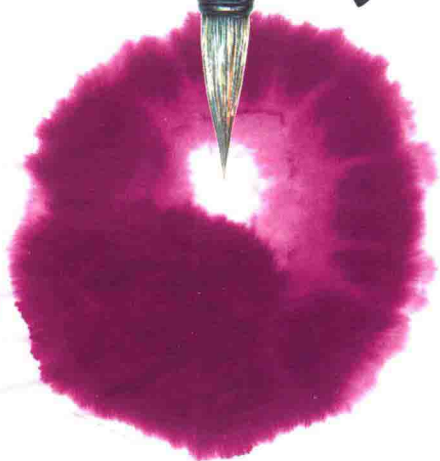


国画一点通

工笔花鸟

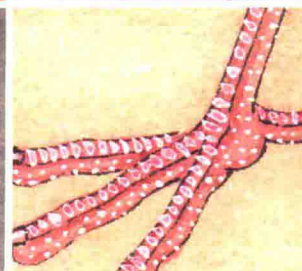
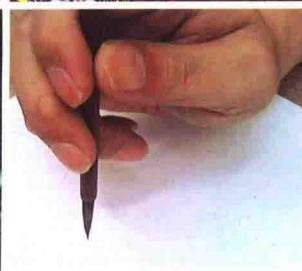
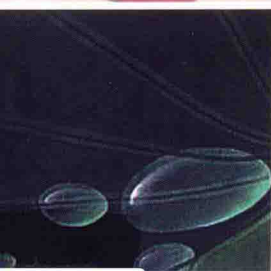
李晓明 编著

5



问

没有工笔画绘画基础，如何掌握入门技巧？
画工笔花鸟画如何选择纸和笔？
工笔画中那些非常鲜艳的颜色（如绿色）是怎样画出来的？
石绿或石青是一种色，还是一组色？
怎样溶开片状颜料？
怎样把生宣做成熟宣？
自制的熟宣刚设色的时候颜色很漂亮，可干了以后为什么变灰了？
胶水放多少为合适？是不是画叶子和花时必须掺胶水？
工笔画题款有何要求？如果画面很满如何题？能否题在物体上？
如何使用绢？用绢作画应掌握什么要领？
作画时不上板好象容易皱也容易积水，是否必须上板？
国画有多少种尺寸？尺和厘米如何换算？
什么是色彩构成？造型构成？是不是就是构图的意思？
在构图方面应该注意那些问题？
如何掌握作品的构图？



天津杨柳青画社



作者简介

李晓明，1972年出生于安徽无为，先后毕业于安徽艺术学校及安徽师范大学美术系，专攻工笔花鸟画，现为职业画家，安徽省美术家协会会员。先后出版有《工笔牡丹画法》、《工笔荷花画法》、《临古花鸟画法》、《重彩花鸟设色技法》、《工笔牡丹设色技法》、《工笔禽鸟设色技法》、《条屏工笔花鸟画法》等16本专著。

图书在版编目(CIP)数据

国画一点通：工笔花鸟 50 问 / 李晓明编著. — 天津：天津杨柳青画社，2012.9 (2016.2重印)

ISBN 978-7-80738-934-7

I. ①国… II. ①李… III. ①工笔花鸟画—国画技法—问题解答 IV. ①J212.27-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 194509 号

出版人：王勇

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：北京锋尚制版有限公司

印刷：天津市豪迈印务有限公司

开本：1/16 889mm×1194mm

印张：4

版次：2012年9月第1版

印次：2016年2月第4次印刷

印数：12001—14000册

书号：ISBN 978-7-80738-934-7

定价：35 元

前言

笔者从事工笔花鸟教学十余年，其间结识了全国各地数以千计的工笔花鸟画爱好者。同时，点评他们的画作并回答有关工笔花鸟画方面的提问达万余则。在教学的过程中，笔者发现很多初学者都问过一些相同或者类似的问题，如立粉法、染色的遍数、画作的过稿、胶矾的调配、丝绢的托裱等等。

针对这些问题，笔者在这里进行了汇总，做了认真的解答。对于业内人士来讲是不屑于细讲的，但对初学者就不同了，尤其是那些对工笔花鸟画有兴趣者来说，是必须了解和知晓的，这是一个入门的先导。

笔者初学工笔画时，对浅色花头的“傅粉”也就是“打粉底”，曾独自摸索了将近三年才窥到其中奥妙。在勾线笔的选择上，因贪图短锋笔的容易控制，所以用4毫米长的短锋小毛笔勾了整整五年线条，后来才知道工笔画的勾线应该用长锋笔。所以，对基础知识的答疑，对初学者来说是十分重要的。

这本书的内容是精心选择了50个广大初学者在自学过程中最容易遇到、也是最容易产生困惑的问题，针对提问，答疑解难，还配以示例图谱进一步的详细说明，供初学者，尤其是有志于自学工笔花鸟的爱好者们参考。笔者出版的《李晓明画牡丹》《李晓明画荷花》《李晓明画雀鸟》《李晓明画草虫》《李晓明画珍禽》等技法书，对工笔画鸟的画法将有更加翔实的阐述。

此书中的一些示范图例为笔者画友所提供，使得此书的内容更加丰富，在此感谢大家的支持。

目录

工笔花鸟画入门	2
问题 1: 没有工笔画绘画基础, 如何掌握入门技巧?	2
问题 2: 画工笔花鸟画如何选择纸和笔?	3
问题 3: 工笔画中那些非常鲜艳的颜色(如绿色)是怎样画出来的?	4
问题 4: 石绿或石青是一种色, 还是一组色? 如果是一组色, 有些书中所提到的石绿或石青到底指哪些颜色?	5
问题 5: 怎样溶开片状颜料?	6
问题 6: 怎样把生宣做成熟宣?	7
问题 7: 自制的熟宣刚设色的时候颜色很漂亮, 可干了以后为什么变灰了?	8
问题 8: 胶水放多少为合适? 是不是画叶子和花时必须掺胶水?	9
问题 9: 工笔画题款有何要求? 如果画面很满如何题? 能否题在物体上?	10
问题 10: 如何使用绢? 用绢作画应掌握什么要领?	12
问题 11: 作画时不上板好象容易皱也容易积水, 是否必须上板? 该如何操作?	13
问题 12: 国画有多少种尺寸? 尺和厘米如何换算?	14
工笔花鸟画构图与布局	15
问题 13: 什么是色彩构成? 造型构成? 是不是就是构图的意思?	15
问题 14: 在构图方面应该注意那些问题?	16
问题 15: 扇面绘画的特点是什么? 如何构图?	18
问题 16: 如何掌握作品的构图?	20
工笔花鸟画用线技巧	21
问题 17: 在线条的把握上初学者应该注意些什么问题?	21
问题 18: 勾线时如何拿笔? 是否一定要象写毛笔字那样才行?	22
问题 19: 勾线是悬腕还是不悬腕?	23
问题 20: 在练习画线时如何不让手发抖, 应注意什么?	24
问题 21: 勾线有什么样的顺序规则?	25
问题 22: 勾线之前是否先用铅笔画出来再用毛笔描? 起稿有哪些步骤?	26
问题 23: 线条怎么样才算有变化不呆板?	28
工笔花鸟画渲染设色	29
问题 24: 牡丹的上色是一次性(纯色)上完, 还是分多次(混合色)上比较好呢?	29

问题 25: 工笔花鸟画花卉通常需要渲染几层?	30
问题 26: 一幅画中花的颜色最多几种不会显得“花”?	31
问题 27: 什么是统染、罩染、分染和提染?	32
问题 28: 罩染和统染有何主要区别? 复勾边线时用色是否要比染色深?	33
问题 29: 如何才能在上色彩时不出现“块形”?	34
问题 30: 分染叶子是用墨好还是花青好? 需要注意什么问题?	35
问题 31: 画叶子时用花青分染待干后为什么有时会有一层层的痕迹如何解决? 画大红色花头时会把底色罩住, 分不清层次, 如何解决? 用赭石色时总是会出现沉淀, 如何解决?	36
问题 32: 怎样才能画出牡丹嫩干和荷花干那种比较圆润的立体感?	37
问题 33: 丹顶鹤的白色羽毛如何掌握? 怎样处理才能使白色自然而不失本色?	38
问题 34: 如何绘制出白牡丹花头的立体感?	39
问题 35: 先平涂白粉后再分染颜色时感觉不流畅, 并且过渡不均匀, 出现水渍; 有时平涂时涂了二遍, 如果刚涂完就发现如何处理? 干了以后如何处理?	40
问题 36: 用仿古的熟宣染粉红的花头, 用不用白粉打底色? 打底后用曙红分染, 怎样做才能防止染“花”?	41
问题 37: 墨色打底后上曙红时是连花的基部都平涂上红色还是从边缘向根部染? 平涂后染墨的地方层次为何出不来?	42
问题 38: 什么是“立粉”? 为什么用藤黄点花蕊干后很薄很暗?	43
问题 39: 水线的功能是什么? 何时需留水线? 怎样避免染色时墨线和颜色之间生硬的痕迹? ...	44
问题 40: 工笔画何时需要画背景?	46
问题 41: 如何处理大幅作品的背景?	47
问题 42: 是不是因为绢可以两面上色所以画面才会不显得呆板? 蝉衣是否也可以?	48
问题 43: 如何配置仿古底色, 如何在仿古底色上画白花? 如何临摹宋代古人的小品?	50
问题 44: 用墨分染底色时为什么颜色发乌不亮呢?	52
问题 45: 如何解决使用复合色时作品显脏的问题?	53
问题 46: 临摹时必须按照原作不能修改吗? 如何临摹?	54
问题 47: 浓墨色是通过数次从淡墨、中墨的层层晕染染出来的吗? 何时复勾(醒线、勾线)? 复勾后还需要罩染吗? 线和叶面如何自然统一? 如何掌握勾线浓淡?	56
问题 48: 如何画出朦胧的画面效果?	57
问题 49: 如何表现“古典”效果?	58
问题 50: 如何画出晶莹剔透的露珠?	60

前言

笔者从事工笔花鸟教学十余年，其间结识了全国各地数以千计的工笔花鸟画爱好者。同时，点评他们的画作并回答有关工笔花鸟画方面的提问达万余则。在教学的过程中，笔者发现很多初学者都问过一些相同或者类似的问题，如立粉法、染色的遍数、画作的过稿、胶矾的调配、丝绢的托裱等等。

针对这些问题，笔者在这里进行了汇总，做了认真的解答。对于业内人士来讲是不屑于细讲的，但对初学者就不同了，尤其是那些对工笔花鸟画有兴趣者来说，是必须了解和知晓的，这是一个入门的先导。

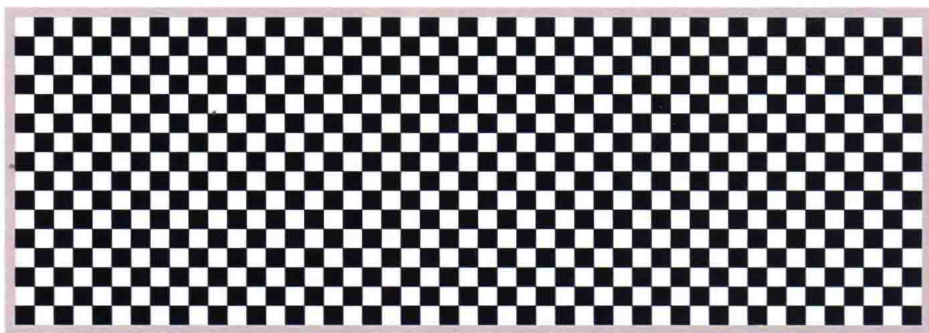
笔者初学工笔画时，对浅色花头的“傅粉”也就是“打粉底”，曾独自摸索了将近三年才窥到其中奥妙。在勾线笔的选择上，因贪图短锋笔的容易控制，所以用4毫米长的短锋小毛笔勾了整整五年线条，后来才知道工笔画的勾线应该用长锋笔。所以，对基础知识的答疑，对初学者来说是十分重要的。

这本书的内容是精心选择了50个广大初学者在自学过程中最容易遇到、也是最容易产生困惑的问题，针对提问，答疑解难，还配以示例图谱进一步的详细说明，供初学者，尤其是有志于自学工笔花鸟的爱好者们参考。笔者出版的《李晓明画牡丹》《李晓明画荷花》《李晓明画雀鸟》《李晓明画草虫》《李晓明画珍禽》等技法书，对工笔画鸟的画法将有更加翔实的阐述。

此书中的一些示范图例为笔者画友所提供，使得此书的内容更加丰富，在此感谢大家的支持。

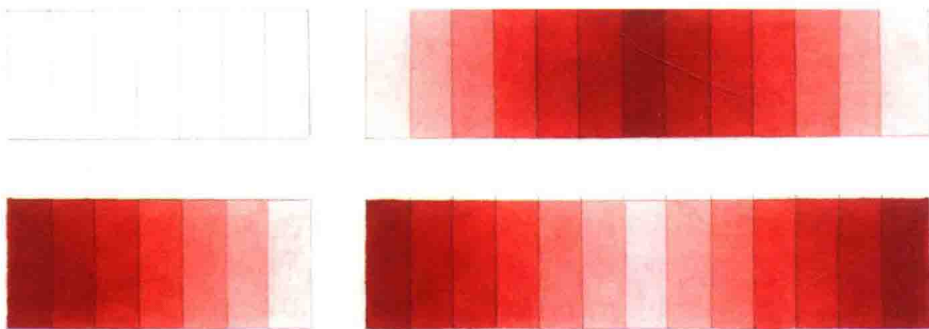
问题 1：没有工笔画绘画基础，如何掌握入门技巧？

答：工笔画最基础的技巧就是线条和设色，线条方面在后面章节有具体讲解。设色方面，平涂和晕染这两种基础技巧最为关键。平涂要做到色彩匀净、边缘整齐；而染色则要求过渡自然、不留笔痕、色阶顺滑。初学者可先用单色如浓墨来平涂小方格，格子大小不要超过 5 毫米，边角部分一定要留得锐利。这一关解决后再练习色彩的退晕，先整体平涂淡色，再逐次加深，一直到最深的地方，每一格都要有明显的色阶变化，同时又保持整体均匀过渡。最后是染色，其次是在退晕的基础上将分界的地方用水笔染开。如果能刻苦训练，大约 7 天左右，平涂和晕染的技巧就能基本掌握了。



平涂

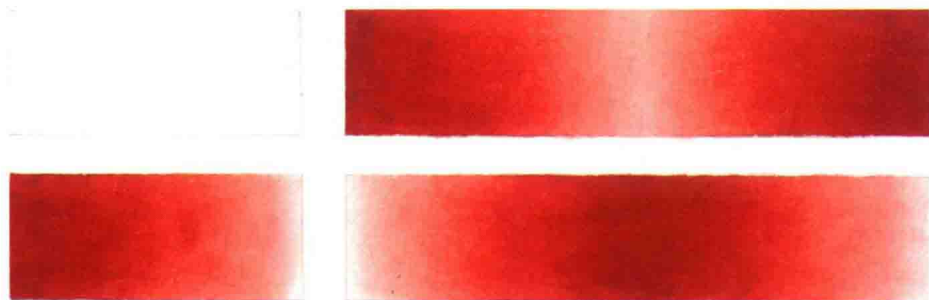
每个格子宽度 5 毫米，用小笔如青山挂雪蘸浓墨平涂，要求色彩均匀、边缘整齐、边角锐利。



退晕

先用 2H 铅笔用尺轻轻打出格子，每个格子 1×3 厘米。先平涂最浅的淡红色，用曙红加大量水调和而成，然后依次加入曙红，调和均匀并等待前一次色彩完全干透后，空出最亮的格子平涂其余部分，依次类推，直到用最深的曙红平涂最后一个深色格子。要求色彩均匀，色彩变化顺滑，不要出现某几个色块颜色类似或对比过于强烈，也就是防止出现色阶过渡不顺滑的现象。

也不要仅仅用曙红来平涂，常用的色彩，如花青和墨色都要加以练习。



晕染

此步骤用铅笔起稿时，格子相接处线条要更轻一些，然后平涂淡曙红，到了最亮的格子交界处用水笔染开。完全干了以后，再用稍浓一点的曙红空出前两个最亮的格子也进行分染。依次类推到最后一个格子，浓曙红平涂后小面积染开。色彩过渡要匀净自然，水笔、色笔水分要控制准确，画面不得有笔痕、水渍等。

问题2：画工笔花鸟画如何选择纸和笔？

答：笔：勾线方面用美工描笔、大衣纹、红圭、七紫三羊等长锋描笔都可以。染色方面可使用常见的兼毫大白云，勾线笔有两支就可以了，染色笔可多备几支，红色、绿色、白色和黑色最好都有单独的笔来调色，免得染色时颜色互相串了，脏了画面。纸张：用安徽产的比较厚实一点的云母熟宣即可。太薄的蝉翼等不适合初学者使用，因为其遇水后极易起皱，且多次渲染纸张易起毛。过稿方便倒是其优点。

如图所示，分别是用来刷底色的底纹笔，用来染色的大白云、中白云，用来勾线的美工描笔、青山挂雪等。对初学者来说，工具的选择比较重要。勾线笔要选用弹性适宜、长短合适的。底纹笔要选择纯羊毫、蓄水量足的。而色笔通常为纯羊毫所制，涂色滋润且不容易翻起底色。水笔一般多为兼毫，既能窄染，也能宽宽地拖染。在重彩底色上分染的时候，则不论色笔还是水笔，多以羊毫为之。



纸张根据个人作画习惯，常用的有绢、云母熟宣、蝉翼熟宣这几种材质，也有用成品金、银卡纸作画的。市面上还有装裱成册的熟宣册页出售，也可供工笔作画所用。



绢是一种丝织品，材质表面非常光滑、耐染，透明度极好，画面纹理美观，是古今绘制工笔画作的主要载体。但是绢遇水容易起皱，初学者在使用上须慎重。



金卡的表面附有一层金泥，光洁不吸水，因此在金卡上染色较难掌握，对渲染技巧要求较高。金卡大多色泽金黄，配以朱砂、头青、头绿等重彩后，画面极富材质之美，富丽堂皇。



蝉翼宣纸张顺滑、透明，易过稿、不起毛，但是容易起皱，最好能裱到画板上绘制。



云母熟宣厚薄适宜，吃水性适中，画面也耐洗刷，揉纸、撞色等肌理效果较容易体现，既能表现粗犷的画风，也适合进行精细地刻画。但长期摆放容易漏矾，多次分染容易起毛。

问题3：工笔画中那些非常鲜艳的颜色（如绿色）是怎样画出来的？

答：一般来说都是国画颜色所表现的。不过，重彩画中可能会使用一些其他画种的颜料，市场上就有进口颜料，非常细腻、稳定，且色彩也很艳丽。草绿色用酞青蓝加藤黄也可以调出类似丙烯颜料那种鲜艳的效果。重彩中如石头上的绿色一般用头绿、二绿等，若觉得还不够鲜艳，也可以再加些藤黄在其中。



青绿色



黄绿色



老绿色



草绿色



翠绿色



赭绿色



头绿色

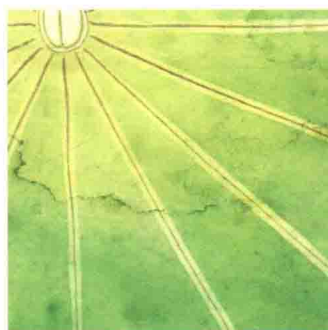


灰绿色

工笔花鸟中的叶子并没有固定的、标准的、模式化的色彩。虽然整体上来说，是以绿色叶子居多，但是，在绿色中也有翠绿、草绿、青绿、赭绿、灰绿、老绿等多种色彩变化。本图给出多种绿色的色相示意图。



头绿色叶子



黄绿色叶子



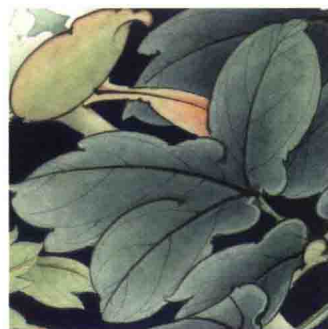
老绿色叶子



草绿色叶子



翠绿色叶子

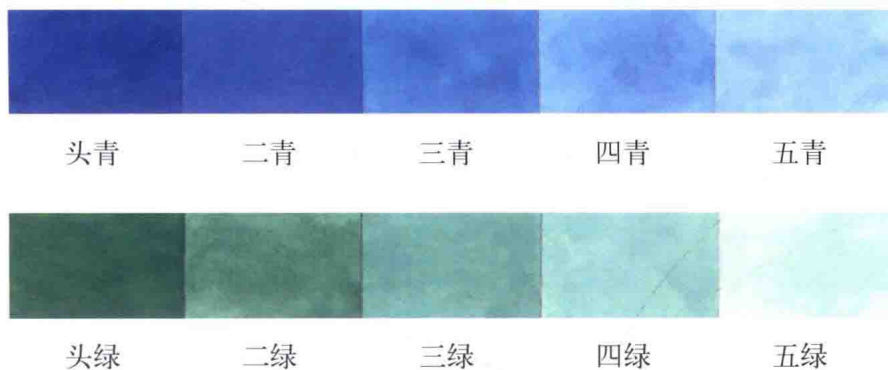


青绿色叶子

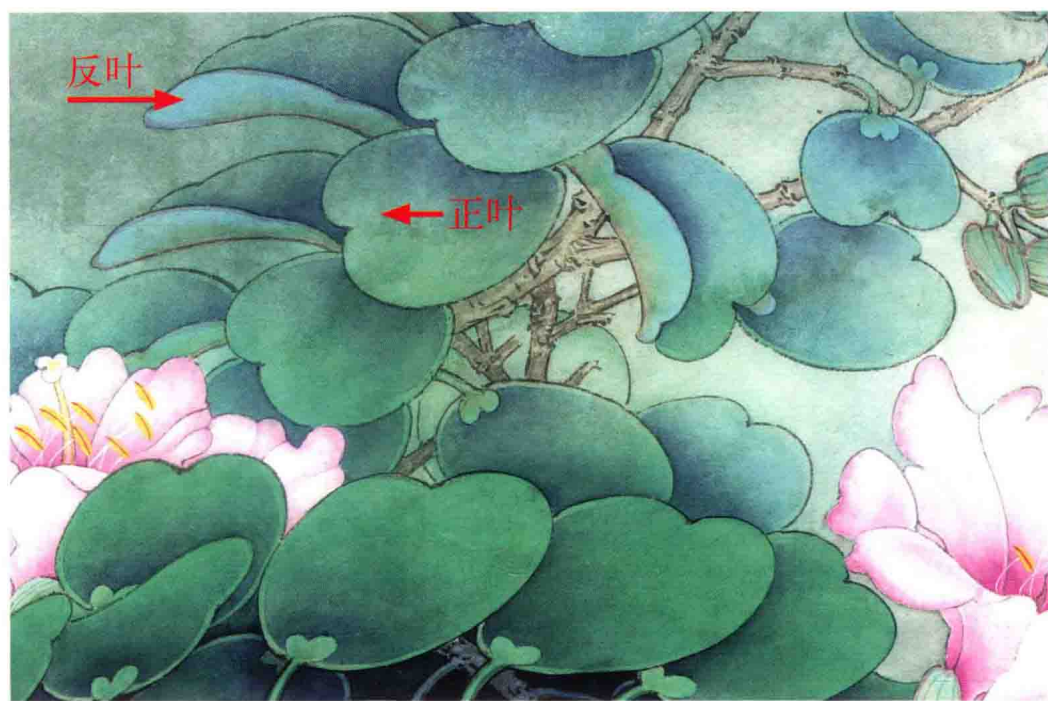
本图展示了笔者所绘作品中，各种绿色的变化。传统的设色中，草绿色为主要色彩，用花青加藤黄调和而成。这种草绿是主基调，依据画面的不同，适当地加入藤黄、或朱磬、或胭脂或三绿等，就形成了色相繁多的各种绿色。

问题 4：石绿或石青是一种色，还是一组色？如果是一组色，有些书中所提到的石绿或石青到底指哪些颜色？

答：石绿和石青准确地说是“组”色的称呼。石绿是头绿、二绿、三绿、四绿等的总称。石绿颜料的制作过程中，颗粒粗的总是沉在底层，这层颜料色泽艳丽、覆盖力强，颗粒比较粗糙，一般称为头绿。其上层的颜料颗粒细腻一些，色彩上也比较偏于亮（白）一些，就称之为二绿。以此类推，越往上的色彩越细且越亮，就有三绿、四绿之称了。头绿因为色彩粗糙、覆盖力强，并不适合渲染，一般都是做底色之用。三绿以上的颜色可以用来配色和局部渲染。石青色和石绿色的制作过程类似。目前市面所售的锡管国画颜料中，标明石绿或石青的通常都是三绿和三青，具体说明二绿、头绿等的例外。



书画作品，古代被称为“丹青”。其中“丹”指的是朱砂类色彩，“青”则指的是青绿类色彩。青绿类都属于石色，正因为颗粒和色相比较粗，所以合理运用石色，会让画面显得厚重并赋予一定的肌理效果。这里给出石青和石绿类的色相图谱，供大家参考。



本图所示为作品《紫荆绣眼图》的局部，紫荆花的正叶上就提染了头绿，而反叶在平涂底色并经过草绿分染后，采用了更亮一些的四绿，提染反叶边缘。因为正反叶都采用了石色，所以，这张作品中叶子的厚重感就得到了很好的体现。

问题 5：怎样溶开片状颜料？

答：此片状颜料应该是指苏州姜思序生产的颜料。这种产品本身就含有胶在里面，所以不用兑胶就可以使用。将块状颜料放在小碟子里面，兑入水，等颜料软化一点以后将多余的水分倒掉，然后用手指在小碟子中将颜料慢慢地磨细就可以使用了。最好用专用的、带盖的色碟来调制颜料，否则干了就不好用了。



本图所示，是传统的已经兑有胶质的颜料。这种颜料，无论是色相的准确性，或者是色彩褪色周期，都比锡管颜料要好。尤其是矿物质类颜色的晶体光泽更是锡管颜料所无法替代的，就是价格稍贵。有一定经济能力并且具有一定水准的爱好者们，可以考虑使用传统国画颜料来绘制工笔作品。但对于初学者来说，更重要的是“如何去画好作品”，而不是将精力过多地放在绘画材料的高低上。



本图所示，是最常见的上海产马利 18 色国画颜料。色相基本准确，色彩的稳定性也较好，褪色周期约在 20 年左右。水色类色彩如曙红、胭脂、牡丹红、酞青蓝、鹅黄等透明度、鲜艳度都很不错。半矿物质属性的朱磦和大红也不错，朱磦色彩稍艳丽。白粉是锌钛白，遮盖力及色彩稳定性非常好。藤黄和传统颜料相比逊色许多，色彩过厚，色相不正。花青用来画写意尚可，画工笔就显得污浊了，不耐深染。朱砂和赭石色品质不佳，工笔中几乎无法使用。青绿类矿物质色彩除了无传统颜料的光泽以外，色相和遮盖力都算可用，且这种颜料价廉物美，很适合初学者使用。

问题 6：怎样把生宣做成熟宣？

答：初学者一般情况下做熟宣意义不大。一是难做，二是熟宣比生宣也不贵多少，而且宣纸厂加工出来的质量好。三是好的熟宣的加工工序个人在家里是没法制作出来的，如云母、蝉翼宣等。如果是为了特别的绘制效果而要自己制作的话，可以用矾水（明矾，化工店有售）加胶（桃胶最好，没有就买骨胶，再没有就用化学胶水）加淘米水好了。用底纹笔把生宣透刷一遍，等它自然阴干即可。若还有点渗化就只好再刷一次。总之，很繁琐，建议直接购买熟宣。当然，如果自己能熟练掌握胶矾水的刷制浓度，并且对画面有着特殊的肌理要求，用自己制作熟宣，或半生半熟的宣纸来绘制工笔也是完全可以的。

本图所示是用生宣绘制工笔老虎的效果。因为走兽的明暗刻画是以皴擦和劈毛为主，所以，用生宣来绘制也是完全可行的。处理细节的时候，如果确实需要分染来解决，一是采用打湿纸张后局部湿染的办法，或者采用局部刷涂胶矾水，将生宣局部做成熟宣，然后按照常规手法绘制，也是可行的。



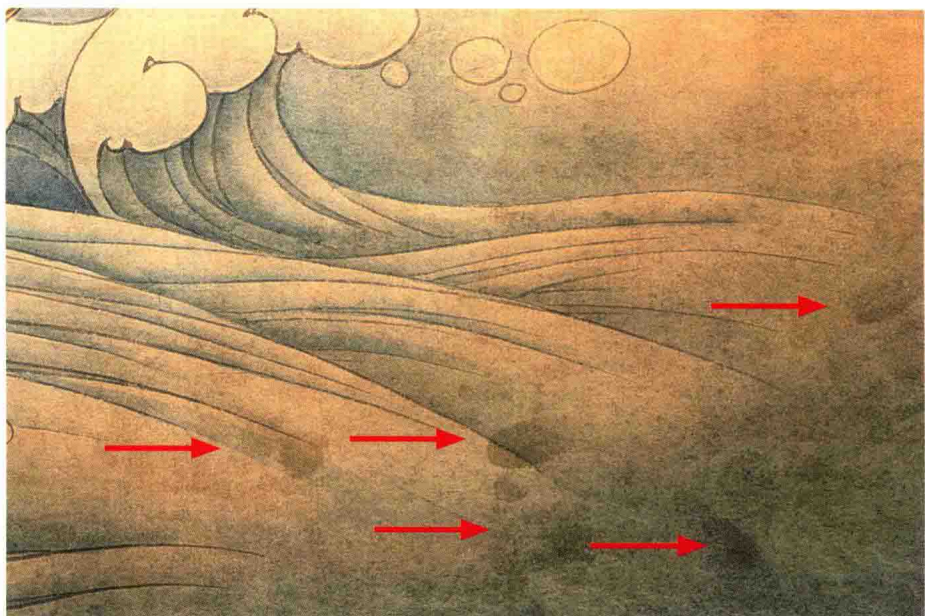
本图所示为著名画家丁绍光工笔重彩作品《幸福鸟》的局部。他所采用的是半生半熟且具有粗糙纹理的特制宣纸。这种宣纸既有一定的排水性，可以做局部渲染，也具有一定的吸水性，墨色能入纸三分，而且纸张本身还具有很好的韧性和纹理效果，适合重彩画中拓印、搓揉、洗刷等技巧的反复制作。所以，依据自己的画风，选择或自己琢磨研制适合自己使用的纸张，也是一个值得研究的课题。



问题7：自制的熟宣刚设色的时候颜色很漂亮，可干了以后为什么变灰了？

答：应该是纸没有做好的缘故，制作熟宣胶矾水的搭配非常讲究，一般不建议自己制作，最好能买现成的熟宣使用。色彩灰了应该是胶矾重了的缘故。另外最好使用桃胶，建议不要用普通的胶水。

生宣刷上胶矾以后，就可以制作成熟宣，但是比例很难掌握，所以通常我们还是买成品熟宣来使用。而胶矾更重要的用途就是解决熟宣的漏矾问题。如本图所示的画作局部，下方的几块圆斑，深色部分就是因为漏矾所致。漏矾——也就是制作熟宣过程中刷制的胶矾失效，这大概是最让工笔画爱好者们头疼的一件事情了。熟宣保管不善、熟宣品质欠佳，手上沾有油腻、出汗后和熟宣相接触都会造成漏矾。



(注：红色箭头为漏矾部位)

本图所示为常用的胶矾样例。胶，通常指的是皮胶或者骨胶，最好用桃胶，要隔水熬成胶液使用。市面上也有如图所示的成品胶粉出售，滚水冲泡即可，使用方便。而矾就是明矾，净化水的那种，普通化工商店有售。一般是按照胶7、矾3、水15的比例调配，然后用毛笔刷在纸张漏矾处，干后即可正常绘制。如果一次不足，可以在漏矾的局部，纸张背面多刷几次。胶矾水的比例要调配合适，宁愿多刷几次，也不能一次刷得过重。矾重了画面容易起白霜。胶重了则纸张不吃色，很难染。



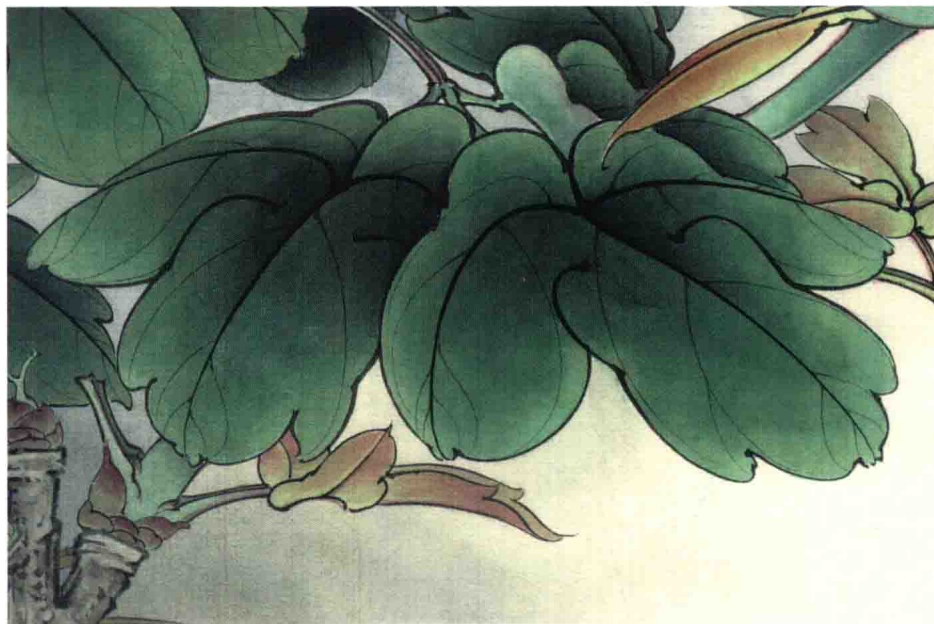
问题8：胶水放多少为合适？是不是画叶子和花时必须掺胶水？

答：如果不是重彩，不用刷胶水固定。如果必须刷，矾水为主，胶水少许加一点点就可以了，和制作熟宣或者补救漏矾的胶矾比例并不一样，此步骤只是固定底色而已。矾水的浓度也不能过，以舌尖尝之，略有涩味即可，如果过浓，刷毕干了后，画面上会起一层白霜，画作就毁了。

本图所示，红叶因为其底色为较厚的朱磬，在底色上染色的时候，只要笔法稍重，底色就会上翻，所以，用胶矾水固定一下底色是必须的。古法是染色三次以后，罩一遍胶矾水，继续染色，再三次以后，再罩染胶矾水，再继续后续分染、提染等。所谓的“三矾九染”也就是这个意思。

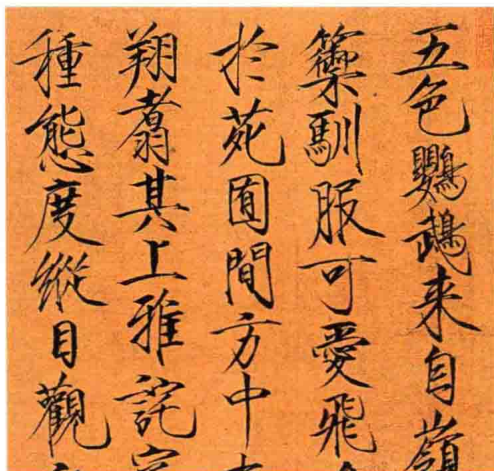


本图所示的牡丹叶子因为是在绢本上绘制的，底色的头绿都是平涂在绢的反面，正面只是用花青分染后再整体罩染草绿色而成，并不存在底色上翻的问题，所以没有必要上胶矾水。

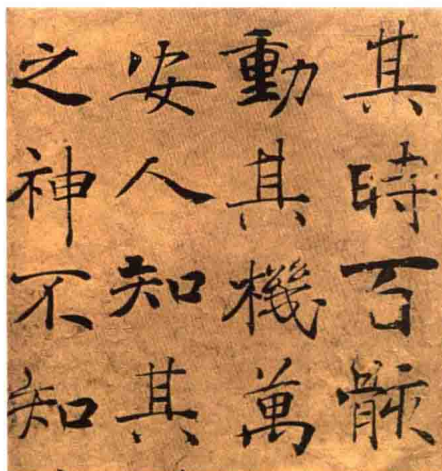


问题 9：工笔画题款有何要求？如果画面很满如何题？能否题在物体上？

答：如果画面过满可以题穷款，或者只盖名号章即可。题款一般来说不要题在画面“出气”的地方，而应该题在“背荫”处。或者，画者书法特别好并且画面有一块空白特别大，也可以题在那块空白处。至于题字是不是可以题在物体上，我觉得不是必然。笔者个人还很喜欢题字在叶子上呢，盖章也是。这样会打破画面的物体轮廓，并且因为题款或者印章处在描绘对象的最顶层，视觉上还可以稍稍增加一个层次呢。当然，这只是个人习惯而已。



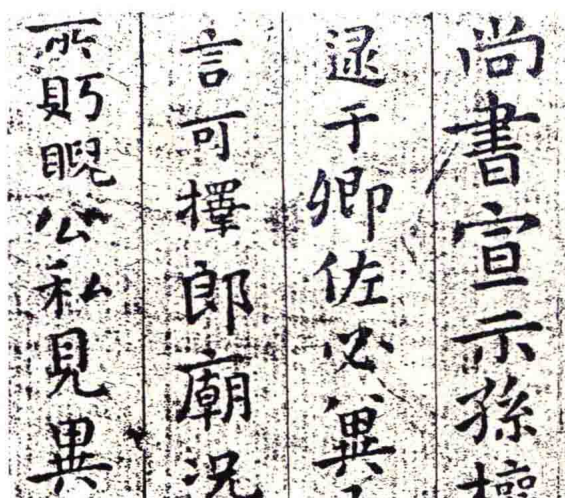
赵佶瘦金书



褚遂良大字阴符经



欧阳询楷书九成宫



钟繇宣示表



小楷灵飞经



文征明书草堂十志

画面的题款又称“题识”、“款式”。中国画题跋有以下几种形式。凡人物、山水、花鸟等绘画作品，画面布置变化极为多端、构图丰满，只能题一个姓名或钤一方图章，已经足够，这种款式叫“穷款”。很空的构图，须题长篇大论以补充画面的空虚，叫“长款”。构图上多处错杂的空虚，须题二处，或二处以上的，叫“多处款”。一幅画，除诗跋等处，仅题作者姓名的，叫“单款”。画面除作者姓名外，题有这幅画所有者字、号，以表示为某人所持有。如“某某先生雅风”，此先生名字题在作者上面，叫“上款”，因此作者姓名又叫“下款”。上下两款合起来叫“双款”。一般来说，小楷类如褚遂良、欧阳询、钟繇等书家的风格以及灵飞经、瘦金书等较为严谨的书法，用来题在工笔画作上还是很合适的。



穷款



顶部横款



单行长边款



藏款



单款



长款

本图所示范的几幅作品就包含了多种题款方式，根据画面留白和气脉的不同以及画面创意的特殊需要，既可以题长款，也可以题短款，甚至可以将款识藏于画面不显眼处。在中国绘画中，题款包括钤印都是画面的重要组成，所以，坚持不间断地练习书法，提高自己的书法水平，并选择适合工笔画风的书体，是很有必要的。

问题 10：如何使用绢？用绢作画应掌握什么要领？

答：绢是丝织品的一种，经过锤炼后绢丝变扁，不再渗化漏水，所以合适画工笔。工艺品商店中可以买到直接作画的熟绢，回去后自己不用加工的，直接画就可以了。绢因为是丝织品，不是很平整，所以需要裱平到画板或空绷到画框上才适合作画。这里简述一下裱在画板上的步骤：先将起好的底稿放在画板上，然后将绢用底纹笔刷湿润，将绢的四周用一寸宽左右的白纸刷上浆糊贴好，干后自然可以崩平，就可以开始过稿。过稿以后，在绢的侧面用美工刀划开一裂痕，将底稿抽出后再用白纸贴上即可以上色。崩平的绢勾线和设色都非常方便。绢不吃色，所以渲染时记得不要颜色过厚，应多层薄染。



裁绢



剪边口



装备框板



边框上糨糊



绷绢



上胶矾



隔天反面上胶矾

绷绢的重点是要平整、服帖。所以，第二步的剪裁边口和后面的绷绢上框都比较重要，上框的木框上事先最好先刷两次浆糊。这样，绷的时候，木头就不会吃浆糊了，能黏贴得更紧。还有就是要注意胶矾水的配置（胶矾的问题前面章节有述），胶液要隔水熬，并且最好别超过 70°C ，以免失去胶性。