

民國文獻資料叢編

民國時期  
話劇雜誌  
彙編

田本相  
宮寶榮  
周德明

主編

國家圖書館出版社

第五冊

# 民國時期 話劇雜誌彙編

田本相 宮寶榮 周德明 主編  
陽逸佩 黃顯功 執行主編

國家圖書館出版社



民國時期文獻  
保護計劃

• 成 果 •

# 第五冊目錄

獨幕劇創作月刊 獨幕劇創作月刊社編輯 上海：劇藝出版社出版

|        |         |       |     |
|--------|---------|-------|-----|
| 第一卷第一期 | 一九四〇年一月 | ..... | 一   |
| 第一卷第二期 | 一九四〇年二月 | ..... | 一九一 |
| 第一卷第三期 | 一九四〇年三月 | ..... | 三八五 |

# 獨創 幕希劇 創作月刊

1

蔣 旂：良辰吉日  
江 上：風波亭  
許 準之：秋夜  
譯 名：交際場中  
廣 人：黃旗的後裔

海潮鋒出版總經售



# 獨幕劇創作月刊

# 1



---

上海潮鋒出版總發行

---

民國二十九年一月出版

## 本社啟事

本月刊每篇獨幕劇，都有版權，不得擅自選載翻印，否則不論在書店或報販之間，倘發現某書中有本月刊文章者，本社特委託潮鋒出版社擅可將該書扣留，依法究辦！尤恐不週，特此謹告。

# 目次

編者序

裂痕

鷹隼(一)

良辰吉日

蔣旂(二七)

風波亭

江上青(四五)

秋夜

許幸之(七)

交際場中

諱名(二三)

貴族的後裔

G. D 瓊遜原著  
庸人譯(二四七)



## 序

兩年來的上海戲劇事業，在荊棘叢生的園地上漸漸地甦生着了。無疑地這是綜合了多少人的艱辛和困苦，時間和血汗纔獲得的這新生的萌芽，芽將長成樹，樹將茂成蔭。

現在，大家正懷着千百倍於昔日的毅力，繼續循着建設之路推進。堅強堡壘，爭取演出實現難劇運動，提高水準；培植新人，充實戰鬥力。

「獨幕劇創作月刊」的刊行，便是響應這種工作。提供新的優秀的劇本，作為一般劇團練兵之用。因為我們懂得羅馬不是一天成功的。

我們並且還希望每月能出版一冊，篇幅絕對公開。我們更是熱誠地需要全國的劇作家們予以援助。

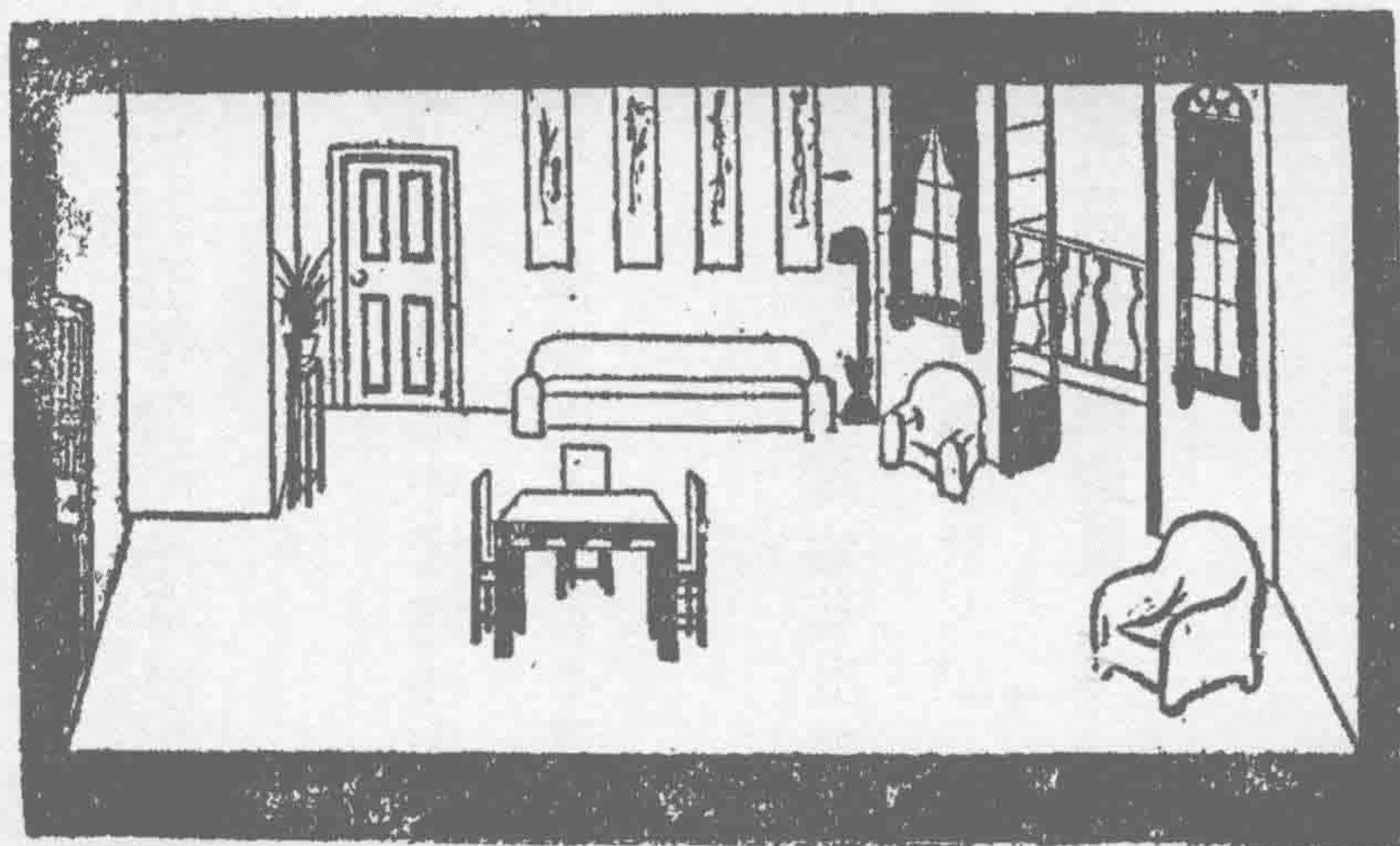
編者

民國二十八年十二月



# 裂 痕

鷹 隼





人物：

葉素娟 長姊。年約三十許。老處女，未曾讀書，善理家。母故後，家事全由其掌管。說話嚕嚕。服飾樸質。

葉靜娟 次妹。年約二十。沉靜，寡言，語無亂發。理解力強，眼光高遠。小學教員。

葉美娟 三妹。年十七，學生。熱情，衝動，坦白，完全為神經質之女性。服飾相當入時。

葉惠娟 四妹。年十七與美娟為雙胞胎，性格亦有相似處。其特殊點，則為鹵莽坦率。在體育學校讀書。

葉淑娟 小妹妹。年十二歲。天真活潑，對一切事件，在理解與不理解間。在鄰近小學校讀書。

馬太太 年三十許，為一典型的都會婦人。物質生活慾望甚強。為葉家中表親，其夫係一著名新貴。

馬賽芬 其女。年約十七八。交際之花。虛榮心甚強，物質慾亦高。在學校掛名，專事交際，一切舉止，喜模仿電影名星。

胡媽 年約三十，葉家女僕。

時間：

一九三九年初冬早晨

地點：

上海租界

佈景：

葉父本爲舊官僚，失業已近十年，棲遲海上。然因過去囊括甚多，家庭生活，仍相當富裕。其妻於五年前病故，一切家事，由長女素娟照管。次女而下，或教讀，或在校，一家生活思想，甚不統一。故台上佈置，爲一中西混合式之小客廳，然並不過於富麗。其位置則在二樓，後面有窗可見下面馬路。

幕啓時：

場上只素娟與胡媽二人。胡媽手裏提着一籃菜，素娟兩手在籃中逐一點數。胡媽有不高興神情，在素娟數檢時，後面的鐘聲，正敲着九點。鐘聲敲完，胡媽開始說話。

胡媽（不高興地）大小姐，您快一點兒好不好？已經九點鐘了，再遲中飯又要來不及了。五小姐回頭又要罵人，說是來不及趕到學堂去！

素娟 你急什麼，賬總不能不算清楚呀！

胡媽（可憐地）我不是一樣一樣地報給您大小姊聽了嗎？（再指點着說，快速度）雪裏紅兩毛，鴨肫肝一共兩付八毛，排骨七毛，魚五毛，白菜三毛，肉六毛，洋山芋四毛，冬瓜火腿九毛，外加一毛捲烟，一共是四塊五毛，一點兒也沒有錯呀！

素娟（把手裏的代幣給胡媽看）就照你的話也應該剩五毛錢，怎麼這兒祇有四毛三呢？還有這一包烟捲又是誰叫你買的呢！難道你不知道家裏沒有人抽烟嗎？

胡媽 大小姐，您這可不能怪我。您大小姐也不是不知道上海市面的，這兩天市上的角票，真是少得出奇。一張五塊錢的票子，買包烟捲，貼四分水，還是賣交情呢。這就少了四分。買一毛兩毛三毛錢的菜，誰肯找！又得兌一塊貼三分，兩下共起來，不是少了七分嗎？我沒算錯呀！

（淑娟背了書包自內上預備到學校去，喊了素娟一聲「大姐」，素娟沒有注意到，她站在旁邊。）