

总主编 顾之川

第一辑 第五册 下

我是

# 朗读者



汉唐书局经典诵读文库



诵读可以激发孩子的激情  
提升孩子的自信

诵读可以提高孩子的思言表意能力  
学习能力和写作能力

诵读有利于孩子的身心发育



山东城市出版传媒集团·济南出版社

总主编 顾之川 执行总主编 江洪春

第一辑

第五册

下

我是

# 朗读者



汉唐书局经典诵读文库



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

我是朗读者. 第五册. 下 / 江洪春主编. — 济南:  
济南出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5488-3099-3

I. ①我… II. ①江… III. ①阅读课—小学—课外读  
物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2018 ) 第053350号

出 版 人 崔 刚  
丛书策划 冀瑞雪  
责任编辑 孙育臣  
装帧设计 李海峰

出版发行 济南出版社  
地 址 山东省济南市二环南路1号 ( 250002 )  
编辑热线 0531—86131747 ( 编辑室 )  
发行热线 82709072 86131747 86131729 86131728 ( 发行部 )  
印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂  
版 次 2018 年 9 月第 1 版  
印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷  
成品尺寸 150 mm × 230 mm 16开  
印 张 9.75  
字 数 100千  
印 数 1—10000 册  
定 价 26.00元

( 济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。联系电话: 0531-86131736 )

# 总序言

顾之川

“推动全民阅读，构建书香社会”日益成为我国文化发展战略的重要组成部分，对于培育和践行社会主义核心价值观，提高国民思想道德素质和科学文化素质，建设社会主义文化强国，实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要意义。2017年《政府工作报告》中提出“大力推动全民阅读”，国务院法制办随即发布《全民阅读促进条例（征求意见稿）》，指出国家将采取措施，支持和引导促进未成年人健康成长相关作品的创作出版。全民阅读的基础在校园，构建书香社会首先就是要构建书香校园。为此，山东城市出版传媒集团·济南出版社·汉唐书局策划了这套《我是朗读者》丛书，邀请一批高水平的语文教育专家精心结撰。该丛书规模庞大，一至九年级上册以及高中分册现已出版，一至九年级下册即将出版。作为丛书总主编，我闻之则喜，乐为此序。

读书是教育的常识。读书的形式有多种，有精读，有略读；有速读，有浏览；有朗读，有默读等。其中朗读是我国教育的优良传统之一，也是语文学习的一种重要途径。汉语具有很强的韵律感和节奏感，尤其是古代优秀诗文。通过朗读，我们可以与经典对话，与大家交流，感悟语言之美，体会节奏之韵，领略声调之味，品鉴诗文之境，从而积累和丰富语言，感受其艺术魅力，提高理解能力和审美素养。朗读还有助于培养对语言的直觉思维能力，是提高写作水平和口语表达能力的好办法。人们说“功夫靠练，文章靠念”。古人云：“读书百遍，其义自见。”“熟读唐诗三百首，不

会吟诗也会吟。”《义务教育语文课程标准》（2011年版）指出：“各学段都要重视朗读训练。”“要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。”这些都说明朗读在语文学习中的重要性。

语文学习关系着一个人的终身发展，社会语文素养的提高关系着国家的软实力和文化自信。对于中小學生来说，提高语文素养的主要途径，一是靠课堂有效教学，二是靠课外大量阅读，三是靠社会生活实践。语文学习不能只靠语文课本。要学好语文，课堂有效教学只是其中的一个方面，还必须伴以课外大量阅读，最好还能参与社会生活实践。无数经验证明，凡是语文学得好的学生，都是具有良好阅读习惯，都是在课外读了大量书的。学生书读得多了，自然会有自己的思考，把自己思考的成果说出来或写出来，就是口语交际和写作。所以，读书、思考和表达都是学好语文不可缺少的重要环节。关键是要引导学生激发阅读兴趣，掌握阅读方法，养成阅读习惯，感受书香魅力，这会让他们受益终生。

这套《我是朗读者》丛书精选适合朗读的古今中外文学经典作品，按照不同文体、时代和国别，分年级编写。本套书共25册，其中，小学和初中分上、下册，共18册，每册按周编排，便于学生有计划有选择地朗读；高中为单卷本，共7册。这套书对提高广大中小学生的语文素养大有裨益。如果能让朗读伴随成长，成为一种习惯，一种生活方式，用文学的汁液滋润人生，相信一定能够充实自己，濡染身心，滋养情怀，修养人格，增加生命的厚度。

2018年6月27日 序于南京秦淮河畔

# 目 录



## 第一周 宋 词

1. 浣溪沙 / 1
2. 贺胜朝·留别 / 2
3. 如梦令 / 3
4. 清平乐·村居 / 4
5. 南乡子·登京口北固亭  
有怀 / 5

## 第二周 宋 词

6. 浣溪沙 / 6
7. 定风波 / 7
8. 水调歌头 / 8
9. 卜算子·咏梅 / 9
10. 卜算子 / 10

## 第三周 孝 经

11. 夫孝，德之本也 / 11
12. 爱亲者不敢恶于人 / 12
13. 在上不骄，高而不危 / 13
14. 夫孝，天之经也 / 14
15. 天地之性，人为贵 / 15

## 第四周 孝 经

16. 孝子之事亲也 / 16
17. 五刑之属三千 / 17
18. 教民亲爱，莫善于孝 / 18
19. 君子之教以孝也 / 19
20. 君子之事亲孝 / 20

### 第五周 名言警句

- 21. 惜 时 / 21
- 22. 学 习 / 22
- 23. 目 标 / 23
- 24. 希 望 / 24
- 25. 生 命 / 25

### 第六周 名言警句

- 26. 奋 斗 / 26
- 27. 生 活 / 27
- 28. 磨 难 / 28
- 29. 成 功 / 29
- 30. 情 感 / 30

### 第七周 现代诗歌

- 31. 消 息 / 31
- 32. 天上的街市 / 32
- 33. 神奇的书 / 34
- 34. 雁 子 / 36
- 35. 花的学校 / 38

### 第八周 散 文

- 36. 胡 同（节选一） / 40
- 37. 胡 同（节选二） / 43
- 38. 鸟 声 / 46
- 39. 烈风雷雨 / 49
- 40. 施 舍 / 52

### 第九周 散 文

- 41. 春的林野（节选） / 55
- 42. 晨 / 58
- 43. 艰难的国运与雄健的国民 / 61
- 44. 寻找幸运花瓣（节选） / 63
- 45. 自然之声（节选） / 65

### 第十周 游 记

- 46. 山阴道上（节选） / 68
- 47. 红海上的一幕 / 71
- 48. 夜过御河桥 / 74
- 49. 松堂游记（节选） / 76
- 50. 从阿尔卑斯山归来 / 79

## 第十一周 游 记

51. 趵突泉 / 82
52. 石 湖 (节选) / 85
53. 五月的青岛 (节选) / 88
54. 五峰游记 (节选) / 91
55. 世间最美的坟墓  
——记1928年的一次俄国  
旅行 / 94

## 第十二周 短篇小说

56. 彩色的梦 (节选) / 97
57. 小橘灯 (节选) / 100
58. 荷花淀 (节选) / 103
59. 船 长 (节选) / 106
60. 麦琪的礼物 (节选) / 109

## 第十三周 城南旧事

61. 惠安馆传奇 (节选一) / 112
62. 惠安馆传奇 (节选二) / 115

63. 惠安馆传奇 (节选三) / 117

64. 爸爸的花落了,我也不再是  
小孩子 (节选四) / 120

65. 爸爸的花落了,我也不再是  
小孩子 (节选五) / 123

## 第十四周 水浒传

66. 第七回 花和尚倒拔垂杨柳  
(节选) / 127
67. 第十六回 吴用智取生辰纲  
(节选) / 130
68. 第十八回 宋公明私放晁天王  
(节选) / 133
69. 第三十八回 黑旋风斗浪里白  
条 (节选) / 135
70. 第五十回 宋公明三打祝家庄  
(节选) / 138

附录 朗读资料卡 / 141

## 1. 浣溪沙

〔宋〕苏轼

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。



### ◎ 伴我朗读

山脚下小溪边的兰草才刚刚抽出嫩芽，浸泡在溪水之中。松间的沙石小路经过春雨的冲刷，洁净无泥。傍晚时分，林间的布谷鸟在潇潇细雨中啼叫。

谁说人老了不会再回到年少时呢？你看看，那门前的流水尚且能向西奔流呢！所以，不要在老年感叹时光流逝。

## 2. 贺胜朝·留别

〔宋〕叶清臣

满斟 (zhēn) 绿醕 (xǔ) 留君住，莫匆匆归去。三分春色二分愁，更一分风雨。

花开花谢，都来几许。且高歌休诉。不知来岁牡丹时，再相逢何处？



### ◎ 伴我朗读

为朋友斟一杯美酒，劝朋友不要匆匆离去。现在已经是暮春，剩下的三分春色，二分是愁情，一分是风雨。

花从开到谢，算来也没多少日子。还是饮酒高歌吧，不要去诉说离别之愁了。不知明年牡丹花开时，我们会在何地相逢？

### 3. 如梦令

〔宋〕李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，  
误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。



#### ◎ 伴我朗读

经常回忆起以前到小溪边的亭子游玩的场景，一直到日暮时分，但因喝醉而忘记回去的路。一直玩到尽兴才乘舟返回，却误入荷花池的深处。怎样才能把船划出去？我争着渡河，桨声惊醒了栖息在水中的鸥鹭。

## 4. 清平乐·村居

〔宋〕辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，  
白发谁家翁媪。

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿亡  
赖，溪头卧剥莲蓬。



## ◎ 伴我朗读

茅屋的屋檐又低又小，溪边长满翠绿的青草。用吴地的方言，互相逗趣取乐；那满头白发的老翁和老妇是谁家的啊？

大儿子在溪东边的豆地里锄草，二儿子正忙于编织鸡笼；最令人欢喜的是顽皮淘气的小儿子，他正趴在溪头的草丛里，剥着刚刚采下的莲蓬。

## 5. 南乡子·登京口北固亭有怀

〔宋〕辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流！

年少万兜鍪（móu），坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

### ◎ 伴我朗读

登临北固楼，举目远望，我们的中原故土在哪里呢？收入眼底的只有北固楼周遭一片美好的风光。千百年来，这块土地经历了多少个朝代的兴亡更迭？往事悠悠，只有这滚滚的长江水依旧向东流，永远也流不尽。

想当年三国时期的孙权，年纪轻轻就做了三军的统帅，他能雄踞东南一方，奋发自强，征战不息，没有向敌人屈服过，这是何等气概！天下英雄谁是孙权的敌手呢？只有曹操和刘备罢了。难怪连曹操都曾这样说：“生儿子就要生孙仲谋这样的！”

## 6. 浣溪沙

〔宋〕欧阳修

堤上游人逐画船。拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。

白发戴花君莫笑，《六么》催拍盏频传。人生何处似尊前？

### ◎ 伴我朗读

这首词写春日泛舟的欢乐与感触。上片“堤上游人逐画船”，写堤上游人众多；“拍堤春水四垂天”，写天幕四方垂地，一湖春水似乎有意为游人助兴，荡起一阵阵清波，欢快地拍打着堤岸；“绿杨楼外出秋千”，写居住在春水之滨人家的欢快情景。

下片触景生感。“白发戴花君莫笑”，写主人公青丝虽已改为霜鬓，而一颗年轻人的爱美之心并未改变；“《六么》催拍盏频传”，写急管繁弦的喧闹声中，玉盏催传；“人生何处似尊前”，写人生万事，何似对酒当歌。

## 7. 定风波

〔宋〕苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

## ◎ 伴我朗读

不要去听那穿过树林打在树叶上的雨声，不妨一边吟咏长啸着，一边慢慢走。拄着竹杖，穿着草鞋，轻便胜过骑马，有什么可怕的？披着蓑衣在风雨里过一辈子也处之泰然。

春风微凉，将我的酒意吹醒，我感到身上有点冷。山头初晴的斜阳却应时相迎。回头望一眼走过来遇到风雨的地方，我信步归去，对我来说，既无所谓风雨，也无所谓天晴。

## 8. 水调歌头

〔宋〕苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，  
今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高  
处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事  
长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此  
事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

### ◎ 伴我朗读

明月从什么时候才出现的？我端着酒杯问青天。不知道今晚的月宫又是一个什么日子，使人间有如此美景。我想乘着风回到天上，又怕玉石砌成的月宫寒冷难耐。在浮想联翩中，对月起舞，清影随人，返回月宫哪里比得上在人间！

月亮转过朱红的楼阁，低低地映入雕花的门窗里，照着没有睡意的自己。月亮不应该满怀仇恨啊，它为什么在人们离别的时候才圆呢？人间有悲欢离合，月亮有阴晴圆缺。这种情况，自古以来如此，难以十全十美。但愿亲人都平安健康，即使远隔千里，也能共同欣赏这美好的月光。

## 9. 卜算子·咏梅

〔宋〕陆 游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。



### ◎ 伴我朗读

驿站之外的断桥边，梅花孤独地绽放，无人过问。暮色降临，梅花无依无靠，已经够愁苦了，却又遭到了风雨的摧残。

梅花并不想费尽心思去争艳斗宠，对百花的妒忌与排斥毫不在乎。即使凋零了被碾作泥土，又化作尘土了，梅花依然和往常一样散发出缕缕清香。