

软装设计的 500个灵感

饰品搭配 & 实战摆场

李江军 赵芳节 等 / 编著

软装饰品陈设要点和基本法则全掌握
花艺、摆件、壁饰与挂画等四大软装元素
全方位启发软装设计灵感
室内设计师转型软装陈设的必备工具书



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

软装设计的

500个灵感

饰品搭配 & 实战摆场



李江军 赵芳节 等 / 编著

本书由国内知名的软装专家对 500 个精选的饰品搭配与实战摆场案例进行深入的专业解析。通过本书既可以了解饰品搭配与实战摆场的基本理论，又能够借鉴大师案例中精彩的搭配与设计，提升设计品味。本书为“软装设计的 500 个灵感”系列丛书中的一本，其余分册分别为《软装设计的 500 个灵感 色彩搭配与实战设计》《软装设计的 500 个灵感 灯饰搭配与照明设计》《软装设计的 500 个灵感 布艺搭配与陈设布置》。本书内容丰富，案例精美，将理论与实战设计完美结合，是软装设计的灵感来源，也是室内设计师必备的软装工具书。本书的读者为室内设计师及广大家居设计爱好者。

图书在版编目 (C I P) 数据

软装设计的 500 个灵感. 饰品搭配与实战摆场 / 李江军等编著. — 北京: 机械工业出版社, 2018.7
ISBN 978-7-111-60246-0

I. ①软… II. ①李… III. ①室内装饰设计 IV. ① TU238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 130390 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 赵 荣 责任编辑: 赵 荣 时 颂

责任校对: 白秀君 责任印制: 常天培

北京华联印刷有限公司印刷

2018 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

210mm × 188mm · 12.5 印张 240 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-60246-0

定价: 79.00 元

凡购本书、如有缺页、倒页、脱页、由本社发行部调换

电话服务

服务咨询热线: 010-88361066

读者购书热线: 010-68326294

010-88379203

封面无防伪标均为盗版

网络服务

机工官网: www.cmpbook.com

机工官博: weibo.com/cmp1952

金书网: www.golden-book.com

教育服务网: www.cmpedu.com

软件设计师考试(下午)考点分布导航图

章	历年真题分布						大纲解读	阅读链接	命题预测
	2014.05	2014.11	2015.05	2015.11	2016.05	2016.11			
第1章 数据库设计	补充外部实体和数据库存储名称、数据流、补充加工处理及绘制数据流图时需要注意的问题,找出错误数据流(共15分)	补充外部实体和数据库存储名称、数据流的名称及起点和终点(共15分)	补充外部实体和数据库存储名称、数据流的名称及起点和终点(共15分)	补充外部实体和数据库存储名称、数据流的名称及起点和终点,补充加工处理及绘制数据流图时需要注意的问题(共15分)	补充外部实体和数据库存储名称、数据流的名称及起点和终点,补充加工处理及绘制数据流图时需要注意的问题(共15分)	补充外部实体和数据库存储名称、数据流的名称及起点和终点,补充加工处理及绘制数据流图时需要注意的问题(共15分)	补充外部实体和数据库存储名称、数据流的名称及起点和终点,补充加工处理及绘制数据流图时需要注意的问题(共15分)	1. 考题分布 通常出现在软件设计 师考试(下午科目)的 第1题。 2. 阅读建议 本章对应《软件设计 师教程(第3版)(修订 版)》(以下简称“教 程”)中12.1节“结构 化分析与设计”的内 容。考生可以对照教 程相应部分进行同步 复习	本章考点分值约占总 考点的20%。高频考 点为: ◆找出遗漏数据流; ◆指出错误/多余的数 据流; ◆补充加工处理; ◆数据字典
第2章 数据库设计	E-R图的画法、主键与外键的概念、实体联系与联系的概念、实体联系与联系的概念、实体联系与联系的概念(共15分)	E-R图的画法、主键与外键的概念、实体联系与联系的概念、实体联系与联系的概念、实体联系与联系的概念(共15分)	实体联系与联系的概念、关系模式的设计(共15分)	E-R图的画法、实体联系与联系的概念、关系模式的设计(共15分)	E-R图的画法、实体联系与联系的概念、主键与外键的概念、逻辑结构设计(共15分)	E-R图的画法、主键与外键的概念(共15分)	实体联系与联系的概念、关系模式的设计(共15分)	1. 考题分布 通常出现在软件设计 师考试(下午科目)的 第2题。 2. 阅读建议 本章对应教程12.2节 “数据库分析与设计” 的内容。考生可以 以对照教程相应部分 进行同步复习	本章考点分值约占总 考点的20%。高频考 点为: ◆E-R图的画法; ◆关系模式的设计; ◆数据库的概念结构 设计和逻辑结构设计; ◆SQL语言及索引相 关知识

续表

章	历年真题分布							大纲解读	阅读链接	命题预测
	2014.05	2014.11	2015.05	2015.11	2016.05	2016.11	2017.05			
第3章 UML 分析与设计	用例、类名、 选设计模型 (共 15 分)	用例、类名、 属性、选设 计模型 (共 15 分)	用例、类名、 选设计模型 (共 15 分)	用例、类名、 属性(共 15 分)	用例、类名、 属性(共 15 分)	状态名、事 件名、类名 (共 15 分)	类名、用例、 状态名 (共 15 分)	未变动的大纲要求 ①掌握面向对象的分析与设计方法。 ②掌握 UML 描述方法的相关知识	1. 考题分布 通常出现在软件设计师考试(下午科目)的第 3 题。 2. 阅读提示 本章对应教程 12.3 节“面向对象分析与设计”的内 容。考生可以对照教程相应部分进行同步复习。 3. 贴心提醒 UML 的各种视图是考试的重点,本书比教材对其的 介绍更为详细,供考生有针对性复习	本章考点分值约占总考分 的 20%。高频考点为: ◆类的属性及对象间的结 构关系; ◆UML 用例图和活动图; ◆UML 用例之间的关系和 内涵
第4章 流程图	近几年没有直接考查。							未变动的大纲要求 掌握程序算法的描述方法,着重掌握 程序流程图这一方法	1. 考题分布 通常出现在软件设计师考试(下午科目)的第 4 题。 2. 阅读建议 本章内容在教程上没有相关内容。考生可完全参看 本书复习。 3. 贴心提醒 程序流程图是算法描述方法的重要手段,本章内容 在大纲上明确提出,故本书将其整理编排,补充为 第 4 章程序流程图。着重介绍了程序流程图的相关 知识	本章考点分值约占总考分 的 8%。出题方式为: ◆用程序流程图的方法描 述一个实际问题; ◆用程序流程图描述一种 常见的算法
第5章 算法设计	归并排序、 时间复杂度 (15 分)	动态规划、 时间复杂度、 排序(共 15 分)	数 组 的 应 用、回溯算 法(共 15 分)	动态规划、 递归、时间 复杂度(15 分)	动态规划、 递归、时间 复杂度(15 分)	数 组 的 应 用、时间复 杂度(共 15 分)	分治法、时 间复杂度、 (共 15 分)	1. 未变动的大纲要求 ①掌握 C 程序设计语言。 ②掌握常用数据结构及其常用操作。 ③掌握排序算法、查找算法。 ④灵活运用各种算法设计策略。 2. 删除的大纲要求 指导程序员编程和测试,并进行必要 的优化。 3. 对大纲变化的说明 最新的大纲要求只掌握 C 语言程序设计 计即可。对于删除的大纲内容,历年 均未出现考题,甚至目前也无法具体 地考这方面的内容,考生可不再复习 该部分内容	1. 考题分布 通常出现在软件设计师考试(下午科目)的第 4 题或者 第 5 题。 2. 阅读提示 本章对应教程 12.4 节“算法分析与设计”和 12.5 节 “面向过程的程序设计”的内容。考生可以 对照教程相应内容进行同步复习。 3. 贴心提醒 除了介绍教程上的内容,本书针对常考内容,还着 重介绍了几个常见的算法思想和设计,供考生更加 有针对性地进行复习	本章考点分值约占总考分 的 32%。高频考点为: ◆常见数据结构(链表、树) 的操作; ◆实际问题与常见数据结 构相结合的程序设计; ◆常见算法的程序设计

续表

章	历年真题分布								大纲解读	阅读链接	命题预测
	2014.05	2014.11	2015.05	2015.11	2016.05	2016.11	2017.05	2017.11			
第6章 面向对象程序设计	C++程序设计(类的用例和继承)(共15分)	C++程序设计(类的用例和继承)(共15分)	C++程序设计(类的用例)、访问者模式(共15分)	C++程序设计(抽象类、策略模式)(共15分)	C++程序设计(抽象类和多态)(共15分)	C++程序设计(装饰模式)(共15分)	C++程序设计(生成器模式)(共15分)	桥接设计模式下的C++程序设计(共15分)	1. 未变动的大纲要求 掌握C++、Java中任一种程序设计语言。 2. 删除的大纲要求 ①掌握 Visual Basic 程序设计语言。 ②指导程序员编程和测试,并进行必要的优化。 3. 对大纲变化的说明 最新的大纲要求只掌握 C++或Java中的一种语言即可,并且从近几年的出题情况来看,只要求程序填空,不需要测试和优化	1. 考题分布 通常出现在软件设计师考试(下午科目)的第6题和第7题。 2. 阅读建议 本章对应教程12.5节“面向对象的设计与实现”的内容。章节的结构安排与教程不同。本书根据考题的类型,介绍两种不同的程序设计语言,而教程则是以两种程序设计的实现过程。建议考生以本书复习为主,如果缺乏面向对象程序设计的实现过程的考生可同时参看教程	本章考点分值约占总分分的40%。但是通常放在选做题部分,考生只需选择一道自己擅长的程序设计语言题目答题即可。高频考点为: ◆结合一些设计模式进行C++程序设计; ◆结合一些设计模式进行Java程序设计

目录 Contents

前言

005

饰品搭配与实战摆场基础入门

饰品装饰功能	006
软装饰品内容	008
饰品搭配手法	010
常见饰品材质	012

013

常见软装饰品类型

摆件饰品搭配与实战摆场	014
挂件饰品搭配与实战摆场	038
花艺搭配与实战摆场	064
装饰画搭配与实战摆场	088

113

室内风格的饰品搭配灵感

北欧风格饰品搭配与实战摆场	114
现代风格饰品搭配与实战摆场	138
美式风格饰品搭配与实战摆场	164
中式风格饰品搭配与实战摆场	184
新古典风格饰品搭配与实战摆场	210

231

室内空间的饰品搭配灵感

客厅空间饰品搭配与实战摆场	232
卧室空间饰品搭配与实战摆场	254
餐厅空间饰品搭配与实战摆场	274
厨卫空间饰品搭配与实战摆场	288

软装设计的 500个灵感

饰品搭配 & 实战摆场

李江军 赵芳节 等 / 编著

本书由国内知名的软装专家对 500 个精选的饰品搭配与实战摆场案例进行深入的专业解析。通过本书既可以了解饰品搭配与实战摆场的基本理论，又能够借鉴大师案例中精彩的搭配与设计，提升设计品味。本书为“软装设计的 500 个灵感”系列丛书中的一本，其余分册分别为《软装设计的 500 个灵感 色彩搭配与实战设计》《软装设计的 500 个灵感 灯饰搭配与照明设计》《软装设计的 500 个灵感 布艺搭配与陈设布置》。本书内容丰富，案例精美，将理论与实战设计完美结合，是软装设计的灵感来源，也是室内设计师必备的软装工具书。本书的读者为室内设计师及广大家居设计爱好者。

图书在版编目 (C I P) 数据

软装设计的 500 个灵感. 饰品搭配与实战摆场 / 李江军等编著. — 北京: 机械工业出版社, 2018.7
ISBN 978-7-111-60246-0

I. ①软… II. ①李… III. ①室内装饰设计 IV. ① TU238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 130390 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 赵 荣 责任编辑: 赵 荣 时 颂

责任校对: 白秀君 责任印制: 常天培

北京华联印刷有限公司印刷

2018 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

210mm × 188mm · 12.5 印张 240 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-60246-0

定价: 79.00 元

凡购本书、如有缺页、倒页、脱页、由本社发行部调换

电话服务

服务咨询热线: 010-88361066

读者购书热线: 010-68326294

010-88379203

封面无防伪标均为盗版

网络服务

机工官网: www.cmpbook.com

机工官博: weibo.com/cmp1952

金书网: www.golden-book.com

教育服务网: www.cmpedu.com

前言

Foreword

任何一个让人赞不绝口的软装方案能够让使用者感受到舒适，营造出一种轻松的氛围。营造出这种氛围，一方面需要设计师的专业知识储备，另一方面也需要参考更多的软装图书加深脑海里的理论知识，夯实基础。一个优秀的软装设计师需要将色彩、家具、灯饰和灯光，布艺、花艺、画品以及饰品七大元素协调搭配，在各种灵感的碰撞中，设计出一个完美的方案。软装设计的500个灵感”系列丛书分为《软装设计的500个灵感色彩搭配与实战设计》《软装设计的500个灵感灯饰搭配与照明设计》《软装设计的500个灵感布艺搭配与陈设布置》《软装设计的500个灵感饰品搭配与实战摆场》四本，每本书既有图文并茂的系统基础理论知识，又邀请国内知名的四位软装专家对500个精选的软装案例进行了深入的专业解析。色彩是软装设计的基础，不同的色彩具有不同的视觉感受，学习者既需要了解色彩的基本理论，更需要借鉴大师案例中的配色技法；灯饰是软装设计中不可或缺的内容，虽然看上去比重很小，但作用却很重要，如何搭配合适的灯饰和照明方式，将影响到整体的美感；布艺是室内环境中除家具以外面积最大的软装配饰之一，丰富多彩的布艺装饰为居室营造出或清新自然，或典雅华丽，或高调浪漫的格调，已经成为空间中不可缺少的部分；饰品是软装设计中的点睛之笔，其中装饰画不仅填补了墙面的空白，更体现出居住者的品位；花艺数量虽少，却能点亮整个居住环境，还能为空间赋予勃勃生机。

本书前后历时近一年时间打造，内容丰富，案例精美，将理论与实战设计完美结合，是学习软装设计的灵感来源，也是一本室内设计师必备的软装工具书。



目录 Contents

前言

005

饰品搭配与实战摆场基础入门

饰品装饰功能	006
软装饰品内容	008
饰品搭配手法	010
常见饰品材质	012

013

常见软装饰品类型

摆件饰品搭配与实战摆场	014
挂件饰品搭配与实战摆场	038
花艺搭配与实战摆场	064
装饰画搭配与实战摆场	088

113

室内风格的饰品搭配灵感

北欧风格饰品搭配与实战摆场	114
现代风格饰品搭配与实战摆场	138
美式风格饰品搭配与实战摆场	164
中式风格饰品搭配与实战摆场	184
新古典风格饰品搭配与实战摆场	210

231

室内空间的饰品搭配灵感

客厅空间饰品搭配与实战摆场	232
卧室空间饰品搭配与实战摆场	254
餐厅空间饰品搭配与实战摆场	274
厨卫空间饰品搭配与实战摆场	288



● 饰品搭配与实战摆场 ●

饰品搭配与实战摆场基础入门

作为软装设计师，必须熟悉和了解软装饰品的风格类型、功能使用以及材料工艺等，以便在软装布置时更好地驾驭它们，充分发挥它们自身的特点及其作用。

01 饰品装饰功能

有些空间硬装效果一般，但布置完软装饰品后，可以产生让人眼前一亮的效果。所以只要把握好室内软装饰品的搭配和风格的统一，就会给空间带来意想不到的装饰效果。

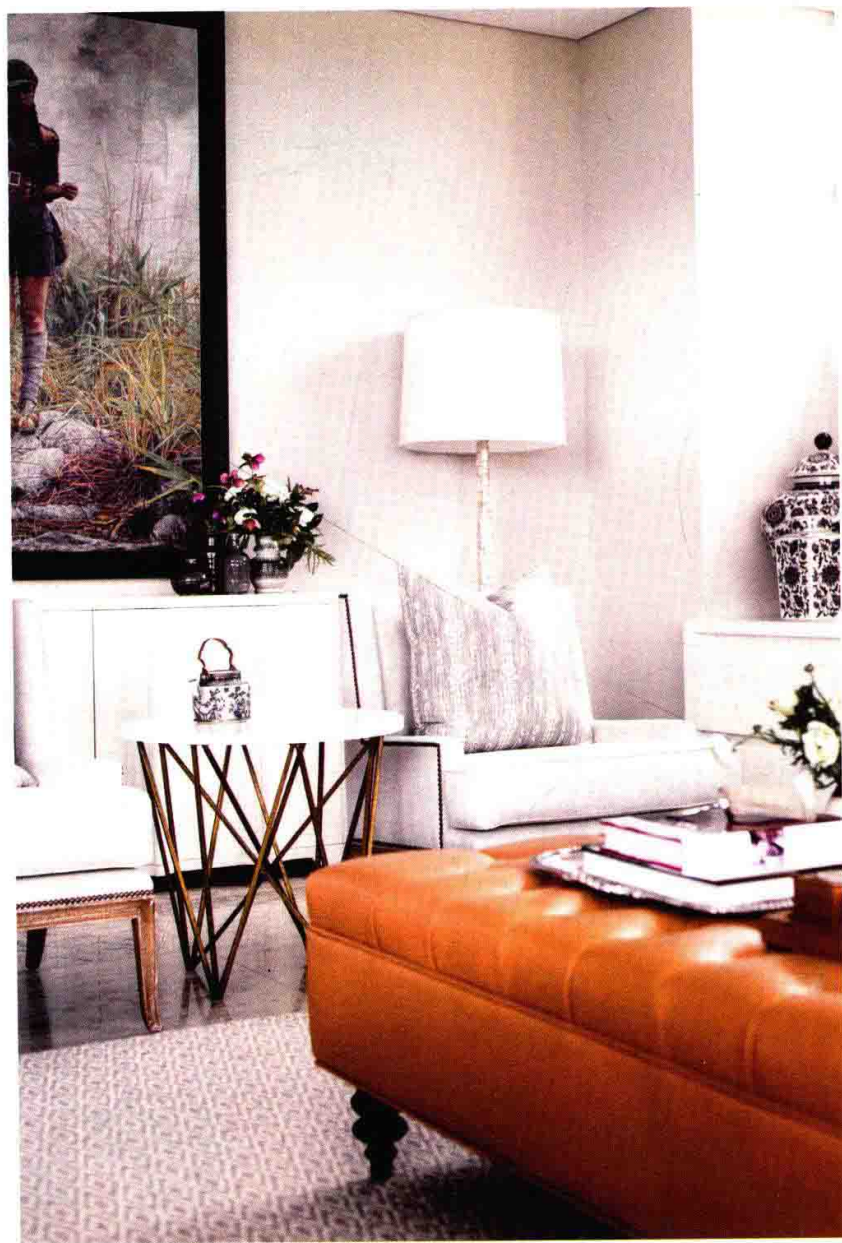
相对于硬装来说，软装饰品花费少、便于清洁。另外如果业主搬迁新居，就能带走之前购买的装饰物件，用于新家的布置，而装修所用的建材则无法搬动。所以现代家居设计提倡善用软装饰品，花小钱做出大效果，而不是一味地侧重装修。

软装饰品本身的造型、颜色、图案均有一定的风格特征，饰品的选择对室内风格的形成起到很大的作用。例如现代风格选择简约与时尚的饰品，中式风格选择庄重与优雅相融合的饰品，乡村风格选择粗犷朴实的饰品。

此外，灵活运用软装饰品可以帮助居住者快速地改变居家环境，例如在客厅墙面上或者餐边柜上增加几幅符合家居风格的装饰画；在茶几或餐桌上隔一段时间更换花器与花艺，都可以给人带来耳目一新的装饰效果。



※ 沙发墙上增加一幅装饰画足以改变整个空间的氛围



※ 四白落地的硬装环境同样可以通过饰品的布置增加装饰效果

02 软装饰品内容

摆件饰品

摆件就是平常用来布置家居的装饰摆设品，是软装配饰中最有个性和灵活性的元素。摆件可以分为两大类，一类是纯装饰，并没有什么实用性，但是装饰效果非常强，并且有的艺术价值也很高，如精美的古代瓷器、书画作品、雕刻等；第二类是在装饰的同时，还具有一定的实用性，如酒具、茶具、花瓶或者艺术灯具等。通常同一个空间中的软装工艺品摆件数量不宜过多，摆设时注意构图原则，避免在视觉上形成一些不协调的感觉。



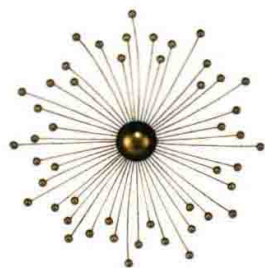
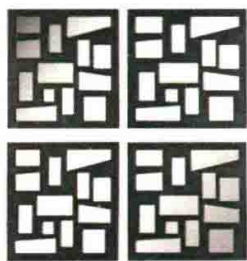
※ 装饰性摆件



※ 实用性摆件

挂件饰品

挂件饰品是指利用实物及相关材料进行艺术加工和组合，与墙面融为一体的饰物，起到补充、点缀墙面的作用。挂件通常包括装饰画、照片墙、挂镜、挂钟等，材质包括树脂、铁艺、陶瓷、玻璃、木质等多种材料，不同材质与造型的工艺品挂件能给空间带来不一样的视觉感受。例如照片墙的出现将不仅带给人良好的视觉感，同时还让家居空间变得十分温馨且具有生活气息。



花器与花艺

花艺不仅可以在空间中起到抒发情感、营造起居室良好氛围的效果，还能够体现居住者的审美情趣和艺术品位。花器的种类有很多，从材质上来看，有玻璃、陶瓷、树脂、金属、草编等，而且各种材质的花器又拥有独特的造型，适合搭配不同的花艺。



03 饰品搭配手法

软装饰品搭配手法多种多样，但需要遵循相同的美学基础原理。

首先，软装饰品的布置需要从整体考虑，如果缺乏整体设计，从单个细节、局部效果看或许还是不错的，但整体上往往难以融合。其次在软装设计中，利用饰品的质感，根据空间表现需求进行合理搭配，可以打造出特定的氛围感受。例如在选择餐厅的配饰时，可利用玻璃或陶瓷的质感，与餐桌椅之间形成软和硬、细腻与光滑的对比，营造出赏心悦目的就餐环境。此外，饰品搭配需要确定一个视觉中心，这样不仅能突出空间的主题风格，更便于掌握软装饰品摆放的位置和搭配的条理性，从而形成主次分明的层次美感。家居空间中的视觉中心通常是指进门后在视线范围内最引人注目的装饰品，可以是一件灯饰或一幅挂画，或者是一面有纪念意义的照片墙。

在实际的搭配中，把软装饰品利用均衡对称的形式进行布置，可以营造出协调和谐的装饰效果。例如，将两个样式相同的灯具并列，可以制造出韵律美感。如果在台面上摆放较多饰品，那么运用前小后大的摆放方法，就可以起到突出每个饰品特色且层次分明的视觉效果。最常见的饰品摆设手法是三角形构图法，主要通过对饰品的体积大小或尺寸高低进行排列组合，最终形成轻重相间及布置有序的三角装饰形状，无论是正三角形还是斜边三角形，即使看上去不太正规也无所谓，只要在摆放时掌握好平衡关系即可。



※ 饰品搭配注重整体设计