



上海市老年基金会推荐

金色绽放

(三)

——中外经典怀旧歌曲·
中老年合唱曲集



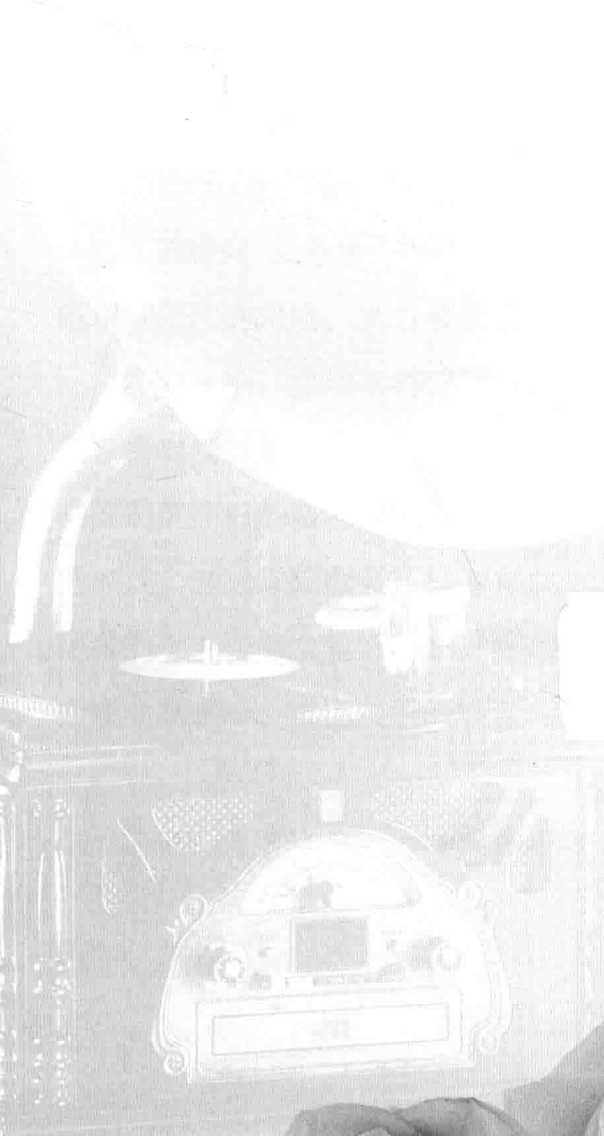
人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



金色绽放

(三)

——中外经典怀旧歌曲·
中老年合唱曲集



人民音乐出版社·北京



JINSE ZHANFANG (SAN) ——ZHONGWAI JINGDIAN HUAIJIU
GEQU • ZHONGLAONIAN HECHANG QUJI

图书在版编目(CIP)数据

金色绽放. 三, 中外经典怀旧歌曲·中老年合唱曲集/
人民音乐出版社编辑部编. — 北京: 人民音乐出版社,
2017.6

ISBN 978-7-103-05366-9

I. ①金… II. ①人… III. ①合唱—歌曲—中国—选
集 IV. ①J642.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第121923号

选题策划: 周 洲
责任编辑: 蔡 琰
封面设计: 袁 力
制作统筹: 朱文蕾

※ 本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。经多方努力,
仍无法联系到的著作权人请与我社联系, 以便我们按音著协标准支付
作品使用费。音著协地址: 北京市东单三条33号京纺大厦5层, 电话:
010-65232656。我社联系方式: 021-55887227; rymusicsh@qq.com。

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

人民音乐出版社(上海)有限公司策划

(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码: 200434)

编辑部电话: 021-55887227

E-mail: rymusicsh@qq.com

新华书店北京发行所经销

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 14 印张

2017 年 6 月北京第 1 版 2017 年 6 月上海第 1 次印刷

定价: 74.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 (010) 58110533

序

当前，在党和政府的关心、重视下，在社会各界的扶持、推动下，老年文化建设事业高潮涌起、方兴未艾，老年人的精神文化生活丰富多样、绚丽多彩！

多年来，上海市老年基金会作为从事老年公益事业的社会团体，积极顺应申城老龄事业发展的需要，努力搭建服务申城老人文化生活的艺术平台，为更多申城老人享有“老有所学”“老有所乐”“老有所为”的条件和机会做出了不懈的努力和积极的探索。

一年一度的重阳歌会作为上海市老年基金会与其他社会组织、机构共同打造的公益敬老文化品牌项目，秉承“以歌会友，以歌抒情”的宗旨，为爱好合唱的中老年人群搭建平台，展示风采，产生了良好的社会效应，赢得了社会各界的广泛赞誉。

2015年起，围绕纪念建党95周年、纪念抗战胜利70周年和纪念长征胜利80周年等主题，上海市老年基金会与人民音乐出版社合作，连续两年出版了“金色绽放”合唱曲集系列图书。“金色绽放”合唱曲集系列图书专为中老年人度身定制，受到了中老年朋友、中老年合唱爱好者的欢迎和好评，成为大家学歌、练歌的“宝典”。

为了更好地推进中老年合唱活动开展，进一步满足中老年合唱爱好者的需求，今年的《金色绽放（三）》延续两年来的优良传统，以“中外经典怀旧歌曲”为主题，从近130首合唱曲目中筛选出50首编入书中，其中中国歌曲30首，外国歌曲20首。入选曲目既注重“经典怀旧”的成分，又考虑“中外兼顾”的因素；既顾及适用人群的特点，又遵循合唱艺术的规律；既承续以往的风格，又力求推陈出新：可谓精挑细选，好中选优。

怀旧永恒，经典不朽。衷心希望这本以“经典怀旧”为主题的合唱曲集能够得到广大中老年合唱爱好者的喜欢。我们期望通过传唱、鉴赏经典怀旧歌曲，共同追寻曾经的青葱岁月，共同追忆往日的奋斗经历，共同珍惜今天的幸福时光。我们希望通过合唱交流这一充满欢乐的形式，通过重阳歌会这一富有寓意的平台，让更多的中老年朋友焕发青春、迸发活力，让更多的中老年朋友爱好合唱、参与合唱，为推进上海中老年合唱活动发展，提升上海中老年合唱活动水平，做出我们新的更大的贡献！

2017年5月

目 录

序

我想唱歌 我要合唱	001
1.爱的奉献(混声四部合唱)	黄奇石词 刘诗召曲 金巍编配 003
2.阿里郎(混声四部合唱)	朝鲜族民歌 冯仲华改编 薛 范译配 006
3.阿拉木汗(混声四部合唱)	新疆民歌 佚名译配 谢成功编曲 010
4.把根留住(混声四部合唱)	童安格、黄庆元词 童安格曲 朱良镇编合唱 012
5.常回家看看(混声四部合唱)	车 行词 戚建波曲 孟宪斌编配 016
6.春天里(男声二部合唱)	关 露、贺绿汀词 贺绿汀曲 刘孝扬编合唱 020
7.二十年后再相会(混声四部合唱)	甲 丁、张枚同词 谷建芬曲 林业良编合唱 022
8.飞来的花瓣(混声四部合唱)	望 安词 瞿希贤曲 025
9.橄榄树(混声四部合唱)	三 毛填词 李泰祥曲 萧 白编合唱 027
10.化 蝶(混声四部合唱)	阎 肃填词 何占豪、陈钢曲 戴建华编配 032
11.好日子(混声四部合唱)	车 行词 李 昕曲 金 巍改编 038
12.可爱的一朵玫瑰花(领唱、混声四部合唱)	新疆民歌 王洛宾编词曲 沙汉昆编合唱 045
13.垄上行(领唱、混声四部合唱)	庄 奴词 吴志强曲 茅沅编合唱 047
14.南屏晚钟(混声四部合唱)	方 达词 王福龄曲 陈国权编合唱 050
15.难忘今宵(混声四部合唱)	乔 羽词 王 酩曲 金 巍编配 061
16.绒 花(领唱、男声二部合唱)	刘国富、田 农词 王 酩曲 金 巍编配 064
17.让世界充满爱(齐唱、三部合唱)	陈 哲词 郭 峰曲 何少英编合唱 066
18.踏雪寻梅(混声四部合唱)	刘雪庵词 黄 自曲 黄友棣编合唱 068
19.思乡曲(混声四部合唱)	瞿 琮词 郑秋枫曲 高奉仁编合唱 071
20.外婆的澎湖湾(领唱、三部合唱)	叶佳修词曲 钟维国编合唱 073
21.乌苏里船歌(领唱、混声四部合唱)	
.....郭 颂、胡小石词 汪云才、郭 颂根据赫哲族民间曲调改编	瞿希贤编合唱 077
22.弯弯的月亮(混声四部合唱)	李海鹰词曲 施明新编合唱 082
23.乡间的小路(男声二部合唱)	叶佳修词曲 金 巍编配 087
24.雪绒花(混声四部合唱)	[美]哈默斯坦词 [美]罗杰斯曲 薛 范译配 093
25.乡音乡情(混声四部合唱)	晓 光词 徐沛东曲 金巍编合唱 097
26.阳关三叠(混声四部合唱)	[唐]王 维诗 王震亚编合唱 100
27.在希望的田野上(领唱、混声四部合唱)	晓 光词 施光南曲 106
28.在那遥远的地方(领唱、女声二部合唱)	哈萨克族民歌 王洛宾改编 陈国权编合唱 118

29.乘着歌声的翅膀(女声合唱)	121
.....[德]海涅词 [德]门德尔松曲 廖晓帆译配 杨鸿年编合唱	
30.伏尔加船夫曲(混声四部合唱)	123
.....俄罗斯民歌 佚名译配	
31.沃尔塔瓦河(三部合唱)	127
.....[捷]斯美塔那曲 林华填词编配	
32.纺织姑娘(二部合唱)	130
.....俄罗斯民歌 何燕生译词 章枚配歌	
33.红蜻蜓(二部合唱)	130
.....[日]三木露风词 [日]山田耕筰曲 陈永连译配	
34.鸽子(混声四部合唱)	131
.....[西]伊拉迪尔词曲 佚名编合唱 郑中成译词 刘淑芬配歌	
35.金黄色的云朵过夜了(混声四部合唱)	133
.....[俄]米·莱蒙托夫词 [俄]彼·柴科夫斯基曲 张宁译配	
36.家乡的黄昏(混声四部合唱)	136
.....[匈]巴托克曲 苏乔夫改编 盛茵译配	
37.可爱的家(混声四部合唱)	141
.....[美]H.佩恩词 [英]比肖普曲 邓映易译配	
38.念故乡(领唱、混声四部合唱)	143
.....[捷]德沃夏克曲 洛伦兹编曲 郑萍因、李抱忱填词	
39.送别(混声三部合唱)	148
.....[美]奥德威曲 李叔同填词 杨鸿年编合唱	
40.三套车(领唱、混声四部合唱)	150
.....俄罗斯民歌 张宁译配 陈国权编合唱	
41.我走向激流的河畔(混声四部合唱)	156
.....俄罗斯民歌 [俄]阿·波波夫词 马璟舒译词 汤雪耕配歌	
42.友谊地久天长(混声四部合唱)	158
.....苏格兰民歌 彭斯词 费里斯改编 邓映易译配	
43.小路(领唱、女声三部合唱)	160
.....[俄]包捷尔科夫词 [俄]伊凡诺夫曲 优夫译词 陈国权编合唱	
44.照镜子(混声三部合唱)	166
.....罗马尼亚民歌 考什布词	
45.在森林的那一边(混声四部合唱)	170
.....俄罗斯民歌 阿·什维尼科夫改编 郑长深配歌	
46.水调歌头·明月几时有(混声四部合唱)	176
.....[宋]苏轼词 古曲 盛礼洪编合唱	
47.雨后彩虹(领唱、混声四部合唱)	180
.....于之词 陆在易曲	
48.迎来春色换人间(独唱、混声四部合唱)	190
.....上海交响乐团《智取威虎山》剧组集体创作	
49.茨冈(混声四部合唱)	200
.....[德]舒曼曲 金帆译词 金帆、文纲配歌	
50.蓝色多瑙河(混声四部合唱)	206
.....[奥]约翰·施特劳斯曲 普·勃力斯填词及编合唱 杨毓英译词 周枫配歌	

注：1-45首为必唱/选唱曲目，46-50首为推荐曲目。

我想唱歌 我要合唱

问：唱歌真的能健身吗？

答：人们一般认为唱歌可以健身，是因为歌唱要求调动身体的部分器官，这些器官在歌唱中得到锻炼，同时歌唱的过程中也要求气息的控制，平时要进行气息的训练，这些都与身体机能的健康有关联。唱歌可以健身有一定的道理，但是必须有一个前提，即训练是基于科学、正确的方法。只有在这个前提下，唱歌才能真正有益于身体健康。

随着时代的发展，人们对“健康”的定义也发生着变化。以前人们认为身体好就是健康，现在的健康还包括心理的健康。在唱歌时，人们得到快乐，释放压力，这些对心理健康的“副作用”也促进了唱歌之于“健身”的积极意义。

总之，抱着乐观的心态参加歌唱活动，并在训练的过程中采用正确的方法，唱歌就能起到一定的健身效果。

问：我们该怎么确定高低声部？

答：在合唱中，一般根据各声部对音域的要求来确定每个人适合的不同声部。通常，女高音声部的音域在小字一组的 c^1 到小字三组的 c^3 ，女低音的音域在小字组 g 到小字二组的 g^2 ，男高音的音域在小字组 c 到小字二组 c^2 ，男低音的音域在大字组 C 到小字一组 e^1 之间。

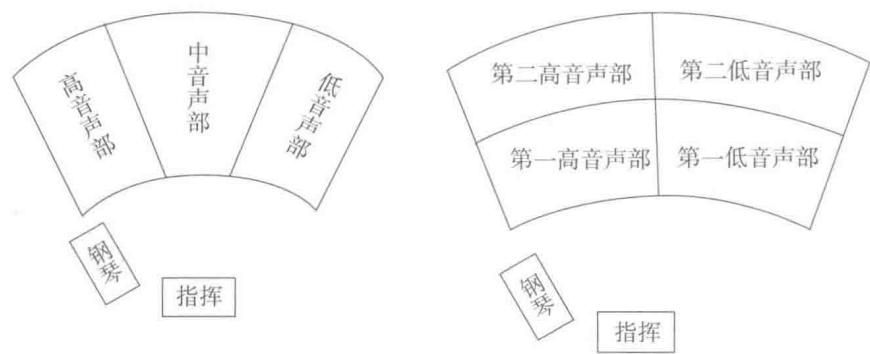
问：合唱有没有必要进行分声部练习？

答：合唱的训练有很多方法，其中分声部训练是非常重要的且基础的练习方式。分声部练习时最好找一个不同声部相互不受干扰的地方。要把乐谱上的要素都唱准确了再加入歌词。练习时一定要注意速度由慢到快，“慢”是练习的法宝。另外也要注意本声部“齐”的问题。分声部必须练习到一定程度后再进行合排，这样才能收到事半功倍的效果。

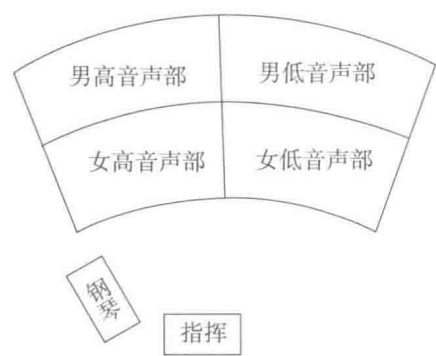
问：合唱的队形排列有什么讲究？

答：一般合唱可以分为同声合唱和混声合唱。

同声合唱的队形：



混声合唱的队形：



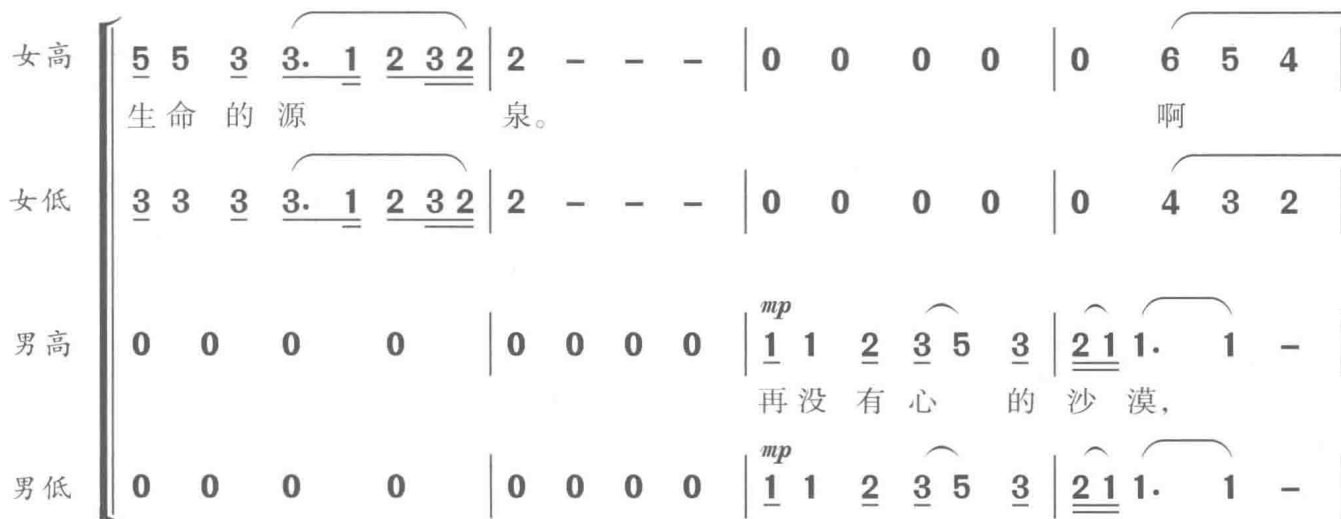
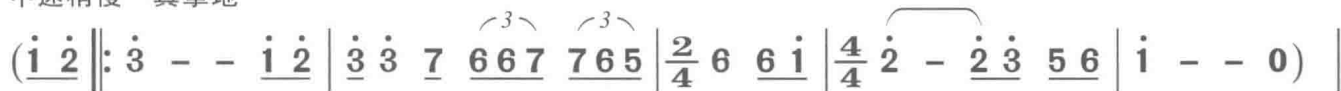
爱的奉献

(混声四部合唱)

黄 奇 石词
刘 诗 召曲
金 巍编配

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速稍慢 真挚地



3 - 1 - | 0 7 6 5 | 6 - - - |

1 - - - | 0 5 4 3 | 4 - - - |

3 3 5 6 1̇ 6 | 6 5 5. 5 - | 6 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

再 没 有 爱 的 荒 原, 死 神 也 望 而

1 1 3 4. 4 | 4 3. 2 3 | 4 4 4 4. 4 |

1 1 1 1. 1 | 1 1. 7̇ 1 | 1 1 1 6. 6̇ |

0 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - - 4 | 3 - - - | $\frac{2}{4}$ 3 1̇ 2̇ |

啊 开 遍。 啊

0 1̇ 7 6 5 4 | 3 - - 2 3 2 1 | 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 1 5 |

1̇ 6 6. 6 5 6 | 5 5 3 3. 1̇ 2 3 2 1 | 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 1 1̇ 2̇ |

却 步, 幸 福 之 花 处 处 开 遍。 啊

#4̇ 4. 4 | 5 6 | 3 3. 3. 1̇ 5 | 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 1 3 4 |

$\frac{4}{4}$ 3̇ - - - | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 7 | 6 6 7 6 5 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ 7 6 6 7 6 3 |

只 要 人 人 都 献 出 一 点 爱, 世 界 将 变 成 美 好 的 人

$\frac{4}{4}$ 1̇ - - - | 1̇ 6 6 7 7 5 | 6 6 7 6 5 6 6 5 | 4 4 4 #4 4 4 4 3 |

$\frac{4}{4}$ 3̇ - - - | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 7 | 6 6 7 6 5 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ 7 6 6 7 6 3 |

只 要 人 人 都 献 出 一 点 爱, 世 界 将 变 成 美 好 的 人

$\frac{4}{4}$ 5 - #5 - | 6 6 6 5 5 5 | 6 6 7 6 5 6 4 3 | 2 2 2 2 2 2 2 3 |

5 - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 | $\underline{66}$ 7 $\underline{65}$ 6 $\underline{6\dot{1}}$ |
 间。 啊 只要人人都献出一点爱，世界
 5 - - 5 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\underline{66}$ $\underline{77}$ 5 | $\underline{66}$ 7 $\underline{65}$ 6 $\underline{65}$ |
 5 - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 | $\underline{66}$ 7 $\underline{65}$ 6 $\underline{6\dot{1}}$ |
 间。 啊 只要人人都献出一点爱，世界
 5 - - $\underline{34}$ | 5 - $\sharp 5$ - | 6 $\underline{66}$ $\underline{55}$ 5 | $\underline{66}$ 7 $\underline{65}$ 6 $\underline{43}$ |

II. f
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\underline{66}$ $\underline{3}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ - - ($\dot{1}$ $\dot{2}$: || $\dot{1}$ - - { $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ |
 将变成美好的人 间。 间。 啊 啊
 $\underline{44}$ $\underline{44}$ $\underline{3}$ $\underline{54}$ | 3 - - 0 : || 3 - - 3 | 5 - - - | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{13}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\underline{66}$ $\underline{3}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ - - 0 : || $\dot{1}$ - - 0 | 0 { $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 将变成美好的人 间。 间。 啊
 $\underline{22}$ $\underline{22}$ $\underline{3}$ $\underline{55}$ | 1 - - 0 : || 1 - - 5 | 1 - - - | $\frac{2}{4}$ 1 3 |
 啊 啊

渐慢
 { $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ } $\underline{56}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - ||
 { $\frac{4}{4}$ 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 6 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ } 啊 啊
 $\frac{4}{4}$ 4 - - - | $\frac{2}{4}$ 4 4 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | $\frac{2}{4}$ 5 4 | $\frac{4}{4}$ 3 - - 5 | 3 - - ||
 { $\frac{4}{4}$ 0 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ 0 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ } $\underline{56}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - ||
 { $\frac{4}{4}$ 0 4 $\underline{64}$ 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 4 - | $\frac{4}{4}$ 0 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ } 啊 啊 啊
 $\frac{4}{4}$ 4 - - - | $\frac{2}{4}$ 4 4 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 - - 3 | 1 - - ||
 啊 啊

阿 里 郎

(混声四部合唱)

朝鲜族民歌
冯仲华改编
薛 范译配

1=G $\frac{3}{4}$

♩=66 行板



mp 3 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 0 | 1. 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 | 1. 2 3 2 1 |
 高山 背 后, 真 叫 我 思 念 他, 日 夜 忧

mp 1 2 1 2 6 | 5. 3 5 0 | 5. 6 5 6 | 1 6 5 6 5 3 | 5. 5 5 |
 高山 背 后, 真 叫 我 思 念 他, 日 夜 忧

mp 5 5 6 5 3 | 2. 1 2 0 | 3. 2 3 2 3 | 5 6 3 1 2 | 3. 2 3 |
 高山 背 后, 真 叫 我 思 念 他, 日 夜 忧

mp 1 5. 5 0 6 | 5 0. 5 5 0 | 1. 5 1 - | 1. 5 1 - | 1 5. 5 0 5 |
 嘞 榔 榔 榔, 嘞 榔 榔, 嘞 榔 榔, 嘞 榔 榔, 嘞 榔 榔 榔,

1 - 0 | *mp* 5. 6 5 6 | 1. 2 1 2 | 3 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 6 |
 愁。 阿 里 郎 阿 里 郎, 阿 拉 里 哟!

3 - 0 | *p* 3 3. 3 0 3 | 5 0. 5 5 | 1 6. 6 0 #4 | 5 0. 5 5 0 |
 愁。 嘞 榔 榔 榔, 嘞 榔 榔, 嘞 榔 榔 榔, 嘞 榔 榔,

1 - 0 | *p* 1 1. 1 0 1 | 3 0. 2 3 | 5 4. 4 0 2 | 2 0. 2 2 0 |
 愁。 嘞 榔 榔 榔, 嘞 榔 榔, 嘞 榔 榔 榔, 嘞 榔 榔,

1. 5 1 - | *p* 1 5. 5 0 5 | 1 0. 5 5 | 1 2. 2 0 2 | 5 0. 5 5 0 |
 嘞 榔 榔, 嘞 榔 榔 榔, 嘞 榔 榔, 嘞 榔 榔 榔, 嘞 榔 榔,

1. 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 | 1. 2 3 2 1 | 1 - 0 | *mf* 5 5. 5 |
 郎 君 他 去 远 方 何 时 回 还? 想 走 到

5 5. 5 0 5 | 5 0. 3 5 0 | 5 5. 5 0 5 | 5 0. 5 5 | 3 3. 3 | *mf*
 嘞 榔 榔 榔, 嘞 榔 榔, 嘞 榔 榔 榔, 嘞 榔 榔, 想 走 到

3 2. 2 0 2 | 1 0. 1 2 0 | 3 2. 2 0 3 | 1 0. 1 1 | 5 5. 5 | *mf*
 嘞 榔 榔 榔, 嘞 榔 榔, 嘞 榔 榔 榔, 嘞 榔 榔, 想 走 到

1 5. 5 0 5 | 1 0. 5 5 0 | 1 5. 5 0 5 | 1 0. 5 1 | 1. 5 1 - | *mf*
 嘞 榔 榔 榔, 嘞 榔 榔, 嘞 榔 榔 榔, 嘞 榔 榔, 嘞 榔 榔,

5 3 2 | 3 ³2 3 2 1 6 | 5. 6 5 0 | 1. 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 |
 目 的 地 千 难 万 难, 排 荆 棘 爬 高 山

3 5 6 | 1 ³2 1 2 6 | 5. 3 2 0 | 5 5. 5 0 5 | 5 0. 3 5 0 |
 目 的 地 千 难 万 难, 蹦 梆 梆 梆, 蹦 梆 梆,

i i. 6 | 5 ³5 6 5 3 | 2 3 1 6 5 | 2 2. 2 0 2 | 1 0. 1 2 0 |
 想 走 到 目 的 地 千 难 万 难, 蹦 梆 梆 梆, 蹦 梆 梆,

1. 5 1 - | 1 5. 5 0 #4 | 5 0. 5 5 0 | 1. 5 1 - | 1. 5 1 - |
 蹦 梆 梆, 蹦 梆 梆 梆, 蹦 梆 梆, 蹦 梆 梆, 蹦 梆 梆,

转 1=B (前 1=后 6)

1. ³2 3 2 1 | 1 - - | 0 0 0 | 0 0 0 | ^{mp}5. 6 5 6 |
 脚 底 磨 穿。 阿 里 郎

5 5. 5 0 5 | 5. 5 1 - | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
 蹦 梆 梆 梆, 蹦 梆 梆。

3 2. 2 0 3 | 1. 5 1 - | ^{mp}5. 6 5 6 | i. 2 i 2 | 3 ³2 3 2 i 6 |
 蹦 梆 梆 梆, 蹦 梆 梆。 阿 里 郎 阿 里 郎, 阿 拉 里

1 5. 5 0 5 | 1. 5 1 - | 0 0 0 | ^{mp}5. 6 5 6 | i. 2 i 2 |
 蹦 梆 梆 梆, 蹦 梆 梆。 阿 里 郎 阿 里 郎,

i. 2 i 2 | 3 ³2 3 2 i 6 | 5 3 2 i 6 | 5. 6 i 2 | i. 2 i - |
 阿 里 郎, 阿 拉 里 哟! 几 时 能 见 到 我 的 欢 乐?

5. 6 5 6 | i ³5 6 5 3 2 | 1 1 2 3 2 | 3. 2 3 2 | 3. 2 3 - |
 阿 里 郎, 阿 拉 里 哟! 几 时 能 见 到 我 的 欢 乐?

5. 6 5 6 | i. 2 i 2 | 3 2 i 6 5 6 | i. ³2 3 2 i | i - - |
 哟! 几 时 能 见 到 你 我 的 欢 乐?

3 ³2 3 2 i 6 | 5. 6 5 6 | i 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 1 - |
 阿 拉 里 哟! 几 时 能 见 到 你 我 的 欢 乐?

mf

别 离 - 痛 苦 哟 几 时 才 完?

mf

别 离 - 别 离 别 离 苦 几 时 完?

mf

别 离 - 别 离 别 离 苦 几 时 完?

mf

1. 5 $\dot{1}$ - 1. 5 $\dot{1}$ - 1 5. 5 0 $\sharp 4$ | 5 0. 5 5 0

嘣 梆梆, 嘣 梆梆, 嘣 梆 梆 梆, 嘣 梆 梆,

到 几 时 才 能 够 重 新 相 见? 到 几 时

几 时 能 够 重 相 见? 5. 6 5 6

几 时 能 够 重 相 见? 0 0 0

1. 5 $\dot{1}$ - 1. 5 $\dot{1}$ - 1 5. 5 0 5 | 1. 5 $\dot{1}$ - :|| 0 0 0

嘣 梆梆, 嘣 梆梆, 嘣 梆 梆 梆, 嘣 梆梆,

渐慢

才 能 够 重 新 相 见? 1 0 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 0 0 0 ||

5 6 5 3 2 | 5 0 0 6 5 | 3 - - | 3 - - | 3 0 0 0 ||

p

到 几 时 重 新 相 见? $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 0 0 0 ||

p

5. 6 5 6 | { $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 - - | 5 - - | 5 0 0 0 } ||

到 几 时 才 能 够 重 相 见? { 3 2 1 6 5 6 | 1 - - | 1 - - | 1 0 0 0 } ||

