

经典名著 **天天读** 语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

安徒生童话

ANTUSHENG TONGHUA

[丹] 安徒生 / 著



中国当代著名作家

茅盾文学奖获得者 **刘心武** 主编



构建美丽的童话世界 · 扮靓多彩的儿童生活

以想象为帆，以现实为船，用生花妙笔，开启了美丽的童话之旅，它就是我们孩提时的伙伴——《安徒生童话》。

北京出版集团公司
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

安徒生童话

[丹] 安徒生 / 著

李旭东 / 译

李维艳 / 编



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徒生童话 / (丹) 安徒生著; 李旭东译. — 北京:
北京教育出版社, 2016.5

(语文新课标必读丛书/刘心武主编)

ISBN 978-7-5522-7721-0

I. ①安… II. ①安… ②李… III. ①童话-作品集
- 丹麦-近代 IV. ①I534.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第099261号

语文新课标必读丛书
安徒生童话



刘心武 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京中振源印务有限公司印刷

*

720mm × 1000mm 16开本 12印张 160千字

2016年5月第1版 2017年3月第3次印刷

ISBN 978-7-5522-7721-0

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换



读书乃人终身之计，十年树木，百年树人。教育之端，莫出其右。

本套书系在选择书目上挑选了部分畅销儿童文学作品。儿童文学可以说是人之初之学。儿童文学脱胎于文学本身，和其他类文学作品在本质意义上并无壁垒分明的界限。但随着时代的变迁，儿童的群体性越来越明显，特征性越来越被强调。时至今日，儿童不再是“缩小的成人”，而是早已成为区别于成人的独立群体。与之相对应，儿童文学也不再是成人文学的“脱脂产品”，其理论体系、创作要旨、审美素养、人物谱系等构成因素早已成型并日趋完善。我们要为广大儿童量身定制专属他们的文学作品，就要在艺术质量和审美标准上将其与成人文学区分开来，不可视同一律、等量齐观，如此，才能保证儿童文学的文学属性。

确实，儿童文学与一般文学之间有着迥然有异的特定要求。“儿童不是一个具体而微的成人。”（卢梭教育小说《爱弥儿》）关于儿童文学的创作要旨，鲁迅先生曾经呼吁：“孩子的世界，与成人的截然不同；倘不先行理解，一味蛮做，便大碍于孩子的发

达。所以一切设施，都应该以孩子为本位。”“儿童本位”可谓儿童文学创作及其相关活动的理论总纲。无论是创作还是阅读，都应该站在儿童的立场上。因此，一切不深入探究儿童心理，不符合儿童年龄特点、知识结构和审美情趣，不利于儿童身心健康发展的儿童文学作品，都是应该为我们所抵制和摒弃的。

一本好书，滋养一生。好的文学作品对一个人终生阅读习惯和审美情趣的养成能产生至关重要的影响。作为“过来人”的我们，有义务承担起为孩子甄别和遴选的责任——选好的儿童文学作品，选适合孩子阅读的文学作品，选能给孩子带来心灵洗礼、精神感悟、情感快乐的儿童文学作品。

我们认为，优秀的儿童文学作品至少应该具备两种属性：第一，文学属性；第二，教育属性。文学属性保证作品艺术水准高，教育属性确保其思想不偏颇。二者辩证统一，缺一不可。这是我们衡量优秀儿童文学作品的标准，也是这套书所有作品选择的标杆。

在“语文新课标必读丛书”的策划编撰过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学属性和教育属性两个角度对本套书进行审定，致力于把本套书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在由各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。从一定意义上讲，这是一套为老师和学生精心打造的教学方案和阅读方案。在确定入选作品的时候，我们着重考虑了以下因素：

一、辞章精彩，内容品质上乘。“语文新课标必读丛书”是

一套优秀的中外文学原创作品的总汇。我们本着社会效果、艺术质量、对青少年儿童的影响力和受欢迎程度三方面的衡量标准精心挑选入围作品。其中有历久弥新的经典作品，也有文质兼美的现当代作品。这些作品或是在思想意义上有着卓越建树，在艺术审美上有着突出作为，是影响中国孩子的文化标杆式的作品，如叶圣陶创作于民国时期的中国第一本针对儿童编写的文学作品《稻草人》；或是善于把握时代动向，勇于承担美学责任，在艺术形式上进行了新的探索的创新型作品，如冰波的非常具有美学意境的动物童话《蓝鲸的眼睛》。

二、多民族多地域，展示时代风貌。大陆及港澳台和国外具有一定的历史价值、认识价值和社会意义的作品在这套“语文新课标必读丛书”中均有选入，目的是让青少年儿童在阅读时不为狭窄的生活圈和阅读圈所囿，全景式体验不同时代的人情风貌。如林海音的《城南旧事》就是一部充斥了厚重的历史面貌和怀旧情绪的时代佳作。

三、文体类型齐备，文风别具一格。“语文新课标必读丛书”是在前人基础上进行的一次优秀文学作品的归总。沉淀经典，张扬个性。那些在语言锻造和文体创作上进行了创新性尝试的作品，在本套书中尤为受推崇。如金波的《乌丢丢的奇遇》在诗体小说上进行的探索和创新就值得珍视。

四、名家指导阅读，文学性教育性兼顾。一套阅读套系不应只是对文学作品的简单罗列，那种过度倡导泛式阅读、文学自由的做法大谬不然。“语文新课标必读丛书”在选题策划上具有以下特色：（一）为作品中的人物形象设计了图谱，进行了精当评价；

(二)以图代文，对关键情节进行了提示和分析，以帮助孩子把握阅读重点，明辨阅读方向；(三)文中、文后附有“人物档案册”“情节档案”和“阅读要点卡”等，可作为教师教案使用，另附有一些学生的读后感佳作，可资学生模仿借鉴。三个步骤因势利导、逐次推进，既能保证学生最大程度地汲取原著精华，又不妨碍阅读的流畅性，且能做到及时回顾和总结，提升阅读效率。

儿童文学不啻是个大有可为并可发扬光大的领域，也是个方兴未艾、常谈常新的话题。我们愿通过编撰“语文新课标必读丛书”这样的形式，为儿童文学贡献绵力，使之在褒贬与夺中获得持久、良好的发展，在可期的未来呈现出粲然可观、本深末茂的景象。



2016年5月

语文新课标必读丛书

整体阅读方案

一本好书，滋养一生。阅读会让孩子拥有丰富的心灵，高级的快乐。如果孩子养成了阅读的好习惯，就更容易学会主动思考，更容易在学习中找到乐趣。阅读在汲取知识、砥砺成长、引导价值观念方面的功效在儿童时期尤为显著。阅读是对孩子自我提升的一种投资，其影响可谓惠泽终生。

阅读并不难，关键是让孩子找到品质上乘、有意思的书。选择优秀的文学作品，掌握科学的阅读方法之后，阅读难题就迎刃而解了。

一、孩子如何去读一部作品

在阅读一部作品的时候，不少孩子都有阅读不下去，或者阅读之后毫无收获的困扰。这是没有掌握科学的阅读方法所致。我们在阅读一部作品的时候，只有掌握以下阅读方法，才能实现快速、有效的阅读。

1. 了解故事情节

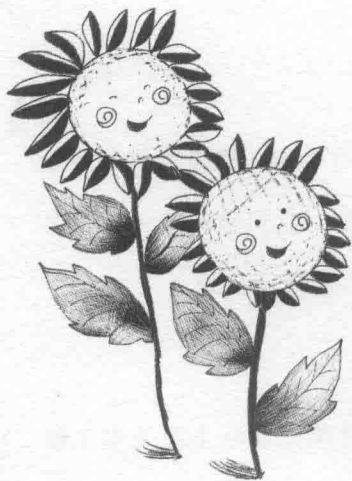
阅读实际上很简单，当孩子捧读一部作品的时候，实际上就是在了解

一个故事。当故事情节吸引到孩子的时候，孩子就会迫不及待地往下读。例如孩子在阅读《安徒生童话》这本书中的《丑小鸭》的时候，当读到“最后，它（丑小鸭）筋疲力尽了，一动也不动地躺在那里，冻在水里了”的时候，他会想“丑小鸭会冻死吗？”，当读到“于是它（丑小鸭）飞到水里，游向那些美丽的天鹅”的时候，他会追问“那些美丽的天鹅会接受它吗？”……如果孩子有了诸如上述的疑问，这就代表孩子有了想要了解故事情节的探求欲。有了这个探求欲，孩子就基本上学会自主阅读了。

2. 把握关键情节

学会把握关键情节是一个孩子学会阅读的重要阶段。一个会读书的孩子，会把读过的故事讲给父母或朋友听，而且能讲得绘声绘色，详略得当。他为什么可以做到呢？因为他能够抓住重点，把握关键情节。关键情节一般是与主人公密切相关的重要事件，一件事成败的关键时刻，等等。例如《皇帝的新装》中“骗子说他们可以织出世间最美丽的布，并且用这种布制作的衣服有辨识不称职或愚蠢的功效”的情节，为后面皇帝、大臣

以及全城的人都被骗子骗，直到被一个孩子戳穿谎言做铺垫。学会把握关键情节会使孩子的阅读速度加快，并获得更多的阅读心得。



3. 了解人物

懂得了解人物，描述人物的性格，是学会阅读的又一个重要的阶段。读完《海的女儿》，如果孩子开始对人物做出评价：“小人鱼公主纯真、善良”“小人鱼公主勇敢、坚

忍、执着”，说明孩子已经学会了解人物，概括人物性格了。孩子学会了这一招，阅读就会更快乐，更有收获，语文成绩也更容易提高。

以上简单概括地介绍了三种阅读方法，为了帮助孩子掌握这三种方法，我们在书中还做了些辅助工作。

① 绘制了精美插图

本套书的插图精美有趣，契合人物形象，有利于帮助孩子解读作品，提高阅读兴趣。

② 设置了人物档案册

在本套书中，我们专门为主人公设置了“人物档案册”，结合具体事例，将人物的性格特征凝练地概括出来。通过具体事例了解人物性格，是了解人物的基本、有效的方法。如果孩子学会自己为一本小说的主人公做个档案册，他一定会大有收获。

③ 建立了情节档案

为了让孩子学会把握情节，我们在书中设置了“情节档案”，从“起因”“经过”“高潮”“结果”几个方面来概括情节。孩子如果自己学会建立“情节档案”，对他了解故事、把握关键情节会很有帮助，他会更快成为阅读高手。

二、读后感是怎么写出来的

很多孩子在写读后感的时候感到很茫然，无从下笔，而老师又喜欢布置这种作业，怎么办呢？其实写读后感很简单，只要掌握“起因”“经



• 目录 CONTENTS

丑小鸭	001
老头子做事总不会错	012
打火盒	018
野天鹅	025
豌豆上的公主	042
坚定的锡兵	044
笨汉汉斯	048
拇指姑娘	053
猪 倌	064
海的女儿	070
小克劳斯和大克劳斯	094
卖火柴的小女孩	106
一个豆荚里的五颗豆	110

皇帝的新装·····	114
老路灯·····	122
夜 莺·····	128
看门人的儿子·····	141
小意达的花·····	159
玫瑰花精·····	168
飞 箱·····	174
我的读后感·····	177



丑小鸭

乡间景色真是美妙极了！夏天到了，小麦一片金黄，燕麦绿油油的，干草在绿色的草场上高高地垛成堆，鹳鸟闲散地踱着。它的红腿长长的，说着埃及话，这种话是从它的母亲那里学来的。田野和草场四周都是树林，树林中有很深的湖。可不是，乡间真是美丽极了！阳光正照着一个古老的农庄，农庄周围有深深的护庄河，沿着农庄的墙往下一直到水边，生长着大酸模秆，很高，小孩子可以直着腰站在最高的酸模秆叶子下面，这一带就像最茂密的树林里一样杂乱无章。

有一只鸭子在这里筑了巢，它正要孵出它的小鸭子来，可是这时它很心烦，因为费的时间太长了，又没有客人来串门。那些大鸭子更喜欢在护庄河里游来游去，而不喜欢上岸来，坐到酸模秆叶下和它闲聊。

终于，那些蛋一个接一个地裂开了。“噼！噼！”蛋壳一个个地响着，蛋黄都变成活的小动物了，它们一个个把头伸了出来。

“嘎！嘎！”母鸭子叫道，它们也都跟着使劲地嘎嘎叫起来，在绿叶下瞧着四周。鸭妈妈由着它们，愿意怎么看便怎么看，因为绿色对眼睛是

有好处的。

“世界多大呀！”小鸭子们齐声说道，因为现在的天地比起缩在蛋壳里，实在大不一样了。

“你们以为这就是整个世界了吗？”鸭妈妈说道，“还大着呢，一直伸向园子的那一边，一直伸进牧师的田地里，不过那里我还从来没有去过呢！——你们在这里就很不错了！”于是，它便直起腿来，“哟，还没有出齐呢！最大的那只蛋还没有裂。还要多久？我都快烦死了！”说完它又蹲了下去。

“嗯，怎么样了？”一只来串门的老鸭问道。

“有一只蛋费的时间太长了！”正在孵蛋的母鸭子说道，“它怎么也不裂口！可是你瞅瞅其他那些，真是我见过的最漂亮的小鸭子了！全都像它们的爸爸，那个坏家伙，从来不来看看我。”

“让我看看那只不肯裂开的蛋，”老鸭说道，“你信不信，准是只火鸡蛋！有一回我上过这样的当，我为那些小家伙操碎了心，因为它们都怕水。告诉你！我没法把它们弄下水去！我嘎嘎地叫，还吼它们，可是一点用也没有！——让我看看这只蛋！错不了，就是只火鸡蛋！由它去吧，你去教孩子们游泳去！”

“我想还是再孵一孵，”母鸭子说道，“既然已经孵了这么久了，那就再孵些时候吧！”

“那就请便吧！”老鸭这么说道，就走开了。

那只大蛋终于裂开来了。“叽叽！”小家伙叫道，一下翻了出来，它又大又丑。鸭妈妈看着它说：“简直是一只大得可怕的小鸭子！别的都不像它这个样子，该不会是只小火鸡吧！嗯，待一会儿就知道了！它得下水，我踢也得把它踢下去！”

第二天天气晴朗、明丽，太阳照在酸模秆叶上。小鸭子的妈妈带着一家人来到了护庄河旁，扑通！它跳进水里去了。“嘎！嘎！”它叫道。小



鸭们一只跟着一只跳进水里，水一下子淹过了它们的头，但是它们立刻又浮了上来，漂着，很惬意。小鸭们都自己游了起来，就连那只最丑的灰色小东西也跟着游了起来。

“啊，它不是只火鸡！”鸭妈妈说道，“瞧，它的双脚划得多灵巧，它的身子挺得多直，它就是我的小宝宝！说真的，要是仔细地看一看，它还真好看呢！嘎！嘎！——跟我来，我带你们去见见世界，领你们去鸭场和大家见见面。不过不要离我太远了，不要让别的东西踩着你们，你们要当心猫！”

于是它们走进了鸭场，里面乱糟糟的一片，因为有两只鸭子在为争一个鳗鱼头而打架，结果却让猫把它叼走了。“瞧，世界就是这个样子！”鸭妈妈说道，咂了咂嘴，因为它也想吃鳗鱼头。“现在使脚，”它说道，“看你们是不是也会用脚走路。你们要点一点头，给那只老鸭子问安。它是这里所有鸭子当中最高贵的，它有西班牙血统，所以才这么壮实。你们看见没有，它的一只脚上有一条红布，那是很了不起的，是鸭子能得到的最高荣誉，意义很大，就是说人家舍不得失去它，要让所有的动物和所有的人都知道它。——走哇！——别缩着脚！一只很有教养的小鸭要把两只腿远远地分开，就像爸爸和妈妈那样！好，现在点一点头问安吧，说‘嘎’。”

它们都照着做了，于是四周的老鸭都瞧着它们，用很高的声音说：“瞧瞧，又添了这么一大伙！就像我们还不够多似的，嘘，瞧那只小鸭子的长相！它那个样子让我们受不了！”——于是马上便有一只鸭子扑了过去，啄它的脖子。

“放开它！”鸭妈妈说道，“它又没有招惹谁！”

“啊，可是它太大了，还那么怪！”啄它的那只鸭子说道，“所以它该挨啄！”

“鸭妈妈生的都是些漂亮孩子！”那只一只脚上有红布条的老鸭说

道，“除了一只，全都很漂亮，那只太不成功了。我真希望它的妈妈能把它变一下。”

“不行啊，尊贵的夫人，”鸭妈妈说道，“它不好看，但它的确是一个可爱的小宝宝。它游得和别的小鸭子一样好，我甚至可以说，它游得还更好一点呢！我想，长大了它会好看的，或者说过些时候它的个子会小一点。它在蛋壳里待的时间太长了，所以长相不太自然。”然后，鸭妈妈便用嘴替它理了理脖子和身上的毛。“再说它还是个男孩子，”鸭妈妈说道，“所以关系不太大，我相信它会很结实的，它一定会成器的！”

“其余的小鸭都很可爱，”老鸭说道，“好吧，回到家后找个鳗鱼头，给我拿来！”于是它们便回家了。

但是最后出壳、长相很丑的那只可怜的小鸭，又挨鸡啄又挨鸭咬，又被欺侮又被嘲笑。“它太大了！”大家都这么说。那只一生下来脚上就长了距、自以为是皇帝的火鸡，像一只被大风吹鼓了帆的船，飞快地直扑向它，拼命地啄着，直到它的头变得绯红。那只可怜的小鸭既不知道该站在哪里，也不知道该上哪里去，它十分悲伤，因为它的样子很难看，在鸭场里成了受嘲笑的对象。

头一天就这样过去了，往后一天比一天糟糕。这只可怜的小鸭被所有的鸭子赶着、撵着，连兄弟姐妹对它都不好，还总是说：“猫把你叼走就好了，你这个丑八怪！”鸭妈妈也说：“要是你走得远远的就好了！”鸭子咬它，母鸡啄它，喂鸡鸭的小姑娘用脚踢它。

于是它飞过篱笆跑掉了，灌木丛里的鸟吓得都飞了起来。

“只怪我这么丑！”小鸭想。于是它把眼闭了起来，继续往前跑。它来到了大沼泽地野鸭住的地方。它在那里躺了整整一夜，它累极了，伤心极了。

清晨野鸭都飞了起来，它们都看着这个新来的同伴：“你是什么玩意？”它们问道。小鸭向四周转了一圈，尽可能有礼貌地向大家问好。



“你实在太丑了！”野鸭们说道，“不过对于我们都一样，只要你不跟我们家的人结婚就行。”——这个可怜虫！它根本没想到要娶亲，只要能让它在草丛里躺一躺，喝点沼泽里的水就行了。

它在那里躺了整整两天，后来来了两只大雁，准确点说是两只雄雁，因为它们都是公的。

它们从蛋壳里爬出来没有多久，因此都很调皮。

“听着，伙伴！”它们说道，“你长得这么丑，但我们有些喜欢你了。你愿意和我们一道飞吗，当一只候鸟？那边还有一个池沼，附近有几只清秀的雁，全是小姐，它们会叫‘嘎’，你可以碰碰运气，你长得这么丑！”

“啪！啪！”天空中传来了恐怖的声音，两只雁转眼间掉到芦苇里，死了，水一下子变成血红色！“啪！啪！”声音又响了起来，一大群大雁从水草里飞起来，接着又掉了下来。原来是一场大围猎。

猎手都藏在沼泽地周围，不过，还有几个坐在远远伸到芦苇上边的树枝上。一股青烟在深黑的树木中像云一样升起来，长久地弥漫在水上。猎狗扑通扑通地跑进烂泥里，灯芯草和芦苇秆倒向四方。这些对于可怜的小鸭来说真是大惊一场，于是它把头转了回来，藏在翅膀下。突然一只可怕的大狗跑到它跟前，站住了，它的舌头从嘴里伸出来，老长老长的，眼睛射出凶恶的光。它把鼻子伸向小鸭，露出又尖又利的牙齿——“扑通！”它没有抓小鸭就走开了。

“天哪！”小鸭深深地吸了一口气，“我简直太丑了，连狗都不屑咬我！”

它一动不动地躺着，子弹在芦苇丛中呼呼飞过，一枪接一枪地放着。

天色快要暗了时，四周才静下来，但是可怜的小家伙还不敢站起来。它又等了几个钟头才敢朝四周观望，然后匆匆地离开沼泽地，尽量跑得远远的。它跑过田野和草场，这时刮起大风，它费了很大的劲才跑开了。