

主编 彭松乔 吴艳

苏门六弟子散文研究

朱晓青 著



中国社会科学出版社

江汉大学中国语言文学学术文库（第一辑）

J I A N H A N U N I V E R S I T Y

U N I V E R S I T Y

非外借



江汉大学中国语言文学学术文库（第一辑）

主编 彭松乔 吴艳

苏门六弟子散文研究

朱晓青 著



中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

苏门六弟子散文研究 / 朱晓青著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 9
ISBN 978 - 7 - 5203 - 0764 - 2

I. ①苏… II. ①朱… III. ①古典散文—古典文学研究—中国—北宋
IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 174284 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 张 湑
责任校对 张依婧
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 环球印刷(北京)有限公司
版 次 2018 年 9 月第 1 版
印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 17.75
字 数 286 千字
定 价 80.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

江汉大学中国语言文学重点学科资助项目

湖北省人文社会科学重点研究基地

江汉大学武汉语言文化研究中心资助项目

《江汉大学中国语言文学学术文库》学术委员会

(以姓氏笔画为序)

庄桂成 吴艳 肖敏 张贞 黄珏 彭松乔 曾丹 潘世松

总 序

“苟日新，日日新，又日新。”在今天这个“比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴”梦想的时代，先进文化的积极引领，对于丰富人民精神世界，增强民族精神力量显得尤为重要！适逢这样文化昌明的盛世，作为有担当的高校学术研究者，我们理应以优秀文化的赓续者为己任，守正创新，不断推动学术研究走向深入。正是在这一文化筑梦的历史际遇时期，历经多年学术积累和孵化，《江汉大学中国语言文学学术文库》终于破壳而出。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”作为历史并不太长的地方性高校一级学科，江汉大学中国语言文学学科经过几代学人的不懈建设，在学术上取得了长足进步，但我们深知坚守学术命脉的重要性，因此，不为时世左右，注重学术积淀，扶持优秀人才，积极探索创新，始终是我们立足学科建设的初心和动力。正是由于坚守学术命脉，近年来本学科先后出版“文艺生态探索丛书”、“领域语言研究丛书”和“武汉作家论丛”，在学术界产生了较好的影响。

当然，这并不是说，我们的学科建设就止步于此！我们深知，在这个“大众创业，万众创新”的时代，传统如“中国语言文学”学科也必须在“创新”的熔炉中浴火重生！这不仅意味着学术研究需要新的视野、新的思路、新的方法、新的材料和新的发现，而且亟需我们在中西兼容、古今汇通、语言与文学并包的多元立体的格局中寻找新的学术生长点。在练好专业内功的同时，积极介入当下思想文化建设与社会改革潮流，发挥大学人文学科应有的“思想库”和“文化智囊”的作用；在条件趋于成熟的前提下，加大横向文化整合力度，创建跨学科、跨语际、跨文化的学科群；在尊重学术个体独立性、创造性和学术多样化的

2 苏门六弟子散文研究

基础上,探寻融个人与团体于一炉新型学术运行机制,整体推出对社会产生重大影响的标志性成果……

正是秉持这样的学术理念,江汉大学中国语言文学学科(武汉市重点建设学科)和江汉大学武汉语言文化研究中心(湖北省人文社会科学重点研究基地)联手推出《江汉大学中国语言文学学术文库》丛书。丛书第一辑共十本,其内容相当广泛,涉及中国语言文学学科的多个二级学科。十本专著的共同特点是材料较为扎实、具有一定的跨学科与开放性,所阐释的观点或尖锐、或公允,或有待商榷,但都力避平庸,力求有所发现,有所创新。至于其学术价值,则仁者见仁智者见智,无须我们赘言。为了保证丛书选编的公正、公平和公开,我们专门成立了学术委员会对丛书进行了遴选,大家坚守学术命脉的初心,提出了很多建设性的修改意见,这是值得特别提及的。

丛书的出版得到江汉大学校领导的支持与指导,得到人文学院领导班子的呵护与扶持,也得到了中国社会科学出版社的支持和帮助,借此机会我们表示由衷的感谢!与此同时,我们也希望,这套丛书出版后能得到方家的指导、同仁的关注和读者的喜爱,并希望有更多更新的成果延续出版,以推出丛书的第二辑乃至更多辑。所谓薪火相传,生生不息是也。

“春阴垂野草青青,时有幽花一树明。晚泊孤舟古祠下,满川风雨看潮生。”在信息化和全球化的时代浪潮下,漫步于在诗和远方的中国语言文学学科正面临着前所未有的挑战,也赶上了千载难逢的机遇。愿我们不辜负伟大时代的召唤,乘着学术创新的东风,把江汉大学中国语言文学学科引向更加美好的未来。

彭松乔 吴艳

2016年8月21日

献给我的母亲

目 录

导言	(1)
一 课题来源	(1)
二 研究背景	(2)
三 研究的突破与创新	(5)
四 研究目的和意义	(6)
第一章 苏门六弟子与苏轼的师承关系	(8)
第一节 苏门“弟子”称呼的由来	(9)
一 苏轼与六弟子的相得与订交	(9)
二 师道在六弟子言行中的体现	(16)
第二节 师承关系对六弟子文学人生的影响	(18)
一 散文创作上的提携促进	(18)
二 人生经历中的患难与共	(20)
三 人格精神上的修养淬炼	(23)
第三节 苏轼散文的创作特色和他对六弟子的期待	(24)
一 政史论文	(25)
二 记体文	(28)
三 小品文	(31)
第二章 苏门六弟子的文论	(34)
第一节 黄庭坚、秦观、张耒的文论	(34)
一 黄庭坚的文论	(34)
二 秦观的文论	(39)
三 张耒的文论	(43)
第二节 陈师道、晁补之、李廌的文论	(49)

2 苏门六弟子散文研究

一	陈师道的文论	(49)
二	晁补之的文论	(53)
三	李廌的文论	(56)
第三节	六弟子对苏轼散文理论的继承与创变	(59)
一	六弟子对苏轼散文理论的继承	(59)
二	六弟子对苏轼散文理论的创变	(63)
三	散文理论异同对文学创作的影响及背景因素	(66)
第四节	六弟子对古典散文理论的贡献	(67)
一	六弟子对古典散文艺术构成质素的认知与提炼	(67)
二	六弟子文论中体现出的散文史观	(70)
第三章	苏门六弟子的散文创作	(73)
第一节	黄庭坚、秦观、张耒的散文创作	(73)
一	黄庭坚的散文创作	(73)
二	秦观的散文创作	(125)
三	张耒的散文创作	(159)
第二节	陈师道、晁补之、李廌的散文创作	(181)
一	陈师道的散文创作	(181)
二	晁补之的散文创作	(191)
三	李廌的散文创作	(215)
第三节	六弟子对苏轼文风的继承与突破	(222)
一	策论奏议	(222)
二	序文杂记	(224)
三	书简题跋	(230)
第四节	六弟子文风同异考辨	(234)
一	平易三子——黄庭坚、陈师道、张耒	(235)
二	奇丽三子——秦观、晁补之、李廌	(236)
第四章	六弟子与北宋古文运动关系考察	(240)
第一节	苏轼与古文艺术精神辨析	(240)
一	古文艺术传统与艺术精神	(240)
二	苏轼散文的艺术精神	(241)
三	苏轼对古文之道和古文艺术传统的改变	(242)

四 苏轼在北宋古文运动中的地位	(245)
第二节 六弟子对古文艺术的丰富与发展	(245)
一 杂记文	(246)
二 论说文	(248)
三 书序文	(251)
第三节 作为北宋古文运动后劲的六弟子	(253)
一 苏门六弟子与古文艺术传统	(253)
二 六弟子的文风取向及其局限性	(255)
三 六弟子在北宋古文运动和散文史上的定位	(259)
结语	(261)
参考文献	(263)
后记	(272)

导 言

一 课题来源

苏门六弟子是指北宋文学家苏轼门下的六位文士：黄庭坚、陈师道、秦观、张耒、晁补之和李廌，史称“苏门六君子”。这里称其为“弟子”而非“君子”，乃因“君子”之名重道德评价，而“弟子”重师承关系。本选题以“六弟子”而非“六君子”之称谓冠名于苏轼门下黄庭坚等六位文士，盖因，一则，六人的文学活动于历史陈述中已成相对固定的文人集团，可作为文学研究的整体考察对象以展开批评；二则，本选题的研究重心在考察六人的散文创作与苏轼文章之承传递进关系，视域虽跨越文学史、文化史和思想史领域，然相对集中于文学史，故以“弟子”名之。

苏门六弟子作为一个文人集团，在北宋中后期文坛具有重要地位，各自的文学成就都非同凡响，在文学史和学术史上影响深远。黄庭坚是江西诗派的开宗立派人物，代表了宋诗的主体风貌，与苏轼并称苏黄，也是书法大家。陈师道是江西诗派三宗之一，秦观在文学史上以词著称，张耒、晁补之也都负盛名，唯李廌声名不及其他几位，但也别具一格。他们的成就与地位给研究者留下了相当深广的开拓空间。对这些文学大家、名家，既有的研究角度一般集中在诗词赋等文体，而散文创作是一个相对冷门的研究领域，过去关注有限。近年来，对这几位对象的研究逐渐延伸到散文创作，有相应成果出现，而群体性、整体性的，针对散文创作的研究成果少见出现。这正是本书研究的着力之处。

本书涉及苏轼与苏门弟子文学思想、散文创作的比较研究，各弟子散文艺术的个案研究与整体观照，作为一个群体，在北宋中后期文坛的定位与评价，以及与北宋古文运动的关系，和六弟子在散文史上的定位

2 苏门六弟子散文研究

问题。

二 研究背景

1. 本课题相关领域的历史、现状和前沿发展情况

历史上关于苏门弟子、文人集团有“苏门四学士”“苏门六君子”之称，前者出现于元祐年间苏轼与黄庭坚、张耒、秦观、晁补之等人任职馆阁、交往酬唱时期。后者来自南宋，传为陈亮编辑的《苏门六君子文粹》。

本课题涉及作家研究、作品研究、文学批评、文学史、学术史等相关领域。

(1) 关于作家研究，可分为群体研究和个体研究。群体研究比较早深入苏门文人集团领域的是王水照先生，如其苏门研究系列论文。杨胜宽先生的苏轼与苏门文人集团研究也引人注目。与本课题直接关联的有马东瑶博士的《苏门六君子研究》和张丽华博士的《苏门六君子交谊考论》，二者主要侧重文人交游与其创作的关系，以及道德层面的考量（关于君子的称谓，以及党争背景下文人的命运走向）。

关于个体研究，六人中相对而言，黄庭坚和秦观最受研究者瞩目，产生的研究成果也最为丰富。黄庭坚研究成果反映在对其生平、哲学及文艺思想、人格修养、诗词以及诗学体系等多方面，其作品整理有四川大学出版的《黄庭坚全集》。近年来其散文创作也引起重视，有相关研究论文。如全面涉及散文创作的徐建平博士论文《黄庭坚散文研究》，有专门就某种文体展开的，如对其铭、字说文、题跋、书简等方面的研讨。可开拓的空间很多。

秦观一直是作为词家存在于研究者视野，近年其诗歌、散文也逐渐引起注意，就某一文体如策论而展开的研讨一直延续。另外，有（台湾）张忠智博士论文《秦观散文研究》，硕士论文如《试论秦观散文中的“理”与“事”》等，都可看出研究者的兴趣。

张耒研究有湛芬的专著，以及近年来有关其散文创作的硕士论文。晁补之研究，或作为文学（学术）家族研究的一部分，而进入视野。另有极少量关于其散文创作的专题论文。

对陈师道的研究过去较为关注其诗歌创作，近年来有涉及其书简的

专题论文出现。李廌研究有硕士论文。相对而言,这两个研究对象较为冷门,既有成果不够丰富。

(2) 作品研究。即指文体研究而言,将苏门弟子的散文创作纳入到某类文体的研究视域之中。广义而言,通论性质的散文史、断代性质的宋代散文研究都有涉及,即如郭预衡先生的《中国散文史》中关于苏门弟子散文创作的论述,再如朱迎平先生《宋文论稿》中的相关研究论文。王水照先生主编的《宋代文学通论》中关于宋代散文的部分也有论及。曾枣庄先生的《宋文通论》是近来较为引人注目的成果。其他还有杨庆存先生的《宋代散文研究》等。就某一文体而言,诸如史论、试论的研究,也有关联。如孙立尧的博士论文《宋代史论研究》涉及苏轼与秦观等人的史论,吴建辉的博士论文《宋代试论与文学》关注科举与试论写作的关系。

作品、文本、文集的整理,有今人整理出版的《黄庭坚全集》《张耒集》《淮海集笺注》,其他如晁补之、陈师道的文集有影印四库荟要本印行,李廌有《师友谈记》《德隅斋画品》印行。近来《全宋文》的整理出版为本课题研究提供了良好的参照。

(3) 文学理论批评研究。包括散文理论、文学创作潮流、走向等等,这方面有涉及唐宋古文运动的专著如祝尚书《北宋古文运动发展史》、(台湾)何寄澎的《北宋的古文运动》,及其他研究古文运动的博士论文。在理论批评方面有《中国古典散文理论史》等,在专论方面有讨论文道关系的著作。此外,关于散文史书写的研究以及学术档案的梳理是新近学术界较为引人注目的现象,也有部分成果产生。如阮忠先生的“散文史学术档案”系列研究、闵泽平的“唐宋八大家学术档案”研究等等,都是比较前沿的成果。

简言之,本课题相关领域非常广泛,有直接关联的创作主体研究、文本研究,也有创作背景、文学思潮研究,以及对文学批评的研究,关系到创作、传播、接受的各个方面,呈现出非常全面的文学研究的生态景观。以下就对本课题有直接关系或影响的研究成果择其要者述之。

2. 前人的研究成果

(1) 苏门研究方面,王水照先生的系列研究对苏门的性质和交游状况作出了很有参考价值的界定。其《“苏门”的性质和特征》一文认

4 苏门六弟子散文研究

为“‘苏门’是以交往为联结纽带的松散的文人群体”，它的形成有一个从个别交游到聚集于苏轼门下的过程，它的构成形态是以苏轼为核心、以“四学士”“六君子”为骨干的多层次的网络结构。其性质是政治上自立自断、学术思想上独立思考、文学艺术上自由创造的集合体。^①其《“苏门”的形成与人才网络的特点》则侧重于分析苏门这一文人集团形成的具体过程和成员情况。^②

杨胜宽先生的《苏轼与苏门文人集团研究》对苏轼的主体人格特征以及苏轼与苏门文人的交游有深入的探究，分见其系列论文《苏轼与张耒——兼论张耒的文艺理论与创作实践》《改革与人生：苏轼、张耒的共同话题——兼论黄州之贬对二人的影响》《少游“词心”深契东坡——苏轼、秦观词异同论》《苏轼与秦观用情的不同方式》《宗骚与慕陶：苏门学士之一晁补之论》《“以故为新、以俗为雅”——析苏、黄创立“宋调”的一条作诗原则》《陈师道与苏轼交谊考论》《苏轼与毕仲游交谊考述》《李之仪与苏轼交游散论》《李之仪文艺思想论析——兼论与苏轼文艺思想的关系》《君子知人相勉于道——论苏轼与李廌的二十年师友情》等。^③

马东瑶博士的《苏门六君子研究》^④以“六君子”的称谓为切入点，从文化史、思想史和文学史的关系着眼，梳理“六君子”称谓的来历、含义、逐步定型、传播乃至典范化的过程，揭示“六君子”的道德性历史评价的真相。马东瑶博士的研究侧重“六君子”的道德典范化的历史过程的追索，而对于研究对象的文学成就没有正面展开论析，由此给后来者的进一步探索留下了开拓的空间；而且，马东瑶博士在论及六君子的文学活动时也是较多针对诗歌创作，而对散文着墨不多，而这正是本文的用力之处。

朱迎平先生《论“苏门”弟子的散文创作》^⑤一文论及苏门的形成及散文创作概貌，从策论奏议、序文杂记、题跋尺牍等多种文体角度

① 王水照：《苏轼研究》，河北教育出版社1999年版，第40页。

② 《王水照自选集》，上海教育出版社2000年版，第374页。

③ 杨胜宽：《苏轼与苏门文人集团研究》，四川人民出版社2010年版。

④ 马东瑶：《苏门六君子研究》，北京大学出版社2005年版。

⑤ 朱迎平：《宋文论稿》，上海财经大学出版社2003年版，第75页。

论述了苏门弟子的散文创作成就，及其在散文史上的贡献。

(2) 宋文研究方面，王水照先生主编的《宋代文学通论》^① 有关宋代散文创作的部分，从文体内部的破体为文，到不同文体之间的创作融合（以文为诗、以文为赋、以赋为文），论及宋文的创作特征，阐述宋文在题材、体裁方面的继承改造与开拓创新。从体派的角度，论述不同时期，宋文的创作风貌。并从思想史、学术史的角度探讨宋学、佛教、道教与宋代文学创作的关系，并延伸到学术史上宗宋与宗唐的公案。这些都体现了这部著作的理论深度，有启发意义。

(3) 古文及古文运动研究方面，钱穆先生《杂论唐代古文运动》^② 论及韩愈古文以诗为文，以及韩柳对于古文的贡献。

何寄澎《北宋的古文运动》^③ 讨论北宋古文运动发生的背景、理论基础以及发展历史，考察古文之文道观、文统观、意与气等理论范畴，将北宋古文运动分为欧阳修之前与欧阳修之后，突出其历史地位与意义。并对苏轼的文学观念与创作进行深入细致的分析，阐明他对北宋古文运动所构成的复杂影响。

另外，日本学者副岛一郎有关唐宋古文的研究也值得注意，如其《唐宋古文中的“气”论与“雄健”之风》《宋初的古文与士风——以张咏为中心》^④ 等论文。

三 研究的突破与创新

在现有的研究背景下，本课题的突破创新首先表现在选题方面。如前所述，同类对象的研究者，如《苏门六君子研究》《苏门六君子交谊考论》或将重心置于各人交游与创作的关系，作品研究系诗歌创作，未及散文。近来有研究者已将视线转至散文领域，开拓新的空间。然较多聚焦个体创作，群体性的研究成果不够丰富，有待深入探索。

其次，表现在研究角度方面。苏门六弟子在北宋文坛占有突出地位，其散文创作的个性差异与共性追求是值得研究的课题。苏轼与苏门

① 王水照：《宋代文学通论》，河南大学出版社 1997 年版。

② 钱穆：《中国学术思想史论丛（四）》，东大图书股份有限公司 1983 年版。

③ 何寄澎：《北宋的古文运动》，上海古籍出版社 2011 年版。

④ 副岛一郎：《气与士风——唐宋古文的进程与背景》，上海古籍出版社 2005 年版。

弟子在文学思想观念上的碰撞,以及对散文创作的影响,也值得讨论。本课题的研究思路受到何寄澎先生《北宋的古文运动》的启发。氏著论及苏轼的文学观念与创作成就对北宋古文运动的复杂影响,阐明古文艺术在苏轼手中“臻于华丽之极致,必然由盛转衰”,理学家对苏轼及苏门一派的排斥或可见一端。苏门弟子如黄庭坚、张耒者,在散文理论上对苏轼的观念有所矫正,这一研究视域的深入正是本课题展开的方向之一。

最后,研究观念与方法回归本土传统。一直以来,学界有识之士皆致力于改进古典散文的研究方法,创造有本土传统特色的古典散文研究理论话语体系。熊礼汇先生在《对古代散文研究的再思考》一文中阐明现今古典散文研究“应切合古人散文创作与批评的实际,应准确认识古典散文的文体特征,用分而论之的方法揭示古典散文的文学性与艺术美,从艺术精神入手,探讨一家一派一代散文的艺术特色及其成因,进而整合古代散文理论,用有民族特色的批评话语论说古典散文”^①。

本课题尝试将文本分析与主体精神气象的解读、构建相结合,突出文学创作与主体观念、方法、才性之间的关系。力求研究切合古人的创作实际,而不是隔空打牛,自说自话。文本阅读与分析实际上就是与古人的精神世界展开对话,本课题力求将这一过程以合乎逻辑的方式呈现出来。

四 研究目的和意义

苏轼以文坛宗主之地位引领一代文风,门下黄庭坚等六弟子于文学创作亦各逞擅场,散文在各自的创作中都占有相当比重。作为一个群体,苏门六弟子的散文写作,在北宋中后期的文坛,是一个相当可观的存在,一股重要的力量。

苏轼作为文坛盟主,门下六弟子之文与苏文之间,是相互借鉴取法,还是自得其特色,彼此增益、批评、促进,令古典散文的各个文体都有相当的发展。在北宋中后期的历史坐标中,六弟子的散文写作处于怎样的位置,他们对于北宋中后期古文写作的走向起到什么作用,这些

^① 阮忠:《中国散文史学术档案》,武汉大学出版社2011年版,第240页。