

李发模

诗选100首品鉴

李发模◎著 绿 岛◎品鉴



贵州大学出版社
Guizhou University Press

李发模

诗选100首品鉴

李发模◎著 绿 岛◎品鉴



贵州大学出版社
Guizhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

李发模诗选 100 首品鉴 / 李发模著. — 贵阳: 贵州
大学出版社, 2016. 8
(贵州诗人丛书)
ISBN 978-7-81126-909-3

I. ①李… II. ①李… III. ①诗歌欣赏—中国—当代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 183072 号

李发模诗选 100 首品鉴

著 者: 李发模

责任编辑: 滕 芸

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 贵阳精彩数字印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张: 7.25

字 数: 168 千字

版 次: 2016 年 8 月 第 1 版

印 次: 2016 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN978-7-81126-909-3

定 价: 50.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换
电话: 0851-85981027



绿岛与李发模在茅台合影

李发模诗歌由贴切现实的热情关注到现代意识与禅悟语境的过渡，完成了一种诗歌美学意义上的审美嬗变。这种由现实社会中跳出，进而采取一种回眸或俯视现实（大千世界）的姿态，以强烈的诗意的表述，试图实现另外一种诗歌意蕴的生成乃至诗歌理想的完美追求。

——绿岛



序

文 / 峭岩

正当春节莅临之际，闹闹嚷嚷，热气腾腾，心绪不定。这时传来发模与绿岛的电话，随之看到《李发模诗选100首品鉴》样稿。规模、形式，令我心喜神定。绿岛品鉴发模诗，此举可说正当时。发模从诗几十年，成果蜚声诗坛，且哲理与禅味并济，又佳具西部地域风格，值得一品一鉴。他把目光从黔山之北投向长城之南，投向绿岛，可说是最佳选择。绿岛亦诗亦评，诗、评都居上乘，是诗评界杀出来的一匹黑马。若说发模是一座诗峰，当下攀登览胜者唯绿岛也。

先说品鉴。绿岛以高蹈的姿态，俯瞰全局，厘清诗脉走向，得出“嬗变”之光点。即从传统走向现代，从古板走向自由之诗性；得出“哲理与禅悟”相济之精髓。这一肯定和点拨，准确地露出

了发模的庐山真面目。这是批评家的气场，更是批评家的智慧。

品鉴，首先定位了体例的性质，不是长评是短点。即评点要害，拨蚌见珠，点石成金。视文字如珠玑，字字见血。百十个字，甚或几句话，把一首诗评个星光璀璨、水落石出，真乃功夫也。

总之，这本品鉴问世，是诗人与诗人、友谊与友谊，联袂唱和的佳话，是诗坛一道不可多得的风景。

由此，我想到“风景这边独好”这句话。独好是要慧眼发现的，尤其当下文坛盘根错节，条条块块，一个诗人站出来说一个诗人“独好”，是需要气力和胆量的。其胸怀磊落更在其中。在此，我为发模诗歌创作的成就而庆贺，为绿岛的精彩品鉴而敬佩！

老友殷托，粗陋成文。此为序。

2016年1月23日于北京花园书斋



目 录

001. 人之四肢	1
002. 额上的青天	3
003. 山夜	5
004. 山雨	7
005. 短吟	9
006. 老天的暗示	13
007. 山野之夜	15
008. 眼神	17
009. 花与水域	19
010. 追云图	21
011. 山行	23
012. 时日	25
013. 对峙	27

014. 柳絮	29
015. 咏	30
016. 致某老	32
017. 原配	34
018. 看放鸭	36
019. 闲题	38
020. 蚂蚁搬尸	40
021. 抚摸闲余	42
022. 乘船清溪湖上	44
023. 高峡平湖	46
024. 所见	48
025. 教堂	50
026. 两笑嘿嘿	52
027. 空楼	54
028. 恍若寓言	56
029. 借	58
030. 不	60
031. 你	62
032. 嘴唇两片	64

033. 秘密	66
034. 野饮	68
035. 问拐杖	70
036. 年少之时	71
037. 雪落断桥	73
038. 结果	75
039. 地平线说	77
040. 出墙的故事	79
041. 静景	81
042. 深秋	83
043. 正午	85
044. 蝶影	87
045. 那线条还妩媚	89
046. 暗算	91
047. 她	93
048. 林中	95
049. 疏影	97
050. 邻里老汉	98
051. 雨天	100

052. 垂钓图	102
053. 她的财产	104
054. 呵护的包围之中	106
055. 思维的水域	108
056. 谦和	110
057. 瓜地	112
058. 黄昏后	114
059. 夏日	116
060. 山林	118
061. 否定	120
062. 情在暗处	122
063. 泥泞路	124
064. 乡镇灯亮	126
065. 五指峰	128
066. 想起《谁说李白没到过夜郎》	130
067. 丽人酒窝	132
068. 拥抱	134
069. 远望近听	136
070. 忆雪天	138



071. 一头牛	140
072. 谢了的芬芳	142
073. 一片落叶	144
074. 别怕	146
075. 农家所见	148
076. 鼓掌	150
077. 在香树湾午餐	152
078. 天下如荷	154
079. 记一位长者	156
080. 疲惫之命运	159
081. 思考	161
082. 的	163
083. 清丽之滴	165
084. 飞雪	167
085. 月起	169
086. 大野	171
087. 眼见	173
088. 望月	175
089. 闲聊	177



090. 坐望	179
091. 恍惚	181
092. 老房子	183
093. 周而复始	185
094. 黑白照	187
095. 阵雨	189
096. 流行	191
097. 面对一朵花	193
098. 长跪	195
099. 解剖	197
100. 黄昏忆	199
结束语	201

论李发模诗歌的现实主义精神与审美嬗变	202
--------------------------	-----

001. 人之四肢

人之脚是地基，腕部是底座
肋骨是台阶，每一手势
是让别人看见自己，正如抬脚
融入某一建筑物体

时或是寺庙与高空交换苍茫
伸根系在石缝下温习
贮存在沉默里的
许多祈求与烟火
一生似曲径从古寺出来
在时运脚下，很想明辨是非
问松柏掌握的年深月久
投浓荫圈地

心似小花静静地开

情若小草嫩得让人生疑
古墓似历代先贤的座椅
有鸟儿飞来，在每一把椅上
嘟囔几句人之一年四季
又飞了

2015.5.6

绿岛品鉴

将时间铺张成四肢的定义，我们注定在来来去去的游荡中完成一种生命的苦旅。其实，诗歌只是将肉体的呼吸与光阴的痴意想成可感知的意绪流动，进而去实现大美的现身。

002. 额上的青天

压抑下的皱折，折叠过的如之为何
黄昏后破晓，梦境里寻觅
自己背负的自己，一丝不挂
坐老时日

虬枝靠近悬崖，蛇窜遇见鸟飞
遥望时日额上的青天
云还悠悠，一群麻雀因一席谷粒
才与阳光谈心

斜阳斜斜地倾泻，开放一望
此时此地此情此景
追过去，与夜晚一起
罗帐空壳，寂寞谦虚

灯火描绘的那时情形，经年以后
是月色写给草儿青青
燕子掠过人面桃花，被栅栏顾盼
一缕夕阳知情，交给一抹
霞的温馨

只能如此了，流年似水
养枯木逢春
伊人不在，让记忆心悦诚服
至短余生，还看
万里无云

2015.5.7

绿岛品鉴

额头上的青天有风雨、有阳光。就像所有的物质都将一丝不挂来到这个世界上一样，以至於一群麻雀因一席谷粒才与阳光谈心，人亦然。诗意的额头阳光灿烂万里无云，诗人穿行于意念之中，以佛祖的慈悲拯救着人类情感与精神的不朽！