

摄影师的后期课：

滤镜实战篇

郑志强

编著


全面解析
摄影后期原理

解密十二大系统滤镜特效

深入剖析七大
Nik滤镜效果

附赠68分钟多媒体教学视频
将原理融入修片实践

掌握 A C R 滤镜 | 玩转 R A W 格式

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

摄影师的后期课：
滤镜实战篇

郑志强

编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影师的后期课. 滤镜实战篇 / 郑志强编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019. 2
ISBN 978-7-115-49723-9

I. ①摄… II. ①郑… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第235038号

内 容 提 要

“摄影师的后期课”系列图书共有7本,多领域、全方位地讲解了数码摄影后期技术。本书是“摄影师的后期课”系列的“滤镜实战篇”。全书共分3篇23节,介绍了Photoshop内大量的系统滤镜特效、CameraRaw增效工具滤镜,以及强大的第三方Nik Collection系列滤镜的使用方法和技巧。本书配有大量针对性很强的实战案例,以帮助读者巩固学习成果,并逐渐梳理和提升读者后期特效制作的创意思路和能力。

本书附赠多媒体视频教学资料,可以帮助读者提高学习效率。

本书适合数码摄影、广告摄影、照片处理等领域各层次的读者阅读,无论是专业摄影人员,还是普通摄影爱好者,都可以通过阅读本书迅速提高照片后期处理水平。

◆ 编 著 郑志强
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 16.5 2019年2月第1版
字数: 479千字 2019年2月北京第1次印刷

定价: 89.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

前言

PREFACE

要精通数码摄影后期技术，关键在于两个方面：其一，对 Photoshop 等后期软件的学习和掌握；其二，需要具备一定的审美和创意能力。

大部分初学者遇到的困难，主要是在后期软件的学习上。要想真正掌握数码摄影后期技术，不能太专注于后期软件的操作，而应先掌握一定的后期理论知识。举一个简单的例子，要学习后期调色，如果你先掌握了基本的色彩知识及混色原理，那么后面的学习就很简单了——只需要几分钟就能够掌握调色的操作技巧，并牢牢记住。

这说明，学习数码后期技术不但要知其然，还要知其所以然。只有这样，才能真正实现数码后期技术的入门和提高！

我不能保证在学习了本书之后，你一定能够修出大师级的完美照片。数码照片的后期处理不单是一门技术，更是一门艺术，对摄影师的审美和创意能力也是有一定要求的，所以说，学好本书只是第一步，接下来你可能还要努力提升自己的美学修养和创意能力！

“摄影师的后期课”系列图书共有 7 本，分别包含 Photoshop 基础入门、RAW 格式技法、Lightroom 后期技法、影调与调色、抠图与合成、人像调色、滤镜实战。本书是其中的滤镜实战篇，旨在帮助广大读者掌握 Photoshop 特效创意、制作的后期技术。

从内容架构来看，本书分为 3 篇：第 1 篇介绍 Photoshop 内的系统滤镜特效，介绍了绝大多数系统滤镜的使用方法与处理过程；第 2 篇单独介绍了强大的 Camera Raw 增效工具滤镜；第 3 篇主要介绍 Nik Collection 系列滤镜的使用方法和技巧。

- ※ 本系列图书在介绍每个领域的技术要点之前，首先都会对相关原理进行详细讲解。读者在理解和掌握了相关原理后，再学习数码摄影后期处理技术，就会事半功倍了！
- ※ 本书配备多媒体视频教学资料，帮助你加深学习印象，提高学习效率。
- ※ 随书资料中附赠素材图片。
- ※ 读者在学习本书的过程中如果遇到疑难问题，可以加入本书编者与读者的 QQ 交流群“北京新闻千知摄影”，群号 7256518。另外，建议读者关注我们的微信公众号“深度行摄”，该公众号中会不断发布一些有关摄影、数码后期和行摄采风精彩内容，在微信的公众号查询中查找 shenduxingshe 或“深度行摄”进行关注即可。

资源下载说明

本书附赠后期处理案例的相关文件，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过客服邮箱或客服电话与我们出版社进行联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

客服电话：010—81055293



资源下载

扫描二维码

下载本书配套资源

目录 CONTENTS

第 01 篇 系统滤镜特效 1

1. 智能滤镜 2
2. 自适应广角 7
 - 一般超广角画面的畸变校正 7
 - 鱼眼镜头的校正 13
 - 总结 18
3. 镜头校正 19
 - 一般风光题材的校正 19
 - 建筑类题材的校正 23
 - 总结 25
4. 液化 26
 - 修出漂亮的脸型 (原理 + 实战) 26
 - 人物面部五官精修 (新的液化面板) 33
 - 总结 40
5. 消失点 41
 - 修复几何纹理上的杂物 41
 - 总结 46
6. 查找边缘与最小值 47
 - 快速制作素描效果
(针对特定类型的照片) 47
 - 利用照片制作素描图 53
 - 水墨画意 58
 - 总结 63
7. 模糊滤镜 64
 - 浅景深, 虚化背景 (模糊 + 渐变) 64
 - 浅景深, 虚化背景 (模糊 + 选区) 72
 - 追焦效果 78
 - 爆炸效果 (曝光中途变焦) 84
 - 打造极简画面 (动感模糊) 89
 - 打造极简画面 (径向模糊) 95
 - 丁达尔光特效 (“耶稣光”) 99
 - 柔焦的朦胧感 106
 - 模拟移轴镜头的微缩景观 109
 - 总结 116
8. 扭曲 116
 - 360°小行星 116
 - 地心世界 123
 - 总结 129
9. 锐化 129
 - USM 锐化 129
 - 智能锐化 131

总结 134

10. 渲染 134
 - 光雾小清新 134
 - 总结 140
11. 杂色 140
 - 减少杂色降噪 140
 - 添加杂色协调画面并强化质感 146
 - 总结 153
12. 高反差保留 153
 - 强化照片的清晰度 153
 - 总结 158

第 02 篇 强大的 Camera Raw 滤镜 159

13. 一般修片 160
 - 总结 170
14. 工具栏中的工具 171
 - 完美校正垂直和水平 171
 - 线性渐变 176
 - 径向渐变 182
 - 调整画笔 187
 - 范围遮罩 198
15. 分离色调 206
16. 效果 210
 - 去除薄雾 210
 - 颗粒质感 215
 - 裁剪后晕影 221

第 03 篇 Nik 系列滤镜 227

17. Analog Efex Pro 2 228
18. Color Efex Pro 4 235
19. Dfine 2 241
20. HDR Efex Pro 2 244
21. Sharpener Pro 3 249
22. Silver Efex Pro 2 253
23. Viveza 2 256

第01篇 系统滤镜特效



在Photoshop中，滤镜主要用于对照片进行特殊处理，或是制作一定的照片特效。

Photoshop的系统滤镜主要位于“滤镜”菜单内。本章将针对绝大多数的滤镜，按照顺序逐一进行介绍。对于一些比较特殊的滤镜菜单，如滤镜库，介绍会少一些；对于Camera Raw这款比较特殊，功能又相对强大的滤镜，将单独作为第2章的内容来进行介绍。

1. 智能滤镜

在滤镜菜单中，智能滤镜以命令的方式出现，它本身并没有太大的功能，无法对照片制作特效，但是使用这一功能，有助于使用其他一般的滤镜。下面通过一个具体的案例来介绍智能滤镜的使用方法。

步骤 1：首先在 Photoshop 中打开原片，如图 1-1 所示。

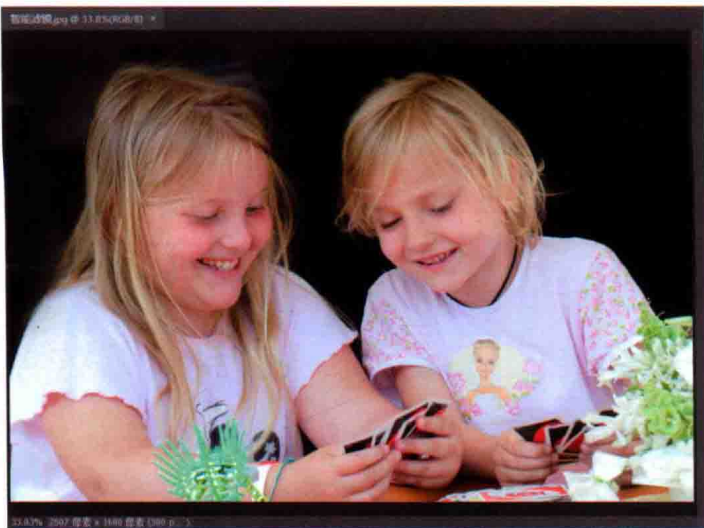


图 1-1

步骤 2：在工具栏中，选择“放大与缩小工具”放大照片。当定位到人物的眼睛时可以看到，锐度并不是特别理想，如图 1-2 所示。

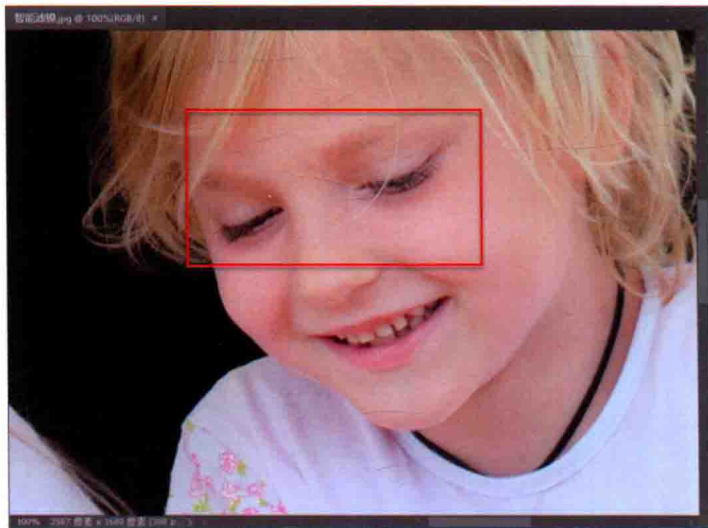


图 1-2

步骤 3：对于照片画质的锐化处理，可通过锐化滤镜中的一些功能来实现。这里选择锐化 USM 滤镜，单击打开“滤镜”菜单，选择“锐化-USM 锐化”菜单命令，如图 1-3 所示。此时会打开“USM 锐化”对话框，如图 1-4 所示。





图 1-3



图 1-4

步骤4：在“USM 锐化”对话框中，增加锐化的数量值，轻微增加半径值，并将阈值设为0。至于为什么这样设定，在后面的章节介绍锐化功能时，将详细介绍。

设定好之后从锐化对话框中间的视图中可以看到，人物眼睛的画质变得更加清晰、锐利，如图 1-5 所示。鼠标移动到照片视图中单击点住就可以观察在锐化之前的效果，松开便会恢复，如图 1-6 所示。



图 1-5



图 1-6

步骤5：单击“确定”按钮完成锐化处理，当完成锐化之后，在工作区可以看到锐化后的照片。此时，在图层面板中只有一个单独的背景图层，如图 1-7 所示。现在有一个新的问题——如果对锐化的效果不满意，应该怎么办呢？没有任何办法，只能重新回到照片初始打开的状态，重新进行锐化操作，因此比较麻烦。





图 1-7



图 1-8

步骤 6: 借助于智能滤镜功能可以在完成锐化之后, 如果对效果不满意, 那么可以随时切换到处理过程的某个步骤, 对处理结果进行重新修正, 这是智能滤镜最强大的功能之一。此外, 智能滤镜还有一个蒙版功能, 利用这一功能可以对人物的眼睛、鼻孔、嘴唇等进行单独的锐化而保持人物的腮部、额头等部分不进行锐化, 即保持这些部分的光滑。

单击打开“历史记录”面板, 在其中选择“打开”这一步骤, 以回到照片初次打开的状态, 如图 1-8 所示。

步骤 7: 单击打开“滤镜”菜单, 选择“转换为智能滤镜”菜单命令, 如图 1-9 所示。此时会弹出警示框, 提醒“选中的图层将转换为智能对象, 以启用可重新编辑的智能滤镜。”如图 1-10 所示, 在此直接单击“确定”按钮就可以了。如果不想总是被提醒, 那么可以先勾选该对话框左下角的“不再显示”附选项, 然后再单击“确定”按钮, 这样以后使用该命令时就不会出现此警示框了。

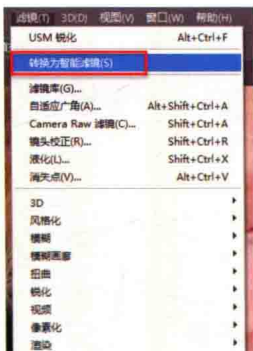


图 1-9

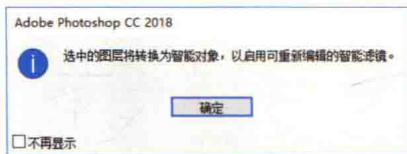


图 1-10



步骤 8: 当转化为智能对象之后, 在“图层”面板的图标右下角会看到智能滤镜的标记, 如图 1-11 所示。



步骤 9: 接下来再对照片进行之前操作过的“USM 锐化”处理, 可以得到锐度更高的照片画面。此时, 在图层面板下方出现了一个智能滤镜的蒙版, 其下方还有一个“USM 锐化”的链接, 如图 1-12 所示。蒙版的作用在于将“USM 锐化”覆盖到了原片上。

图 1-11

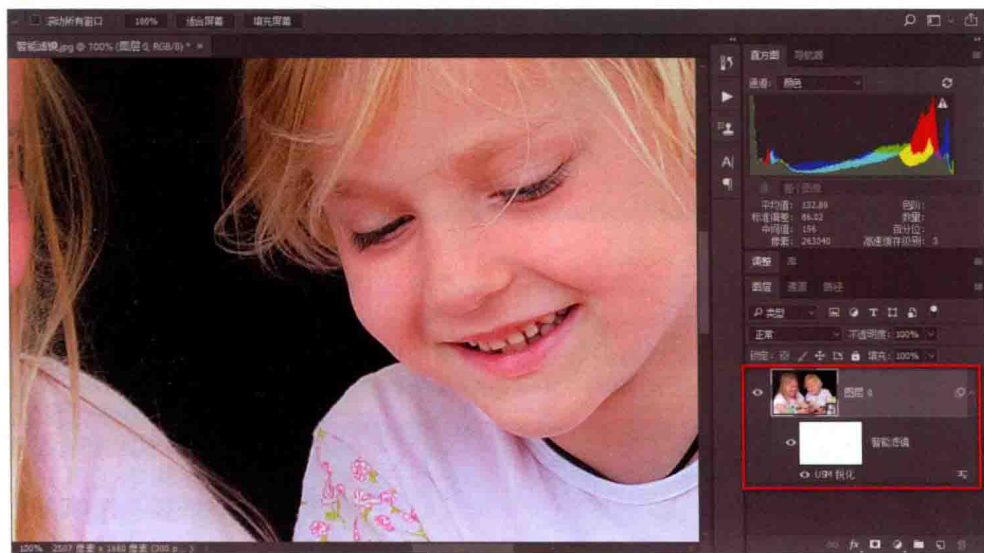


图 1-12

步骤 10: 如果单击点去用于指示图层可见性的小眼睛, 那么锐化效果就会被隐藏, 如图 1-13 所示。如果再次点出小眼睛, 那么锐化效果就会再次显示。



图 1-13



步骤 11: 如果对锐化的效果不满意, 还可以双击“USM 锐化”这个链接, 再次打开“USM 锐化”对话框, 在其中更改锐化的参数, 让锐化的效果达到自己想要的目标, 如图 1-14 所示。

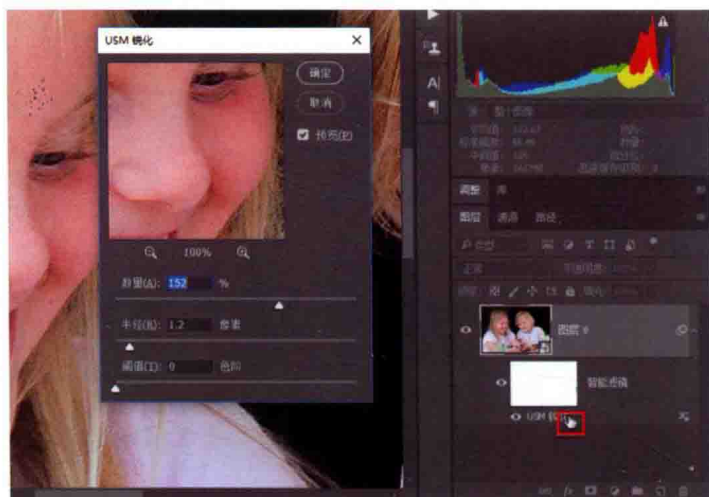


图 1-14

步骤 12: 智能滤镜蒙版的作用还在于可以在工具栏中选择“画笔工具”, 将前景色设为黑色, 在人物的腮部进行涂抹, 这样就可以将其还原到未进行锐化的状态, 让腮部皮肤更加光滑, 即智能滤镜蒙版适合于对局部进行调整。从这个角度看, 智能滤镜的功能是非常强大的, 也非常好用, 但是智能滤镜并不是有百利而无一害。在智能滤镜的状态下, 如果在工具栏中选择“污点修复画笔工具”, 想要修复人物额头上的一些小污点, 那么当鼠标放到污点之后就会显示不可操作状态, 如图 1-15 所示。

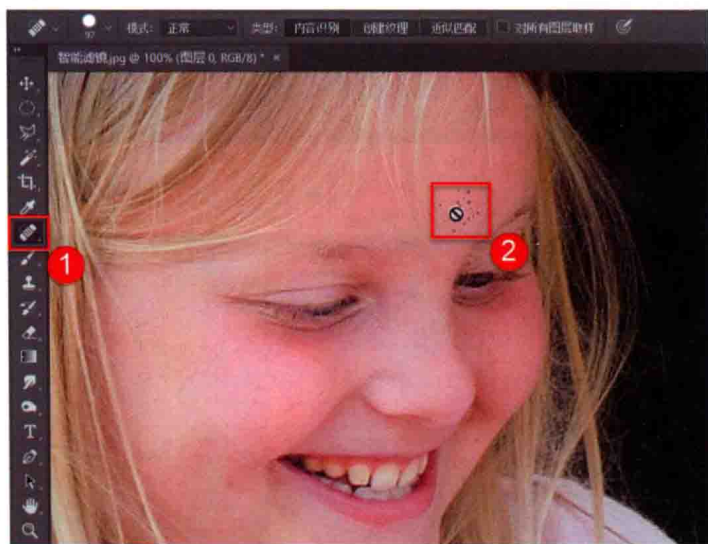


图 1-15

步骤 13: 一旦强行点击鼠标进行修复, 就会弹出警示框, 提醒“处理前必须栅格化此智能对象。编辑内容将不再可用。是否栅格化此智能对象?”如图 1-16 所示。智能对象是由多个图层叠加在一起的, 如果要对照片画面进行处理, 那么就需要将所有的图层都拼合起来, 这样才能去除照片中的污点。

步骤 14: 单击“确定”按钮, 此时照片会变为一个单独的图层, 不再是智能对象了, 如图 1-17 所示。这是智能滤镜的一个劣势。

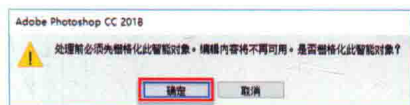


图 1-16



图 1-17



2. 自适应广角

下面来介绍第二种非常有用的滤镜——自适应广角。该滤镜主要用于校正广角镜头, 甚至是鱼眼镜头所拍摄照片中的一些畸变。对一些几何扭曲形变, 有很好的修复作用。注意它不能校正照片的透视, 只是针对几何畸变有很好的修复作用。

下面通过两个具体的案例来介绍自适应广角这款滤镜的使用方法。自适应广角的这种校正并不能达到百分之百完美的效果, 但是却可以借助它将一些景物的畸变适度校正, 甚至完全消失, 得到一张相对规整的照片画面。

一般超广角画面的畸变校正

下面针对超广角镜头拍摄的建筑类题材画面, 介绍如何对几何扭曲形变进行校正的技巧。

如图 2-1 所示, 从打开的原片中可以看到边缘的人物发生了很严重的变形, 而远处的建筑物, 也向中间倾斜, 变形严重, 但对这种众多不规则形状组合起来的画面, 可以使用自适应广角功能来进行调整。调整之后, 可以看到人物的变形减轻, 变得比较正常, 而远处的建筑物也得到了很好的校正, 虽然不说是完美的横平竖直, 但至少看起来协调了很多, 如图 2-2 所示。



图 2-1



图 2-2

步骤 1：将原片在 Photoshop 打开，如图 2-3 所示。

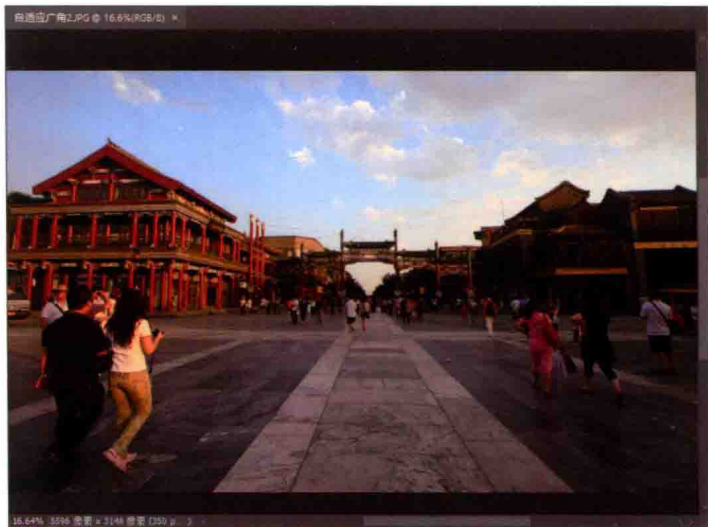


图 2-3

步骤 2：单击打开“滤镜”菜单，选择“Camera Raw 滤镜”菜单命令如图 2-4 所示。

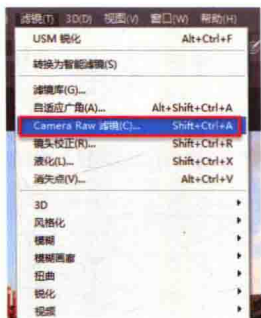


图 2-4

步骤 3：此时会进入 Camera Raw 滤镜界面，在右侧的基本面板中对照片的对比度、影调等进行全方位的调整，并进行一定的色彩优化。通过处理，画面整体的影调和色彩变得更加理想。当处理完之后，单击“确定”按钮，如图 2-5 所示。



图 2-5

步骤4: 这样可以回到 Photoshop 主界面。单击打开“滤镜”菜单, 选择“自适应广角”菜单命令, 如图 2-6 所示。此时, 会进入单独的“自适应广角”界面, 且界面中的照片已经套用了“自动”校正这种处理方式, 从而发生了一定的变化, 如图 2-7 所示。

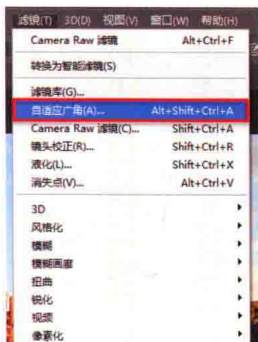


图 2-6



图 2-7

步骤5: 本照片画面是用超广角镜头所拍摄的, 在进行透视校正时就可以选择“透视”, 而如果是用鱼镜头所拍摄的, 则可以选择“鱼眼”。当选择透视之后软件会自动对画面进行校正, 完成之后, 可以看到照片边缘出现了空白像素区域, 如图 2-8 所示。

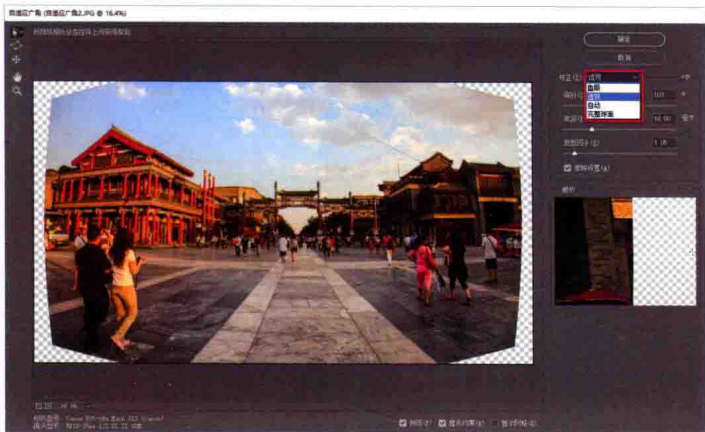


图 2-8

步骤6: 自动校正的效果必定不会太理想, 所以还需要进行人为的干预。在界面的左上角选择“约束工具”, 如图 2-9 所示, 然后在照片中找到一些明显的直线条, 沿着它拖动描出一根直线。事实上, 你会发现这根线条会自动地依附于照片中的线条。如果照片中的线条有一定的弧度, 那么拖动出的线条也会有一定弧度。

此时, 在右下角的预览面板中可以看到线条有一些弧度, 如果线条描边不是很准确, 可以参照右下角的预览窗口进行拖动, 以调整线条的位置。将鼠标放到线条上, 会出现可以拖动调整位置以及弧度的标记, 如图 2-9 所示。



图 2-9

步骤7: 当调整之后, 线条很好地与照片中的直线条重合起来, 这样就对照片中的这一线条进行了校正, 如图 2-10 所示。

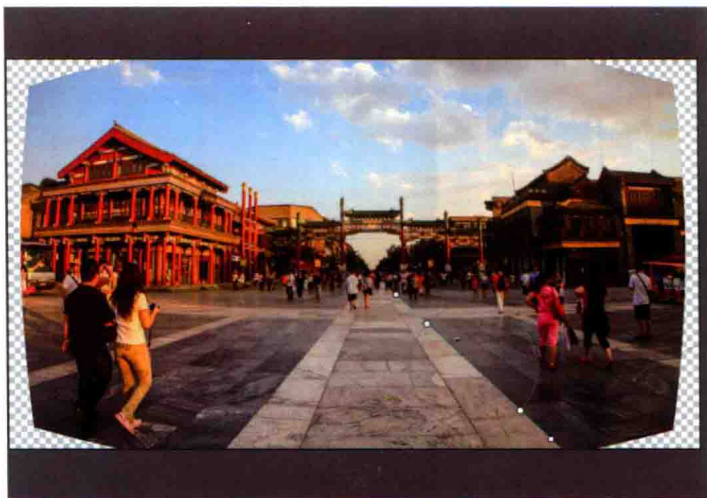


图 2-10



步骤 8: 用同样的方法, 再对另外的一些线条进行这种校正。

如图 2-11 所示, 可以看到照片的左侧与右侧分别建立了两根校正线条。这样, 在照片画面中总共有中间, 以及左右共 3 根线条。经过校准之后, 画面中的一些直线条就得到了校正, 即画面得到了很好的修复。

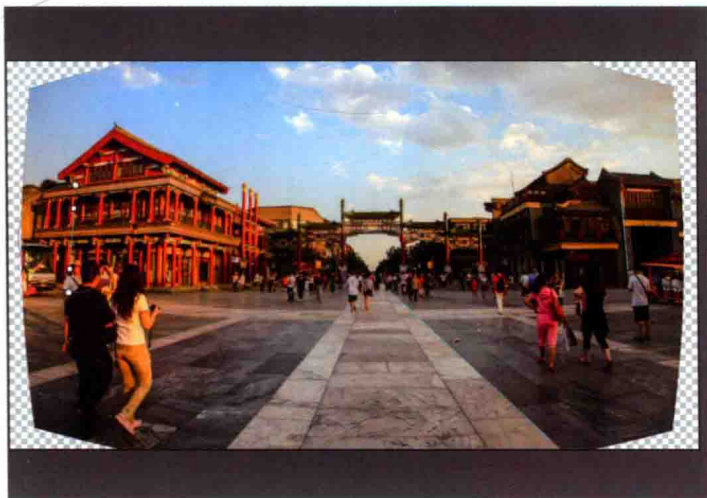


图 2-11

步骤 9: 自适应广角界面右侧还有缩放、焦距, 以及裁减因子 3 个参数。

“缩放”是指缩放照片大小, 这个非常简单; 至于焦距, 则由软件自动识别所打开照片的焦距, 没必要调整; “裁减因子”用于控制照片四周空白的像素区域。适当地提高“裁减因子”的值时可以看到, 裁掉了四周的空白像素区域, 如图 2-12 所示, 如果不希望由软件来进行照片的裁剪, 那么可以将裁减因子恢复到原位置。

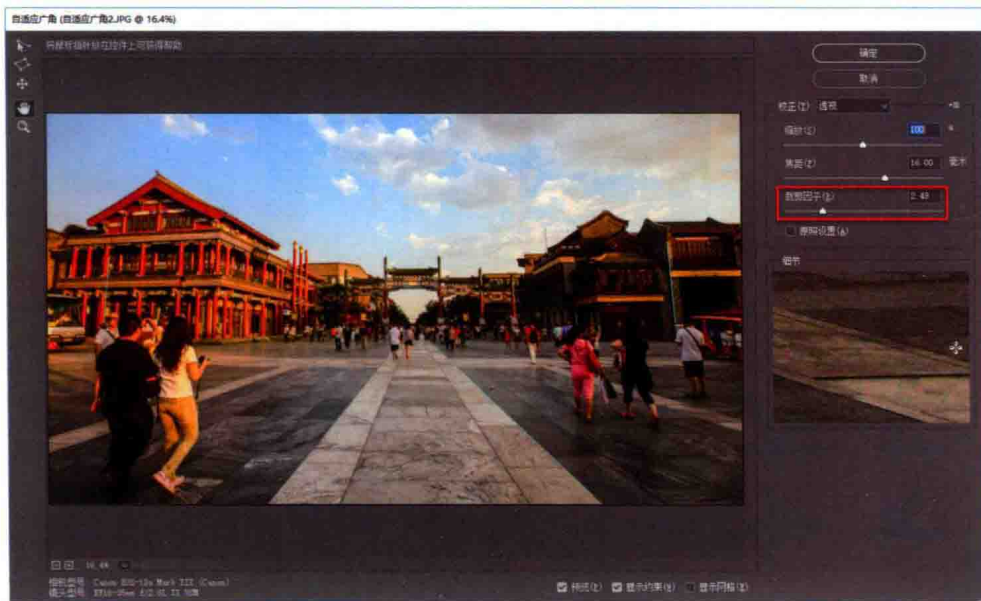


图 2-12



步骤 10: 直接单击“确定”按钮完成照片的校正, 如图 2-13 所示, 回到 Photoshop 主界面。



图 2-13

步骤 11: 选择“裁剪工具”对照片进行裁剪, 裁掉周边大片的空白像素区域, 而在保留范围之内可以适当地根据具体情况保留一些空白像素区域, 这样让画面的构图更加宽松一些, 如图 2-14 所示。

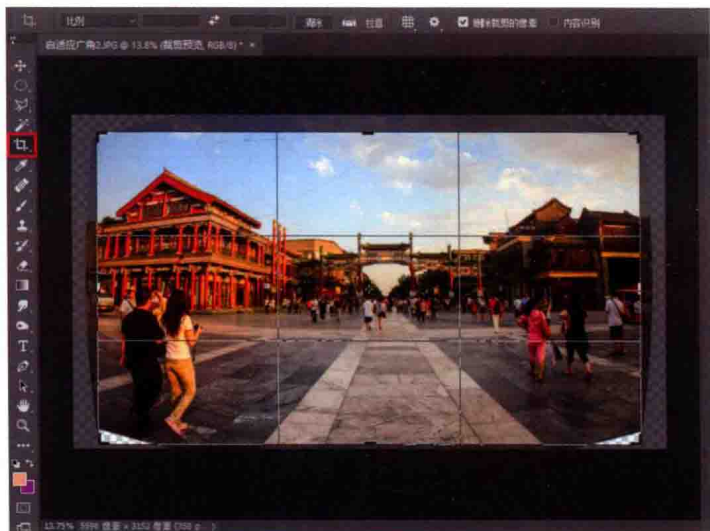


图 2-14

步骤 12: 当完成裁剪之后, 由于照片的 4 个角均有一些空白像素区域, 因此可以选择“多边形套索工具”将这些单独的区域分别勾选出来, 然后单击鼠标右键, 选择“填充”菜单命令。在打开的填充对话框中选择“内容识别”, 然后单击“确定”按钮, 如图 2-15 所示, 这样就将空白的像素区域填充了正常的像素。