境再不可得。人,也天各一方,非常怀念。望看到这本书的“神四”成员相互挂念,老来也能相谈甚欢。

## 目 录



## 国风细细 /1

中国钧瓷 /1

“陶”里“陶”器 /4

鱼儿水 /7

小石潭记 /10

梯田 /12

百家姓 /15



## 纸上旅行 /17

巫蛊娃娃 /17

玫瑰窗 /20

大角鹿 /23

舞动非洲 /25

想去的地方 /27

疯狂球迷 /29



## 动物星球 /31

长颈鹿 /32

熊猫 /34

斑马 /36

企鹅 /38

猫猫的夜晚 /41

大脸猫 /42

雀翎 /43

毛茸茸 /45

美丽的小鸟 /46



## 对话大师 /49

芭蕾舞女 /49

奇怪的脸 /52

吓了一跳 /55

一双鞋子 /57

早春二月 /59

我的小伙伴 /61



## 花开时节 /65

向日葵 /66

鸡冠花 /68

线描花 /70

雨后 /73

越开越大的花 /74

仙人球的花 /76

紫藤瀑布 /78

石绘仙人球 /81

水墨浅草 /84



## 每时美食 /87

中华面馆 /88

铁板烧 /90

蟹正肥 /92

元宵 /93

粽子 /94

玉米 /96

好吃的冷饮 /97



## 树真好 /99

落雪 /99

万物生 /102

仰望大树 /105

一树花开 /106

树·写生 /107

小白杨 /109

树的四季 /110



## 童心童“画” /111

我和机器人 /111

灰尘精灵 /113

小王子的城堡 /116

鳄鱼和牙签鸟 /118

我们爱刷牙 /121

珠宝设计·项链 /122

在想什么 /123



## 凝固的时间 /125

侏罗纪公园 /126

恐龙化石 /128

铜铺首 /132

古村落 /134

苗家银饰 /136

琥珀传说 /139



## 音乐·虫子 /142

蚕宝宝 /142

虫子·放大镜 /144

蚊香 /146

毛根小虫 /147

蝴蝶飞飞 /149

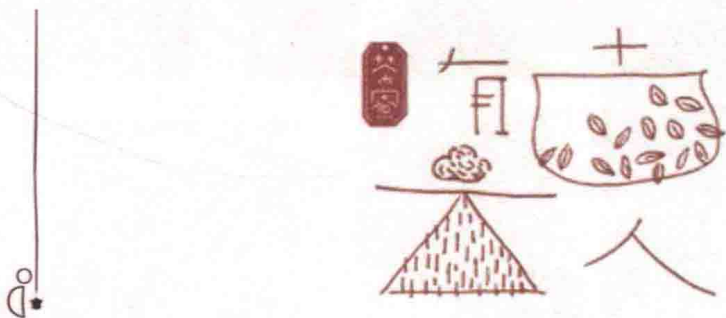
萤火虫 /152

好忙的蜘蛛 /154

后记 /157

## 国风细细

逛街时看到的一些国风设计广告,让我觉得平面设计真是很神奇。简简单单的线条就能把悠长的古意表达得那么深远。“如果我们和西方比设计构成,晚了不止几十年,如果我们能够融入中国传统文化内涵,我们则领先了上千年。”这句设计圈里流传的话,说明了国风好用也不好。用得好即刻领先,用得不好就成了生搬硬套。放在教育上也一样,给孩子们普及中国知识,培养爱国意识,不能是简单的“四大发明”“丝绸之路”,尤其是现在孩子获得知识的途径太多——手机、电视、电脑、书籍,老师讲的东西如果没有孩子们不知道的“未知成分”,很难吸引他们的注意力。那么,我们不妨拓展得深一些,比如:瓷器不仅有青花,还有五大名窑;印刷术不仅有活字印刷,还有版画;泥工可以做“铜铺首”怀古,还可以做青铜器,做铜钱——好玩好看的东西太多了!孩子们学得开心,老师们也因为新的教学内容而变得积极。我们先来看看经孩子们的手,仿制的古瓷吧。



## 中国钧瓷

### 【缘起】

其实最早知道“钧瓷”是听马先生的讲座——“家有万贯,不如钧瓷一片”。然后听他说,他是怎么用买电视机的钱买了一幅钧瓷挂屏。(后来有幸见到了这幅挂屏的真品,真的很漂亮啊!)其发源于东汉,现今据说仅存 21 件,件件精

品。它凭借古朴的造型、精湛的工艺、复杂的配釉、“入窑一色出窑万彩”的神奇窑变,湖光山色、云霞雾霭、人兽花鸟虫鱼等变化无穷的图形色彩和奇妙韵味,被誉为中国“五大名瓷”之首。

谁说中国只有隽永的青花瓷,我们的彩瓷更悠久、更夺目(虽然有的在异国的博物馆里)。请你先看看我们的“仿制”吧。

### 【幼儿作品】



### 【具体过程】

| 步骤                    | 图片                                                                                  | 备注                                        | 创意展示                                                                                 |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ① 要有一块大的,不怕脏的地方,像这样—— |  | <p>不得不说,颜料弄在地上的确很难清理。建议事先铺一块大纸箱拆成的纸板。</p> |  |

续表

| 步骤                                      | 图片                                                                                  | 备注                                                                                            | 创意展示                                                                                 |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ② 开始按照欣赏钧瓷时对纹路如何形成的猜测,来试验多种方法去模拟瓷器上的纹路。 |    |              |                                                                                      |
| ③ 自己用更多手段去尝试。                           |    |              |    |
| ④ 换一换组,去试试别的组的做法。                       |    |                                                                                               |   |
| ⑤ 介绍一些特殊的技巧:撒盐。                         |   | 看见盐花没有!<br> |  |
| ⑥ 做好的纸晾干之后,覆上刻好的镂空板就完工了!                |  |            |                                                                                      |

## 【教案】

活动名称：中国钧瓷。

活动目标：

1. 欣赏彩瓷上的颜色和纹理，了解彩瓷是中国特有的一种工艺，激发幼儿的民族自豪感。
2. 通过观察来猜测瓷器上颜色和纹理形成的原因，并愿意尝试用多种方法染纸，感受色彩、图案的千变万化和绚丽多彩。
3. 能大胆创作，增强幼儿对色彩变化的感受和创作的乐趣。

活动准备：

1. 各色的颜料、托盘、毛笔、纸巾；一次性桌布或大纸板；铅画纸(处理过)。
2. 黑色KT板镂空瓷器器型图形。
3. 彩瓷教学课件(PPT)。

活动过程：

1. 欣赏彩瓷教学课件(PPT)。

教师重点介绍彩瓷的色彩及纹理，引导幼儿观察、欣赏，引发民族自豪感。

2. 教师引导幼儿通过观察瓷器的颜色和花纹，大胆说出其形成的原因，激发幼儿的创作兴趣。

(1) 引导幼儿仔细观察彩瓷。

- ① 这些瓷器上都有什么颜色？
- ② 上面有哪些图案？图案有什么特点？

(2) 引导幼儿大胆发言，并动手尝试猜测的方法。

3. 教师鼓励幼儿动手尝试自己想到的渲染方法和步骤，并观察颜色和纹理的变化。

4. 教师将染好的纸晾干，收集起来衬在镂空的黑色刻板下面展示。幼儿寻找并欣赏自己的作品，体会成功的快乐。



## “陶”里“陶”器

### 【缘起】

版画，巧妙利用“留黑”手法，对刻画的形体作特殊处理，获得了一种特有的艺术效果。而且，构图巧妙，以丰满密集和萧疏简淡等不同风格来衬托表现的

主题。中国版画在历史长河中有它自己的发展轨迹,形成了独具特色的艺术风格,苍凉质朴的感觉非常迷人。但也因为听着特别唬人,好像需要很多的工具,所以在低幼阶段的美术教学中基本不被考虑。

一次在“化石”制作的过程中,孩子们用树叶和锡纸做出了惟妙惟肖的“叶印化石”,我就想,是不是用同样的方法可以形成版画的原版呢?尝试之后答案是可以的!于是用荷叶又试了一次,这次不但成型而且还很漂亮,相当有艺术范。操作步骤非常简单,要不是小班的孩子可能无法欣赏这种“美丽”,我就干脆把这个制订到小班的计划里去了。那么既然这样可以,大班孩子们的剪刀又用得不错,是不是可以让他们试一试呢?呵呵,结果也是可以的!而且真是被他们的作品惊艳到了。

### 【幼儿作品】



## 【具体过程】

| 步骤                                  | 图片                                                                                  | 备注                                                                                                | 创意展示                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ① 把画好的陶器器型的海绵纸剪下来,贴在硬纸板上。           |    | 粘得要结实一点,不然涂色的时候会滑动。                                                                               | <br><br> |
| ② 开始设计陶器上的花纹。剪下来的花纹也要按一定的规则粘贴。      |    | <br>千万记得也要粘得牢一些。 |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ③ 开始涂颜色! 注意涂得要“均匀”。                 |    |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ④ 覆上一层纸,用力擦拭。(注意不要滑动)揭开覆上的那层纸,就成功啦! |  |                |                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## 【教案】

活动名称:“陶”里“陶”器。

活动目的:

1. 在欣赏版画的基础上学习版画的制作过程。
2. 体会版画的另类之美,并能够在陶器版画的基础上,自己揣摩出一些很有趣味的制作内容。
3. 尝试制作自己设计的版画。

**活动准备:**

1. 水粉颜料、水粉纸、海绵纸、画笔、胶水、剪刀、收纳筐。
2. 版画介绍教学课件(PPT)。

**活动过程:**

1. 看关于版画的教學课件(PPT),让孩子们猜猜版画是怎么制作的?

版画简介:版画是刻刀或其他工具在平板材上制作出各种凹凸的效果,它不同于一般绘画,刻制一块版画即可印出多幅同样的作品。版画有很多种类,有黑白两色的,也有彩色的。今天我们制作的是黑白版画。

2. 依据孩子们的猜测,老师动手试试,操作给孩子们看,并且请孩子们来纠正老师的做法。

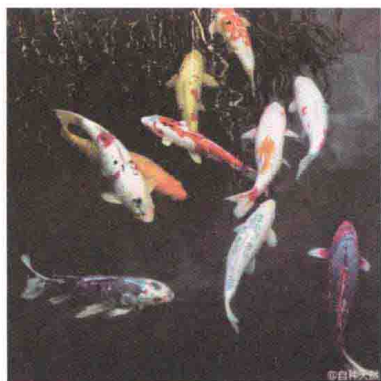
- (1) 剪下器型的纸板作为底板贴在衬纸上。
- (2) 设计器型上的花纹,剪下,按照一定的规律贴好,贴结实。
- (3) 涂色,上色均匀。
- (4) 覆上另一张空白的纸,在背后擦拭,揭开,完成。

3. 鼓励幼儿自己操作,并记住刚才几个提醒他们注意的地方。一些精细的地方并不容易粘贴,提醒幼儿耐心地制作,不要着急。

4. 欣赏成品,并引导幼儿说说从这次版画制作中得到的经验。

 **鱼儿水**
**【缘起】**

苏杭,是园林的代名词,诗词中更是不知道有多少是写这里的。如果说“沙漠孤烟直”“长河落日圆”是中国的北方,那么“檀唇胭脂腻”说的就是这里了吧。“花港观鱼”的时候,一只胖乎乎的像纺锤一样的小鱼,下潜上游,时隐时现,衬着摇曳生姿的水草,真好看。霎时就被它们征服,心心念念地也想去养一条锦鲤。可是平常日子哪里会有这个条件。锦鲤看的是“背”不是“侧面”,最好是在池塘里养才行,玻璃缸实在是太委屈它们了。养不了那就画画吧,自己试手之后发现并不是那样难,于是就开始带着孩子们一起玩了。没想到效果特别好,孩子们非常喜欢。就说了,中国式的审美其实一直在每个中国人的心里。



### 【幼儿作品】



### 【具体过程】

| 步骤                         | 图片                                                                                  | 备注                                                                                                              | 创意展示                                                                                 |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ① 给剪好的鱼形剪影涂色。              |  |  <p>回忆看过的锦鲤图片来丰富小鱼身上的花纹。</p> |  |
| ② 将涂好的小鱼在“荷叶”上摆一摆，找到合适的位置。 |  |                                                                                                                 |                                                                                      |

续表

| 步骤                      | 图片                                                                                | 备注                                                                                             | 创意展示                                                                               |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| ③ 在小鱼的背面的涂上胶水，固定在“荷叶”上。 |  | <br>边缘涂得细致一些。 |  |
| ④ 细雨鱼儿水！                |  |                                                                                                |                                                                                    |

### 【教案】

活动名称:鱼儿水。

活动目标:

1. 知道锦鲤是中国园林中常见的一种观赏鱼,大概地了解这种鱼的基本特征。

2. 能用线条和色彩表现出锦鲤的花纹特征。

3. 喜欢锦鲤,喜欢活动中的制作体验,并能和同伴共同欣赏作品。

活动准备:

1. 中国园林和锦鲤游动的视频。

2. 鱼形白纸、记号笔、油画棒、胶水、背景板。

3. 古筝的音乐。

活动过程:

1. 观看视频,激发幼儿对池中游鱼的兴趣。

2. 引导幼儿欣赏、讨论锦鲤的花纹和颜色。

(1) 小结:锦鲤都有头、身体、尾、鳍。游动时身体有一条漂亮的弧线。

(2) 幼儿自由讨论,引导幼儿发现每种鱼都有不同的特征,由不一样的线条或图形组成。

3. 幼儿创造性地绘画,在鱼形的纸上画出锦鲤的颜色和花纹。

(1) 教师提出要求:启发幼儿用不同的花纹装饰鱼,并注意色块的疏密变化。

(2) 幼儿作画,教师巡回启发引导。启发能力强的幼儿多画几条不同的鱼。

4. 涂胶水,把“锦鲤”贴在背景上。

重点:鱼身要有弧度,否则鱼就“不动”了。

5. 结束部分:孩子自由欣赏,互相讨论。教师多鼓励。

### 【拓展】



## 小石潭记

### 【幼儿作品】

