

不止性感

唯美人像摄影技法与赏析

李俊杰 Dicky

编著

时尚摄影
唯美摄影

光影迷情，释放身体之美
职业人像摄影师带你解密



中国工信出版集团



电子工业出版社
www.phei.com.cn
http://www.phei.com.cn

不止性感

唯美人像摄影技法与赏析

李俊杰
Dicky
/ 编著 /



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

不止性感：唯美人像摄影技法与赏析 / 李俊杰编著. — 北京：电子工业出版社，2017.7

ISBN 978-7-121-31649-4

I. ①不… II. ①李… III. ①人像摄影—摄影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第122235号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：刘红涛

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：14.25

字数：228千字

版 次：2017年7月第1版

印 次：2017年7月第1次印刷

定 价：79.00元



参与本书编写的还有：连翰洗、郑桂琼、连秀萍、彭兆佳、李石玲、肖丽照。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161 ~ 88254167 转 1897。

前言 *PREFACE*

本书是继 2011 年出版《DSLR 人像摄影实战宝典》后的第二本书，书中 85% 的作品是 2011 年到 2017 年 4 月拍摄的新作，由于个人摄影水平的进步，作品的质量比 2011 年的《DSLR 人像摄影实战宝典》有了很大提升。

对于摄影技术的提升问题，我总结了 3 条经验：多看、多拍、多尝试。多看是指多欣赏一些优秀的作品，包括各种风格，无论是大师级人物拍的还是身边的朋友拍的，只要是好的作品我都会去研究和学习；多拍是指只要有机会就要去拍，我一直认为“没有量的积累，就没有质的飞跃”；多尝试是指平时除了常规主题外，还可以尝试一些新的主题和用光方法，不断在失败中吸取经验。

本书基本是我 2013 年摄影作品的精选与汇集，作品中出镜的艺人、模特超 50 名，都是女神级别的美女，大家可以把这本书当作一本写真集。本书在各个不同的拍摄场景附带了一些拍摄技巧的说明和指引，希望能给摄影爱好者一些帮助，也希望大家能喜欢。

（想与我交流摄影心得的朋友，可以加我的微博：
<http://weibo.com/dickyli>，我随时欢迎大家）

目录 CONTENTS

第一章 让自己成为一名导演

- 1.1 良好的沟通.....4
- 1.2 拍摄主题的确定.....7
- 1.3 拍摄性感美姿的4个要领.....14
- 1.4 抓拍的自然法则.....25

第二章 唯美的逆光

- 2.1 什么是逆光人像.....36
- 2.2 拍摄逆光人像时要注意的事项.....40
- 2.3 逆光人像作品欣赏.....50

第三章 丛林中的精灵

- 3.1 丛林人像拍摄的用光技巧.....65
- 3.2 营造气氛的要诀.....70
- 3.3 丛林人像作品欣赏.....76

第四章 房间里的性感

- 4.1 私房人像的定义.....88
- 4.2 室内人像的服装选择.....90
- 4.3 善用房间道具.....92
- 4.4 暗调环境的私房照.....95
- 4.5 私房人像作品欣赏.....101

第五章 海边的热情

- 5.1 拍好海边人像的注意事项..... 118
- 5.2 把握好不同时段的光线..... 120
- 5.3 海边人像作品欣赏..... 128

第六章 来自异国的女神

- 6.1 与外模沟通的技巧..... 140
- 6.2 挑选适合外模的拍摄风格..... 148
- 6.3 外模肤色的调整..... 151
- 6.4 外模人像作品欣赏..... 155

第七章 超跑的激情

- 7.1 拍摄跑车人像的技巧..... 166
- 7.2 跑车人像作品欣赏..... 169

第八章 湖边的浪漫

- 8.1 湖边拍摄地点选择的关键及拍摄技巧..... 181
- 8.2 湖边人像作品欣赏..... 184

第九章 时尚影棚照

- 9.1 影棚布灯技巧..... 194
- 9.2 影棚人像Pose关键..... 200
- 9.3 影棚人像创意拍摄..... 204
- 9.4 影棚人像作品欣赏..... 209

第一章

让自己成为一名导演

Make yourself a director



要拍好人像照片，除了摄影技术好以外，非常关键的一点就是模特的状态，毕竟人像摄影表现的主体就是人物，模特表现得好，拍出来的人像作品会更优秀。因此，首先介绍一些引导模特拍摄的建议。



光圈：4.5 快门：125/1秒 ISO：640 焦距：110mm



光圈：2 快门：125/1秒 ISO：500 焦距：50mm

光圈: 5.6
快门: 200/1秒
ISO: 200
焦距: 50mm



1.1 良好的沟通

每次拍摄前，摄影师在确定了拍摄地点后，最好先在网上看看类似场景的一些优秀作品，心中规划一下需要怎么拍。若条件允许，可以把一些好的照片保存到手机或者手提电脑上，等拍摄的时候给模特看看，作为参考。



光圈：2.5 快门：160/1秒 ISO：500 焦段：85mm

在拍摄的过程中，无论作品拍得如何，模特表现得如何，都要尽量保持轻松愉快的气氛。因为摄影师和模特都需要一点时间才能进入最好的状态。所以刚开始拍摄时，如果模特有点紧张，摄影师就更应该给模特多些鼓励，多按几次快门，让模特能更加放松，从而更快地进入良好的拍摄状态。



光圈：4 快门：125/1秒 ISO：800 焦距：85mm

光圈：3.2
快门：125/1秒
ISO：500
焦距：85mm



1.2 拍摄主题的确

每个人都有不一样的特征和气质，因此在拍摄人像作品时，最好能根据不同模特的特点去制定拍摄主题。这样不但会使人像作品更适合模特的气质，也会让模特更加轻松自在，表现力也会更好。例如，下面几幅照片中的模特就很适合拍摄日系风格的、甜美的照片。



光圈：2.2 快门：125/1秒 ISO：1000 焦距：50mm



光圈：2.2 快门：125/1秒 ISO：800 焦距：50mm

光圈: 2.2
快门: 125/1秒
ISO: 500
焦距: 50mm





光圈：2.2 快门：125/1秒 ISO：500 焦距：50mm

下面 4 张图的这类模特就很适合拍摄韩系风格的、时尚的照片。



光圈：2.8 快门：80/1秒 ISO：1000 焦距：45mm