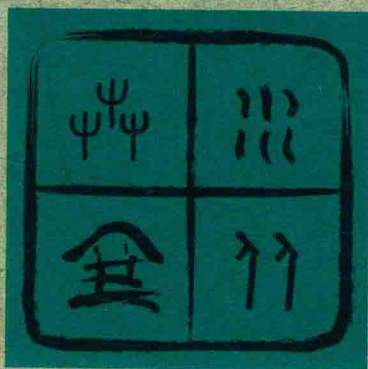


贾东 主编 建筑营造体系研究系列丛书



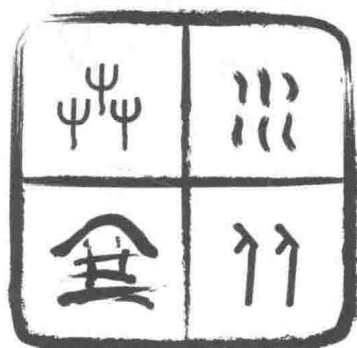
京西古道聚落之建筑营造

潘明率 著

中国建筑工业出版社

贾东 主编 建筑营造体系研究系列丛书

京西古道聚落之建筑营造



潘明率 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京西古道聚落之建筑营造 / 潘明率著. —北京: 中国
建筑工业出版社, 2018.10

(建筑营造体系研究系列丛书/贾东主编)

ISBN 978-7-112-22695-5

I. ①京… II. ①潘… III. ①农村住宅-建筑设计-研
究-北京 IV. ①TU241.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第212615号

责任编辑: 唐 旭 李东禧 吴 佳

责任校对: 李美娜

建筑营造体系研究系列丛书

贾东 主编

京西古道聚落之建筑营造

潘明率 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京君升印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 8 $\frac{3}{4}$ 字数: 178千字

2018年10月第一版 2018年10月第一次印刷

定价: 39.00元

ISBN 978-7-112-22695-5

(32577)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

总序

2012年的时候，北方工业大学建筑营造体系研究所成立了，似乎什么也没有，又似乎有一些学术积累，几个热心的老师、同学在一起，议论过自己设计一个标识。在2013年，“建筑与文化·认知与营造系列丛书”共9本付梓出版之际，我手绘了这个标识。

现在，以手绘的方式，把标识的涵义谈一下。



图0-1



图0-2



图0-3

图0-1：建筑的世界，首先是个物质的世界，在于存在。

混沌初开，万物自由。很多有趣的话题和严谨的学问，都爱从这儿讲起，并无差池，是个俗白，却也好说话儿。无规矩，无形态，却又生机勃勃、色彩斑斓，金木水火土，向心而聚，又无穷发散。以此肇思，也不为过。

图0-2：建筑的世界，也是一个精神的世界，在于认识。

先人智慧，辩证大法。金木水火土，相生相克。中国的建筑，尤其是原材木构框架体系，成就斐然，辉煌无比，也或多或少与这种思维关系密切。

原材木构框架体系一词有些拗口，后撰文再叙。

图0-3：一个学术研究的标识，还是要遵循一些图案的原则。思绪纷飞，还是要理清思路，做一些逻辑思维。这儿有些沉淀，却不明朗。



图0-4

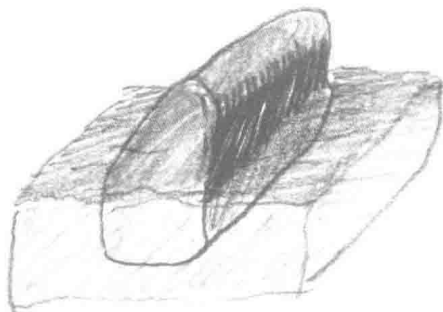


图0-5

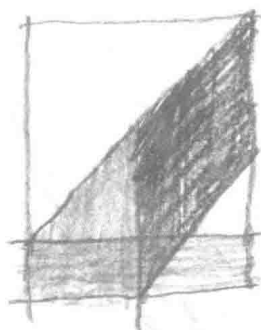


图0-6

图0-4：天水一色可分，大山矿藏有别。

图0-5：建筑学喜欢轴测，这是关键的一步。

把前边所说自然的大家熟知的我们的环境做一个概括的轴测，平静的、深蓝的大海，凸起而绿色的陆地，还有黑黝黝的矿藏。

图0-6：把轴测进一步抽象化图案化。

绿的木，蓝的水，黑的土。

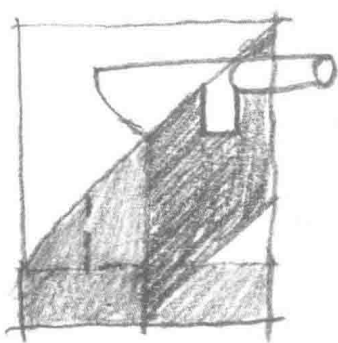


图0-7

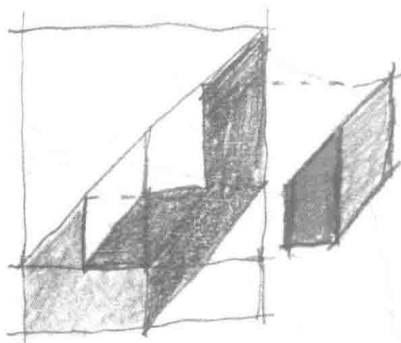


图0-8

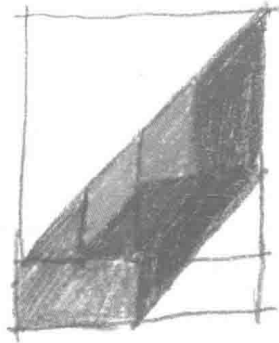


图0-9

图0-7：营造，是物质转化和重新组织。取木，取土，取水。

图0-8：营造，在物质转化和重新组织过程中，新质的出现。一个相似的斜面形体轴测出现了，这不仅是物质的。

图0-9：建筑营造体系，新的相似的斜面形体轴测反映在产生它的原质上，并构成新的五质。这是关键的一步。

五种颜色，五种原质：金黄（技术）、木绿（材料）、水蓝（环境）、火红（智慧）、土黑（宝藏）。

技术、材料、环境、智慧、宝藏，建筑营造体系的五大元素。

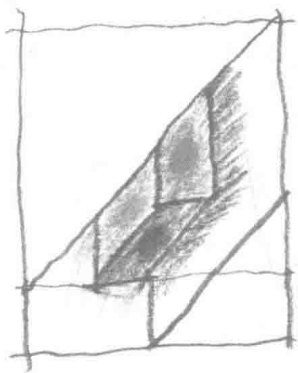


图0-10

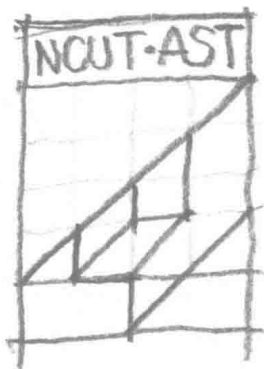


图0-11

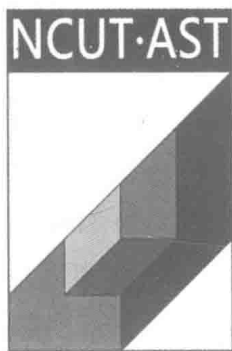


图0-12

图0-10：这张图局部涂色，重点在金黄（技术）、水蓝（环境）、火红（智慧），意在五大元素的此消彼长，而其人的营造行为意义重大。

图0-11：将标识的基本线条组织再次确定。轴测的型与型的轴测，标识的平面感。NCUT·AST就是北方工业大学/建筑/体系/技艺，也就是北方工业大学建筑营造体系研究。

图0-12：正式标识绘制。

NAST，是北方工大建筑营造研究的标识。

话题转而严肃。近年来，北方工大建筑营造研究逐步形成以下要义：

1. 把建筑既作为一种存在，又作为一种理想，既作为一种结果，更重视其过程及行为，重新认识建筑。

2. 从整体营造、材料组织、技术体系诸方面研究建筑存在；从营造的系统智慧、材料与环境的消长、关键技术的突破诸方面探寻建筑理想；以构造、建造、营造三个层面阐述建筑行为与结果，并把这个过程拓展对应过去、当今、未来三个时间；积极讨论更人性的、更环境的、可更新的建筑营造体系。

3. 高度重视纪实、描述、推演三种基本手段。并据此重申或提出五种基本研究方法：研读和分析资料；实地实物测绘；接近真实再现；新技术应用与分析；过程逻辑推理；在实践中修正。每一种研究方法都可以在严格要求质量的前提下具有积极意义，其成果，又可以作为再研究基础。

4. 从研究内容到方法、手段，鼓励对传统再认识，鼓励创新，主张现场实地研究，主

张动手实做，去积极接近真实再现，去验证逻辑推理。

5. 教育、研究、实践相结合，建立有以上共识的和谐开放的体系，积极行动，潜心研究，积极应用，并在实践中不断学习提升。

“建筑营造体系研究系列丛书”立足于建筑学一级学科内建筑设计及其理论、建筑历史与理论、建筑技术科学等二级学科方向的深入研究，依托近年来北方工业大学建筑营造体系研究的实践成果，把研究聚焦在营造体系理论研究、聚落建筑营造和民居营造技术、公共空间营造和当代材料应用三个方向，这既是当今建筑学科研究的热点学术问题，也对相关学科的学术问题有所涉及，凝聚了对于建筑营造之理论、传统、地域、结构、构造材料、审美、城市、景观等诸方面的思考。

“建筑营造体系研究系列丛书”组织脉络清晰，聚焦集中，以实用性强为突出特色，清晰地阐述建筑营造体系研究的各个层面。丛书每一本书，各自研究对象明确，以各自的侧重点深入阐述，共同组成较为完整的营造研究体系。丛书每本具有独立作者、明确内容、可以各自独立成册，并具有密切内在联系因而组成系列。

感谢建筑营造体系研究的老师、同学与同路人，感谢中国建筑工业出版社的唐旭老师、李东禧老师和吴佳老师。

“建筑营造体系研究系列丛书”由北京市专项专业建设——建筑学（市级）（编号PXM2014_014212_000039）项目支持。在此一并致谢。

拙笔杂谈，多有谬误，诸君包涵，感谢大家。

贾 东

2016年于NAST北方工大建筑营造体系研究所

前言

散布世间的数百万个自然村落是中国农业文化的自然载体。伴随着城镇化、工业化、农业现代化的发展,不少自然村落反与其发展背道而驰,失去原有活力,默默地消亡,而另一些村落也正经历着“建设性、开发性、旅游性”的二次破坏。“望得见山、看得见水、记得住乡愁”,是新型城镇化建设的核心要求。在全球化加速与中国快速城镇化双重作用下,村落空间格局发生着剧烈变动,正发生着功能转型与空间重构的转变。在此背景下,自然村落文化与生活方式如何得以有机的延续,是众多学者关注的问题。

北京作为千年古都,其散布在城市周围区域的村落,蕴藏着丰富的自然生态景观资源与历史文化信息,形成与周边自然环境和谐共生、功能完善、特色鲜明、持续发展的聚落形态。自然村落作为传统文化的基本承载单元,其内部的文化系统自成一体,又与相邻各个不同的村落文化体系交织,构成一个完整的文化脉络。虽然村落是具有物质性的客观存在,但在其物质性外壳下承载的是历史文化脉络与人文精神内涵。

北京西部地区,位于西山脚下,东临城区,西出塞外,与黄土高原、内蒙草原相连接,自古以来就是北京与外部联系的重要纽带和军事屏障。该地区蕴藏着丰富的煤炭和矿业资源,是北京城的主要能源供应基地。这里宗教信仰集中,寺庙多样繁杂,宗教文化历史悠久。同时,京西地区凭借着西部的天然屏障,成为历来统治者重要的军事防御设施建设之地。京西地区商贾古道、军事道路、庙会香道,互用有无,纵横交错于整个地区,保持着与京城和其他区域的往来,形成京西古道的主要交通网络。京西古道承载着厚重的文化历史信息,在地理交通文化、物产运输文化、民俗宗教文化等多个层面都有丰富的体现。古道沿线村落与这些地理与人文环境密切关联,形成耕、居结合的田园式居住模式。

本书关注的是在京西古道文化背景下,自然村落的发展与营造模式。内容主要分为两个部分。第一部分为第一、二、三章。在阐述京西传统村的自然环境与历史沿革的基础上,追溯了京西古道的历史发展过程和路径走向,梳理了古道村落的文化特征和习俗民风。第二部分为第四、五、六、七章。从村落类型、村落格局和道路组织等方面分析了村落形态特点,以定量和定性的角度研究了村落公共空间特征,并以庙宇建筑、商居建筑、居住建筑等典型

案例阐明了建筑物质形态，最后在分析京西聚落现状问题和价值基础上提出活化策略，试图找寻村落发展方向。

在团队支持和“北京市专项——专业建设-建筑学（市级）PXM2014_014212_000039”、“2014追加项——促进人才培养综合改革项目——研究生创新平台建设—建筑学（14085-45）”、“本科生培养—教学改革立项与研究（市级）—同源同理同步的建筑学本科实践教学体系建构与人才培养模式研究（14007）”，以及“教育部人文社会科学研究项目：基于文化模式的北京村落活态保护研究（15YJCZH123）”的资助下，本书最终得以出版。作为“建筑营造体系研究系列丛书”中的其中之一，期望本书的出版能够为团队的研究贡献绵薄之力。

由于笔者在见识和水平上的局限，本书难免有不完善、不正确的地方，敬请各位读者见谅，并恳请读者给予批评指正。

目 录

总 序 / III

前 言 / VII

第1章 绪论 / 1

1.1 研究背景 / 1

1. 研究缘起 / 1

2. 研究目的 / 3

3. 研究意义 / 3

1.2 研究内容及概念界定 / 4

1. 研究内容 / 4

2. 概念界定 / 5

1.3 研究现状 / 5

1.4 京西传统村落的环境 / 7

1. 地理位置 / 7

2. 自然环境 / 8

3. 历史沿革 / 9

第2章 京西古道溯源 / 10

2.1 历史变迁 / 11

1. 辽金时期 / 11

2. 元朝时期 / 12

3. 明朝时期 / 13

4. 清朝时期 / 15

2.2 分布走向 / 17

2.3 古道现状 / 21

第3章 京西村落文化与习俗 / 23

3.1 文化特征 / 23

1. 农耕文化 / 23

2. 商贸文化 / 24

3. 宗教文化 / 25

4. 军事文化 / 27

5. 行业文化 / 29

6. 移民文化 / 29

3.2 习俗民风 / 31

1. 人生礼俗 / 31

2. 节日习俗 / 32

3. 民间信仰 / 33

第4章 京西传统村落的形态特点 / 36

4.1 村落类型 / 36

1. 形成过程 / 36

2. 类型划分 / 36

3. 北道沿线村落 / 37

4.2 村落格局 / 41

1. 以自然条件而生的村落 / 41

2. 因商贸往来而兴的村落 / 42

3. 顺产业需求而变的村落 / 44

4.3 道路组织 / 46

4.4 实例分析 / 48

1. 韭园行政村 / 48

2. 三家店村 / 54

第5章 京西传统村落的公共空间 / 59

5.1 公共空间的要素分析 / 59

1. 街巷 / 59
2. 节点 / 60
3. 界面 / 62

5.2 公共空间的性质研究 / 64

1. 正式性公共空间 / 64
2. 非正式性公共空间 / 65
3. 空间性质的转换 / 67

5.3 公共空间的量化解析 / 68

1. 空间句法参数解读 / 68
2. 村落轴线模型生成 / 69
3. 空间参数分析 / 70
4. 量化结果分析 / 85

第6章 京西传统建筑的物质形态 / 87

6.1 庙宇建筑 / 87

1. 位置选址 / 87
2. 空间作用 / 88
3. 院落组织 / 89
4. 建筑基本形态 / 90

6.2 商居建筑 / 92

1. 位置选址 / 92
2. 院落组织 / 93
3. 建筑基本形态 / 95

6.3 居住建筑 / 96

1. 院落组织 / 96
2. 营造作法 / 99
3. 建筑用材 / 102
4. 基本构件 / 103
5. 装饰艺术 / 108

6.4 实例分析 / 112

1. 庙宇建筑案例分析 / 112
2. 商居建筑案例分析 / 113
3. 居住建筑案例分析 / 114

第7章 京西传统聚落的活化策略 / 115

7.1 京西传统聚落的现状 / 115

1. 聚落生存的变化 / 115
2. 城市化背景下的趋同效应 / 116
3. 外来因素的干扰 / 116
4. 自上而下的保护方式 / 116

7.2 新文化融入后的营造分析 / 117

1. 村落空间更新 / 117
2. 建筑营造技艺转变 / 119

7.3 京西传统聚落的价值特征 / 122

1. 整体统一 / 122
2. 自然有机 / 122
3. 基因认同 / 122

7.4 京西传统聚落的活化策略 / 122

1. “静态—活态”的转变 / 122
2. “趋同—特性”的转变 / 123

参考文献 / 125

后 记 / 127

第1章 绪论

1.1 研究背景

1. 研究缘起

1) 政策导向

我国拥有悠久的历史文明，农耕文化是传统文化的母体。随着新型城镇化的推进，农业生活与生产日益现代化，然而传统村落物质实体却在逐渐消亡。传统村落调查结果显示，近十年内我国减少了约90万个自然村，乡村人口减少约1亿3千万人。与此同时，另一些村落打着大力发展旅游经济的旗号，实质上却破坏了传统村落的原有内涵，接受所谓现代化的同质演变。

近年来，国家已经认知到传统村落对于我国文化发展的重要意义，并逐步落实贯彻到政策方针中。2015年10月通过的“十三五”规划建议明确指出“提高社会主义新农村建设水平，开展农村人居环境整治行动，加大传统村落民居和历史文化名村名镇保护力度，建设美丽宜居乡村”。党的十九大报告在战略高度上明确了继续保持农村的率先发展，加强对传统村落的保护。近年来各级政府部分颁布了相关政策文件，说明了传统村落保护与管理的力度不断加大（表1-1）。

关于传统村落保护的部分政策文件 表1-1

政策文件
历史文化名城名镇名村保护条例（2008）
《福建省传统村落调查实施工作方案》的通知（2012）
住房和城乡建设部等四部局关于开展传统村落调查的通知（2012）
绍兴市传统村落文化特征、现状及保护建议（2012）
吉林关于进一步明确传统村落评价标准的通知（2012）
湖北关于做好传统村落调查信息录入工作的通知（2012）
河南省启动传统村落调查保护工作（2012）
关于做好2013年传统村落补充调查和推荐上报工作的通知（2013）

续表

政策文件
关于公布第一批列入中国传统村落名录村落名单的通知（2012）
关于印发《传统村落评价认定指标体系（试行）》的通知（2012）
关于加强传统村落保护发展工作的指导意见（2012）
关于印发传统村落保护发展规划编制基本要求（试行）的通知（2013）
2013年中央一号文件摘要（2013）
传统村落保护发展规划编制基本要求（试行）（2013）
住房和城乡建设部关于成立传统民居保护专家委员会的通知（2014）
北京市人民政府办公厅关于印发《提升农村人居环境推进美丽乡村建设的实施意见（2014-2020年）》的通知（2014）
关于印发《中国传统村落警示和退出暂行规定(试行)》的通知（2016）
住房和城乡建设部等部门关于公布2016年第二批列入中央财政支持范围的中国传统村落的通知（2016）
住建部：启动濒危传统村落保护专项行动（2016）
北京市农村工作委员会、北京市住房和城乡建设委员会、北京市财政局关于进一步做好我市传统村落保护发展有关工作的函（2016）
住房和城乡建设部关于公布第一批中国特色小镇名单的通知（2016）
住房和城乡建设部等部门关于公布2017年列入中央财政支持范围和2018年拟列入中央财政支持范围中国传统村落名单的通知（2017）
住房和城乡建设部关于保持和彰显特色小镇特色若干问题的通知（2017）
住房和城乡建设部关于举办首届“传统村落保护发展国际大会”的通知（2017）
住房和城乡建设部关于公布第二批全国特色小镇名单的通知（2017）
北京市规划和国土资源管理委员会关于印发《北京市村庄规划导则》的通知（2017）
北京市人民政府办公厅关于加强传统村落保护发展的指导意见（2018）

2）社会问题

传统村落是动态平衡的综合体，在历史的更迭中不断发展着自身的形态和秩序，具有中国传统文化的优秀基因。然而受到多方面因素的冲击，传统村落的数量逐渐减少，村落面临的生存环境也越发严峻，传统文化受到现代文明的冲击越发显著。“十二五”时期，北京市新型城镇化进程进一步加快，北京山区有221座村落从地图上消失。究其原因，一方面是为了改善人民生活，腾挪地下采空区，有些村落得以整体搬迁异地安置，原有村落废弃或转为山林，另一方面主要是由于村中青年劳力逐渐去城市中工作与生活，进而导致村落空心化、老人化问题日益严重，村落逐渐失去了存在与发展的活力。因此，如何激发传统村落的活力，使村民的日常生活能够得以正常可持续地发展，并与社会发展之间形成动态平衡关系，成为当前面临需要解决的一个重要问题。

3) 学术热点

传统村落是优秀历史文化重要载体,在历史内涵、美学文化和旅游开发等方面都有重要的意义和价值,承载着深厚的物质文化遗产以及非物质文化遗产。近年来关于传统村落,在空间结构分析、村落物质形态、村落非物质文化、村落保护与更新等方面都有一定深入研究,并形成学术研究的关注点。

一方面,作为中国“人居环境科学”研究的创始人,吴良镛院士在2014年发表著作《中国人居史》,填补了多年来在村落文化方面的空缺。中国传统村落保护和发展专家委员会主任冯骥才指出,村落是中华民族最古老的居住单元群体,数量众多的物质、非物质文化遗产都在村落里,中华民族文化的根源和多样性都在村落里。

另一方面,在实践层面上越来越多的设计师投身到乡土建筑营建中,涌现出一大批乡村实践者,为找寻村落文化、民居营造做出积极探索。李晓东(2010)设计的福建下石村桥上书屋,华黎(2012)设计的云南高黎贡手工造纸博物馆,屈培青(2013)对陕西照金的再规划,罗德胤(2015)对湖南高椅村醉月楼学堂设计及云南哈尼民居改造,徐甜甜(2015)设计的浙江平田的农耕博物馆及手工作坊,何崴设计的西河粮油博物馆(2014)与浙江平田爷爷家旅社(2015),朱良文(2015)在云南哈尼文化的乡土实践等等,代表了近年来设计实践领域中对乡村建筑的研究和探索。

2. 研究目的

传统村落所蕴含的文化遗产,既包含物质文化遗产,也包含非物质文化遗产。两者相互穿插共存,才能形成独立具有各自特点的村落。村落作为传统文化的基本承载单元,其内部的文化系统自成一体,又与相邻各个不同的村落文化体系交织,构成一个完整的文化脉络。虽然村落是具有物质性的客观存在,但在其物质性外壳下承载的是历史文化脉络与人文精神内涵。单纯注重建筑外在的保护只会让村落陷入逐渐消亡的结局。村落的保护是文化遗存与外在发展的整体性保护,并非一成不变。

本书的总体目标是在村落案例横向比较与纵向梳理过程中,通过现状调研、哲理思辨、理论分析、案例研究等,构架出京西古道文化模式下传统村落营造体系。具体目标包括对京西古道村落进行实地走访调研、数据分析整理,明确京西村落在发展过程中逐渐形成的地域特征,探索其中可以传承的优秀基因,提出村落营造更新的理论与方法。另一具体目标是研究村落的文化特色,挖掘村落资源的经济和社会价值,提出村落活态保护的理想模式,保护并提升京西古道独特的村落活力状态。

3. 研究意义

从理论研究而言,村落的发展与文化密切相关。每座传统村落,蕴含着其独特的文化,

都是活态的文化遗产,体现着人与自然和谐相处的本质内涵。本书从文化模式角度,探讨了文化与村落的关系,研究村落发展的历史过程和未来发展方向。村落发展是以人为主体的,人的生产活动决定着村落的发展程度。文化、人、建筑是构成村落发展的完整因素。研究梳理村落的物质实体营造特征,展现其中地域文化、空间形态与建筑技艺,反映出村落与自然、社会的交往关系。总结村落营造的内容、途径与改进方法,完善现有村落的营造体系,分析文化模式对营造的影响,有助于促进对村落营造体系完整的研究。

从应用实践而言,传统村落的保护问题一直是研究的焦点。目前最为直接的方式就是通过政府划定的保护名录进行保护,但这些传统村落多是单一式点状的保护。封闭式的单纯保护并不能够全面的唤活传统村落的有机体系。本书将完善传统村落文化模式的构建,总结在文化模式影响下的村落营造特征,为传统村落保护规划的实施提供不同角度的指引,对探索村落保护寻求合理再生设计策略,有一定的现实意义。

1.2 研究内容及概念界定

1. 研究内容

北京作为千年古都,其散布在城市边缘区域的村落,蕴藏着丰富的历史文化信息与自然生态景观资源,需全面整合空间、功能、结构,优化自然与人文环境,激活与更新“宜居宜生”的村落体系,形成与周边自然环境和谐共生、功能完善、特色鲜明的持续发展形态。

本书研究共包括四个部分,追溯京西古道的历史发展、梳理古道区域的文化特色、分析沿线村落的营造模式并提出保护策略。

第一,京西古道历史溯源。传统村落的历史是其区别于其他村落的有力证据,京西古道文化对沿线村落的历史发展存在着决定性的影响。通过文献与实地调查,追溯京西古道历史发展与演变过程。通过对其沿线村落独特的历史文脉调查,纵向对比分析京西古道的历史演变是研究传统村落营造的基础。

第二,古道地域文化特色梳理。吴良镛院士指出特色是生活的反映,是文化的积淀,是—定时间地点条件下典型事物的最集中的表现。村落的历史文化是一个地域发展的支撑,文化的发展模式和居住者思维模式的对撞,就形成独特的村落文化。京西古道由于其特殊的地理位置与功能,承载了丰富的文化内涵,对其进行梳理为研究村落提供强有力的支撑。

第三,京西古道村落营造体系研究。由于所处地理环境、人员组成、生计形态的不同,村落的成村原因、选址形态、建筑风貌等都不尽相同。通过对比村落间文化模式的异同,总结在京西古道文化模式影响下村落营造体系的特点。

第四,保护策略展望提出。梳理古道区域村落的发展现状,探讨新旧文化模式下村落的