

樊博雅 编著

# 民族 双声部旋律听写 调式



上海音乐学院优秀学生“音才助飞”计划资助项目

樊博雅  
编著

# 民族调式 双声部旋律听写

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

民族调式双声部旋律听写/樊博雅编著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2018. 6

ISBN 978 - 7 - 5598 - 0717 - 5

I. ①民… II. ①樊… III. ①民族调式—视唱练耳—中国—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 047031 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 解华佳

助理编辑: 李 昂 徐 妍

装帧设计: 胡 斌

音频录制: 汤亿帆 张泽娴 褚婉吟 刘烨 任丽子 谭雅丹 樊博雅

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市五里店路9号 邮政编码: 541004 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 65200318 021 - 31260822 - 898

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印刷

( 山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码: 276017 )

开本: 889mm × 1 194mm 1/16

印张: 3 字数: 48 千字

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

# 前 言

双声部旋律听写是视唱练耳教学中的重要训练之一,目前虽然有很多已出版的同类习题集,但针对民族调式的双声部旋律听写习题集仍然较少。且本书意在补充针对民族调式的双声部旋律听写素材,起到抛砖引玉的作用。

本习题集中既有运用某些音乐素材编创的习题,也有将中国传统音乐中的单声部音乐素材,运用了西方和声、复调理论编配而成的双声部旋律,还有对传统音乐中双声部旋律的直接引用。这三类习题的编写方式对于听写训练来说各有其训练特点。中国传统音乐句式灵活,特别是民歌及脱胎于民歌的器乐曲,它们的音高、节奏、句式等都受到方言的影响各有不同。为了保留中国传统音乐的特点,有部分习题的其中一个声部引用民歌或民族器乐曲的旋律作为素材,而另一个声部则是为其编配的对位声部。在我国众多传统音乐中也有许多多声部音乐的范例,包含着独特的复调织体。本书中的习题也涉及到这类音乐,部分习题是两个声部都引自民歌或民族器乐曲,在保留民族音乐特色复调织体的前提下,将多声部民族音乐改编成双声部旋律听写习题。

本书共有 70 条听写习题,分为五声调式、七声调式、变化音、转调四个章节,习题难度由浅入深。配套录音分为两个部分,一个部分为钢琴演奏,另一个部分为中国民族乐器演奏。用钢琴演奏习题进行旋律听写训练是视唱练耳课堂教学中常用的教学手段,这部分录音提供给学生做课前预习与课后复习使用。用中国民族乐器演奏的旋律听写习题是本书的特色之一,体现出用“多音色”来拓展听觉能力的教学思维。



# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第一章 五声调式·····          | 1  |
| 第二章 七声调式·····          | 21 |
| 第三章 带变化音的五声、七声调式 ····· | 30 |
| 第四章 转 调·····           | 36 |
| 附录：多音色版录音乐器组合 ·····    | 41 |



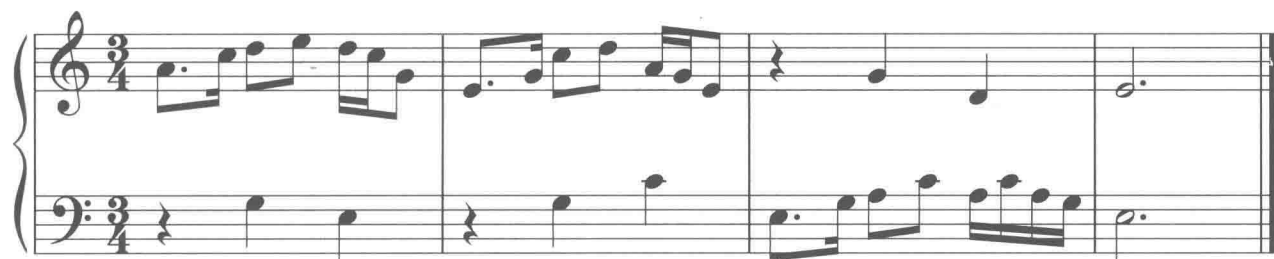
## 第一章 五声调式

1.



提示：本题高声部的节奏与音高相较低声部都更为复杂，课堂教学中建议单独弹奏高声部作为预备练习。

2.



提示：在多音色版本的录音中，弹拨乐器轮指的演奏方法可能导致某些长音时值不足，教师可以先做适当提示再进行听写训练。

3.



4.



5.

鄂北打调《肚儿疼》



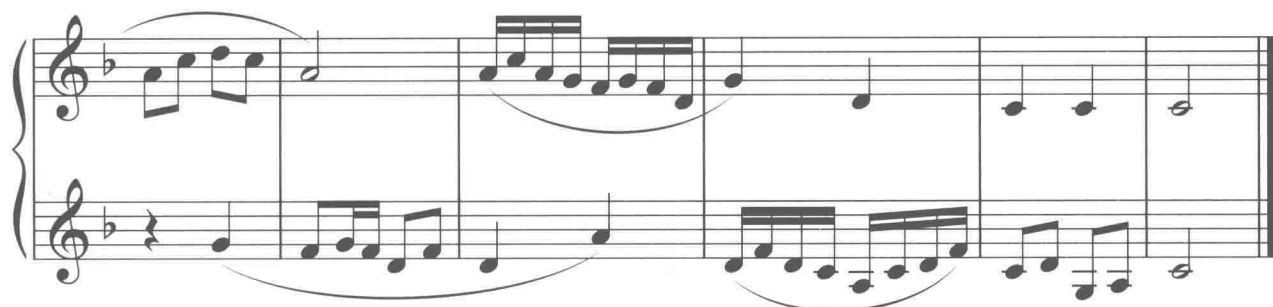
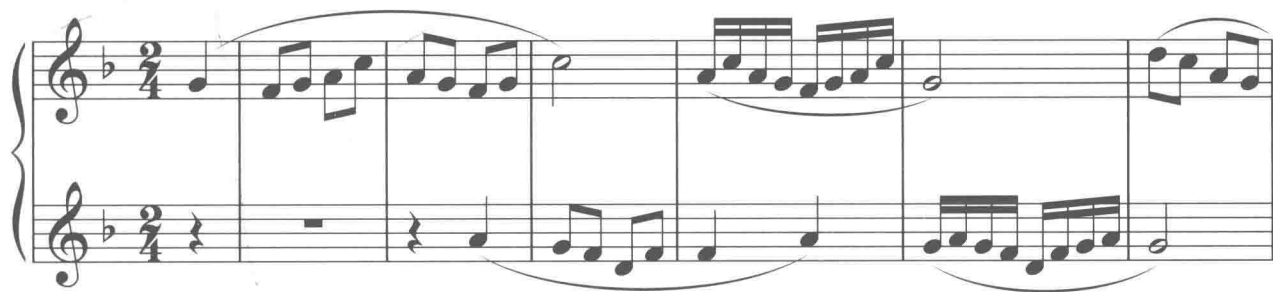
提示：高声部旋律引自鄂北打调《肚儿疼》，上下句所用音乐材料相同，仅在音乐材料出现顺序的排列组合上有区别。若将上句的四小节音乐材料标为 abcd，下句则是 bacd。原曲后续乐段仍由这四个音乐材料组成，按不同次序连接，本题仅引用前八小节。

6.

钢琴版



多音色版



7.



8.

## 内蒙古二人台捏子板《走西口》



提示：高声部旋律引自内蒙古二人台捏子板《走西口》。二人台是流行于内蒙古中西部 and 山西、陕北等地区的民间歌舞，是主要属于徵终止群的音乐形式。

9.

## 秧歌伴奏音乐《句句双》



提示：秧歌广泛流行于黄河以北各省，具有舞曲的“可舞性”特征。调式方面以徵调式为主，融合商调式、羽调式。

10.



11.

钢琴版

*Andante*



多音色版

*Andante*



12.

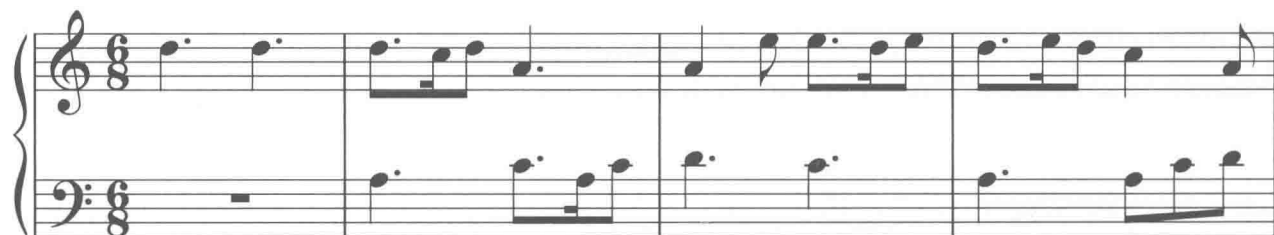
唐山小调《小看戏》



13.

朝鲜族扇舞

♩ = 68

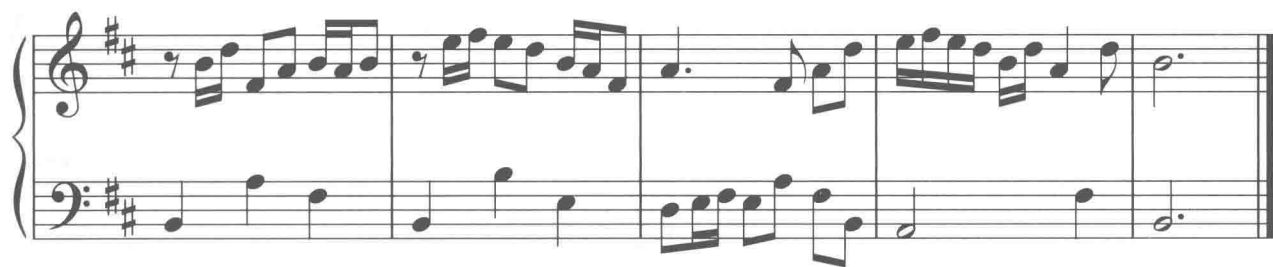
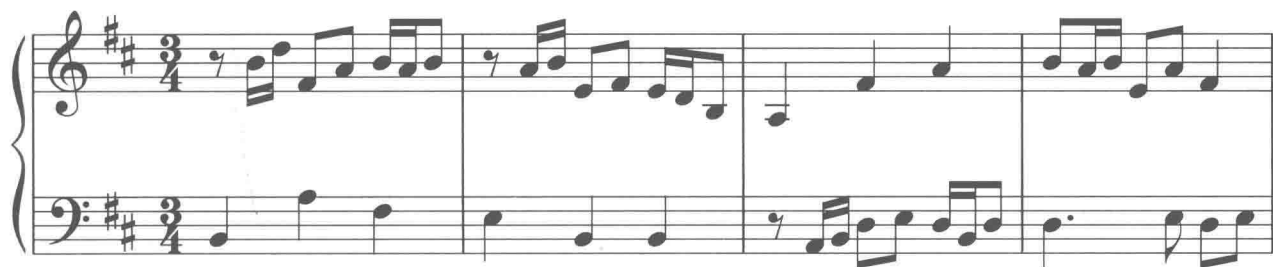


提示：注意朝鲜族特色的 $\frac{6}{8}$ 拍律动。另外，注意清角音。

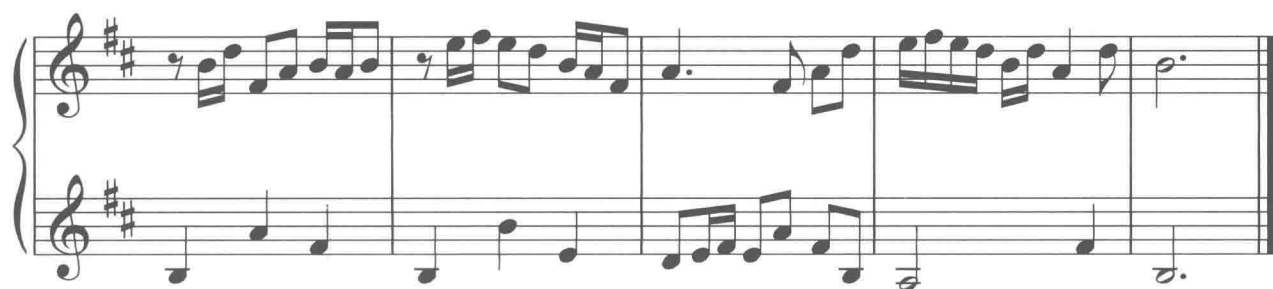
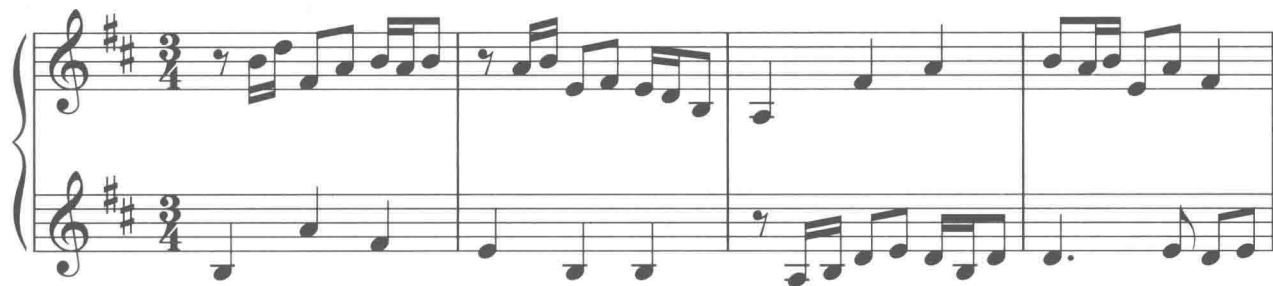


14.

钢琴版



多音色版



提示：在多音色版本的录音中，有声部超越的现象出现，教师可以先做适当提示再进行听写训练。

15.



提示：本题两声部是完全模仿关系，教师可以先做适当提示再进行听写训练。

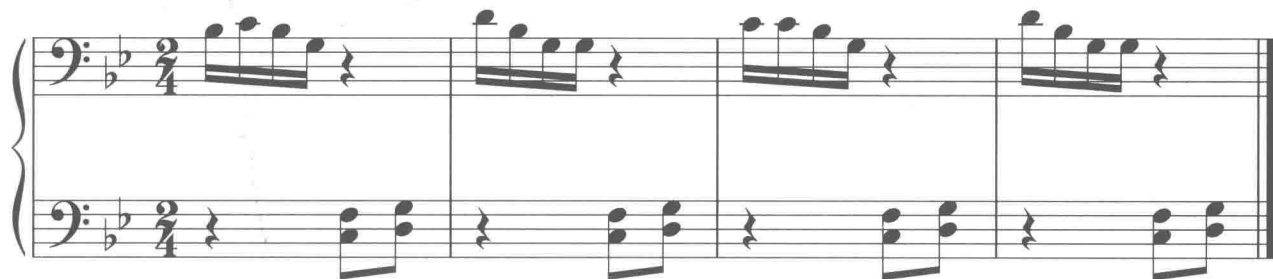
16.



提示：本题的主要乐思在高低两声部交替出现，听写时请注意三十二分音符的运用。

17.

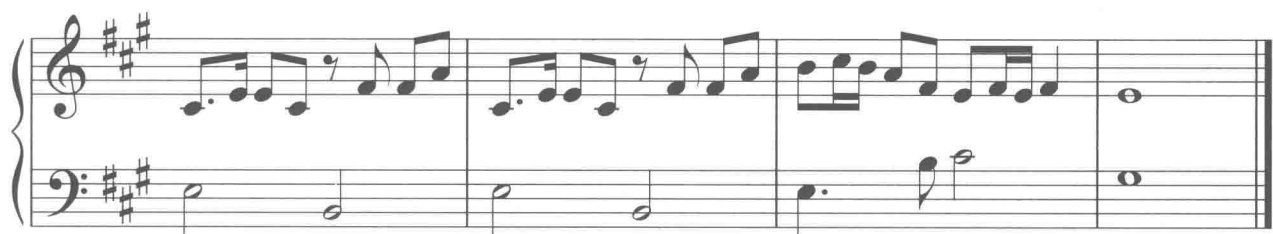
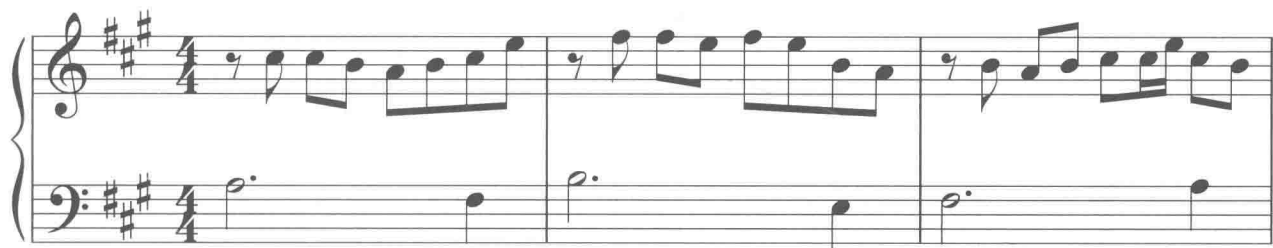
打夯号子



提示：打夯号子属于工程号子中的一类，这类劳动号子的律动性很强，其功能在于统一劳动者的节奏。音乐采用一领众和的形式，本题中的高声部模拟领唱部分，低声部模拟众人应和，由双音构成。教师可以先做适当提示再进行听写训练。

18.

湖北北路大鼓《劝世文》



提示：湖北大鼓由豫、鲁，传入鄂东，形成北路大鼓。本题高声部旋律部分选自经典书目《劝世文》，由于省略了无音高的击鼓部分，句式与原曲有所不同。

19.

钢琴版

侗族大歌《蝉之歌》



多音色版



提示：侗族大歌多由领唱领入，合唱主要演唱同度、三度、四度、五度的和音，主旋律在领唱部分。本题两个声部皆引自侗族大歌《蝉之歌》。

20.

## 《小白菜》



提示：《小白菜》流行于太行山以东、淮河以北的广大东北地区，各地还有丰富的变形与发展。本题选取传播较广的一个版本作为高声部，并依照原曲的句式编配了低声部。注意在最后一小节中，低声部有清角音短暂出现。

21.

## 青海花儿《上去高山望平川》



提示：花儿流行于青海、甘肃、宁夏的广大地区，音乐风格多高亢悠长。本题高声部部分引自广为传唱的《上去高山望平川》，旋律的最高点多为长音，体现了花儿高亢的音乐风格。

22.

《孟姜女》



提示：本题高声部引自《孟姜女》流传较广的版本，句式属于南方民歌典型的“起承转合”四句式。每两小节一句，四句终止音分别是商、徵、羽、徵。前两句终止音呈现上四度支撑关系，构成起承句，第三句稍有转折，第四句后半部再现第二句的部分材料，完成“合”句的任务。

23.



提示：注意同音重复部分，这是民歌中常出现的一种旋律构建方式。另外，注意有变宫音。