

董海珠、冯锦绣 编订

世界钢琴名曲

(4~10级) **分级曲选**

 人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



董海珠、冯锦绣 编订

世界钢琴名曲

(4~10级) 分级曲选

常州大学图书馆  
藏书章

人民音乐出版社·北京

SHIJIE GANGQIN MINGQU FENJI QUXUAN 4~10JI

图书在版编目(CIP)数据

世界钢琴名曲分级曲选:4~10级 / 董海珠, 冯锦绣  
编订. — 北京: 人民音乐出版社, 2015.11

ISBN 978-7-103-04955-6

I. ①世… II. ①董… ②冯… III. ①钢琴曲 - 世界 -  
选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第138801号

责任编辑: 裴 珊

责任校对: 王春力

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 40.5印张

2015年11月北京第1版 2015年11月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 98.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 董海珠

董海珠，钢琴家，上海音乐学院钢琴系教师。中央音乐学院钢琴系硕士研究生，先后师从陈比刚、郭志鸿、周广仁等中国著名钢琴教育家。曾在乌克兰敖德萨音乐学院钢琴教授尼古拉·苏霍姆林诺夫举办的钢琴大师班深造四年，成绩优异且得到很高评价。

她的演奏激情饱满、刚柔相济，曾多次应邀在北京、上海、香港特别行政区等地的音乐厅举办钢琴独奏音乐会。近几年，在教学的同时，她积极开展个人系列音乐会及讲座活动，并在上海音乐学院、天津音乐学院、首都师范大学、北京邮电大学、浙江师范大学、杭州师范大学等国内多所高等院校举办双钢琴巡回音乐会，受到业内好评。

在教学上，她具有丰富经验，多次获得优秀教师奖。所培养的学生多次在国内、外比赛中获得大奖。此外，她还积极参与钢琴教材的编写和示范 CD 的录制：2010 年编注上海音乐学院出版社出版的《小奏鸣曲集》一书；2002 年参与录制人民音乐出版社出版的《和爸爸妈妈一起弹钢琴》——钢琴四手联弹系列教材的示范 CD。

## 冯锦绣

冯锦绣，上海音乐学院音乐学系硕士研究生，师从洛秦教授。其毕业论文——《上海钢琴考级历史及其钢琴文化产业》获上海音乐学院音乐研究所课题立项。2007 年创办天蒂音艺术教育培训机构，所培养的学生均以优异的成绩通过英国皇家音乐学院、上海音乐学院、上海音乐家协会等钢琴考级考试。

# 序

现如今，文化艺术教育越来越受到重视，中国的少年儿童学弹钢琴并参加考级的人数逐年增长。但经过二十多年的考级活动，许多钢琴教师还是感到钢琴考级教材的缺乏。

最近，上海音乐学院的钢琴教师董海珠与上海音乐学院音乐学系硕士研究生冯锦绣共同编订的《世界钢琴名曲分级曲选（4~10级）》一书，引起我很大的兴趣。这是一本趣味性很强的曲集。它包括古今中外不同时代、不同流派、不同乐曲类型、不同风格的名曲，而且还将其按照难易程度分别编入4~10级的曲目中，供钢琴教师选用。

这本曲集主要是为业余学钢琴的儿童编选的。作为一种补充教材，对他们提高学琴兴趣和丰富音乐知识有很大帮助。当然，弹钢琴的基本功同样不能偏废。

我相信，董海珠、冯锦绣编订的《世界钢琴名曲分级曲选（4~10级）》一书，一定会受到广大钢琴爱好者的欢迎。

周广仁

2013年7月





# 目 录

## 第四级

1. 雪绒花 ——美国电影《音乐之声》插曲 ..... [美] 理查·罗杰斯曲 许 民改编 (1)
2. 欢乐颂 ——选自《第九交响曲》..... [德] 贝多芬曲 平 平改编 (3)
3. 哆来咪 ——美国电影《音乐之声》插曲 ..... [美] 理查·罗杰斯曲 招翠馨改编 (5)
4. 啊, 我的太阳..... [意] 蒂·卡普阿曲 (6)
5. 那不勒斯歌曲 ——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》 ..... [俄] 柴科夫斯基曲 (8)
6. 情 景 ——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》 ..... [俄] 柴科夫斯基曲 [日] 水野薰改编 (10)
7. 小夜曲..... [法] 古 诺曲 (12)
8. 公爵之歌 ——选自歌剧《弄臣》..... [意] 威尔第曲 (14)
9. 哈巴涅拉舞曲 ——选自歌剧《卡门》..... [法] 比 才曲 (15)
10. 军队进行曲 ..... [奥] 舒伯特曲 (17)
11. 天 鹅 ——选自《动物狂欢节》 ..... [法] 圣-桑曲 (19)
12. 猫之步态舞 ..... [英] 戴维·赫勒韦尔曲 (21)

## 第五级

1. 献给爱丽丝..... [德] 贝多芬曲 (23)
2. 春之歌..... [德] 门德尔松曲 (27)
3. 圆舞曲..... [波] 肖 邦曲 (30)
4. 匈牙利舞曲第五号..... [德] 勃拉姆斯曲 (32)
5. 八音盒..... [匈] 波尔蒂尼曲 (35)
6. 加沃特舞曲..... [比] 戈塞克曲 (38)
7. 洋娃娃的梦..... [挪] 奥斯汀曲 (40)
8. 小奏鸣曲 Op.20 No.1 ..... [德] 库 劳曲 (44)
9. 小奏鸣曲 Op.36 No.3 ..... [意] 克列门蒂曲 (56)
10. G 大调小步舞曲 ..... [德] 贝多芬曲 (63)

11. 铃儿响叮当 ..... [美] 彼尔彭特曲 翟继峰改编 ( 65 )
12. 梁 祝 ——选自小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 ..... 何占豪、陈 钢曲 [法] 理查德·克莱德曼改编 ( 69 )

## 第六级

1. 水边的阿狄丽娜 ..... [法] 塞内维尔曲 ( 72 )
2. 威尼斯船歌 ..... [德] 门德尔松曲 ( 75 )
3. 陕北民歌主题变奏曲 ..... 周广仁改编 ( 78 )
4. 水草舞 ——选自舞剧《鱼美人》 ..... 吴祖强、杜鸣心曲 ( 83 )
5. 乘着歌声的翅膀 ..... [德] 门德尔松曲 ( 88 )
6. 梦幻曲 ——选自《童年情景》 ..... [德] 舒 曼曲 ( 91 )
7. 雷格泰姆玩偶 ..... [英] 戴维·赫勒韦尔曲 ( 93 )
8. 金婚曲 ..... [法] 夏布里埃-玛丽曲 ( 95 )
9. 猜 调 ..... 云南民歌 王建中改编 ( 100 )

## 第七级

1. 秋日私语 ..... [法] 塞内维尔、图 森曲 ( 102 )
2. 小夜曲 ..... [奥] 舒伯特曲 ( 106 )
3. 天 鹅 ——选自组曲《动物狂欢节》 ..... [法] 圣-桑曲 ( 110 )
4. 少女的祈祷 ..... [波] 巴达尔切弗斯卡曲 ( 114 )
5. 冥想曲 ..... [法] 德彪西曲 ( 118 )
6. 拉德茨基进行曲 ..... [奥] 约翰·施特劳斯曲 ( 123 )
7. 蝴 蝶 ..... [德] 默克尔曲 ( 126 )
8. 欢乐的牧童 ..... 黄虎威改编 ( 130 )
9. 卖杂货 ..... 广东小调 陈培勋改编 ( 133 )

## 第八级

1. 前奏曲 ( 雨滴 ) Op.28 No.15 ..... [波] 肖 邦曲 ( 138 )
2. 土耳其进行曲 奏鸣曲 K.331 第三乐章 ..... [奥] 莫扎特曲 ( 144 )
3. 蝴 蝶 Op.43 No.1 ..... [挪] 格里格曲 ( 149 )
4. 阿拉伯风格 第一首 ..... [法] 德彪西曲 ( 153 )

5. 浏阳河..... 王建中改编 (160)
6. 花 鼓..... 瞿 维曲 (167)
7. 彩云追月..... 王建中改编 (173)
8. 箏箫吟..... 储望华曲 (179)
9. 珊瑚舞 ——选自舞剧《鱼美人》..... 吴祖强、杜鸣心曲 (182)

## 第九级

1. 奏鸣曲 Op.27 No.2 第一乐章 ..... [德] 贝多芬曲 (186)
2. 军队进行曲..... [奥] 舒伯特曲 (191)
3. 野蜂飞舞..... [俄] 里姆斯基-科萨科夫曲 (196)
4. 圆舞曲 (小狗) Op.64 No.1 ..... [波] 肖 邦曲 (201)
5. 圆舞曲 KKIVa Nr.15 ..... [波] 肖 邦曲 (206)
6. 夜 曲 Op.9 No.2 ..... [波] 肖 邦曲 (212)
7. 解放区的天..... 储望华改编 (216)
8. 早天雷..... 广东音乐 陈培勋改编 (223)
9. 新疆舞曲..... 郭志鸿曲 (228)

## 第十级

1. 即兴曲 (幻想) Op.66 No.posth ..... [波] 肖 邦曲 (235)
2. 练习曲 (革命) Op.10 No.12..... [波] 肖 邦曲 (247)
3. 奏鸣曲 (悲怆) Op.13 第一乐章 ..... [德] 贝多芬曲 (256)
4. 奏鸣曲 Op.31 No.2 第三乐章 ..... [德] 贝多芬曲 (273)
5. 夜 莺..... [俄] 阿拉比耶夫曲 [匈] 李斯特改编 (289)
6. 快乐的女战士 ——选自舞剧《红色娘子军》..... 杜鸣心曲 (296)
7. 翻身的日子..... 储望华改编 (302)
8. 山丹丹开花红艳艳..... 王建中改编 (307)



# 第四级

要求：清新、明快的旋律配以简洁的伴奏，注意旋律与伴奏的平衡。

## 1. 雪 绒 花

——美国电影《音乐之声》插曲

[美] 理查·罗杰斯曲

许 民改编

Moderato

The musical score for 'Edelweiss' is presented in a standard piano format. It begins with a treble clef and a bass clef, indicating a piano accompaniment. The time signature is 3/4, and the tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one flat (F major). The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning (1, 8, 15, 22, 29). The first system starts with a piano (*pp*) dynamic and a *mp* dynamic later. Fingerings (1-5) and articulation (accents, slurs) are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

36

Musical notation for measures 36-42. The piece is in B-flat major (two flats). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

43

Musical notation for measures 43-49. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

50

Musical notation for measures 50-56. Measure 50 begins with a piano (*p*) dynamic. At measure 51, the right hand has a five-finger fingering (5) and the left hand has a four-finger fingering (4, 3). The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) at measure 51.

57

Musical notation for measures 57-63. Measure 57 has a four-finger fingering (4) in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). Measure 58 has a two-finger fingering (2) in the right hand.

64

Musical notation for measures 64-70. The piece concludes with a Coda section marked with a circled cross symbol and the instruction *rit.* (ritardando). The final measure is marked *D.S.* (Da Capo).

# 2. 欢乐颂

——选自《第九交响曲》

[德] 贝多芬曲

平平改编

Moderato maestoso

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Moderato maestoso'. The score is divided into four systems, each containing two measures. The first system (measures 1-2) begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 2, 3, 4) above the treble staff and (5, 4, 3, 2, 3, 4, 4, 5) below the bass staff. A first ending bracket labeled 'I.' spans the final two measures. The second system (measures 3-4) starts with a second ending bracket labeled 'II.' and includes a *dolce* marking. The third system (measures 5-6) continues the melodic line. The fourth system (measures 7-8) includes a *mf* marking and a 'V' marking in the bass staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

17

Musical score for measures 17-20. Treble clef has a slur over a series of chords. Bass clef has a slur over a series of notes with fingerings 1/2, 1/3, and 1/4. Dynamics include hairpins and a 'V' marking.

21

Musical score for measures 21-24. Treble clef has a slur over a series of chords with fingerings 4/2, 4/2, 5/3, 5/3, 4/2, and 5/3. Bass clef has a series of notes. Dynamics include 'mf' and hairpins.

I. II.

25

Musical score for measures 25-28. Treble clef has a slur over a series of chords with fingerings V, 5, V, 5, V, and 5. Bass clef has a series of notes. Dynamics include 'mp' and 'mf' with hairpins.

29

Musical score for measures 29-32. Treble clef has a slur over a series of notes with fingerings 2, 1, 5, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1. Bass clef has a series of notes. Dynamics include 'cresc.' and 'f'.

# 3. 哆 来 咪

——美国电影《音乐之声》插曲

[美] 理查·罗杰斯曲

招 翠 馨 改编

**Vivace**

1 2 4

4 5 5 3

*simile*

7 2 2

5 3 4 3

14 4 5 3 1 3 1

5 1 3 5 2 4 2 3 4

21 5 3 1 2 5 3 1

1 4 1 3

28 4 3 1 3 1

*f* *mf*

3 1 3 1

2 3 4 5 3 1 3 1

V V

# 4. 啊，我的太阳

[意] 蒂·卡普阿曲

Andantino

*mf*

5 5 1 2  
Ped. Ped. Ped. Ped.

5 5 1 3  
*simile*

1 3

5 1 2 4



23

5 3 5 4 2

*mf*

28

3 1 3 1 3 3

33

3 1 4 1 5 3 3 2 1 5 3

*f*

I.

38

3 5 1 5 2 1 5 3

II.

43

4 1 4 1 3 3

*Ped.*

# 5. 那不勒斯歌曲

——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》

[俄] 柴科夫斯基曲

Andante

*p*

*grazioso*

*sempre staccato il basso*

5

10

15

20

3

4

3

1 2 4

3

1 1 4

3 2 4

2 1

5

5

5

5

4

3

1

25

25

30

30

**Vivace**

35

**Vivace**

35

40

40

45

45

50

50