

M

CONGLANGMAN XIANG XIANSHI TUIBIAN DE
19SHIJI YINGGUO WENXUE YANJIU

朱璞 著

从浪漫向现实蜕变的

19世纪英国文学研究



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

从浪漫向现实蜕变的

朱璞 著

19世纪英国文学研究



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

从浪漫向现实蜕变的 19 世纪英国文学研究 / 朱璞著.
— 长春 : 东北师范大学出版社, 2018.3
ISBN 978-7-5681-4294-6

I . ①从… II . ①朱… III . ①英国文学—文学研究—
19 世纪 IV . ① I561.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 058262 号

☐责任编辑: 张志文 ☐封面设计: 崔 蕾
☐责任校对: 周玉娇 ☐责任印制: 顾 伟

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431—84568127

网址: [http:// www.nenup.com](http://www.nenup.com)

北京亚吉飞数码科技有限公司制版

三河市铭浩彩色印装有限公司

北京市昌平区回龙观镇黄平路 19 号院 4 号 207

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

幅面尺寸: 170 mm × 240 mm 印张: 16.5 字数: 214 千

定价: 64.00 元

前言

19 世纪是英国文学的辉煌时期,这一时期的英国文学深受浪漫主义和批判现实主义两种思潮的影响,并呈现出从浪漫主义文学向批判现实主义文学蜕变的发展趋势。

英国浪漫主义文学主要指的是英国 19 世纪 30 年代以前的文学。在这一时期,浪漫主义诗歌的影响最大,出现了华兹华斯、拜伦、雪莱、济慈等重要的诗人。除了浪漫主义诗歌外,小说、戏剧、散文等领域的创作也深受浪漫主义思潮的影响。自 19 世纪 30 年代以后,浪漫主义思潮在英国文学创作中的影响日益减弱,取而代之的是批判现实主义思潮。在这一思潮的影响下,英国批判现实主义文学获得了迅速发展,并出现了众多影响较大的批判现实主义作家与作品。为了对英国 19 世纪的文学创作进行总体把握,反映英国 19 世纪文学创作的变化趋势,特撰写了《从浪漫向现实蜕变的 19 世纪英国文学研究》一书。

本书分为上、下两篇。其中,上篇为浪漫主义时期的英国文学,共包括四章内容,分别对浪漫主义思潮及其影响下的文学、浪漫主义时期的诗歌、浪漫主义时期的小说、浪漫主义时期的散文和戏剧进行了详细阐述;下篇为批判现实主义时期的英国文学,共包括五章内容,对批判现实主义思潮及其影响下的文学、批判现实主义时期的诗歌、批判现实主义时期的小说、批判现实主义时期的散文和戏剧进行了详细阐述。本书结构清晰,逻辑严谨,语言简练。相信本书的出版,能够让人们对英国 19 世纪文学有更为深入的把握,并进一步了解浪漫主义思潮和批判现实主义文学思潮的发展状况及其在英国文学创作中的影响。

本书在撰写过程中,参考了英国文学等方面的相关著作,也

引用了不少专家和学者的研究成果,在此一并表示衷心的感谢。由于时间仓促,作者水平有限,书中难免存在错误与疏漏,恳请各位专家、学者不吝批评指正,也欢迎广大读者多提宝贵意见,以便本书日臻完善。

作 者

2018 年 1 月

目 录

上篇 浪漫主义时期的英国文学

第一章 浪漫主义思潮及其影响下的文学·····	1
第一节 浪漫主义思潮产生的社会背景·····	1
第二节 浪漫主义文学的诞生及其在欧美各国的发展··	6
第三节 英国浪漫主义时期的文学概况·····	19
第二章 浪漫主义时期的诗歌·····	23
第一节 “大自然的歌手”: 华兹华斯·····	23
第二节 瑰丽的想象: 柯勒律治·····	30
第三节 伟大的革命斗争者: 拜伦·····	40
第四节 心灵的探索: 雪莱·····	46
第五节 美即是真,真即是美: 济慈·····	50
第三章 浪漫主义时期的小说·····	62
第一节 历史小说之父: 司各特·····	62
第二节 科幻小说的鼻祖: 玛丽·雪莱·····	70
第三节 冒险旅程的描摹: 史蒂文森·····	75
第四节 其他浪漫主义时期的小说·····	82
第四章 浪漫主义时期的散文和戏剧·····	91
第一节 酣畅淋漓的感情宣泄: 哈兹里特与兰姆·····	91
第二节 女权的辩护: 玛丽·沃尔斯通克拉夫特·····	98
第三节 诗剧《该隐》和《解放了的普罗米修斯》·····	102

下篇 批判现实主义时期的英国文学

第五章 批判现实主义思潮及其影响下的文学·····	108
第一节 批判现实主义思潮产生的社会背景·····	108

第二节 批判现实主义文学的特征 及其在各国的发展·····	113
第三节 英国批判现实主义时期的文学概况·····	126
第六章 批判现实主义时期的诗歌·····	131
第一节 浪漫向现实的过渡:丁尼生·····	131
第二节 诗坛伉俪:勃朗宁夫妇·····	137
第三节 “黑铁时代”的描绘者:阿诺德·····	144
第七章 批判现实主义时期的小说(上)·····	151
第一节 浪漫与现实的融合:简·奥斯丁·····	152
第二节 盛世之下的废墟:狄更斯·····	160
第三节 上层阶级的“名利场”:萨克雷·····	167
第四节 英国的石楠花:勃朗特姐妹·····	172
第五节 “女性的莎士比亚”:乔治·爱略特·····	182
第六节 “家庭天使”的反对者:盖斯凯尔夫人·····	189
第八章 批判现实主义时期的小说(下)·····	195
第一节 工业文明的创伤:哈代·····	195
第二节 现实主义的新发展:亨利·詹姆斯·····	202
第三节 帝国开拓的鼓吹者:吉卜林·····	209
第四节 其他批判现实主义时期的小说·····	215
第九章 批判现实主义时期的散文和戏剧·····	225
第一节 实用主义的推崇者:卡莱尔和米尔·····	225
第二节 科学研究型文章的代表:赫胥黎和达尔文·····	234
第三节 资本主义的批判者:萧伯纳·····	240
第四节 平凡生活中的美丽与哀愁:王尔德·····	246
参考文献·····	253

上篇 浪漫主义时期的英国文学

第一章 浪漫主义思潮及其影响下的文学

在西方文学和观念上,“浪漫主义”是一个难以厘清和准确概括的概念,它具有无限丰富的指向,并且蕴含着丰富的含义,它可以是中世纪哥特式教堂的恐怖氛围、崇尚自然或崇拜英雄的感情流露,也可以是漫游式的孤独个体、带有象征意味的梦境、神话,还可以是阴郁病态的情感抒发或雄辩的反讽诘责。在18世纪后期至19世纪前期,这种内涵丰富的文学思潮蔓延在欧洲大陆上,并先后在德、英、法、意、美等国家兴起,发展为影响欧美的一场思想和艺术的普遍运动。英国在这场运动中扮演着重要的角色,并在这一思潮的影响下创造了大量浪漫主义文学,在世界文学史上留下深刻印记。

第一节 浪漫主义思潮产生的社会背景

“浪漫主义/浪漫的”(romanticism/romantic)的词源历史悠久,可追溯到14世纪初古法语中的romanz,指由拉丁语演化而来的民族语言,如意大利语、法语、葡萄牙语和普罗旺斯语等。中世纪的欧洲各国,并未形成自己的民族语言,当时各国均把由拉丁文演变而来的方言所描述的英雄史诗、骑士传奇和抒情诗歌等统称为“浪漫传奇”。19世纪早期,人们开始用“浪漫的”来描述当时的文学、艺术和哲学运动。在此过程中,“浪漫的”一词逐渐脱

去了早期“幻想的”“怪异的”“虚幻的”等否定性意味,而与“真实”“真诚”和“率真”等意义联系起来,并在世界范围内掀起了一场轰轰烈烈的浪漫主义运动。

一、工业革命的影响与启蒙运动的爆发

浪漫主义运动绝非某些思想家幻想的产物,它的诞生有其深刻、复杂的社会背景。18 世纪中叶,发端于英国的工业革命持续推进,向欧洲和世界其他地区传播,资本主义经济勃兴,城市化和工业化进程加速,英法等国家不断拓展海外殖民地。资本主义经济的发展“产生了新的利益,有着使其利益合理化的新的思想意识的新的阶级”^①。

经过多年的苦心经营和努力,欧洲的资产阶级有了一定实力。但是延续了一千多年的教会和封建贵族的统治仍根深蒂固,暂时还处于优势,资产阶级与平民合为第三等级,处于无权的地位。文化和教育也完全掌握在教会僧侣手中,一般民众处于相当愚昧的状态。所以,为了扫除发展资本主义的障碍,实现资产阶级的政治革命,一些资产阶级者开始著书立说,大张旗鼓地宣传自己的革命主张和社会理想,启发广大群众的觉悟。

同时,工业革命改变了人类的思想观念,发展的理念开始深入人心。正如有研究者指出的,“直到大约 17 世纪,经济发展的停滞不前似乎是自然而然的。社会各阶层的人们对此都习以为常,并根据这种情况安排各自的生活。他们并不考虑后人所说的‘经济和社会的变化’。‘工业革命’或‘消费经济’的概念对他们来说是不可理解的。在 1700 年前的 1000 年里,欧洲人均收入的年增长率只有 0.11%,世界上其他各地的情况也大致如此”。^②但是工业革命之后,没有哪个国家会安于小国寡民的不发展或低度

① [美]斯塔夫里阿诺斯.全球通史:1500 年以后的世界[M].吴象婴,梁赤民,译.上海:上海社会科学院出版社,1999:323.

② [美]麦格劳.现代资本主义:三次工业革命中的成功者[M].赵文书,肖锁章,译.南京:江苏人民出版社,1999:1.

发展状态。克服一切苦难,摆脱一切束缚,探索未知领域,增强国力,提高人们的生活水平,成了大家的共识。在这一理念的影响下,启蒙思想迅速在欧洲各国传播,启蒙运动在欧洲大陆上爆发。

所谓启蒙,从表面上讲,就是启迪蒙昧,反对愚昧主义,提倡用近代科学文化知识的光辉去照亮被教会和封建专制制度的迷信和欺骗所造成的愚昧落后状态,恢复“理性”的权威。实质上它是一场带有全欧性质的资产阶级政治思想宣传运动,是文艺复兴时期反封建、反教会斗争在新的历史条件下的继续和发展。如果说文艺复兴运动偏重于思想文化领域,那么启蒙运动则进一步把矛头直接指向了封建专制制度,为资产阶级夺取政权制造舆论。因此,它比文艺复兴运动带有更强烈的政治革命的性质。

启蒙运动最早兴起于英国,英国的思想家们或者出产于英国的思想是启蒙运动兴起最主要的推动力之一。例如,以牛顿为代表的科学突破所激起的探索自然的信心和方法深深地影响了启蒙运动,培根、霍布斯、洛克、笛卡尔以及莱布尼茨这样的17世纪的思想家们的著述也对启蒙运动的兴起产生了重大影响,在英国兴起的自然神论也为启蒙思想家们所借重。从英国开始,法国、苏格兰、德国、瑞士、意大利、荷兰和美国都兴起过启蒙运动。

启蒙运动时期,思想家把宗教迷信和专制制度作为攻击的主要对象,他们用唯物主义反对唯心主义,用无神论或自然神论反对神权统治,摧毁天主教的宗教偶像,用“自由、平等、博爱、天赋人权”反对扼杀个性的封建等级制度和贵族特权,用“理性王国”的资产阶级开明政治反对专制暴政。他们当中的激进派已经公开提出了用暴力推翻封建专制政权,建立资产阶级民主共和国的革命主张。

浪漫主义一开始就以批判启蒙思想来为自己开路,以各种方式质疑启蒙运动的核心原则,诸如理性主义、机械论、唯物论和普遍主义信念等。其中,最核心的是对于理性的再思考。比如,托马斯·卡莱尔宣称世界并非一台机器;柯勒律治认为人类的“算计才能”要比“创造才能”低级;伯克认为理性是人性的“一部分,

但绝非最重要的部分”。^①正是从反理性主义的角度出发,以赛亚·伯林将哈曼指认为真正的浪漫主义之父。哈曼,人称“北方的魔法师”,是康德的朋友和批评者,他以直觉阐释信仰、道德和诗歌创作,以一种“神秘的生机论”对启蒙运动发动首轮进攻,由此开启了浪漫主义的进程。

同时,浪漫主义本身也得益于启蒙运动的滋养。很多浪漫主义的开拓者都是在启蒙的背景下成长起来的,启蒙运动树立了人的主体地位,使之成为自身和世界的主宰,“启蒙运动和早期浪漫主义……在肯定人的自我解放方面,完全是一致的”,从这个意义上说,“启蒙运动为浪漫思潮奠定了第一块基石”^②。例如,启蒙运动播散的“天赋人权”理论,成为早期妇女运动和废奴运动的重要理论基石;洛克的“白板说”和卢梭的教学理念强调后天和环境的影响,这在整个浪漫主义时期都激发了对儿童和教育的兴趣。另外,启蒙树立的进步观念也是浪漫主义时期的主导信念之一,浪漫主义者并不反对理性主义者的改革目标,他们普遍相信可以通过改革社会制度和机构实现社会的进步。

二、法国资产阶级大革命的爆发

在 18 世纪的法国,资产阶级力量正在蒸蒸日上。君主专制的反动统治,激起广大群众愈来愈强烈的不满,反暴斗争如火如荼,席卷全国,终于导致了法国大革命,把国王送上了断头台。这场“第一次真正把斗争进行到底,直到交战的一方即贵族被消灭而另一方即资产阶级获得完全胜利”^③的革命,摧毁了法国的封建统治,拉开了扫荡法国国内封建体制的革命序幕,通过了著名的《人权和公民权宣言》,宣言被印成传单和小册子广泛传播,“自

① Roland N. Stromberg. European Intellectual History Since 1789, 4th edition[M]. New Jersey: Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliff, 1986, p.37.

② [英]埃里克·霍布斯鲍姆. 民族与民族主义[M]. 李金梅, 译. 上海: 上海世纪出版集团, 2005: 17.

③ [德]恩格斯. 《社会主义从空想到科学的发展》英文版导言[A]// 马克思恩格斯选集(第3卷)[M]. 中央编译局, 译. 北京: 人民出版社, 1995: 395.

由、平等、博爱”的革命口号传播到整个欧洲。

在法国大革命的影响下,许多国家掀起了资产阶级民主运动和民族解放运动的高潮:俄国发生了贵族革命;意大利爆发了烧炭党人起义;希腊反土耳其统治的斗争;德国要求统一,反抗封建割据的呼声日益高涨。另外,法国革命刚开始时,整个欧洲进步的思想家、哲学家、文学艺术家都为之热烈欢呼,额手相庆。德国的思想界震动较大,施莱格尔、黑格尔等大多数学者都热情支持革命。英国的学者也纷纷予以鼓劲,如雪莱将革命称为“我们所生活的时代的主旨”;柯勒律治写下《攻陷巴士底狱颂》;华兹华斯革命期间两次去法国,在长诗《序曲》中吟唱,“幸福啊,活在那个黎明中/年轻人更是如进天堂!”

但是,在某种意义上,法国大革命一开始就偏离了中产阶级的理性主义模式,后来革命情势急剧变化,很快展示出暴力和恐怖的一面:国王路易十六及王后被处决,雅各宾专政时期数以万计的人死在断头台上。因而1792—1793年间又被称为“恐怖时期”。1794年,热月党推翻罗伯斯庇尔并将他斩首,成立督政府,恐怖时期结束。1799年,拿破仑·波拿巴发动雾月政变,结束督政府统治,建立起临时执政府,推行军事独裁和帝国扩张的策略,大革命匆匆收场。几十年间,法国接连发生了一系列政变,但都并未真正实现人们渴望已久的自由、平等,相反到了革命后期,党派之争和恐怖势力大幅度加强,理想与现实的矛盾也让思想界产生了“极度失望”的情绪,再加上极权政治直接威胁思想家的生存,思想家们对现实产生了神秘感、畏惧感,转而将目光转向大自然,把自己的外在力量转向主观,转向玄学思辨,从而遁入神秘主义和宗教哲学。

三、宗教和唯心主义哲学的勃兴

在18世纪末19世纪初的欧洲,宗教占据着十分重要的地位,由于当时社会现实的极度混乱和黑暗,因此人们普遍信仰宗教。

在德国,基督教势力空前强大,神学研究渗透到哲学研究。但是,由于时代、社会和阶级地位的局限,这些人并没能真正寻找到社会的出路而遁入了人生空幻的消极世界观和宗教的渊薮之中,导致了意识形态领域神秘主义的泛滥,为浪漫主义文思潮的诞生奠定了意识形态基础。

同时,这一时期流行的德国古典哲学——唯心主义哲学和美学对浪漫主义的诞生也产生了非常重要的基础,成为它的哲学理论根据。具体来看,在当时的欧洲,封建贵族与新兴的资产阶级展开激烈斗争,这些斗争使整个欧洲笼罩在混乱的局势阴影下。虽然不少思想家都竭力赞同资产阶级争取自由、平等的举动,但现实的黑暗使得哲学家、诗人习惯从精神世界去寻求自由超脱。德国古典哲学的基调是唯心主义,它的理论体系本身就是哲学领域里的浪漫主义。它夸大了主观的作用,强调天才、灵感和主观能动性,甚至把主观精神提到派生物质世界的地位,强调人是自在自为的、绝对的、自由的。这些思想反映了近代资本主义社会中与日益发展的自由竞争相适应的个性解放、个人自由的要求。它一方面提高了人的尊严感,唤起了民族的觉醒,促进了对美、崇高、悲剧、创作自由、天才等美学范畴的重视和研究,对浪漫主义文学产生了积极的影响;另一方面,它宣扬宗教和神秘主义,把“自我”提高到高于一切的地位,对浪漫主义文学又起了消极的作用。

第二节 浪漫主义文学的诞生及其在欧美各国的发展

从浪漫主义文学的发展来看,浪漫主义的自由思想在启蒙思想家提出的自由原则的基础上形成,并随着启蒙主义独尊理性,致使情感的地位被贬低,反而造成情感力量的反弹而发生转变。浪漫主义文学的发展以此为基础,也表现出起初激进,后期唯心的特点。另外,由于各国国情的差异,浪漫主义文学在各国的表

现也各有差异。

一、浪漫主义文学的诞生

浪漫主义文学的诞生与民族主义的兴起密切相关。在 18 世纪以前,浪漫主义只存在浪漫手法和部分相关概念,远远没有形成一个文学流派。到了 18 世纪后期,由于法国大革命的影响,在欧洲爆发了争取民族自由和独立的斗争,形成了现代意义上的民族国家或共和国。德、英、法、美等国开始致力于民族意识、民族身份和国家形象的建构。由于特定的文化和历史境况,至 18 世纪末,德国竖线发展出一套关于个性和地方性的强烈意识,逐渐形成一整套关于民族的观念和话语。例如,伯林指出的,18 世纪的德国依然处于分裂割据状态,由 300 个王公和 1200 个领主统治着,未能像英国、法国甚至荷兰那样建立起一个权力集中的统一国家。^①

民族主义激发了浪漫主义作家对本土历史、传说和民歌的兴趣,搜集民歌和民间故事成为一时的风潮,发掘民间和本土传统也成为建构民族意识、历史和身份的自觉手段,浪漫主义文学随之诞生。比如,彭斯、司各特和托马斯·珀西等人就是出于振兴民族传统、建构民族身份的目的搜集整理苏格兰和英格兰民谣,德国民族主义者则转向中世纪寻求灵感,从哥特式的、民间的、中世纪的传统中追溯自己民族的过去。就这样,文学不再被视为普遍的古典的理念的体现,而是成为特定的民族精神或灵魂的表达。

从文学发展历程来看,在 18 世纪末以前,浪漫主义运动发端于英国和德国,浪漫主义文学也最早在这两国生根。就前者而言,浪漫主义文学的先驱是产生在 18 世纪后期英国的感伤主义,文学史家称之为前浪漫主义。这一派的作家大都是些资产阶级民

^① [英]以赛亚·伯林.浪漫主义的根源[M].吕梁,等译.南京:译林出版社,2008:41.

主义者,他们最初以为启蒙运动的理性主义能够保证人民的普遍幸福,不料工业革命之后,发展中的资本主义愈来愈暴露出各种矛盾,于是在他们思想上理性的权威动摇了,遂转而求诸感情,认为艺术的影响力量在于首先培养感情,这就和浪漫主义的抒情主义、反理智主义趋于一致了。这一流派最著名而有代表性的作品是诗歌,如哥尔斯密的《荒村》,描写在资本主义化时期农村极度荒凉悲惨的图景,杨格的《夜思录》,写诗人内心对于宇宙和人类的悲观感伤的情绪。就后者而言,施莱格尔兄弟在《雅典娜神殿》上发表的一系列抛弃了古典主义所信奉的亚里士多德的理论传统,批判启蒙运动崇尚的“理性主义”,要求对理性做出区分,强调艺术是一种自然天才的自由创造,将艺术创作看成一个有机整体,而读者要通过自己的直觉和想象去把握作品的理论研究和宣言,构成了德国浪漫主义的诗歌理论基础。在英、德两国浪漫主义文学思潮的影响下,法国的浪漫主义文学也开始萌芽,夏多布里昂和斯塔尔夫夫人不仅要求艺术创作的自由,还要求个性的自由、政治的自由,认为文学中应该有“关于心灵解放的丰富想象”,从而成为法国浪漫主义文学的先驱。

1815 年开始,浪漫主义文学进入第二个高潮,欧洲各国作家纷纷卷入浪漫主义文学创作的浪潮中来。其中,英国诗人拜伦是先驱,雪莱和济慈紧随其后,法国诗人拉马丁和维尼响应,意大利诗人白尔谢、剧作家曼佐尼,德国作家霍夫曼和艾兴多尔夫等都是这一时期重要的浪漫派作家。1827 年以后,欧洲浪漫主义文学的中心转移到法国,法国国内涌现了大批浪漫主义作家,这些作家以雨果为首,有乔治·桑、缪塞、戈蒂耶,大仲马、欧仁·苏等多人,他们的作品奠定了法国浪漫主义文学的高峰,也对建立法国民族文学起到很大作用。19 世纪初,浪漫主义思潮传入美国,推动了美国文学的发展。1848 年以后,浪漫主义文学运动算是结束了,但是浪漫主义思潮并没有销声匿迹。雨果的一些最重要的作品是在 19 世纪 50 年代以后发展的,延续到 80 年代,更不用说出现了“新浪漫主义”或可称作后期浪漫派的作家们。

在浪漫主义文学的特征上,由于作家的政治倾向不同,浪漫主义运动形成了积极浪漫主义和消极浪漫主义两种不同的流派。大体说来,积极浪漫主义反映了资产阶级民主派的思想情绪,消极浪漫主义反映了贵族的没落情绪和对法国大革命心存恐惧的小资产阶级分子情绪。而共同的历史背景、社会条件,理论基础以及大致相近的传统因素,使这一时期的浪漫主义文学形成了一些共同特征。

首先,反对因袭古人,提倡创作反映时代的作品。浪漫主义作家并不像古典主义作家一样,将希腊文学视为文学创作的最高样板,而是从一开始就将文学视为一个不断向前发展的历史过程。这一点从浪漫主义文学发展的历程也可以看出来,不管是最早出现浪漫主义思潮的德国浪漫派文学,还是后期将浪漫主义文学推向高潮的法国浪漫派文学,都从各自不同的角度提出了历史的、发展的文学观念。他们有的从传统的基督教观念出发,将文学视为心灵发展的产物,文学上凝聚着上帝的精神和人类的情感、智慧,而上帝的精神和人类的情感是没有止境的,因此文学的发展也不会停止;有的从唯物主义哲学中汲取养分,认为文学是时代的产物,在不同的时代背景下,由于宗教信仰、法律风俗等因素的影响,文学也必然会有所发展和提高。

站在历史主义的高度上,浪漫派作家对古典主义的批判首先就集中在反对模仿上。早在浪漫主义文学初露端倪之时,歌德就曾讥讽墨守成规的古典主义者,到了浪漫主义的繁盛时期,模仿更遭到了浪漫派作家的进一步批判,如雨果提出,模仿古人根本不可能创作出伟大的文学作品,因为文学的生命在于创新。雨果这种反对因循守旧,要求文学跟随时代进步的主张,是浪漫主义文学观念的核心,也是浪漫主义思潮得以形成、发展的关键。正是在这种进步的文学观念指导下,浪漫派作家冲决了古典主义的罗网,在小说、诗歌、戏剧领域里大胆创新,创作出《阿达拉》《抒情歌谣集》《恰尔德·哈洛尔德游记》《欧那尼》,这样一些反映时代精神、开一代风气之先的杰作。

其次,着重表现个人的主观理想,抒发强烈的个人感情,着力抒写作家个人的内心世界,把感情和想象提到首要地位。在浪漫派作家心目中,人的主观情感才是艺术活动中占统治地位的东西,如雨果认为“人心是艺术的基础,就好像大地是自然的基础一样”,“除了感情外,诗几乎就不存在了”,而客观的现实生活,只不过是“配合着行动的情欲”^①,是借以表达内心世界的材料。柯勒律治认为,文学创作“纯粹是属于人类的;它的全部素材是来自心灵的,它的全部产品也是为了心灵而生产的”^②。文学作品的好坏良莠,并不取决于它所表现的生活的深度和广度,而完全取决于它所表现的心灵之中的最主要的东西——“激情”的程度。因此,一时间,表露情感成为文学风行的标准,浪漫派作家们有的讴歌梦幻、死亡,有的赞美忧郁、孤独的情绪,有的在作品中抛头露面、直抒胸臆,热情歌颂正在兴起的民族解放运动,呼唤革命的西风……情感被浪漫派作家抬高到文学创作的最高地位。

为了使文学作品中的情感得到尽情抒发,浪漫作家还特别强调想象的作用。他们认为,想象一方面可以帮助作家深入对象,攫取它对人的心灵的意义;另一方面,想象可以促使作家“自我深化”,把握内心深处最细微的变化,将客观世界与主观世界予以沟通,创造出具体可感而又新鲜活泼的形象。浪漫派作家的作品,也大都想象丰富,表现出种种前所未有的奇光异彩,如霍夫曼的《公猫摩尔的人生观》、柯勒律治的《古舟子咏》、雨果的《巴黎圣母院》。

二、浪漫主义文学在欧美各国的发展

浪漫主义文学流派的形成,在各国的情况有所不同。由于英国浪漫主义文学的发展会在本章第三节进行专门论述,因此这里主要分析浪漫主义文学在除英国之外的欧美各国的发展情况。

① 刘若端.十九世纪英国诗人论诗[M].北京:人民文学出版社,1984:111.

② 章安祺.西方文艺理论史精读文献[M].北京:中国人民大学出版社,1996:432.