

中华文史故事

第二辑

太监

故事

◎ 张巨才 主编



中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

中州古籍出版社

中华文史故事

第二辑

太监故事

◎ 张巨才 主编
至子 编著

中州古籍出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

太监故事 / 张巨才主编. — 郑州 : 中州古籍出版社, 2019.1

(中华文史故事)

ISBN 978-7-5348-7006-4

I. ①太… II. ①张… III. ①历史故事-作品集-中国 IV. ①I247.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 078140 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 河南大美印刷有限公司

开本: 640mm×960mm 1/16 印张: 18.75

版次: 2019 年 1 月第 1 版 印次: 2019 年 1 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



目 录

太监：第三种人——中国太监小史	1
逼宫篡位，狼狈为奸——赵高（秦朝）	23
欺上瞒下，滥杀忠良——石显（西汉）	39
卖官鬻爵，权倾朝野——张让（东汉）	53
权倾一时，死有余辜——单超（东汉）	68
曲意媚主，祸国殃民——黄皓（三国）	82
两厢情深，朝朝暮暮——张祐（北魏）	93
阳奉阴违，深得宠信——高力士（唐朝）	106
挟帝为虐，“大器晚成”——李辅国（唐朝）	125
嫉贤妒能，恃权干政——鱼朝恩（唐朝）	140
因缘得势，欺君抑相——仇士良（唐朝）	155
穷奸极恶，流毒四海——童贯（北宋）	170
七下西洋，名垂千古——郑和（明朝）	186



机关算尽，死于非命——王振（明朝）	200
因奸获用，心狠手辣——汪直（明朝）	216
心狠手辣，威福任情——刘瑾（明朝）	233
淫乱后宫，擅作威福——魏忠贤（明朝）	249
蠹国害政，淫乱后宫——安德海（清朝）	266
贪官聚敛，一代权监——李莲英（清朝）	278



太监：第三种人

——中国太监小史

《诗经·秦风·车邻》：未见君子，寺人之令。

《诗经·小雅·巷伯》：寺人孟子，作为此诗。

《周礼》郑玄注：奄，精气闭塞者，今之谓宦人。

《礼记·内则》：为宫室，辨外内，男子居外，女子居内，深宫固门，阍寺守之。

[法] 孟德斯鸠《论法的精神》：在中国的历史上，我们看到许多剥夺太监一切文武官职的法律，但太监们却老是又回到这些职务上去。东方的太监似乎是一种不可避免的祸患。

在中国宫廷内部，除了皇帝、后妃、宫女外，还有一类奇怪的人——被阉割的男人。这类人在我国古代典籍中名称很多，如中宫、宦官、内侍、内臣、阉人、中涓、内竖、太



监等。太监作为一种特殊的政治势力，活跃在君主专制的舞台上，已有数千年的历史。太监的产生，多出自皇帝的需要。在我国奴隶社会和封建社会中，后宫是一个一夫多妻制的政治家庭，皇帝是唯一的丈夫，后妃是妻妾，宫女是丫鬟。这个家庭尽管有众多的女仆，但许多事情还必须由男性来承担，而男性出入后宫往往会节外生枝，因此，宦官成了最佳人选。

其实，宦官的存在不仅是为了防止后宫女子失去贞节，主要是因为皇帝本人需要宦官。皇帝需要真正的奴仆，百官、后妃都不是严格意义上的奴仆，真正的奴仆是宦官。男人被阉割后，等于被征服了，他们由于身体残缺，不能再过人世间的正常生活，这种被征服者只能放弃反抗而代之以效忠；再者，他们与家庭与外界脱离了关系，只能一心一意地效忠他的主人。

皇帝与宦官之间有明确的主仆关系，而君臣之间虽有一定的主、奴色彩，但还有一种“义”存在。传说刘邦做了皇帝以后，便疏远了昔日一同打天下的战友，在他临死的前一年，长期抱病，不见群臣。一日樊哙大胆闯入宫内，见刘邦正枕在一个宦官腿上休息。樊哙见此情景十分悲愤，流着眼泪说：“始陛下与臣等起丰沛，定天下，何其壮也！今天下已定，又何惫也！且陛下病起，大臣震恐，不见臣等计事，顾独与一宦者绝乎？且陛下独不见赵高之事乎？”刘邦



却笑而不答。君臣见面有一定礼仪，皇帝是绝不可能枕在宰相腿上的。汉武帝时，汲黯来见，武帝没有戴好帽子，就躲起来不敢出来。因此大臣与手执溺器的宦官绝非一种人。大臣有自己的是非观，不以皇帝的是非为是非；而作为奴仆的宦官则是以皇帝的是非为是非，皇帝妄喜妄怒，宦官从不敢违，而大臣则可以提出规劝。宦官用顺从来显示对皇帝的敬与爱，他们在皇帝面前察言观色，体贴入微，皇帝愈发觉得他们可爱、可信。在宫内，皇帝称宦官为家奴，宦官称皇帝为万岁爷，称后妃为娘娘，俨然一种大家庭的气氛。

宦官入宫以前的割势（也称“去势”，即割掉生殖器官），称为“净身”。阉割的方法，史无明文，仅能从一些零星记载中略知一二。

汉代史学家司马迁曾因“李陵之祸”而受“宫刑”，称“蚕室”。《汉书·张汤传》颜师古注说：“凡养蚕者欲其温早成，故为蚕室，畜火以置之。而新腐刑亦有中风之患，须入密室，乃得以全，因呼为蚕室耳。”一般人受宫刑之后，因伤口极易感染伤风，往往须在似蚕室一般的密室内，不见风光，蹲上百日，创口才能愈合。至于去势是将睾丸、阴茎全部割掉，还是只割其一，因史料没有记载，往往说法不一。有说全部割掉，因为历代常有一些太监阉割不净而夤缘入宫，秽乱宫廷。像明代的魏忠贤，清代的小德张，都属于自宫，由于方法不对，阉割不彻底，仍有性冲动。又传说，



清之后，太监们散居在北京各地，当时的公厕大便坑前，均立一块挡板，为太监如厕遮羞。另据已故京剧大师齐如山先生介绍，晚清时期的阉人方法，是破坏睾丸。男童出生不久，抱入宫中，由阉官用拇指搓磨童子睾丸，经年不辍，睾丸随之萎缩。

太监的来源，主要有三条途径，将罪人施以宫刑始终是其一大来源，而且在北魏时，这是其唯一来源。因此，人们常称宦官为刑余之人。

民间幼童，通过买、骗等形式，送往专门阉制太监的机构，做去势手术，稍加训练，送往宫中做内侍。被买骗来的幼童往往都是聪明伶俐、相貌俊秀者，他们进入宫中，深得太后、皇后和妃子们的喜爱，不会分给他们繁重工作。明代朝臣剿平南部少数民族反乱后，多次阉割其幼童进献朝廷，理由是剪其逆种，防止他们再行叛乱。明英宗天顺年间，镇守湖广贵州的太监阮让，一次竟将虏获的苗童 1565 人阉割，术后病死者达 329 人。明武宗时，福建总兵陈懋向皇宫进献净身幼童达 800 人。自唐至明，许多宦官都出身于岭南、闽中。这两个地方成为宦官的供给地，唐朝向这些地区征收宦官，如同征粮征税一般。岭南和闽中在唐朝廷看来是化外之地，内地禁止人身买卖，这里却属例外。在这一带产生的宦官，许多被阿拉伯人买走，运往各地。贫困会促使人去冒险，做非人的事情。被充作宦官的岭南人、闽中人并非比其



他地方的人更愿意当宦官。不过那一带确实有些人做转手宦官生意发了财，所以宦官市场兴旺不衰，并延续到明朝。

还有怀着个人目的，主动做手术或自宫，钻营报入宫廷当宦官的。自宋以后，宦官逐渐成为人们求问的一种职业，大量的自愿者成为宦官候选人，他们争相被阉为宦官，进入后宫服务。宦官成为令人眼红的职业，恐怕和唐朝宦官得志是有关系的。唐朝宦官专权横行、气焰嚣张，尤其是后期，甚至皇帝的人选都由他们决定。此后，民间对于宦官除了蔑视以外，又增加了许多敬畏。那些世代辗转于贫困而无计改变命运，同时天性懒惰又好妄想的下层人物，会想到去做宦官。绝大多数的人更倾向去走读书科举的途径，求取富贵，而那些根本不可能与书结缘的无业流民更愿意选择做宦官这条路。

其中，更多的人的基本出发点是谋生。衣食男女本是人生之大欲，对于衣食难以周全的穷人来说，能混上一份衣食不虞的差使十分不易；陷于穷乡的男子有些终生都无法实现娶妻生子的愿望，最基本的衣食需要就足以驱使他们去做奴仆。与其在豪门大户做奴仆，不如干脆投身到皇家，伺候皇帝和后妃。

明代每年有近万人自愿净身到朝廷求职，清代每年也有上千人。明清两代，浩大的自宫队伍说起来令人吃惊。在京郊、河北地区，民间自宫甚至成为一种时尚，因为当朝的宦



宦官许多来自这一地区，当地人经常看到或听到某家有人做了宦官，给家族带来了权势和荣耀。这些实例在当地产生了巨大的震撼，某些村庄一村竟有上百人走上了自宫之路。

宦官这个职业对穷且无所依赖的人吸引力极大，甚至引人发痴发狂。有人已经结婚生子了，听说宦官如何威福，痴想着去做宦官，不久毅然走上了这条路。还有一种无赖，在市面上混不下去了，便报到宫中当宦官，如明末最狂妄的大宦官魏忠贤，本是一个赌徒，因还不起债钱，被债主追得又羞又恼，愤而更名改姓，入宫当了太监。

自宫者一批一批地产生，一浪一浪地涌来，搞得皇帝十分被动。自宫者相信，只要后廷还需要宦官，他们就有可能进入皇宫，皇帝也不会一概将他们拒之门外。然而能否被选入宫，要看自己的运气。明宫每隔几年，就选用一批新宦官，人数在二三千人，而候选人却有数万之多，十人中仅有一二人被选入，而未能被朝廷选中的自宫者，处境就相当尴尬了。崇祯在位的十七年中，共选了三次宦官，三次总数上万。未被选中者散居于皇城外有堂子的佛寺，民间称他们为“无名白”。

明代宦官人数达到历史最高峰。清初整理明末宫廷用度时，发现明末宦官有十万人，比宫女人数（九千）多出约十倍。明清之际，从宫中逃走的太监达七万人。到了清代，太监的数量受到了严格限制，共计约两千人。



太监的组织机构，经过历代的不断完善，到明清时期已相当庞大完备。其中，明代的太监组织机构最为完备，共分十二监、四司、八局，总称“二十四衙门”。这些内廷服务机构，把皇帝的政事、生活全部包揽无余。据明代刘若愚的《酌中志》介绍，二十四衙门的职掌是：

①司礼监：提督太监管理皇城内一切礼仪、刑名，及铃束长随、堂差、听事各役，关防门禁，催督光禄供应等事。掌印太监管理内外奏章及御前勘合。秉笔、随堂太监管理章奏文书，按照内阁的票拟批硃。司礼监由于有督理皇城内一切礼仪、刑名的规定，暗中含有管辖其他各监、司、局等内监衙门的权力，所以它在二十四衙门中占有突出的地位。

②内宫监：掌管木、石、瓦、土、搭材、东行、西行、油漆、火药、婚礼等十作，以及米盐库、营造库、皇坛库等。凡国家营造宫室、陵墓、并铜、锡妆奁、器用及冰窖各事，全由内宫监负责。

③御用监：凡是皇帝跟前所使用的围屏、床榻各种木器，和紫檀、象牙、乌木、櫟甸等各种玩物，都由御用监督造办理。又在仁智殿设监工一人，掌武英殿中书承旨所写书籍画册等，呈交皇帝。

④司设监：掌管卤簿、仪仗、帷幕等各项事宜。

⑤御马监：掌管皇帝的马匹和象的饲养。

⑥神宫监：掌管太庙各庙的洒扫及香、灯等事。



⑦尚膳监：负责御膳和宫内食用，并负责开办宴席等事。

⑧尚宝监：负责管理皇帝的宝玺。凡用宝，则尚宝司以谒帖赴监请旨，到女官尚宝司领取，监视外宫用毕，登记注册，交回。

⑨印绶监：管古今通集库和铁券、诰敕、贴黄、印信、勘合、符验、信符等事。

⑩直殿监：管各殿和廊庑的扫除。

⑪尚衣监：负责皇帝的冠冕、袍服和履舄、靴袜等事。

⑫都知监：随皇帝外出前导警蹕。

⑬钟鼓司：掌管出朝钟鼓和内乐、传奇、过锦、打稻等各种杂戏。

⑭惜薪司：负责宫中所用的薪炭等事。

⑮混堂司：管宫内的沐浴。

⑯宝钞司：负责制造草纸。

⑰兵仗局：负责制造兵器，下属有火药局。

⑱银作局：负责打造金银器饰。

⑲浣衣局：凡宫人年老和罢退残废者，皆发配到此局居住，待其自毙，防其外出泄露宫中之事。唯此局不在皇城内。

⑳巾帽局：管宫中宦官的帽靴、驸马冠靴和藩王之国诸旗尉帽靴等。



②针工局：负责缝制宫中衣服。

③内织染局：负责染造御用及宫内应用缎匹绢帛。此局有外属的城西蓝靛厂。

④酒醋面局：负责宫中使用的酒、醋、糖、酱、面、豆等各种物品，和御酒房互不管辖。

⑤司苑局：掌管蔬菜、瓜果的供应。

除了上述二十四衙门，还有许多专用库、房，以供宫中生活之需，如内府供应库、承运库、广积库、御药房、御茶房、牲口房、弹子房等。

清朝入关后，顺治帝接受明朝宦官误政的教训，裁撤了二十四衙门，改由内务府掌管内廷事务。额设太监二千四百人，品级到四品为止。太监的最高职位是总管太监，四品，设十四人；以下是副总管太监，六品，设八人；首领太监，七品，设八十九人；副首领太监，八品，四十三人；笔帖式，有敬事房的八品。其余的普通太监，供扫除、守护之役，无品级。

清代太监的主要职掌是伺候皇帝、后妃的衣食，四时所需的冠、袍、带、履及典礼所用的物品，要先期预备，交御前大臣。

太监每日出入内宫庭院，朝夕与帝王后妃相处，狎则无威，亲则不疑，极容易受到帝王的宠信。由于“家天下”是根本的社会原则，帝王为维护自家基业，不信任或防范外



廷官员，而宠幸身边内侍，这就往往致使太监秽乱后宫，拨弄是非。晚清时的太监安德海就是一例。

据野史记载，安德海天生有异禀，有势隐藏于肛门之上，长得细皮嫩肉，行动举止忸怩作态，看来完全女性化。他经荣禄介绍，贿使御医没有去势即入宫，很快便和慈禧厮混在一起。咸丰帝死时，慈禧才三十岁，正值“虎狼”之年，性要求特别强烈。这个安德海天生柔媚，处处侍候得服帖帖，加上异数的床上功夫，慈禧对他既怜且爱，爱称他“小安子”而不称其名，终日陪伴在左右，宠幸日隆。有时候小皇帝同治到慈禧太后宫内请安，小安子就躺在慈禧床上，而不起来迎驾。

对于宦官的个性和性生活，《中国帝王宫廷生活》一书中作了如下描写：

宦官一入宫，就要先认师父，然后是侍候师父。作为徒弟或养子的宦官，每天要侍候师父洗脸、更衣，听候师父的指教。在师父的指导下，学习宫中的规矩，比如见到皇帝、太后、皇后、妃嫔应如何行礼，如何称呼；平时如何端茶、备膳、传旨；每天如何值班；晚上如何值更；等等。

宦官中最底层的是终身洒扫、干力气活的人，在明代他们被称为“净军”。宦官入宫后都先由皇帝、太后、后妃们挑选各自的奴仆，最后剩下的一般都归为净军了。净军们没有机会直接侍候主子，因此那些侍候主子的宦官就看不起



他们。

宦官们经历阉割手术，成为没有生殖能力的男性，有人把他们算作第三性。其特征是面白无须，苍颜丰体，年纪较轻的宦官，形似女扮男装者；年老的宦官，则不堪端详。宦官的声音尖而调高。古代西方教会中，曾用被阉割过的男性充当女高音。明清时期的宦官也有被用来唱戏的。由于泌尿系统致残，宦官们多有尿裤子的毛病，从人们身旁走过时腥臭气味令人恶心。

宦官的性格表现为情绪不稳定，自我哀怜，很容易伤感或者气愤，心胸比较狭窄，爱耍心计，或者一副无赖相。但是宦官们也大都心肠较软，颇具有同情心。《旧京琐记》中讲了一个故事：清代为内廷置办果品的商人蒋某，借了许多宦官的例钱，长时间赊账。一日某宦官上门讨债，蒋某赶紧逃避，让家中女人相见。宦官一脸怒气地进屋，拍案声称若今日再不还钱，必以性命相拼。女人待宦官气息稍平，端上茶来，然后哭诉，说家中处境如何艰难，不如一死了之。宦官听着她的哭诉，被感动了，不禁随之落泪，边擦泪边婉言相劝，最后说：“这真是不得了，我们多年的友谊，怎忍坐视？”从怀中掏出一把钱交给她，安慰道：“区区相助，度此数日，不要过于伤心。”

宦官们不会放过利用职权收敛钱财的机会。凡是掌管采购、置办工程材料的宦官，大多善于侵吞银两、以次充好，



而那些掌管接收上贡物品的宦官，总爱找对方的麻烦，若对方私下给他们一定数目的钱，事情就可完结；如果对方不明此理或者不愿填其欲壑，那么宦官也会想出令对方窘迫的办法，拖延、刁难，让对方完不了差。宦官们的积蓄，就是这样得来的。其实得势的大宦官并不一定需要绞尽脑汁挖钱，钱就会到手，财源之一是皇帝的赏赐，之二是大臣或攀附者的巨额馈赠。这就使众多的普通宦官望尘而莫及了。

年轻的太监们闲来无事时，喜欢赏花、唱曲。宦官们爱把花插在头上作为装饰，就连丑类魏忠贤者，也爱戴花，夏天发簪上戴着茉莉、梔子花。明代宦官经常从外面购买奇花异卉，种在皇帝的辇路旁。当时的异花有红水仙、蛱蝶菊、番兰柿等。番兰柿即美人蕉。有宫词云：“春风香艳知多少，一树番兰分外红。”

清代宫中戏班子都由宦官组成，聪明、伶俐、相貌俊秀的小太监被选来演戏，他们学戏、唱戏，引得宦官们大多成了戏迷。有的小太监把演戏的做派移到生活中，平时出入不由得走着台步，还低声按拍；与人调笑，也借用戏曲中的词句，十分有趣。

太监们每天站班或者干活，都得小心翼翼、规规矩矩，不敢妄说、妄笑。在听候吩咐时，须全神贯注，恭耳聆听，不能让主人重复一遍，所以精神非常紧张。只有在晚上，各宫门都上了锁，那些不值更的太监才可以放心地玩乐。宫词