

鼻整形修复与重建 手术操作及实例演示

The Nose—Revision & Reconstruction
A Manual and Casebook

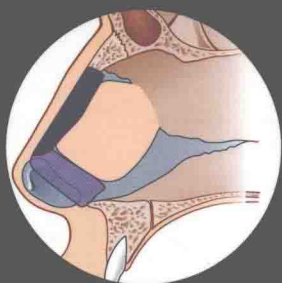
主编 (德) 汉斯·贝雷博姆 (Hans Behrbohm)

主审 秦宏智 谭晓燕

主译 何栋良

参编者 (德) 约翰娜·布雷姆 (Johanna Brehm)
(德) 沃尔特·布丽吉特凯奇 (Walter Briedigkeit)
(德) 贾奎琳·艾恩霍恩-森斯 (Jacqueline Eichhorn-Sens)
(德) 霍尔格·伽斯那 (Holger Gassner)
(德) 沃尔夫冈·古彼施 (Wolfgang Gubisch)
(德) 托马斯·希尔德布兰特 (Thomas Hildebrandt)
(德) 约阿希姆·奎茨 (Joachim Quetz)

做序 (德) M·尤金·塔迪 (M. Eugene Tardy)
(德) 克劳斯·沃尔特 (Claus Walter)



鼻整形修复与重建

手术操作及实例演示

- 主 编** (德) 汉斯·贝雷博姆 (Hans Behrbohm, MD, PhD)
Professor
Department of Otorhinolaryngology and Facial Plastic Surgery
Park-klinik Weissensee
Academic Teaching Hospital of the Charité University Hospital
Berlin, Germany
- 参编者** (德) 约翰娜·布雷姆 (Johanna Brehm, MD, PhD)
(德) 沃尔特·布丽吉特凯奇 (Walter Briedigkeit, MD, PhD†)
(德) 贾奎琳·艾恩霍恩-森斯 (Jacqueline Eichhorn-Sens, MD, PhD)
(德) 霍尔格·伽斯那 (Holger Gassner, MD, PhD, FACS)
(德) 沃尔夫冈·古彼施 (Wolfgang Gubisch, MD, PhD)
(德) 托马斯·希尔德布兰特 (Thomas Hildebrandt, MD, PhD)
(德) 约阿希姆·奎茨 (Joachim Quetz, MD, PhD)
- 做 序** (德) M·尤金·塔迪 (M. Eugene Tardy, MD, FACS)
(德) 克劳斯·沃尔特 (Claus Walter, MD, PhD)
- 主 审** 秦宏智 谭晓燕
- 主 译** 何栋良

Copyright © of the original English edition 2016 by Georg Thieme
Verlag KG, Stuttgart, Germany.

Original title:

The Nose – Revision & Reconstruction by Hans Behrbohm

© 2018, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由Georg Thieme Verlag KG独家授权辽宁科学技术出版社在中国出版中文简体字版本。著作权合同登记号：第06-2016-203号。

版权所有 · 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

鼻整形修复与重建手术操作及实例演示 / (德) 汉斯·贝雷博姆 (Hans Behrbohm, MD, PhD) 主编; 何栋良主译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5591-0797-8

I. ①鼻… II. ①汉… ②何… III. ①鼻 - 整形外科手术 IV. ①R765.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第136346号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁新华印务有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210 mm × 285 mm

印 张: 19.5

插 页: 4

字 数: 400千字

出版时间: 2019年1月第1版

印刷时间: 2019年1月第1次印刷

责任编辑: 凌 敏

封面设计: 魔杰设计 周凤仪 (sunny zhou)

版式设计: 周凤仪 (sunny zhou)

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5591-0797-8

定 价: 228.00元

投稿热线: 024-23284363

邮购热线: 024-23284502

邮 箱: lingmin19@163.com

http: //www.lnkj.com.cn

著译者名单 Contributors

- (德) 汉斯·贝雷博姆
Hans Behrbohm, MD, PhD
Professor
Department of Otorhinolaryngology
and Facial Plastic Surgery
Park-Klinik Weissensee
Academic Teaching Hospital of the
Charité University Hospital
and
Institute of Medical Development and
Further Education Berlin e.V.
Berlin, Germany

(德) 约翰娜·布雷姆
Johanna Brehm, MD, PhD
Department of Otorhinolaryngology
and Facial Plastic Surgery
Park-Klinik Weissensee
Academic Teaching Hospital of the
Charité University Hospital
Berlin, Germany

(德) 沃尔特·布丽吉特凯奇
Walter Briedigkeit, MD, PhD†
Emeritus Professor
Department of Pediatric Cardiology
Charité University Hospital
Berlin, Germany
- (德) 贾奎琳·艾恩霍恩 – 森斯
Jacqueline Eichhorn-Sens, MD, PhD
Plastic and Aesthetic Surgeon
Berlin, Germany

(德) 霍尔格·伽斯那
Holger Gassner, MD, PhD, FACS
Clinical Professor
Department of Facial Plastic Surgery (ABFPRS)
University Hospital Regensburg
Regensburg, Germany

(德) 沃尔夫冈·古彼施
Wolfgang Gubisch, MD, PhD
Professor and Director
Department of Facial Plastic Surgery
Marienhospital Stuttgart
Stuttgart, Germany

(德) 托马斯·希尔德布兰特
Thomas Hildebrandt, MD, PhD
Limmatklinik AG Zurich
Zurich, Switzerland

(德) 约阿希姆·奎茨
Joachim Quetz, MD, PhD
Department of Otorhinolaryngology,
Head and Neck Surgery
University Clinic Schleswig-Holstein,
Campus Kiel
Kiel, Germany

主 审
秦宏智 谭晓燕

主 译
何栋良

译 者
范东良 倪云志 郭明银 刘 野 黄 罡 田 轶 刘延伟 柯晴方 韩 超 唐新辉
张景雷 霍玉旺 钟晶晶 徐晓宇 尤 军 王世福 包国宏 王大明 单 磊 普 潇
刘 浩 诸葛凯 刘英男 张京伟 肖新春 张明兴 陈超群 金志伶

译者序

《鼻整形修复与重建手术操作及实例演示》(《The Nose—Revision & Reconstruction A Manual and Casebook》)是欧洲一流鼻整形大师汉斯·贝雷博姆博士(Dr. Hans Behrbohm)近年来的一本重要著作,成书于2016年。一经问世,就引起欧洲鼻整形外科界强烈反响,成为鼻整形外科医生的案头书。特别是书中对搜集整理的一系列常见和罕见的病例进行了分析和论证,对整形外科的实践起到了重大的启发和推动作用。书中还采用了全套外科手术技术,涵盖了封闭式、开放式和内窥镜方法,以及所有移植和缝合技术,是鼻整形外科界的技术百科全书,对推进欧洲鼻整形技术的创新进步起到了重大作用。

本书外文版一经问世,我就有幸拿到并作为第一批读者进行拜读学习,这得益于我长期以来坚持学术交流,与国内外同人建立的良好关系。

2014年3月,我远赴美国得克萨斯西南医学中心进修,并与《达拉斯鼻整形术:大师的杰作》的原作者,世界顶级鼻整形大师罗布·罗奇里(Rob J. Rohrich)、杰克·冈特(Jack P. Gunter)等国际一流鼻整形大师面对面地深入交流,近距离学习美国的先进技术。

“达拉斯鼻整形理念”虽然先进,但并不完全适合亚洲人。对此,我进行了深入的思考和不懈的探索。在此期间,在融合美国鼻整形先进技术和借鉴先进的美国达拉斯器械的基础上,结合亚洲人的特点,我研制出一套专门用于做亚洲人鼻子的整形器械,取名为“达拉斯鼻整形器械套装”,并获得3项单件器械发明专利。器械套装一共40件,囊括了做亚洲人鼻子的所有器械,获得了国内整形医生的好评。对此我并不满足,我对亚洲鼻整形理念的思考从未停止。

2014年底,我成立了何氏鼻大家族微信群,与来自全国各地的鼻整形爱好者共同寻求适合中国人的鼻整形理念与方法,通过共享手术案例、建立会晤与会诊机制、实施联席手术、开放性交流等共同进行科学研究,以期尽快形成有中国特色的鼻整形理念。同时,积极参加杭州、苏州、沈阳等行业内各项学术交流活动,在交流中思考,在思考中探索,在探索中提升。我也向全国整形同行发出加强交流的倡议,以“何氏鼻整形达拉斯高级鼻整形培训班 Hands-On 课程”的方式,将从长期临床实践及韩国进修学习,以及达拉斯鼻整形技术中吸取的精华传授给全国的整形同行,尽最大努力提升行业水平。

正是这种责任感、使命感和不懈的探索、追求,2016年,《鼻整形修复与重建手术操作及实例演示》使我如获至宝,经过1年多的学习和钻研让我收获颇丰,将书中先进的理念、先进的技术介绍给全国同行的职责驱使我尽快完成翻译工作。书中部分内容是针对欧美人的,可能并不完全适合亚洲人,在综合隆鼻迅猛发展的近几年,中国整形医师在大量临床实践中,摸索出自己的更适合亚洲人的手术方法,我将在此后的工作中,将这些方法做一总结,加入何氏鼻综合隆鼻手术理论中,形成一套更适合东方女性的鼻整形手术理论。

同时,我要感谢大连医科大学我的恩师秦宏智教授在本书翻译中给予的帮助和鼓励!

感谢杭州整形医院谭小燕院长对本书的审校工作！

感谢何氏鼻团队专家范东良博士和多名专家的共同努力！

感谢我的妻子金志伶的鼓励和帮助！

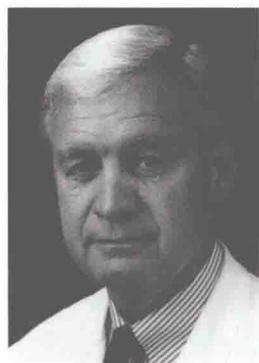
感谢辽宁科学技术出版社在本书版权协商、编辑及出版过程中的辛勤劳动！

感谢所有关心我们学科发展、技术进步及帮助我们成长的朋友！

何栋良

2018年5月28日

前言



每一次鼻整形手术都是一次冒险。通过修复手术可以明显改善以往手术治疗留下的瘢痕，鼻整形手术可以纠正之前手术改变的解剖结构。虽然往往实施起来很困难，但仍需努力满足求美者的需求。

在进行鼻整形手术之前，必须提出 4 个基本问题：

- (1) 是否可以预测明显的改善？
- (2) 潜在的改善是否会达到求美者的满意度？
- (3) 所采用的方法和技术是否会促进改善，而不是进一步地产生不良结果？
- (4) 医生对改善预后是否有足够的经验和信心？

完成鼻整形修复手术绝对需要熟悉解剖。之前手术造成的组织损伤、血管损伤和解剖平面破坏，对术前分析很不利。必须判断畸形是否可以安全地修复。必须首先解决鼻腔的功能性问题。

首先，必须做出一个基本和关键的决定，即采用开放式切口是否更合适和安全，通过鼻内入路是否可将损伤降至较低的水平来判断应该采用哪种切口来降低求美者的手术风险。

本书图文并茂，结合具体案例分析临床问题，贝雷博姆教授在书中介绍了实践中遇到的常见和独特病例的手术原理。在对每个问题进行了详细分析和评估之后，对选择的矫正手术步骤进行了详细的说明，并辅以清晰的手术操作。每个案例都有随访求美者的图像来显示手术结果。本书一开始就分析鼻腔，评估功能，制订手术计划及分析各种移植物对鼻腔的支撑和形成作用。与大多数专注于隆鼻修复的图书不同，作者重点介绍了各种鼻损伤的治疗方法，鼻子各部位软组织损伤后的重建技术，以及管理由全身性疾病引起的鼻部组织缺损和畸形。

本书强调保留或恢复鼻的正常功能，较新的内窥镜技术有助于恢复功能和保留正常的外科解剖结构，这为本书增添了很多教学价值。

总之，建议您将本书作为工作参考书，它将使鼻整形医生及学生获益良多。

M. 尤金·塔迪，医学博士，美国外科医师学会会员，名誉教授
芝加哥伊利诺伊大学医学中心
美国伊利诺伊州芝加哥市

前言



很荣幸受邀为贝雷博姆教授和他的合著者的新书写前言。

本书主要介绍了修复性鼻成形术，包括鼻手术的所有方面：鼻子的美学、功能性和重建手术。本书的特别之处是详细地讨论了鼻子和鼻中隔的二次矫正。

由于鼻部的解剖学和生理学以及黏膜可能过敏的因素，鼻部是手术操作困难的部位。此外，鼻部对五官的和谐美有很重要的作用。因此，它的结构是造成求美者心理干扰的原因。

为了进行适当的手术干预，外科医生利用三维视图辅助治疗，以便更好地判断鼻子在五官的比例和组成。

这些标准在本书的不同章节中都有提到。尽管自 20 世纪初就有许多关于鼻整形术的出版物，但贝雷博姆教授和他的合著者出版的这本书包含了手术各阶段的纲要，包含了一流的艺术家的绘画。鼻整形的过程是塑造美丽人体形象的过程，本书用完美的外科技术或操作过程解释了美的塑造过程。

考虑到鼻子相对于五官的重要性，作者从面部美学角度出发，设定手术的参考点，在保护功能的前提下，对创伤和组织损失后的鼻部缺损进行修复。

本书首先介绍了鼻部的美学、功能和修复手术，以及创伤和缺损手术，还包括与鼻整形相关的畸形和外形矫正。简要介绍了鼻整形手术中使用的器械。本书重点介绍了需要二次修复的鼻成形术，包括鼻中隔手术。

本书选择了经典的案例并配以详细的文字说明和图片，以专业的知识解决这些复杂的案例。

书中展示了移植物的种类和技术，在不同的手术方法中以照片的方式展示了不同的移植物，以使求美者恢复正常。

在我看来，本书中的案例选择非常完全。

由于其完美性，这本书将在世界各地的鼻整形读者中占据一席之地。

克劳斯沃尔特，医学博士
名誉教授
瑞士圣加仑

前言

林登贝格（1946）是德国著名的音乐家、诗人和画家。在 1971 年发行了第 1 张英文唱片后，他彻底改变了当时的德语唱片市场，并引入了摇滚乐。他创作方面的才华包括最好的德语歌词、最敏感的民谣，以及最难的摇滚乐。无论是积极为推倒柏林墙而工作，还是在 2000 年发起反对右翼暴力的“摇滚计划”，他在政治上始终直言不讳。20 世纪 70 年代初，一名同学带来一些林登贝格的录音带，我们在自己的乐队演奏歌曲《Hoch im Norden》，我开始聆听他作为一名青年学生时的音乐。40 年后，我希望对写过我学生年代配乐的艺术家的书名有一个图像比喻。我很感激林登贝格让我的愿望成真。

本书的目标是让读者面对求美者的各种问题。对曾进行功能性、美学或重建手术、创伤、肿瘤切除术或重建鼻腔缺损的求美者出现的一些常见和罕见的症状进行修复。

读者面临的挑战是要研究每个案例的细节，并考虑他们会选择哪种解决方案，然后揭示和讨论实际进行的手术过程。本书从一般到具体、从简单到复杂进行系统的编排，重点在于简洁的介绍，应用的技术以易于遵循的步骤呈现。作者讨论并提出了“食谱”的总体布局。本书的明确目标是避开所有学校和目前的趋势。因此，它涵盖了内入路式、开放式和内窥镜方法以及所有移植物和缝合技术的范围，包括用自体组织移植来进行复杂重构。采用了全面的鼻整形和面部整形手术技术。对于林登贝格为我们绘制的钢琴家曲目，这意味着“使用所有关键性技术”就是我们的目的。



艺术家和作者于 2014 年 5 月交流思想

目 录

第一部分

第 1 章	鼻修复整形手术的概述	3
第 2 章	鼻修复整形手术的基本原则	9
第 3 章	心理评估	11
第 4 章	并发症和风险	15
第 5 章	面部美容整形手术中的参照点：部分是数据，部分是直觉	17
第 6 章	不同年龄组的鼻中隔鼻成形术	23
第 7 章	同一性与美学：鼻整形手术的种族问题	29
第 8 章	鼻部的空气动力学	35
第 9 章	评估与分析	41
第 10 章	鼻整形中的可替代材料	51
第 11 章	鼻移植学的原则	59
第 12 章	外侧截骨	61
第 13 章	二次鼻尖手术中的缝合和结构移植	69

第二部分

第 14 章	鼻尖和鼻背的处理	89
第 15 章	鼻中隔修复术	103
第 16 章	鼻部的复杂性	117
第 17 章	鹦鹉嘴畸形	121
第 18 章	鼻背问题	129
第 19 章	鼻背歪曲	151
第 20 章	多发性鼻损伤	165
第 21 章	细微改变所致鼻形态改善	171
第 22 章	功能性张力鼻和鼻过突	175
第 23 章	鼻前庭问题	183
第 24 章	鼻中隔矫正术后或外伤造成的鞍鼻	191
第 25 章	鼻背的充填	197
第 26 章	鼻翼软骨过度切除和切除不足的修复	205

第 27 章	鼻尖畸形及矫正	217
第 28 章	组织缺损重建：鼻小柱和鼻尖	229
第 29 章	肿瘤手术后的鼻成形术	233
第 30 章	针对全身性疾病求美者的鼻成形术	239
第 31 章	石蜡瘤（脂肪肉芽肿）	243
第 32 章	唇裂修复后的鼻成形术	247
第 33 章	对鼻支架的医源性过度切除的重建	257
第 34 章	重建手术	265
附录	雅克·约瑟夫——我个人的悼念	297

第一部分

第1章 鼻修复整形手术的概述

科学的最终目的是运用逻辑推理的方法将大量的实际经验归纳总结成少量的假设或公理。

——阿尔伯特·爱因斯坦，《生活》杂志，1950年1月

1.1 鼻修复整形手术：为什么这是个独立的课题

鼻修复整形是每个鼻整形医生迟早都要面对的问题。鼻整形医生首先应该关注对自己手术作品的修复。通常他们需要处理的不是大的灾难性的问题，而只是些“轻微的抱怨”，但这同样具有挑战性，因为出现的问题越小，表明求美者对其外表越重视。这使得“轻度修复”和“全面修复”之间的区别变得模糊。每个求美者的鼻部都需要被“严肃”地对待，因为鼻整形是一个要么成功要么就完全失败的手术。判断整形是否成功的最重要因素是求美者的主观满意度，而在这方面，求美者和外科医生的观点通常是不同的。每个人都想得到一个最佳结果，每个人都有自己的意见，但当我们把所有因素都考虑在内时，真正能达到的结果是什么呢？能预料到隆鼻的最终效果并与求美者事先进行有效沟通是使求美者满意的重要前提。外科医生是否为求美者实施修复手术，什么时候实施修复手术或是否建议求美者到别处就医，这取决于他们的经验和成功率。

撰写一本鼻修复整形方面的书真的有必要吗？初次鼻整形手术与二次鼻整形手术或三次鼻整形手术有区别吗？我们相信答案是肯定的！在心理学、生物学，以及技术层面的差别使得鼻修复整形和初次鼻整形之间存在明显的不同。由于求美者在等待修复时的期望没能在上一次鼻整形中得到满足，所以他们将所有的希望都寄托在修复手术和修复医生身上，医生必须在对等待修复的鼻子的形态和求美者的心理方面进行准确评估的基础上决定是否手术、何时手术，以及由谁进行修复手术。

1.2 迈克尔·杰克逊鼻子的传闻

做隆鼻手术的求美者中最著名的是“流行音乐之王”——迈克尔·杰克逊。因为他从未亲自承认做过面部和鼻整形外科手术，所以我们不在这方面进行分析或评论。但事实上，每一次和鼻整形医生的对话中都会提到他的名字。迈克尔·杰克逊在他生活过程中经历了极端的改变。这个肤色黝黑的“黑人”逐渐使他的皮肤变得更浅，鼻子变得更修长。这使人类看起来似乎变成可改造的艺术作品。这是他个人追求的理想美吗？或者他只是不想看起来像他的父亲？他的父亲经常取笑年轻的迈克尔有一个“宽鼻子”。也许我们永远不会知道为什么会出现这样的转变，但可以肯定的是，迈克尔·杰克逊曾多次进行并通过整形手术找到了理想中的充满民族性及美学的梦幻庄园，而这个过程和他的音乐一样准确无误。图 1.1 (a ~ f) 是迈克尔·杰克逊面部变化的不同阶段。



图 1.1 (a ~ f) 迈克尔·杰克逊不同时期的肖像

1.3 在鼻修复整形手术中存在的特殊问题

初次鼻整形与鼻修复整形间存在本质上的差异。在初次进行鼻中隔成形术时，外科医生能够轻易找到出血量小而且容易剥离的“手术平面”，但这个手术平面在鼻修复整形中已经很难找到，因为它已经被瘢痕损毁（图 1.2）。

鼻中隔成形术的理想手术平面位于黏膜软骨膜和软骨之间，而鼻背手术的理想平面位于面部肌肉的表层浅表肌肉腱膜系统（SMAS）和上外侧软骨下部的软骨膜之间。而在修复手术中这些平面已经被损毁或难以界定。修复医生总会面对一些问题，如解剖学方面的变化，软骨因被切开或切除而失去弹性及稳定性等问题。由于瘢痕的原因，在鼻修复整形中，组织的血运通常比初次鼻整形要差，鼻子中的软组织通常不会“忘记”以前手术所造成的创伤。因此，在鼻修复手术中无论怎样的选择都会使进行鼻部修复手术的求美者和医生的风险增加。鼻部修复手术需要更清晰的解剖，修复时出血往往会更严重，这可能会降低手术的能见度。由于血液在瘢痕组织处的流动性相对较差，软组织可能会难以愈合或愈合后的组织部位不对称，反复剥离软组织罩会导致皮肤毛细血管扩张并造成组织萎缩。任何鼻整形手术中都需要医生进行精心的术前设计。鼻修复整形的同时还需要医生具有丰富的临场应变能力，在预期的组织结构缺失或无法用常规手段修复的情况下，能够随机应变进行临场发挥。瘢痕会减缓和阻碍植入物愈合，因此只有自体组织才能用于鼻修复手术。理查德·古德所提出的“用相似或相近的组织材料修复缺失的组织”

是一个值得遵循的原则。总而言之，鼻修复手术需要由有经验的外科医生来操作。图 1.3 所示为用于原发性鼻中隔成形术的半贯穿切口。即使是这种最常用的方法，也可能因为是修复手术而发生问题。

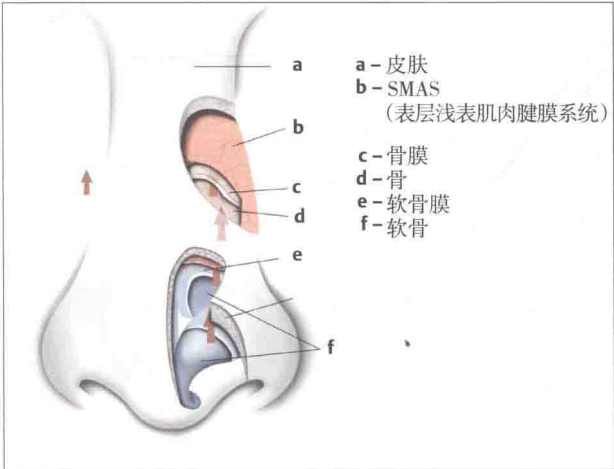


图 1.2 鼻整形的理想手术平面

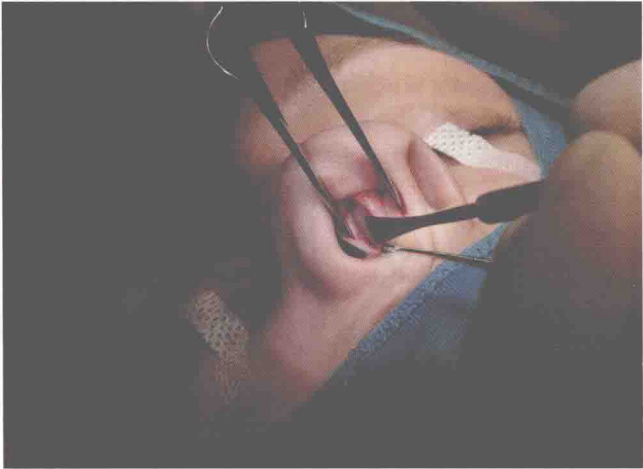


图 1.3 半贯穿切口是一种最常用的手术入路。在黏膜软骨膜和前鼻中隔软骨之间的手术平面上进行锐性剥离，这是一种安全且出血量较少的手术

1.4 我们能从鼻部修复手术中了解到什么

当然，一本鼻修复整形的书同样包含与初次鼻整形相关的内容，因为鼻整形总不可避免地遇到这样的问题：怎样才能避免进行鼻部的修复？我是否可以避免鼻修复手术？如果修复手术不可避免，修复到何种程度才合适？是否有些鼻畸形本身具有适合后期修复的特性？如果出现上述问题，那是不是意味着第一次的手术失败了呢？在何种情况下需要进行鼻部修复手术呢？为了回答这些问题，修复手术必须经过严密的分析，在分析中会考虑进行修复手术的原因是否是因为之前的手术理念中的缺陷、技术的不完善，或伤口愈合的问题，以及难以预知的缺陷。

除了这些问题外，本书还鼓励每个整形外科医生都要十分重视初次鼻整形手术，尽可能多地处理好非移动组织。亚当森称鼻部修复手术为“思考者的手术”，图 1.4 对这一观点进行了阐明。



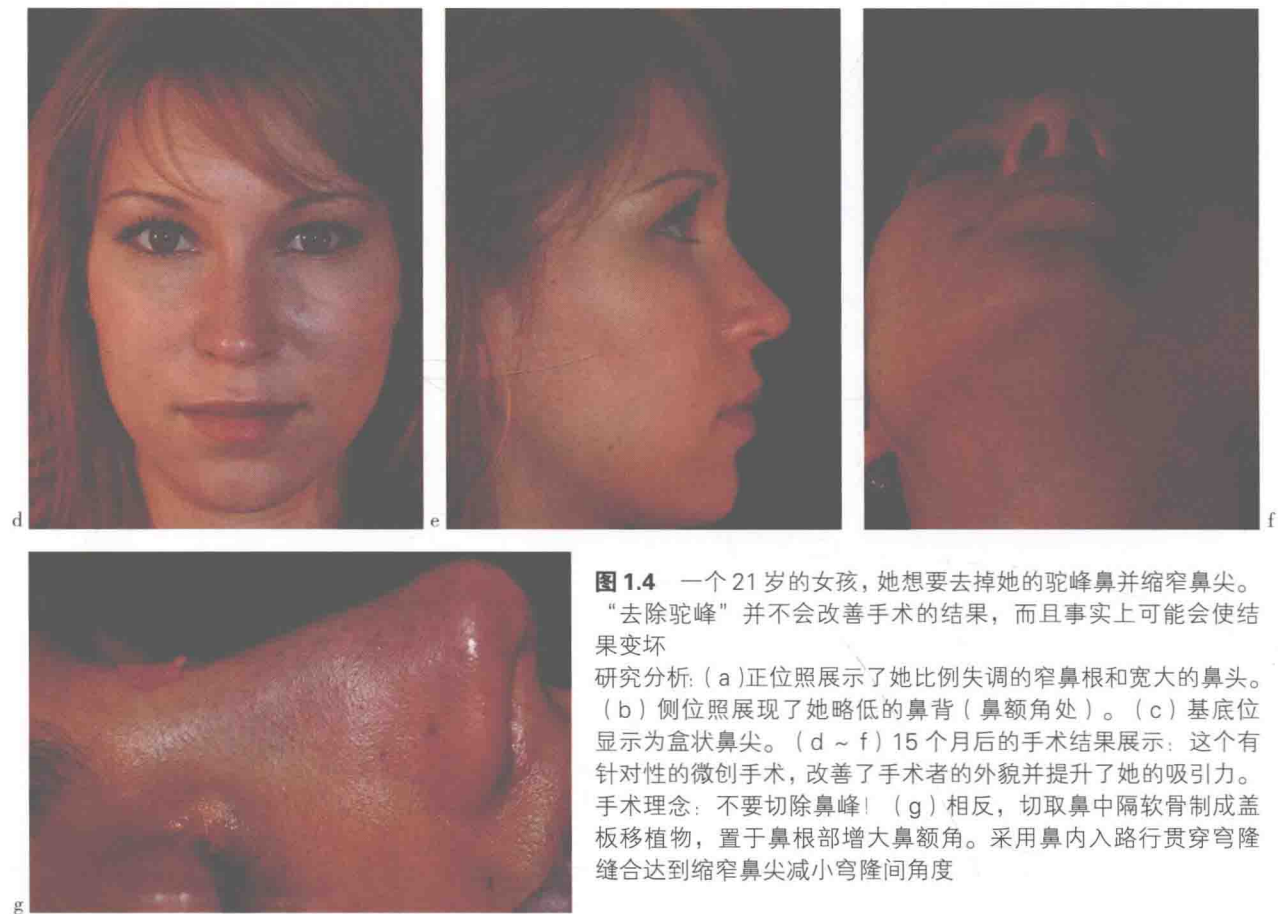


图 1.4 一个 21 岁的女孩，她想要去掉她的驼峰鼻并缩窄鼻尖。“去除驼峰”并不会改善手术的结果，而且事实上可能会使结果变坏
研究分析：(a)正位照展示了她比例失调的窄鼻根和宽大的鼻头。(b)侧位照展现了她略低的鼻背（鼻额角处）。(c)基底位显示为盒状鼻尖。(d ~ f) 15 个月后的手术结果展示：这个有针对性的微创手术，改善了手术者的外貌并提升了她的吸引力。手术理念：不要切除鼻峰！(g)相反，切取鼻中隔软骨制成盖板移植体，置于鼻根部增大鼻额角。采用鼻内入路行贯穿穹窿缝合达到缩窄鼻尖减小穹隆间角度

1.5 鼻部修复手术最常见的特征

5%~15% 做过鼻整形手术的求美者会继续进行鼻部修复手术，而这取决于初次手术时医生的经验。根据研究报道，像鼻尖下垂等复杂畸形的发生率高达 30%。鼻整形的一个特征就是它的双重性：它既要求功能性，同时又要求美观。在一定程度上，每个手术都要考虑两方面的因素。一方面，有很大一部分单纯追求鼻子美观的鼻整形求美者，在进一步分析中，被发现在气道方面存在问题。另一方面，进行了初次鼻整形手术的求美者中有 10% 可能会出现气道方面的并发症。60%~70% 准备进行鼻修复手术的求美者主诉鼻部存在呼吸受阻。此外，鼻中隔作为鼻子中心的结构性元素必须保持其与鼻部美容的整体性。

对于初次鼻整形后继发畸形的分类有不同的描述方法。雅克·约瑟夫最先提出了三部分分类法。可将鼻部分成 3 个部分，分别是上 1/3、中 1/3、下 1/3。上鼻部畸形包括鼻骨三角区；鼻中部畸形包括软骨性的中鼻拱；下鼻部畸形包括鼻尖、鼻翼和鼻小柱。上部和中部通常被认为是一个单位，因为上部、中部的畸形通常是伴随出现的。另外，也有其他方法，如通过鼻背、鼻尖、鼻基底、鼻中隔尾侧端等不同解剖部位来区分描述畸形。

鼻中隔整形手术后常见的畸形如下：

- 鹦鹉嘴样畸形，部位包括鼻尖和鼻背。
- 鼻背畸形：鼻背切除过多造成鞍鼻畸形，鼻驼峰切除后鼻背不规则，鼻背变宽（如，鼻顶开放畸形），由不正确的外侧截骨造成的鼻背不对称或歪鼻畸形。
- 鼻底畸形：鼻尖突出度和旋转度不足伴鼻小柱挛缩，鼻尖不对称或鼻尖变宽，鼻翼塌陷。

虽然鼻子只由几个部分构成，但它的形态和功能却有多种的变化（图 1.5）。相对于单个特定畸形的解